LOUVRE

Rapport d'activité 2009

musée national Eugène Delacroix

RAPPORT D'ACTIVITÉ

DU MUSÉE DU LOUVRE

2009

Avant-propos du Président-directeur du musée du Louvre

Le contexte de l'année 2009 aurait pu conduire à une **remise en cause de l'exceptionnelle dynamique que connaît le musée du Louvre** depuis le début de la décennie. Les effets de la crise économique ont, en effet, affecté le tourisme international, créant un risque de baisse de fréquentation, tandis que l'enjeu de la maîtrise de la dépense publique a conduit à une diminution sensible de la subvention de fonctionnement de l'établissement.

Il n'en a rien été. Avec **8,5 millions de visiteurs**, la fréquentation s'est maintenue en 2009 à son niveau de 2008. Le taux d'ouverture des galeries reste très élevé (98 % des salles ouvrables en moyenne) et le taux de satisfaction progresse en 2009, passant à 97 % contre 95 % en 2008.

Ces résultats confortent la **justesse de la programmation culturelle**, d'une exceptionnelle richesse avec plus de 22 expositions organisées au sein du palais et 50 ouvrages publiés. 191 manifestations (concerts, films, conférences, etc.) ont été organisées à l'auditorium du musée, et 26 dans le palais ou les Tuileries. Umberto Eco, grand invité du Louvre, a construit autour du thème du *vertige de la liste* une programmation littéraire, musicale et de cinéma. Robyn Orlin a organisé au sein des salles un spectacle original mettant en scène des agents du musée. Le dialogue entre les œuvres du Louvre et l'art contemporain reste permanent, comme l'a montré avec talent l'exposition de l'œuvre de Yan Pei-Ming, *Les funérailles de Monna Lisa*.

Le Louvre maintient sa **politique de rayonnement à l'étranger et en région**, avec 27 expositions organisées hors les murs qui ont attiré plus de 3,5 millions de visiteurs. À titre d'exemple, la *Peinture européenne du 17e siècle*, présentée à Tokyo et Kyoto, a été vue par 1,5 millions de personnes. L'action internationale se traduit par des programmes de coopération majeurs, dont le projet du Louvre Abou Dabi, l'achèvement du partenariat triennal avec le High Museum d'Atlanta (1,2 million de visiteurs sur 2006-2009) ; le Louvre a poursuivi son ouverture à des terres nouvelles, notamment au Soudan (troisième campagne de fouille), au Yémen, en Tunisie, en Asie centrale et dans le monde slave. **En région l'année 2009 a été marquée par la pause de la première pierre du Louvre-Lens**, le 4 décembre par le ministre de la Culture et de la Communication. Ce grand projet de décentralisation culturelle, lancé en 2005 par le choix du site de Lens, entre donc maintenant dans sa phase de réalisation. Toutes les équipes du Louvre, et plus particulièrement les équipes scientifiques ont été, au cours de l'année qui vient de s'écouler, mobilisées pour finaliser le projet culturel qui va voir le jour en 2012.

L'**enrichissement des collections** se traduit par l'acquisition de 203 œuvres, dont le *Portrait du comte Mathieu-Louis Molé* de Jean-Auguste Ingres ou le don du *Portrait de Luis María de Cistué y Martínez à l'âge de deux ans et huit mois* de Francisco José de Goya. Ce sont, au total, 1 306 nouvelles pièces qui ont rejoint les collections du Louvre durant ces six dernières années.

Le musée du Louvre entend **associer à l'excellence qu'il poursuit en matière scientifique et culturelle**, que permettent tout particulièrement les efforts constants de ses départements scientifiques, l'**ambition sociale et éducative** qui relève également de sa vocation comme de la stratégie muséale de la nation, définie par le président de la République et le ministre de la Culture et de la Communication, axée sur la démocratisation culturelle et l'éducation artistique.

Des opérations à destination du champ social ou du public incarcéré ont ainsi été poursuivies en 2009. Plus largement, **le musée du Louvre veille à attirer dans ses salles un public n'y venant pas spontanément**. Ainsi, le succès de l'accès libre offert aux jeunes de moins de 26 ans le vendredi soir au musée du Louvre a contribué à la décision prise par le Président de la République d'une généralisation de cette gratuité ciblée à compter d'avril 2009.

Cela conduit également à développer les **moyens d'accéder à la richesse des collections du Louvre hors du palais,** notamment par le recours aux technologies les plus avancées. 2009 a ainsi été l'année de la mise en ligne d'une version chinoise du site Internet du Louvre et de la construction de modules éducatifs en ligne. En 2009, *Louvre.fr* a reçu plus de 10,6 millions de visites, en progression de 10 % par rapport à 2008. L'expérience entamée à Tokyo depuis trois ans, *Museum Lab,* permet de tester de nouvelles approches des œuvres grâce aux apports d'outils multimédias innovants.

Ces activités sont rendues possibles grâce à l'**implication permanente de l'ensemble des agents du musée auxquels il convient de rendre un hommage appuyé**. La qualité de la gestion des ressources humaines y contribue pleinement. La publication du projet social 2009-2011 constitue une traduction concrète, en 2009, de cet effort permanent.

Elles ne peuvent s'envisager que dans le cadre d'une **gestion rigoureuse des moyens financiers** dont le Louvre dispose et d'une recherche constante de ressources propres, issues notamment du mécénat. 223 partenaires ont ainsi accepté de soutenir le Louvre en 2009. Ces efforts en matière de contrôle des dépenses et d'optimisation des recettes conduisent à l'émergence d'un résultat d'exploitation positif, en dépit de la réduction de la subvention publique.

Les fonctions logistiques et techniques, au sein d'un bâtiment aussi grand et complexe que le palais du Louvre nécessitent un travail permanent, souvent méconnu. Des projets de grande ampleur en constituent la partie visible : il s'agit, notamment, des travaux nécessaires à la mise en œuvre du schéma directeur incendie, de l'audit préalable au plan de renouvellement pluriannuel des équipements techniques ou de la politique en matière d'accessibilité. Celle-ci constitue une ardente obligation définie par la loi sur le handicap de 2005. À cet égard, le Louvre s'est inscrit dans une dynamique particulière, reconnue comme exemplaire par la préfecture de police de Paris, chargé du respect des normes législatives en ce domaine.

De la même manière, les investissements courants de maintenance du bâtiment traduisent un effort permanent mais peu visible au service du monument historique qu'est le palais du Louvre. L'année 2009 a cependant été un moment particulier puisque le Louvre a bénéficié de moyens extraordinaires issus du plan de relance qui lui ont permis de réaliser des actions nécessaires mais qui ne trouvaient pas leurs financements, comme la réfection partielle des sols de l'allée centrale du jardin des Tuileries, des essais de nettoyage des façades ou le démarrage anticipé des travaux de restauration de la couverture de la petite galerie.

Bien qu'année critique, **2009 a vu le Louvre se maintenir en première position, sur un plan mondial, pour ce qui relève de ses activités scientifiques, culturelles, sociales et éducatives**. Cette dynamique se fonde sur l'implication de ses personnels et l'étroite adéquation entre les objectifs que l'établissement vise et les moyens dont il dispose. Le maintien à l'avenir de cet **équilibre harmonieux entre objectifs et moyens constitue la condition *sine qua non* de la préservation de l'excellence de l'institution culturelle sans équivalent que constitue le Louvre**.

Henri LOYRETTE

Président-directeur du musée du Louvre

LOUVRE
VOTRE GÉNÉROSITÉ
AU CŒUR DE NOS PROJETS
LE MUSÉE DU LOUVRE REMERCIE
SES MÉCÈNES 2009
Nouveaux espaces dédiés aux Arts de l'Islam
Contributeurs d'État
L'ÉTAT FRANÇAIS
SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI DU MAROC
SON ALTESSE CHEIKH SABAH AL-AHMAD AL-JABER AL-SABAH, ÉMIR DU KOWEÏT, AU NOM DE L'ÉTAT DU KOWEÏT
SA MAJESTÉ LE SULTAN QABOUS BIN SAÏD AL-SAÏD, SULTAN D'OMAN, ET LE PEUPLE OMANAIS
LA RÉPUBLIQUE D'AZERBAÏDJAN
Louvre-Lens
CRÉDIT AGRICOLE NORD DE FRANCE
VEOLIA ENVIRONNEMENT
AUCHAN
NEXANS
CAISSE DES DÉPÔTS
ORANGE
CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE
CRÉDIT DU NORD
CCI GRAND LILLE
GROUPE MAISONS ET CITÉS
CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE
GROUPE SIA
Aménagement des galeries autour de la Vénus de Milo
NIPPON TELEVISION NETWORK
Dons d'œuvres
M. PIERRE BERGÉ
M. ANTOINE BÉAL
M. GEORGES PÉBEREAU
M. EMMANUELE PANTANELLA
M. CLAUDE SÉRÉ
M. PIERRE JOURDAN-BARRY
M. ET MME RENÉ DEVILLE-CAVELLIN
M. GUY LADRIÈRE
Donateurs
SON ALTESSE ROYALE LE PRINCE ALWALEED BIN TALAL BIN ABDULAZIZ ALSAUD, Mécène principal
TOTAL
LAFARGE
FONDATION ORANGE
M. FRÉDÉRIC JOUSSET
MARAZZI GROUP
THE SAMUEL H. KRESS FOUNDATION
Nouvelles salles dédiées aux objets d'art du XVIIIe s.
MONTRES BREGUET S.A.
AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE
JACQUES GARCIA
Et les membres du Cercle Cressent, Présidé par Mme Maryvonne Pinault, dont:
M. MICHEL DAVID WEILL
FONDATION GILBERT ET ROSEMARIE CHAGOURY
FONDATION STAVROS S. NIARCHOS
MME PAULA CUSSI
M. HUBERT GUERRAND-HERMÈS
M. ET MME BERNARD VERGNES
PPR
M. DANIEL THIERRY
MME FLORENCE FESNEAU
Aménagement des salles «Les Trois Antiques»
BOUYGUES CONSTRUCTION
JT INTERNATIONAL
Le Cercle des Mécènes
SG PRIVATE BANKING
American Friends of the Louvre
Le Cercle Louvre-Entreprises
ACCENTURE
ARJOWIGGINS
DEBEVOISE & PLIMPTON LLP
DELOITTE
ESCALATE RETAIL
ERNST & YOUNG
GRANT THORNTON
JT INTERNATIONAL
KOHLBERG KRAVIS ROBERTS & CO
MCKINSEY & COMPANY
NIPPON TELEVISION NETWORK
TOTAL
IPSEN
ALLEN & OVERY LLP
ALTARES
COMMERZBANK
HERMÈS
HÔTEL FOUQUET'S BARRIÈRE PARIS
L'ORÉAL
LAFARGE
MORGAN STANLEY
ROTHSCHILD & CIE BANQUE
SAINT JAMES & ALBANY HÔTEL SPA
SAMSUNG
SNCF
UNION DE BANQUES ARABES ET FRANÇAISES
BUCCELLATI
CABINET PIERRE BONNEFOI S.A.
CLIMESPACE
COFINLUXE
ETÉICOS
F. MARC DE LACHARRIÈRE (FIMALAC)
GROUPAMA ASSET MANAGEMENT
MARCADÉ EVENT
MCI FRANCE
NASCO KARAOGLAN NOMINATION
POTEL ET CHABOT
SOTHEBY'S
STUDIO DEMARQUE
Le Cercle des Jeunes Mécènes
VAN CLEEF & ARPELS
Le Cercle International
Mécènes de la Saison 2009
Acquisitions
AXA
EIFFAGE
BANQUE DE FRANCE
MAZARS
Auditorium
LOUIS VUITTON
FONDATION SAFRAN POUR LA MUSIQUE
LABORATOIRES SEPTODONT
HÔTEL LE BRISTOL PARIS
Internet et multimédia
CANSON
DAI NIPPON PRINTING
KOREAN AIR LINES
ACCENTURE
VISA
VIVENDI
TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART
THE HENRY LUCE FOUNDATION
THE PAUL MELLON CENTRE FOR STUDIES IN BRITISH ART
JCB INTERNATIONAL
SHISEIDO
FONDATIONS EDMOND ET BENJAMIN DE ROTHSCHILD
F. MARC DE LACHARRIÈRE (FIMALAC)
Projets scientifiques
M. MAX BLUMBERG
ET M. EDUARDO ARAUJO
QUANTA CULTURE AND EDUCATION FOUNDATION
FURUSIYYA ART FOUNDATION
THE BERNARD LEE SCHWARTZ FOUNDATION
THE SAMUEL H. KRESS FOUNDATION
M. FRÉDÉRIC JOUSSET
M. PHILIPPE FORESTIER
Expositions
ENI
MONTRES BREGUET S.A.
RAVENEL ART GROUP
ARJOWIGGINS
DELOITTE
TOTAL
GIMAR FINANCE
DAI NIPPON PRINTING
KONICA MINOLTA
COMPAGNIE DE SAINT-GOBAIN
CHAMBRE DE COMMERCE D'IZMIR
SANOFI-AVENTIS
AIR CHINA
Art contemporain – Création et installation
JANET WOLFSON BOTTON CHARITABLE TRUST
GAGOSIAN GALLERY
FUNDACION ALMINE Y BERNARD RUIZ-PICASSO PARA EL ARTE
GDF SUEZ
Le Développement des publics
THE ANNENBERG FOUNDATION
CAISSE D'EPARGNE ILE-DE-FRANCE
AGON SHU
SUMITOMO LIFE INSURANCE
AMBASSADE DE CHINE
CANSON
La Société des Amis du Louvre
La Société des Amis du Musée Eugène-Delacroix
PARTAGER LA CULTURE
Contact: mecenat@louvre.fr
www.louvre.fr

© 2009 Musée du Louvre / Ieoh Ming Pei / Stéphane Olivier

© Ateliers Jean Nouvel

© 2010 Musée du Louvre / A. Dequier

Hall d'accueil depuis le parvis est © Cyrille Thomas pour Sanaa / InnerCurtain / Catherine Mosbach

© 2010 Musée du Louvre / A. Dequier

©Musée du Louvre / G. Rosenthal

I. L’accueil des publics **10**

II. L’offre culturelle **36**

III. La politique scientifique **162**

IV. Le rayonnement national et international du Louvre **227**

V. Le palais et les jardins **302**

VI. De nouveaux projets stratégiques **331**

VII. La vie de l’Établissement **349**

Annexes

I. L’accueil des publics

I. L’accueil des publics

La fréquentation du musée du Louvre 13

La fréquentation 2009

Les principales tendances de la fréquentation par titre d’accès

La fréquentation gratuite

Les caractéristiques des publics

Les modalités d’accueil des publics 20

L’accessibilité au musée

L’accueil et l’information des visiteurs

Les améliorations apportées à l’accueil

L’accueil des publics jeunes

L’accueil des groupes autonomes

L’accueil des publics handicapés

L’accueil des publics et des relais du champ social

L’accueil des familles

L’information des relais socioculturels du musée

Points forts de la fréquentation de l'année 2009

En quelques chiffres…….

Un musée toujours plus ouvert au public : outre les 9 heures quotidiennes, 6 jours sur 7, avec deux nocturnes jusqu'à 22 h, 244 heures d'ouvertures exceptionnelles ont été organisées pour les expositions temporaires, soit **3 418 heures d'ouverture.**

Un taux d'ouverture de près de 90% du total des salles et de plus de 98% des salles ouvrables (hors grands chantiers), soit en augmentation de plus de 9 points par rapport à 2003.

Le maintien d'un très haut niveau de fréquentation : **avec près de 8,5 millions de visites en 2009, le musée du Louvre confirme sa place de musée d'art le plus fréquenté au monde.**

L'élargissement des publics : grâce à la multiplicité des actions menées en faveur des jeunes, des publics handicapés et des publics du champ social, **la fréquentation de ces publics prioritaires ne cesse d'augmenter**.

La fréquentation du public national connaît une hausse de 9 % par rapport à 2008 : avec 2,9 millions de visites elle représente près de 36 % de la fréquentation globale.

Le renouvellement des actions de médiation culturelle **: en 2009, le** taux de **satisfaction de l'apport culturel au sein des collections permanentes s'élève à plus de 93** %**.**

L'amélioration de la qualité de l'accueil et de l'information : la satisfaction globale des visiteurs s'établit à près de 97 %. Outre les actions ponctuelles menées par le musée, le **projet Pyramide** va permettre de mieux répondre au phénomène d'hyperfréquentation. Ainsi, en 2009, le musée a poursuivi la mise en place d'un **nouveau dispositif de billetterie** et la refonte des processus de vente qui en découlent.

La fréquentation du musée du Louvre

La fréquentation 2009

☛ En 2009, le musée du Louvre a totalisé 8 435 000 visites, soit un niveau de fréquentation quasi stable par rapport à l'année précédente.

Les collections permanentes ont connu, comme l'an passé, une légère baisse de leur fréquentation, tandis que celle des expositions temporaires du hall Napoléon a progressé encore par rapport au niveau déjà élevé de 2008. Par ailleurs, le musée Eugène-Delacroix a enregistré cette année une progression particulièrement notable de 21 % du nombre de ses visiteurs.

	2007	**2008**	**2009**	*Ecart 2009/2008*	*Ecart 2009/2007*
Fréquentation totale	**8 260 000**	**8 461 000**	**8 435 000**	*0 %*	*2 %*
dont collections permanentes	7 859 000	7 744 000	7 659 000	*-1 %*	*-3 %*
dont expositions	307 000	612 000	663 000	*8 %*	*116 %*
dont auditorium	56 000	66 000	66 000	*0 %*	*18 %*
dont musée Delacroix	38 000	39 000	47 000	*21 %*	*24 %*

Quelques grands constats

- La fréquentation des **collections permanentes** a connu une évolution contrastée tout au long de l'année 2009 : après un 1er trimestre en deçà, en termes de fréquentation, des premiers trimestres des deux années précédentes, le musée a connu une bonne saison touristique, avec notamment un nombre élevé de visiteurs en provenance des régions de France. En fin d'année, le musée a été, comme la plupart des musées nationaux, touché par un mouvement social. Toutefois, l'impact sur son ouverture au public a été assez limité puisqu'il n'a été fermé qu'un seul jour. La fréquentation des **expositions temporaires du hall Napoléon**, qui avait fortement progressé en 2008, a continué d'augmenter en 2009, avec un nombre de jours d'ouverture au public plus important (193 jours en 2009, pour 157 en 2008) et plus de 610 000 visiteurs soit une augmentation de 8 % par rapport à l'année 2008. Ce très bon chiffre est dû, notamment, au remarquable succès de l'exposition *Rivalités à Venise*.
- L'auditorium a présenté en 2009 un nombre stable de manifestations avec 191 séances, auxquelles il faut ajouter les 26 séances extra-muros : dans les salles du musée, les Tuileries, les cours ou sous la Pyramide. La jauge moyenne est en forte progression avec 315 spectateurs par séance en salle contre 300 en 2008.
- La hausse notable de la fréquentation du **musée Eugène-Delacroix** s'explique, d'une part, par le succès de l'exposition *Delacroix et la photographie* et, d'autre part, par l'optimisation du taux d'ouverture des salles, le musée n'ayant fermé que pour la semaine de démontage de l'exposition début mars, et mi-décembre une autre semaine pour l'installation de l'exposition suivante, qui dans les deux cas occupaient l'ensemble des espaces du musée**.**

Les principales tendances de la fréquentation par titre d'accès en 2009[1]

☛ **À périmètre constant, c'est-à-dire en prenant en compte les contremarques délivrées aux jeunes âgés de 18 à 25 ans ressortissants de l'Union européenne et aux enseignants français, la fréquentation payante a augmenté de 1 %.**

La fréquentation des porteurs du *Paris Museum Pass* a poursuivi la progression déjà observée en 2008 et a nettement franchi le seuil des 500 000 visites.

La fréquentation des abonnés a sensiblement baissé, ce qui traduit l'impact de la nouvelle mesure de gratuité sur les cartes d'abonnement « Louvre jeunes » et « Louvre professionnels ».

Corrélativement, la fréquentation gratuite a, quant à elle, diminué (-3 %).

La fréquentation payante

Au total, la fréquentation payante (Billets – à périmètre constant, c'est-à-dire en additionnant les entrées payantes et les contremarques délivrées aux jeunes âgés de 18 à 25 ans ressortissants de l'Union européenne et aux enseignants français, *Paris Museum Pass*, porteurs de cartes) a atteint **5 708 000 visites**, contre 5 663 000 en 2008. Elle a ainsi représenté 69 % de la fréquentation des collections permanentes et des expositions, contre 68% l'année précédente (+1 point).

Les porteurs de billets et de contremarques

Le nombre de **billets vendus** (simples et jumelés) des collections permanentes ainsi que le nombre de **contremarques** (18-25 ans UE et enseignants français) distribuées est en hausse de 3% **en cumul annuel**.

	2008[2]	2009[3]	Évolution
Billets donnant accès aux collections permanentes et contremarques	4 156 700	4 261 000	+ 2,5 %
Billets donnant accès aux expositions	354 000	384 000	+ 8,5 %
Total	**4 510 700**	**4 645 000**	**+ 3 %**

Les porteurs du *Paris Museum Pass*

	2008	2009	Évolution
Cartes vendues au Louvre	39 166	36 215	- 8 %
Total des cartes vendues par l'association InterMusées	516 241	436 156	- 16 %
Nombre de visites des collections permanentes [4]	482 000	531 000	+ 10 %
Nombre d'entrées au Louvre/Total des cartes vendues	93 %	122 %	-

Les porteurs de cartes d'abonnement

La carte des *Amis du Louvre*

	2008	2009	Évolution
Nombre d'Amis du Louvre au 31/12	61 022	60 775	-0,4 %
Adhérents	51 376	50 344	-2 %
Sociétaires	8 918	8 424	-5,5 %
Bienfaiteurs	722	709	-1,8 %
Cartes Louvre Jeunes 26-30 ans	0	1 293	

[1] Résultats hors auditorium et musée Eugène-Delacroix.
[2] Le chiffre communiqué en 2008 était 4 265 000 car il intégrait 109 000 billets RATP non inclus dans la billetterie 2008.
[3] Les 164 334 billets jumelés correspondent à deux entrées.
[4] Le Paris Museum Pass ne donne pas accès aux expositions temporaires du Hall Napoléon.

	2008	2009	Évolution
Nombre moyen d'Amis du Louvre (hors Jeunes Amis)	60 033	59 632	
Nombre de visites des collections et des expositions	391 000	411 000	+ 5 %
Nombre moyen de visites par Ami du Louvre dans l'année	6,5	6,9	+ 6 %

Au 31 décembre 2009, le nombre de membres de la Société des Amis du Louvre à jour de leur cotisation s'élevait à 59 487 auxquels il convient d'ajouter désormais les titulaires, au nombre de 1293, de la carte Louvre jeunes-Jeunes Amis du Louvre lancée en commun par la Société et le Musée en septembre 2009, soit un total de 60 780 contre 61 022 l'année précédente. L'année 2009 enregistre donc une relative stabilité à -0.4 % dans un contexte difficile de baisse du pouvoir d'achat qui se manifeste notamment par la baisse des Sociétaires (-5,5 %).

La baisse des Adhérents (-2 %) s'explique en partie par la migration organisée des moins de 30 ans vers la nouvelle carte Louvre jeunes à moitié prix. En assimilant les 1 293 cartes Louvre jeunes aux Adhérents, on obtient ainsi une légère progression (0.51 %) de cette catégorie de membre, passant de 51 376 en 2008 à 51 638 en 2009.

La carte *Louvre jeunes*

	2008	2009	Évolution
Nombre d'adhésions dans l'année	17 144	10 374	-39 %
Adhésions individuelles	14 644	8 650	-41 %
Adhésions collectives	2 500	1 724	-31 %
Nombre moyen de cartes valides dans l'année	16 289	13 869	-15 %
Nombre de visites des collections et des expositions	74 000	65 000	- 12 %
Nombre moyen de visites dans l'année	4,5	4,7	+4 %

Composition des adhérents et évolution de l'adhésion à la carte *Louvre jeunes*

Suite à la mise en place de la gratuité ciblée pour les jeunes de moins de 26 ans résidant de l'espace économique européen, le musée du Louvre a décidé en septembre 2009 d'étendre l'âge limite de la carte Louvre jeunes non plus à 25 ans inclus mais à 29 ans inclus avec 2 niveaux de tarifs : un à 15 euros pour les moins de 26 ans et un à 30 euros pour les 26-29 ans.
La nouvelle formule carte Louvre jeunes a été lancée de concert avec la Société des Amis du Louvre.
Sur les 4 derniers mois 2009, les adhésions 26-29 ans ont représenté 22% des adhésions CLJ.
Les adhérents à la carte Louvre jeunes se recrutent essentiellement en Ile-de-France (85 % de l'effectif) et presque les 2/3 des adhérents sont Parisiens.

Évolution de l'offre et pratique du Louvre

Si le nombre d'adhérents a baissé par rapport à l'année 2008, le nombre de visites par adhérent a lui augmenté. Un adhérent est venu en moyenne 6,4 fois au musée en 2009 contre 4,3 fois en 2008.

La carte Louvre jeunes est désormais positionnée comme un produit de fidélisation destiné à un public qui pratique davantage le musée.
Les efforts de communication et d'accompagnement autour des offres réservées aux adhérents continuent à être faits : les lettres d'information électronique mensuelles, les « Bons plans carte Louvre jeunes » électroniques mensuels contenant toutes les offres chez nos partenaires et la lettre d'information papier carte Louvre jeunes trimestrielle. Le plan de promotion a été conçu et mis en œuvre avec l'aide de la Société des Amis du Louvre.

Les partenariats avec les établissements culturels

Les partenariats avec des institutions culturelles pour offrir aux adhérents des « Bons plans carte Louvre jeunes » se stabilisent. Le choix des offres a été fait en écho aux collections du musée et/ou en résonance thématique avec la cible jeune. On compte cette année une quinzaine de partenaires.

Des offres tarifaires et surtout des places offertes aux adhérents ainsi qu'une visibilité sur leurs supports de communication ont ainsi été négociées auprès de plusieurs partenaires : centre national de la danse, théâtre du Rond-Point, théâtre de Chaillot, théâtre Nanterre-Amandiers, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis (MC 93 Bobigny), Maison de la Poésie, Tarmac de la Villette, le Centre dramatique national de Montreuil, l'Orchestre de Paris, l'Opéra national de Paris, le Festival d'automne à Paris, les Arts décoratifs, la Fondation Cartier pour l'art contemporain, le musée d'Orsay…

La carte *Louvre professionnels*

La carte Louvre professionnels est destinée aux professionnels des arts, des musées, de la culture, aux enseignants, documentalistes encadrants de jeunes, personnel administratif d'un établissement scolaire ou universitaire, aux encadrants de publics handicapés, du champ social ou médico-social (bénévole ou salarié), aux étudiants en arts de plus de 26 ans et aux professionnels du tourisme.

	2008	2009	Évolution
Nombre d'adhésions dans l'année	4 979	4 426	-11 %
Adhésions 1 an	3 747	2 846	-24 %
Adhésions 2 ans	1 232	1 580	+28 %
Nombre moyen de cartes valides dans l'année	5 799	5 976	+3 %
Nombre de visites des collections et des expositions	53 000	33 000	- 38 %
Nombre moyen de visites dans l'année	9,1	5,5	- 39 %

Le public de la carte Louvre professionnels est essentiellement un public de proximité : 87 % des adhérents vivent en région parisienne et un adhérent sur deux est Parisien.

Les enseignants représentent 4 % des adhérents, les étudiants en arts de plus de 26 ans représentent 13 % des adhérents, les professionnels des arts (15 %). Les adhésions des encadrants de publics handicapés, du champ social ou médico-social représentent 17 % de l'ensemble des adhérents. Ainsi, les enseignants, les étudiants en art de plus de 26 ans et les encadrants du champ social, trois publics prioritaires pour le musée, totalisent 70 % des adhésions.

La fréquence avec laquelle ils visitent le Louvre est en baisse : en moyenne 5,5 fois par adhérent en 2009 contre 9,1 fois en 2008.
L'offre peine encore à trouver le public des professionnels du tourisme.

La fréquentation payante au musée Eugène Delacroix

Au total, la fréquentation payante (Billets, contremarques – à périmètre constant, c'est-à-dire en additionnant les entrées payantes et les contremarques délivrées aux jeunes âgés de 18 à 25 ans ressortissants de l'Union européenne et aux enseignants français -, *Paris Museum Pass*, abonnés, cartes mécénats, billets du Louvre), atteint **33 400 visites**, contre 28 000 en 2008. Elle représente ainsi 71 % de la fréquentation du musée.

Les porteurs de billets

	2008	2009	Évolution
Billets vendus au musée Delacroix (+ contremarques)	18 022	15 831	- 12 %
Billets vendus hors du musée Delacroix (y compris les billets du Louvre)	1 115	1 126	+ 1 %
Total des visites des porteurs de billets	**19 137**	**16 957**	**- 11 %**

Les porteurs du *Paris Museum Pass*

	2008	2009	Évolution
Cartes vendues au musée Delacroix	586	689	+ 14,95 %
Nombre de visites avec les cartes	4 871	5 477	+ 11,00 %

La fréquentation des porteurs de cartes d'abonnement

	2008	2009	Évolution
Nombre de visites d'Amis du musée national Eugène Delacroix	69	74	+ 0,70 %
Nombre de visites d'Amis du musée du Louvre	2 847	2 946	+ 3,36 %
Autres cartes Louvre (jeune, professionnel…)	819	976	+ 16,09 %

En outre, les ateliers de dessin pour adultes ont attiré 379 personnes.

La fréquentation gratuite

Avec **2 613 000 visites** (contre 2 693 000 en 2008), **la fréquentation gratuite (hors contremarques délivrées depuis le 4 avril 2009 aux ressortissants de l'Union européenne âgés de 18 à 25 ans et enseignants français) baisse de 3 %.** Elle a représenté ainsi 31 % de la fréquentation des collections permanentes et des expositions du Hall Napoléon, contre 32 % en 2008 (-1 point).

Les premiers dimanches du mois et les événements exceptionnels gratuits pour tous

Les 12 premiers dimanches du mois de l'année 2009 ont accueilli **467 000 visiteurs** (contre 500 000 en 2008). Le nombre moyen de visites par dimanche gratuit s'est ainsi établi à 38 900 visiteurs (contre une moyenne de 41 700 en 2008).

Avec la «Nuit des musées», qui a accueilli **20 000 visiteurs**, les dimanches gratuits et autres événements exceptionnels ont ainsi représenté **6 % de la fréquentation des collections permanentes en 2009**[5], contre 7 % en 2008.

La gratuité d'entrée des jeunes de moins de 18 ans

	2008	2009	Évolution
Visites individuelles	831 000	794 000	- 4 %
Visites dans le cadre scolaire	699 000	682 000	- 2 %
Total	**1 530 000**	**1 476 000**	**- 3 %**

La gratuité selon l'âge et la gratuité dans le cadre scolaire ont permis 1 476 000[6] visites du Louvre par des jeunes de moins de 18 ans en 2009, soit **18% de la fréquentation totale des collections permanentes et des expositions temporaires**.
Au total, si l'on intègre les exonérés de moins de 18 ans ayant visité le musée lors des dimanches gratuits, les moins de 18 ans représentent 1 546 000 visites soit 19 % de la fréquentation totale.

Les laissez-passer

Suite à la mise en place de la gratuité ciblée pour les jeunes de moins de 26 ans résidant de l'espace économique européen, le musée du Louvre a décidé à la rentrée de septembre de supprimer le laissez-passer des étudiants en art : les détenteurs du laissez-passer étudiants en arts bénéficiant tous désormais de la gratuité au même titre que les moins de 26 ans résidant de l'espace économique européen.
De même, la diffusion du laissez-passer enseignants a été arrêtée en août 2009 suite à la nouvelle gratuité accordée en avril 2009 aux enseignants des établissements du primaire et du secondaire de l'enseignement public et privé sous contrat. Ces derniers peuvent en effet désormais accéder gratuitement aux collections permanentes du musée, sur présentation du Pass éducation (mis en place par le ministère de l'Éducation nationale et diffusé dans les établissements scolaires).

Le laissez-passer *partenaires*

	2008	2009	Évolution
Nombre d'adhésions	12 418	9 320	-25 %

Le laissez-passer partenaires permet aux étudiants dont l'établissement a signé une convention de partenariat avec le musée, un accès gratuit aux collections permanentes et aux expositions temporaires du hall Napoléon. Il est valable un an, le temps d'une année scolaire.
Les enseignants de ces mêmes établissements partenaires peuvent depuis la rentrée 2009 bénéficier du laissez passer qui porte désormais le nom de laissez-passer partenaires (anciennement laissez-passer étudiants partenaires).

La baisse du nombre de LPP distribué est proportionnelle à la baisse du nombre d'inscrits dans les différents IUFM partenaires (Paris, Versailles, Créteil).

Pour rappel, la convention de partenariat entre le musée et les trois instituts a été reconduite pour sa quatrième année consécutive en septembre 2009. Cette convention permet aux futurs enseignants de s'approprier le patrimoine du Louvre et de développer leurs pratiques culturelles afin d'envisager à terme un travail pédagogique avec le musée, mais aussi d'approfondir leurs connaissances de l'art.

Des opérations ont été mises en place dans le cadre de la formation initiale, continue et la formation de formateurs en IUFM.
Près de 180 groupes sont venus en visite autonome, atelier ou visite-conférence dans le cadre de ce partenariat en 2009.

[5] A noter qu'en 2009, la fête nationale, qui est d'ordinaire une journée gratuite pour tous les visiteurs, a eu lieu un mardi, jour de fermeture du musée.
[6] Les visites de jeunes de moins de 18 ans lors des dimanches gratuits, considérées comme relevant d'un autre motif de gratuité, sont dénombrées par ailleurs et ne sont donc pas incluses dans ce total.

Ce partenariat avec les IUFM permet également au musée de tisser un lien privilégié avec les futurs enseignants à travers l'envoi régulier d'information : diffusion de la brochure *Louvre enseignants*, diffusion d'un document présentant le partenariat et ses avantages ainsi qu'envoi d'information par voie électronique qui permet de les informer au fil de l'année des manifestations de l'auditorium, des nocturnes et expositions du Louvre, ainsi que les dispositifs pédagogiques mis à leur disposition.
Des opérations de sensibilisation ont été aussi mises en place à destination des formateurs de ces IUFM afin de les inciter à venir en groupe au musée.

La fréquentation gratuite au musée Eugène-Delacroix

La fréquentation gratuite (hors contremarques) est en augmentation de 26 % et s'élève à 13 500 visites. **Les premiers dimanches du mois gratuits pour tous** ont accueilli **5 667 visiteurs soit 42 % de la fréquentation gratuite et 12 % de la fréquentation totale.**

Les caractéristiques des publics en 2009[7]

☛ **Principales tendances de l'année 2009 :**

- **La fréquentation nationale a progressé** en raison de la bonne fréquentation des expositions temporaires et d'une très bonne fréquentation des visiteurs originaires des régions.
- **La fréquentation des États-Unis et des grands voisins européens (Royaume-Uni, Allemagne, Italie, Espagne) est restée stable en 2009** par rapport à 2008. Cependant, leur niveau de fréquentation avait nettement baissé en 2008 suite au déclenchement de la crise économique.
- **La fréquentation des visiteurs en provenance d'Amérique latine, de même que celle des visiteurs australiens, s'est maintenue à un bon niveau.**
- **Très nette baisse de la fréquentation de certains pays émergents (Chine, Russie)**.
- **Les 18-25 ans montrent un bon niveau de fréquentation**, en progression de 3 %
- **Remontée des indices de satisfaction**.

Le public national et le public étranger

Avec 2 932 000 visites en 2009 (pour 2 684 000 en 2008), la fréquentation du public national a connu une nette hausse, non seulement dans les expositions temporaires mais surtout dans les collections permanentes. Elle représente ainsi, en 2009, **36 % de la fréquentation globale,** contre 33 % en 2008.

La fréquentation étrangère, quant à elle, atteint 5 261 000 visites (pour 5 544 000 en 2008), soit **64 % de la fréquentation globale**.

Les principaux pays de résidence des visiteurs étrangers

La très nette baisse de la fréquentation des visiteurs des États-Unis et des grands pays européens voisins de la France, qu'on avait observée en 2008, semble s'être stabilisée en 2009.

La fréquentation des visiteurs en provenance du Brésil, quoiqu'en baisse, semble confirmer la très forte progression que l'on avait constatée l'année précédente. Les autres pays d'Amérique latine ont connu eux aussi un bon niveau de fréquentation lors de cette année 2009.

Les publics en provenance d'Australie se sont maintenus, comme en 2008, à un haut niveau de fréquentation.

La fréquentation des visiteurs originaires de Chine, ainsi que celle des visiteurs de Russie, a, quant à elle, régressé à un niveau inférieur à celui qui était le leur en 2004.

[7] Les résultats qui suivent (à l'exception des estimations par pays étrangers) portent sur la fréquentation des collections permanentes et des expositions temporaires du hall Napoléon aux heures normales d'ouverture, soit une base de 8 194 000 visites. Sont exclus de ce périmètre les vernissages, les manifestations privées, les événements exceptionnels et les visites du personnel.

Principaux pays de résidence des visiteurs étrangers

Visiteurs de 11 ans et plus, hors groupes scolaires

	Année 2008	Année 2009
États-Unis	680 000	717 000
Italie	355 000	344 000
Espagne	295 000	291 000
Allemagne	268 000	284 000
Brésil	329 000	270 000
Royaume Uni	277 000	259 000
Australie	257 000	241 000

	Année 2008	Année 2009
Japon	206 000	210 000
Chine [1]	220 000	157 000
Canada	168 000	153 000
Mexique	132 000	138 000
Russie	193 000	130 000
Reste du monde	1 491 000	1 549 000
Total	4 871 000	4 743 000

[1] Y compris Hong-Kong, non compris Taiwan.

Le degré de familiarité avec le musée du Louvre

4 705 000 visites ont été réalisées en 2009 par des visiteurs qui venaient pour la première fois au Louvre, contre 4 813 000 l'année précédente. Les primo-visiteurs ont ainsi représenté 57% de la fréquentation, pour 58 % en 2008, une baisse qui s'explique par la très bonne fréquentation nationale de cette année.

L'âge des visiteurs

Avec 1 546 000 visites de jeunes de moins de 18 ans et 1 487 000 visites de 18-25 ans, la fréquentation des jeunes de moins de 26 ans est restée stable par rapport à l'année précédente et dépasse les 3 millions de visites. **Les moins de 26 ans ont ainsi totalisé 37 % de la fréquentation globale**.

Par ailleurs, avec, respectivement, 4 123 000 et 1 037 000 visites, les 26-59 ans ont représenté 50 % de la fréquentation, et les 60 ans et plus, 13 %.

Autres variables d'intérêt

En 2009, les actifs en emploi correspondaient à **52 % de la fréquentation** avec 4 261 000 visites, tandis que les personnes en recherche d'emploi, avec 109 000 visites, ont totalisé un peu plus de 1 % de la fréquentation. Les élèves et les étudiants constituaient un tiers du public, avec 2 798 000 visites ; quant aux retraités, ils ont représenté 1 visiteur sur 10 avec 817 000 visites. Enfin les « autres inactifs » ont représenté 210 000 visites, soit 3 % de la fréquentation.

En 2009, la part des femmes au sein du public s'est établie à 54 %, soit une proportion inchangée par rapport à celle observée en 2008.

Les modalités d'accueil des publics

L'accessibilité au musée

En 2009, le musée a totalisé 3 418 heures d'ouverture au public (contre 3 281 en 2008).

Le respect du plan d'ouverture garantie
Le taux d'ouverture des salles d'exposition des collections permanentes a été de 89,78 %. Un chiffre supérieur à l'objectif visé de 89 %, en dépit du conflit social intersyndical qui a affecté le ministère de la Culture en décembre 2009.

> Pour mémoire, le « taux d'ouverture des salles » est obtenu en déduisant des surfaces normalement dévolues à la présentation des collections permanentes l'ensemble des salles fermées**, y compris celles qui le sont toute l'année dans le cadre des grands chantiers** ; il diffère du « taux d'ouverture des salles ouvrables » obtenu en déduisant des surfaces normalement dévolues à la présentation des collections permanentes les **salles fermées, hors grands chantiers**.

L'atteinte d'un taux d'ouverture supérieur à l'objectif prévu trouve son origine dans la capacité du Louvre à préserver une ouverture de ses salles pendant le long conflit social de décembre et dans les ouvertures supplémentaires diurnes qui ont été assurées pendant l'été, et en nocturne tout au long de l'année.

Le maintien du plan d'ouverture
Le taux de maintien du plan d'ouverture garantie, qui mesure la fiabilité de l'engagement du musée vis-à-vis du public, a été de 98,71 %, hors incidence des mouvements sociaux
Les ouvertures exceptionnelles
Le musée a été ouvert jusqu'à minuit le 16 mai 2009, à l'occasion de la nuit des musées, mais n'a pas participé à la nuit blanche 2009 en raison de la concomitance de sa date avec une représentation payante programmée de longue date dans les salles de l'aile Richelieu, de la chorégraphe Sud-Africaine, Robyn Orlyn.

244 heures d'ouvertures supplémentaires sont à comptabiliser au titre des événements exceptionnels

- L'exposition *Mantegna* a été ouverte jusqu'à 20h00 du 3 au 5 janvier 2009.
- L'exposition *Portes du ciel* a été ouverte jusqu'à 20h00 au lieu de 18h00.
- L'exposition *Renaissance vénitienne* a été ouverte jusqu'à 20 heures les samedis et les derniers jours de l'année.

En 2009, le musée Delacroix a été **ouvert 299 jours, dont 9 jours fériés contre 257 jours d'ouverture en 2008**, soit 2 265 heures d'ouverture au public.

L'accueil et l'information des visiteurs

Le Louvre se doit de répondre au mieux aux attentes des visiteurs afin qu'ils retirent une satisfaction globale de leur visite. Pour ce faire, le musée mène des actions d'amélioration de l'accueil du public et de son confort, tout en travaillant à faciliter son orientation.

La satisfaction des visiteurs

Les indicateurs de satisfaction ont tous connu une progression en 2009 par rapport au niveau qui était le leur l'année précédente.

	2008		2009	
	Indice de satisfaction	Dont « très satisfaits »	**Indice de satisfaction**	Dont « très satisfaits »
Satisfaction globale de la visite	**95 %**	62 %	**97 %**	65 %
Satisfaction liée à la qualité de l'accueil	**95 %**	66 %	**96 %**	69 %
Satisfaction liée au confort de la visite	**88 %**	47 %	**93 %**	51 %
Satisfaction liée à l'apport culturel	**87 %**	57 %	**93 %**	62 %
Satisfaction liée à l'orientation	**83 %**	48 %	**86 %**	51 %

Les services rendus au public

6 283 objets trouvés ont été enregistrés en 2009. **2 126** objets ont été restitués à leurs propriétaires.

Les améliorations apportées à l'accueil

Une meilleure gestion de flux

Afin de remédier aux pics de fréquentation observés depuis plusieurs années lors des périodes de congés, les mesures d'organisation pour la gestion des flux prises dans les espaces d'accueil ont été élargies aux espaces muséographiques les plus fréquentés : Appartements Napoléon III (aile Richelieu), Vénus de Milo et mur Le Vau (aile Sully), Salon carré, salle de la Joconde, Égypte romaine et Grande Galerie (aile Denon). L'effort cumulé de formation des agents depuis 2007 a permis de former 810 agents de surveillance des collections permanentes à la fin 2009.

L'amélioration de l'information sur l'histoire du palais et des collections

Dans les espaces muséographiques

Depuis 2006, un certain nombre d'agents de surveillance se spécialise dans la connaissance de l'histoire du palais du Louvre, des collections des huit départements, et de la conservation préventive afin d'offrir un meilleur service aux visiteurs. Au terme du processus de sélection, ces agents deviennent des «Référents des collections ». Les 70 agents concernés suivent les cycles de visites conférences consacrées à la découverte des collections des 8 départements de conservation depuis le deuxième trimestre 2007. Depuis octobre 2007, ils participent également aux cycles approfondis.
Les plans de formation à l'histoire du palais du Louvre et à l'initiation à la conservation préventive élaborés en 2007 ont été mis en œuvre en 2008 et se sont poursuivis en 2009.

Le bilan des formations suivies par les référents en 2009 est le suivant :
- Formation à l'histoire du palais : 27 référents formés (25 en 2008)
- Initiation à la conservation préventive : 35 agents référents formés (16 en 2008)
- Cycles approfondis : 35 référents formés (40 en 2009)

Dans le jardin des Tuileries

Rétablies en 2007, des visites guidées d'une heure sont proposées aux visiteurs du jardin des Tuileries, les samedis et les dimanches, de la fin mars à la fin octobre.
En 2009, 53 visites guidées du jardin, auxquelles 724 visiteurs ont participé, ont été réalisées par les agents d'accueil et de surveillance du jardin des Tuileries.

Concernant l'art contemporain

La présence de l'art contemporain au Louvre interroge de nombreux visiteurs, dont l'observation du face-à-face des œuvres contemporaines avec l'art consacré doit parfois être éclairée.
C'est pourquoi tous les personnels d'accueil et de surveillance susceptibles d'être affectés dans les espaces de présentation d'œuvres contemporaines sont formés depuis 2008 à la compréhension des intentions des artistes modernes ou contemporains que le Louvre expose.

En 2009, 26 agents d'accueil et de surveillance des espaces muséographiques ont suivi les présentations des expositions Mille e tre, Soulages, et Kossuth.
Enfin, à l'occasion de la Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC) dont le Louvre est partenaire depuis 5 ans, 27 agents d'accueil et de surveillance affectés au jardin des Tuileries où étaient exposées les œuvres des artistes contemporains, ont suivi les présentations proposées par les galeries et les artistes.

L'amélioration des services au public

Le maintien de la qualité de l'accueil

La satisfaction des visiteurs sur l'attente avant de commencer la visite s'élève à 93%. L'accueil aux vestiaires satisfait près de 94 % des visiteurs.

La maîtrise des délais d'attente avant le passage en caisse passe par le contrôle de la qualité des prestations du titulaire du marché de surveillance des espaces d'accueil, afin de s'assurer qu'il met en œuvre toutes les dispositions du cahier des charges visant à réduire les délais d'attente des visiteurs :

Plus de 200 actions de contrôle formel ont été réalisées en 2009. Objectif visé : 100 contrôles.

Accessoirement, d'autres mesures sont ponctuellement mises en œuvre en période de haute fréquentation :

- Mobilisation sur le terrain de toute la chaîne d'encadrement des équipes opérationnelles
- Animation des files d'attente

L'information des visiteurs via les agents

151 agents d'accueil et de surveillance ont suivi la formation à l'utilisation du nouveau guide multimédia afin de d'aider efficacement les visiteurs au cours de leur visite (247 en 2008).

73 agents et encadrements d'accueil et de surveillance affectés à la surveillance des expositions temporaires ont suivi les visites conférences organisées à leur intention par les commissaires des expositions temporaires 2009.

Le personnel de surveillance en service dans les salles d'exposition du musée bénéficie, depuis le début 2007, d'une réunion d'information mensuelle sur les activités du musée afin de mieux répondre aux questions des visiteurs : expositions temporaires, travaux importants, mouvements d'œuvres, etc.
En 2009, 40 séances d'information ont été réalisées par les chefs de services de la surveillance muséographique à l'attention des 700 agents placés sous leur responsabilité.

L’accueil des publics jeunes

Des rendez-vous spécifiques lors des Nocturnes du vendredi, le Louvre autrement

Depuis 2004 le Louvre rend l’accès à ses collections permanentes gratuit aux jeunes de 18 à 26 ans les vendredis soir et a mis en place une programmation originale de découverte des collections au sein de laquelle des rendez-vous spécifiques tiennent une place privilégiée : les soirées exceptionnelles et les rencontres « Les Jeunes ont la parole ». C’est l’occasion de créer une ambiance inhabituelle dans le musée, où les jeunes sont majoritaires et évoluent selon un programme qu’ils composent librement à partir des propositions du Louvre.

Les rencontres avec les commissaires des expositions

Ces rencontres inédites, proposées en fonction de l’actualité du musée (expositions, sorties d’ouvrages), sont l’occasion de donner la parole aux professionnels du musée. Depuis septembre 2009, notamment pour un ciblage plus précis des jeunes, elles sont proposées uniquement aux détenteurs de la Carte Louvre jeunes ainsi qu’aux enseignants.
- 9 janvier 09, rencontre avec le commissaire de l’exposition « Picasso – Delacroix »
- 16 janvier 09, rencontre avec le commissaire de l’exposition « Pierre Boulez. Œuvre : Fragment »
- 6 février 09, rencontre avec le commissaire de l’exposition « Le Louvre invite la bande dessinée »
- 15 mai 09, rencontre avec le commissaire de l’exposition « Retables »
- 22 mai 09, rencontre avec le commissaire de l’exposition « Le Louvre pendant la guerre »
- 23 octobre 09, rencontre avec le commissaire de l’exposition « Rivalités à Venise »
- 25 novembre 09, rencontre avec le commissaire de l’exposition « D’Izmir à Smyrne »
- 13 novembre 09, rencontre avec le commissaire de l’exposition « Umberto Eco, Mille e tre »
- 4 décembre 09, rencontre avec le commissaire de l’exposition « Joseph Kossuth, ni apparence ni illusion »

Les soirées exceptionnelles

Les soirées exceptionnelles sont des temps forts de la programmation des nocturnes du vendredi où les artistes invités créent pour l’occasion un événement témoignant de leur vision du Louvre. Ces soirées métamorphosent le temps d’un soir le musée et mettent en évidence l’attraction que le lieu et les œuvres exercent aujourd’hui encore sur les artistes. Les liens entre passé et présent, les rapprochements entre arts plastiques et arts vivants, la force des approches subjectives des invités sont au cœur de ce projet. Il s’agit d’enrichir la vision du visiteur en lui permettant de parcourir un musée métamorphosé par une démarche de création, de partager un moment singulier et éphémère de la vie de l’institution, souvent perçue comme immuable.

De saison en saison, la programmation des soirées exceptionnelles se construit en tissant des liens avec différents acteurs du paysage culturel : théâtres, compagnies professionnelles et établissements supérieurs. Le Louvre travaille avec certains d’entre eux, pour l’occasion, en partenariat sur la conception et/ou la production de la soirée. Cette programmation s’est enrichie en 2009 d’une nouvelle dimension artistique et éducative, associant le travail d’un chorégraphe ou d’un metteur en scène au programme pédagogique d’un établissement supérieur, dans le cadre d’une commande du service éducation du Louvre pour une création conçue spécifiquement pour les salles du musée. Ainsi, pour la soirée du vendredi 13 février 2009, les chorégraphes Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, directeurs du CCN de Caen, ont été invités à devenir les directeurs artistiques de la dernière nocturne et, pour ce faire, ont associé à leur travail le Junior Ballet du CNSMDP, partenaire du Louvre. Cette opération associant enseignants, artistes et musée a fait l’objet d’un suivi et d’un bilan très positifs pour les trois protagonistes ; il serait souhaitable que ce schéma soit poursuivi par d’autres actions d’éducation artistique et pré-professionnalisantes avec d’autres établissements supérieurs d’enseignement artistique.

• 23 janvier 2009 – Théâtre : « L’Érotisme à l’œuvre »
En partenariat avec le Théâtre national de la Colline et l’ESAD, École supérieure d’art dramatique, département Art dramatique du Conservatoire à rayonnement régional de Paris : mise en scène d’une ode à l’érotisme à travers l’interprétation théâtrale de textes de Sade, de Bataille ou encore de Müller devant des Vénus, faunes et autres figures amoureuses du musée par 43 étudiants de l’ESAD sous la direction artistique et pédagogique de Michel Archimbaud et des professeurs associés au projet.

• 13 février 2009 – Danse : « Stèles »
En partenariat avec le Centre chorégraphique national (CCN) de Caen et le département de danse contemporaine du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) : 12 danseurs du Junior Ballet du CNSMDP encadrés de 8 danseurs professionnels et de 4 musiciens du CCN de Caen (sous la direction des chorégraphes Hela Fattoumi et Eric Lamoureux) ont offert au public un parcours rythmé de miniatures chorégraphiques inspirées des statues et des stèles des Antiquités orientales. Les étudiants en danse ont ainsi pénétré intimement leur écriture chorégraphique, leur rapport au patrimoine, découvert avec eux les œuvres du musée et leur conception de la relation au public. Ce fut aussi pour eux l’occasion d’une découverte du fonctionnement d’un centre chorégraphique national, avant-goût de leur prochaine vie professionnelle.

• 3 et 4 avril 2009– Musique/Histoire de l’Art : « Les jeunes en scène »
En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et l’École du Louvre : dans le cadre des 20 ans de la pyramide, le Louvre a invité les visiteurs à écouter et à dialoguer avec les musiciens (72) du CNSMDP et les étudiants en art (36) de l’École du Louvre lors d’une promenade architecturale et musicale dans les salles du musée.

• le 2 octobre 2009 – Théâtre/Poésie : « Embuscades au Louvre »
Avec Les Souffleurs commandos poétiques, 21 artistes ont investi le Louvre pour une déambulation nocturne au rythme des mots. Surgissant ici et là entre sculptures françaises (cours Marly et Puget) et peintures flamandes (galerie Médicis), ils chuchotaient aux oreilles des visiteurs des secrets poétiques, philosophiques ou littéraires.

Un bilan positif en termes de fréquentation des espaces concernés par les événements : celle-ci atteint régulièrement près de 5 000 visiteurs par soirée exceptionnelle (entre 18 h et 22 h).

Les rencontres « Les Jeunes ont la parole »

Ces rencontres « Les Jeunes ont la parole » invitent les étudiants de disciplines variées (musique, histoire, audiovisuel, histoire de l'art…) à dialoguer avec le public à partir d'une œuvre du musée sur un mode informel, convivial et direct. Les étudiants interviennent plusieurs fois dans la nocturne à la demande du public, de 18h à 21h30. Cette approche interdisciplinaire permet de croiser les publics et de modifier la perception des œuvres et des lieux.

Cette expérience de médiation – évaluée et validée dans le cadre du cursus universitaire – offre aux étudiants participants la possibilité d'exploiter les différents aspects de leurs savoirs et de développer des qualités pédagogiques ultérieurement utiles dans les situations professionnelles. En amont, les enseignants partenaires travaillent en synergie avec les autres partenaires et le Service éducation pour la conception du programme pédagogique. Lors des soirées JOP, les enseignants encadrent et évaluent l'intervention des étudiants. Par ailleurs, depuis 2008, pour compléter la préparation des étudiants, le Louvre propose une formation à la médiation sous la forme d'une initiation de 4h intitulée « Expérience de médiation au musée du Louvre ». Celle-ci se déroule en deux temps :
1er temps : Acquisition de connaissances de base sur le programme JOP, le musée et les collections ;
2e temps : Pratique de médiation dans les salles / Expérimentation de la prise de parole.
En 2009, 40 heures de formation ont été assurées pour un nombre de 250 personnes formées.

En 2009, 9 soirées se sont déroulées dans les collections permanentes.

Grâce au concours de 10 établissements supérieurs partenaires du programme en 2009 sont :
AUP – American University of Paris
CNSMDP - Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
ENC Bessières, BTS tourisme
École du Louvre
ICART
ILCF - Institut catholique de Paris
Lycée Auffray, BTS Tourisme
Lycée Évariste Galois, BTS audiovisuel
Université Paris-I : UFR Arts et UFR d'Histoire
Université Paris-X-Nanterre

Ce programme est toujours en devenir, de nouveaux partenaires apportent de nouvelles approches et ce sont parfois les étudiants qui, venus en visiteurs un soir, sollicitent ensuite leur enseignant afin de participer aux prochaines soirées des « Jeunes ont la parole ».

L'accueil des groupes autonomes

L'accès aux collections permanentes

En 2009, ont été accueillis **60 706 groupes autonomes** venant visiter les collections permanentes du Louvre avec leur propre conférencier ou accompagnateur (- 7% par rapport à l'année 2008).

La répartition des groupes en 2009

Adultes	Scolaires	Etudiants	Groupes spéciaux	Total
32 643	**22 344**	**4 286**	**1 433**	**60 706**
54 %	37 %	7 %	2 %	100 %
		(y compris l'école du Louvre)	(professeurs en formation, personnes handicapées, champ social, invités)	

L'évolution 2009/2008 du nombre de groupes par catégorie

Adultes (-13 % par rapport à 2008)	Scolaires (+ 0.5 % par rapport à 2008)	Etudiants (- 4 % par rapport à 2008)

La fréquentation des groupes d'adultes est en baisse (-13 %). Ce recul est particulièrement sensible sur le premier semestre 2009 (-23 % par rapport au 1er semestre 2008). En revanche, la fréquentation des groupes scolaires est restée stable (+0.5 % par rapport à 2008).

Le musée Eugène-Delacroix a accueilli 99 groupes autonomes.

L'accueil des publics handicapés

☛ L'année 2009 confirme les hausses de la fréquentation des personnes en situation de handicap observée depuis 2006 : 830 groupes ont été accueillis, soit une progression de 22 % en 2009 par rapport à l'année 2008.

La fréquentation des groupes en situation de handicap

Des groupes accueillis toujours plus nombreux

Avec 830 groupes accueillis, l'année 2009 confirme à nouveau les fortes hausses enregistrées sur les années précédentes, soit une hausse de fréquentation de 22 % des groupes en situation de handicap par rapport à 2008 et 48 % depuis 2006. 414 groupes ont été accueillis en visites autonomes contre 331 en 2008 et 416 groupes ont été accueillis dans le cadre d'activités adaptées contre 352 en 2008.

Fréquentation groupes handicap	2006	2007	2008	2009
Visites autonomes	289	305	331	414
Visites-conférences et ateliers	270	293	352	416
Total groupes handicap	559	598	683	830

Des outils d'information à destination des publics handicapés

Des informations pratiques sur l'accessibilité au musée du Louvre

Le « Mode d'emploi à destination des publics en situation de handicap » téléchargeable en ligne sur le site du musée, disponible à la banque d'information et envoyé lors de la confirmation des réservations pour les groupes a été actualisé et édité à 10 000 exemplaires. Il rassemble toutes les informations pratiques nécessaires à la préparation de la visite en individuel ou en groupe.

Le plan guide des espaces accessibles disponible à la banque d'information en anglais et en français a été lui aussi actualisé. Il permet aux visiteurs à mobilité réduite de repérer leurs parcours dans les espaces du musée.

Afin de sensibiliser l'ensemble des publics à l'accessibilité et aux services proposés, mention est faite dans l'ensemble des documents du musée des contacts dédiés aux visiteurs handicapés et de la labellisation Tourisme et Handicap.

Un dialogue permanent avec les visiteurs handicapés

La messagerie pour les visiteurs handicapés (01 40 20 59 90) ainsi que la boîte courriel handicap@louvre.fr permettent un dialogue permanent avec les visiteurs handicapés et leurs relais, pour mieux informer et conseiller sur l'offre, les services et l'accessibilité du Louvre. Les visiteurs sourds bénéficient d'une boîte email dédiée : sourds@louvre.fr

La promotion du programme trimestriel des activités pour les visiteurs individuels

Chaque trimestre, le musée du Louvre propose des activités pour les visiteurs individuels en situation de handicap visuel et pour les visiteurs sourds. La brochure *Activités au Louvre* intègre une double page consacrée à cette programmation.

Les lettres d'informations électroniques pour les visiteurs sourds (près de 1 300 contacts) et pour les visiteurs déficients visuels (plus de 600 contacts) informent chaque trimestre les visiteurs dans un format accessible.

Cette année encore, l'information du musée du Louvre a été relayée activement par la presse professionnelle et associative et les sites Internet spécialisés, en particulier par le magazine *Être Handicap Information*, le magazine de l'UNAPEI *Vivrensemble*, le *Valentin Haüy actualités*, le site Internet « handicap zéro » pour la déficience visuelle, le site Internet Yanous ...

L'actualisation du fichier de contacts

Mis à jour, le fichier de contacts handicap a été doublé cette année autour de 3 axes : le handicap mental et psychique à l'occasion des « Rencontres du handicap mental, cognitif et psychique » (plus de 900 contacts), le public déficient visuel et le public déficient auditif dans le cadre du développement des activités à destination de ces deux publics. Les fichiers périphériques utilisés pour l'envoi des lettres d'informations électroniques ont également été intégrés. Le fichier handicap compte aujourd'hui plus de 4 500 références.

La sensibilisation des personnels du Louvre à l'accueil des visiteurs handicapés

En interne, cette année encore, des réunions quotidiennes d'information à destination des agents d'accueil et de surveillance ainsi que des groupes de travail ont été développés pour sensibiliser à la question du handicap les agents en relation avec les publics. En collaboration avec le service formation, la journée « *Mieux accueillir le public handicapé au musée du Louvre* » permettant une approche théorique et pratique du handicap a encore permis de sensibiliser, en 2009, près d'une centaine d'agents sur une dizaine de sessions.
Les deux nouveaux modules de formation testés l'année précédente avec succès autour des handicaps visuel et auditif afin de compléter les compétences des agents pour l'accueil de ces publics ont rencontré un très large écho auprès des agents du musée.

Une implication croissante au sein des réseaux professionnels des secteurs de la culture et du handicap

La participation aux salons et rencontres professionnelles, le dialogue permanent avec les associations représentatives des personnes handicapées, le développement de nouveaux projets témoignent de l'implication du Louvre dans la réflexion sur l'accueil des publics à besoins spécifiques.

Les rencontres du handicap mental, cognitif et psychique

En septembre 2009 a été lancée la troisième saison des Rencontres du handicap mental cognitif et psychique. Près de 900 institutions et professionnels spécialisés en Ile-de-France (Centre d'accueil thérapeutique, Hôpitaux de jours, Classe d'intégration scolaire et Unité pédagogique d'intégration, associations etc.) ont été invités à découvrir l'offre du musée du Louvre à destination des visiteurs en situation de handicap mental, de difficultés d'apprentissage, ou encore de soutien psychologique.

Chaque trimestre, un programme d'activités est proposé à ces relais afin de concevoir et préparer leurs projets de visites (visites-conférences, présentation des expositions, rencontres avec nos intervenants d'ateliers, préparation des visites autonomes). Plus de 150 relais sont inscrits pour la saison 2009-2010 en progression de 50 % par rapport à la saison précédente.

Cette saison a également permis de la création d'un bulletin d'inscription dédié permettant inscription au programme et adhésion conjointe à la carte Louvre professionnels. Chaque trimestre, un programme dédié est adressé aux relais inscrits. Une lettre d'information électronique complète les outils de communication à destination de nos relais.

La mission culture et handicap

Le Louvre a, en tant que membre de la Réunion des établissements cultures pour l'accessibilité (RECA), participé activement pour la cinquième année consécutive aux groupes de travail de la Mission Culture et handicap, en particulier, les groupes « Emploi des personnes handicapées », « Accueil des visiteurs handicapés mentaux », « Nouvelles technologies », « Accès au cadre bâti », « Accueil des visiteurs déficients visuels ». La Mission culture et handicap rassemble de nombreux établissements nationaux et permet l'échange de bonnes pratiques visant à améliorer l'accueil des personnes handicapées.

Salons et interventions professionnelles

Le musée du Louvre intervient régulièrement pour présenter son action auprès des réseaux associatifs et professionnels de la culture et du handicap.

La mise en œuvre du Schéma directeur accessibilité du musée du Louvre

La loi n°2005-102 du 11 février 2005 « pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées » a pour objectif de mieux insérer dans notre société les personnes handicapées, et ce quel que soit le type de leur handicap (moteur, sensoriel, mental, psychique et cognitif).

L'Établissement public du musée du Louvre souhaite être un acteur moteur de cette insertion, c'est pourquoi il envisage de mettre en place un plan pluriannuel de mise aux normes de ses bâtiments et abords : il s'agira du Schéma directeur accessibilité.

Pour l'établir, il a été réalisé en 2009 deux diagnostics sur les conditions d'accessibilité des différents espaces de l'Établissement public du musée du Louvre.

Le premier diagnostic, lancé en juillet 2009, porte sur les espaces publics de l'EPML. Ce diagnostic dit « Usagers », réalisé conformément à la loi du 11 février 2005, concerne le palais du Louvre, le jardin des Tuileries et le musée Delacroix et leurs abords. Il consiste en :

- un état des lieux, assorti de préconisations permettant de pallier les non-conformités mises en évidence pour tous les types de handicaps ;
- une évaluation du coût des travaux ;
- un programme de travaux, permettant de respecter l'échéance du 1er janvier 2015 pour mettre en œuvre les préconisations issues de la loi.

Ce diagnostic est mené en concertation avec :

- les associations représentatives des personnes en situation de handicap (des parcours ont été réalisés, plusieurs réunions ont eu lieu, etc.) ;
- les maîtres d'ouvrages des abords du musée (Ville de paris, RATP, Unibail, etc.) ;
- les chefs de départements du musée, les différents directeurs du musée, les architectes en chefs des Monuments historiques et l'architecte des bâtiments de France ;
- la préfecture de Police qui le considère comme exemplaire. Il sera d'ailleurs présenté en 2010 à la sous commission d'accessibilité de la préfecture de Police.

Le deuxième audit a porté sur les zones soumises au code du travail. Ce diagnostic dit « Utilisateurs » s'est déroulé d'août à décembre 2009. Il s'est décomposé en 3 phases :

- un état des lieux de tous les locaux soumis au code du travail de l'EPML ;
- des propositions de solutions techniques permettant de pallier les non-conformités mises en évidence ;
- une estimation financière des solutions techniques proposées et le programme de phasage pluriannuel des travaux.

Sur le fondement de ces deux audits et d'études complémentaires réalisées par l'architecte en chef des Monuments historiques (ACMH), un schéma directeur accessibilité sera mis en place et validé pour la fin de l'année 2010.

Préalablement à la mise en place du schéma directeur, deux projets sont menés depuis 2009 grâce au mécénat de l'association Agon Shu. Ces deux projets concernent :

- La conception d'un siège « assis debout » qui permettra aux personnes en situation de handicap ou fatigables, de pouvoir se reposer tout au long du parcours de visite des espaces muséographiques. Le prototype, réalisé par un prestataire extérieur en partenariat avec le service architecture muséographie et signalétique et l'ACMH, a été présenté à la direction générale en novembre 2009.

- L'amélioration du déplacement des personnes en situation de handicap moteur sur la moquette de cheminement des Appartements Napoléon III. Quatre solutions techniques ont été mises en évidence au cours de l'année 2009. Ce projet, mené en concertation avec le département des Objets d'art, la conservation préventive et l'APF (Associations des paralysés de France) sera mis en œuvre courant 2010.

L’accueil des publics et des relais du champ social

☛ 750 groupes ont été accueillis en 2009, notamment grâce aux sessions de sensibilisation trimestrielles "*Rencontres*", qui proposent aux relais de se familiariser avec le Louvre avant de revenir au musée avec leurs publics.
A ces réunions régulières se sont ajoutés des événements plus ponctuels comme ceux organisés lors de *la journée de la Femme* ou lors de l’opération « Les Portes du Ciel ».

Afin de lutter contre toute forme d’exclusion et rendre accessible la richesse de ses collections au plus grand nombre, le musée du Louvre met en place des médiations spécifiques en direction des publics, enfants, adolescents, adultes et publics familles, peu familiers des musées, connaissant des difficultés économiques et sociales.

750 groupes ont été accueillis en 2009 dont 520 groupes en visites autonomes (ou visites « libres »), 165 groupes avec un conférencier du musée, 60 groupes dans le cadre de la journée d’accès à l’exposition « Porte du Ciel » grâce au mécénat de la Fondation Total et 5 groupes menés par des agents d’accueil et de surveillance du jardin des Tuileries.

Les « Rencontres du champ social »

Le Louvre travaille en étroite collaboration avec des associations et structures du champ social intervenant dans les domaines de l’animation, de la formation, de l’alphabétisation (ou Atelier socio-linguistiques), de l’insertion, du judiciaire, de la prévention, de l’aide alimentaire, du soutien scolaire… ; des travailleurs sociaux, des éducateurs, des formateurs et des bénévoles sont invités à s’engager dans un rôle de « relais » entre le Louvre et leurs publics. Le fichier des relais du champ social et médico-social basés à Paris, région parisienne et en région comporte de **2 900 partenaires**.

En 2009 plus de 500 relais ont bénéficié de sessions de sensibilisation spécialement conçues à leur intention.
« Les Rencontres du champ social » leur permettent ainsi de se familiariser avec le musée, ses espaces et ses collections, grâce à des visites conférences menées par des conférenciers du musée.

Les relais sont également invités à des activités d’aide à la visite (réunions en groupes de travail, débat forum), participent à des tables rondes ainsi qu’à des rencontres avec des agents du musée. Dans un second temps, ces relais organisent des visites en groupe au musée, soit autonomes, en bénéficiant de l’octroi exceptionnel du droit de parole, soit avec des conférenciers du musée formés à l’accueil et à la médiation en direction de ces publics spécifiques. Les encadrants de groupes sont invités à adhérer à la « carte Louvre professionnels ».

Des relations fidèles et durables avec les partenaires du champ social

Des liens étroits sont noués tout au long de l’année avec des structures du champ social, en Ile-de-France et en région. Le Louvre travaille avec les Centres sociaux, la Fédération du Secours populaire, le Secours catholique, les Petits frères des pauvres, les Équipes Saint-Vincent de Paul, Emmaüs, les Restos du Cœur, l’Armée du Salut, les CCAS (Caisses Centrales d’Activités Sociales), les services sociaux des mairies, le Centre d’Action Sociale de la Ville de Paris, ATD quart monde etc.

Le musée est sensible à l’accueil des jeunes sortis du système scolaire, en insertion professionnelle. Des liens privilégiés se sont établis sur tout le territoire avec les Écoles de la deuxième chance, l’association Solidarité et Jalons pour le Travail, les missions locales, la Protection Judiciaire de la Jeunesse, Les jeunes en Travail d’Intérêt Général, Arc 75 (éducateurs de rue), les clubs de prévention, les Antennes jeunes, la Fondation d’Auteuil, les Espaces dynamique Insertion…

Des parcours spécifiques et des accueils dédiés ont été créés pour les associations et structures dispensant auprès de personnes primo-arrivantes des cours d’alphabétisation, de Français Langue Etrangère ou proposant des ateliers de socialisation linguistique ainsi que pour les demandeurs d’asile et réfugiés de France Terre d’Asile

Enfin, des adultes en grande précarité sont également accueillis au musée via les Centre d’Hébergement et de Réinsertion Sociale (CHRS), la Mie de Pain, la Maison dans la Rue, l’Association Aurore, etc.

Un travail étroit avec l’association « Cultures du Cœur » et l’Espace Bénévolat se poursuit tout au long de l’année.

Une sensibilisation régulière en interne pour mieux connaître ces visiteurs et leurs difficultés

Afin de sensibiliser et d’informer les agents du musée du Louvre sur l’accueil de ces publics socialement et économiquement défavorisés, des réunions sont régulièrement organisées entre les relais du champ social participants aux « Rencontres » et les agents du musée de différents services et départements. Les réunions entre les agents d’accueil et de surveillance et les relais du champ social ont permis d’assouplir les relations entre agents et visiteurs et de mieux connaître les missions des uns et des autres.

Un temps important est accordé toute l’année à la sensibilisation et à la formation des conférenciers du musée (conférenciers de la Réunion des Musées Nationaux) afin d’évoquer les freins rencontrés par ces publics. Les conférenciers peuvent ainsi mettre en œuvre les médiations les plus justes et les plus adaptées.

Opération « Les Portes du Ciel » avec le soutien de la Fondation TOTAL

Grâce au soutien de la Fondation TOTAL et à la collaboration de Marc Etienne, commissaire de l'exposition, **60 groupes issus du champ social (1 175** enfants, adolescents ou adultes) ont pu visiter en groupe les mardis 12 mai et 2 juin 2009, jours de fermeture du musée, l'exposition temporaire « les Portes du Ciel ». La majeure partie de ces visiteurs, résidant en Ile-de-France, n'était jamais venue au musée ou même à Paris.

En situation de précarité économique et sociale, voire de grande exclusion (Sans Domicile Fixe) ces visiteurs sont suivis par les différentes structures, associations ou collectivités locales, dans le cadre d'accompagnement à la formation, l'insertion, l'aide alimentaire, l'alphabétisation, de l'animation, de sorties culturelles, de prévention spécialisée, du judiciaire (Protection Judiciaire de la Jeunesse).

Avec un taux de présence de plus de 99 %, les deux journées ont rencontré un vif succès (voir article de « La Croix »). La qualité de l'accueil personnalisé du Louvre (Service du développement des publics et du mécénat) et de la Fondation TOTAL, la justesse de la médiation mise en place par les conférenciers (« Paris avec vous »), les cadeaux remis après la visite (album de l'exposition, deux laissez-passer pour le musée et les expositions temporaires) ont soulevé l'enthousiasme parmi les publics et leurs relais. Certains visiteurs ont souhaité revenir en famille ou lors des nocturnes du vendredi soir. Pour ces publics connaissant des difficultés économiques et sociales ce fut l'occasion d'une accessibilité totale, dans **un musée vraiment ouvert à tous**, intégré à la cité et présent à la vie sociale.

La Carte Postale Gratuité

Afin de faire connaître la gratuité du musée à ce public, d'autonomiser le visiteur et lui donner envie de revenir seul, une « Carte Postale Gratuité » a été éditée, diffusée à 10 000 exemplaires et a fait l'objet de dépôt dans les différentes structures.

La Semaine de la Femme du 2 au 9 mars

Pour la quatrième année consécutive, le Louvre a organisé, autour de la Journée de la Femme du 8 mars, une « Semaine de la Femme », dans laquelle une trentaine de visites conférence sur le thème de la Femme sont proposées : La Femme en Égypte ancienne, la Beauté, le Costume, la Parure, la Parité, Fards et Parfums, la représentation de la Femme dans les chefs-d'œuvre. Adressée aux visiteurs du champ social, cette semaine a permis, chaque année en mars, d'accueillir plus de 600 visiteurs, hommes, femmes, enfants venus de toute la France, dont la plupart n'avaient jamais franchi les portes du musée du Louvre.

Partenariat avec l'association Frateli

L'association Frateli a pour objectif le parrainage de jeunes étudiants issus de milieux modestes ayant obtenu de très bons résultats aux cours de leurs études secondaires, par de jeunes professionnels disposant d'une bonne expérience professionnelle afin de leur apporter un soutien moral, professionnel et social.

Grâce au financement apporté par le cercle des Jeunes Mécènes, les filleuls ont participé sur l'année à des soirées bimestrielles « L'ouvre Monde » en nocturne, et bénéficié de visites thématiques avec des conférenciers du musée et de promenades architecturales. Une carte Louvre jeune a été offerte à chaque filleul pour un total de 150 cartes délivrées.

Des interventions extérieures

Plusieurs interventions ont eu lieu : Mairie du XVIII^{e}, Antenne Jeune (Paris XX^{e}), Centres sociaux dépendant de la Fédération des Centres Sociaux de Paris, France Terre d'Asile, etc. Des interventions régulières sont réalisées à l'Institut National du Patrimoine auprès des jeunes conservateurs en stage de fin d'année « Egalité des chances ».

Participation au groupe de travail « Vivrensemble »

Le Louvre, à l'instar d'une vingtaine d'établissements et institutions culturels participe régulièrement au dispositif initié par le ministère de la Culture et de la Communication, « *Vivrensemble* », et à son sous groupe de travail « *Élargissement des publics* ». Cet engagement a permis de créer une dynamique inter-établissements favorable à l'accessibilité de toutes les institutions culturelles et musées aux visiteurs du champ social. Le groupe a mis en place une **Lettre des Relais Culturels**, diffusée de manière trimestrielle à 2 000 exemplaires dans laquelle est répertorié l'ensemble de l'offre culturelle des différentes institutions à destination des publics du champ social. Pour renforcer ce dispositif sont mis en place chaque année : des visites-découvertes proposées aux relais par tous les établissements culturels la première semaine de juillet ; un forum qui permet aux établissements et aux relais de faire le point et de définir ensemble de nouveaux axes de travail, tout en favorisant les échanges conviviaux. Le groupe a également édité un film « Vivre ensemble – Rendons accessible à tous l'offre des établissements culturels ». Par ailleurs, la mission travaille en collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication sur des thématiques plus spécifiques : culture justice, culture hôpital, cultures urbaines, **lutte contre les exclusions, Dynamique Espoir Banlieues** (dynamique gouvernementale en faveur des quartiers prioritaires).

Un approfondissement de la réflexion sur les publics du champ social

Dans le cadre de sa formation auprès de l'Institut de Formation à l'Animation de Paris, Mme Delphine Haby, personnel du Centre des monuments nationaux, a réalisé au service Education son stage et rédigé pour l'obtention de son **diplôme d'Etat de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport (spécialité animation socio-éducative ou culturelle),** un mémoire intitulé « Comment créer une passerelle entre le musée du Louvre et un public de l'éducation populaire ».

Sa présence au sein du service a permis l'animation d'une réflexion autour des enjeux d'une politique de médiation concertée à destination des relais d'éducation populaire, une réinterrogation sur la nature actuelle de l'offre de médiation. Ce stage a aussi fourni à l'ensemble des acteurs du musée concernés par cette problématique (DDM, DPC, DPPEA et médiateurs) de dialoguer au cours d'une **« journée de rencontres professionnelles » (26 mai 2009)** avec quelques personnalités ayant conçu des actions significatives dans ce domaine (Arno Stern, Gérard Garouste et la Source) ou des interlocuteurs essentiels pour le Louvre dans ces travaux (représentant du MCC, de la fédération des MJC, fédération des centres socio-culturels d'Ile-de-France, responsables formation-secteur culture du CNFPT, Léo Lagrange et responsables de secteurs jeunesse de collectivités territoriales d'Ile-de-France).
Cette journée a réuni une quarantaine de participants. Au-delà des échanges, un fichier s'est constitué, des actions de formation ont été engagées à la rentrée 2009/2010 qui complètent et amorcent un élargissement de la politique d'éducation artistique et culturelle du Louvre.

L’accueil des familles

☛ En 2009, un dispositif d’accueil et de médiation a été mis en place sur 3 jours à l’occasion des vacances de la Toussaint. 261 familles en ont bénéficié, soit 900 personnes. Un mode d’emploi à destination des familles a été conçu pour présenter l’ensemble de l’offre, des services et des informations pratiques.

La fréquentation des familles au musée du Louvre

Grâce au Baromètre des Publics du Louvre (BPL), on estime que 350 000 familles viennent chaque année dans les collections permanentes du musée, ce qui représente 650 000 adultes et 550 000 enfants de 0 à 14 ans. 25% de ces familles sont franciliennes (soit 89 000 familles, soit 133 000 adultes et 143 000 enfants). Enfin, il est intéressant de noter que 52% des familles franciliennes ont effectué au moins deux visites du musée dans l’année et sont donc considérées comme des fidèles.

Un dispositif d’accueil et d’activité dédié aux familles

Dans la continuité des premiers dispositifs d’accueil et de médiation expérimentés en 2008 d’une part, et d’autre part dans la continuité de la réflexion menée sur le public des familles, un troisième dispositif a été mis en place en 2009.
A l’occasion des vacances de la Toussaint, ce dispositif a offert aux familles régulières et occasionnelles un espace d’accueil et d’activités, accessible gratuitement et sans réservation.
Cette troisième édition a résolument été orientée vers la promotion de l’offre existante et la conquête d’un public à fidéliser.
La bande dessinée, thématique familière pour les enfants de tout âge et leurs parents, a permis de faire le lien avec les œuvres du musée, les activités, l’auditorium, la médiathèque, les éditions du Louvre et Lupicatule.

Le scénario global du dispositif s’est composé comme suit :
- sous la pyramide des chargés d’accueil offraient un accueil personnalisé aux familles et les sensibilisaient à l’événement ;
- sur la mezzanine de l’accueil des groupes des ateliers sur le thème de la bande dessinée étaient proposés (atelier en autonomie ou avec intervenant). Une table d’accueil animée par des chargés d’accueil et un coin repos étaient également mis en place ;
- dans la médiathèque, chaque jour des contes étaient lus et animés.

Il est intéressant de noter qu’en 2009 le dispositif a bénéficié d’une communication en amont et à l’extérieur du musée à la différence des deux premiers. L’objectif étant, pour cette troisième édition, d’aller également chercher les familles.
Par ailleurs, il a semblé important de choisir un titre à l’opération pour renforcer son identité, simplifier et faciliter sa communication, mais également pour mettre en valeur la thématique de la BD. Cette troisième opération s’est donc intitulée : Le Louvre en bulles, Ateliers BD en famille.

L’évaluation de cet événement est très encourageante. Un comptage a été effectué pendant les 3 jours par une personne sur la mezzanine et par l’équipe de la médiathèque. Il avait pour objectif de comptabiliser le nombre d’enfants, d’adultes et de familles par heure. **261 familles ont donc participé au dispositif du Louvre en bulles, soit 560 enfants et 357 adultes. 30% des participants se sont rendus également à la médiathèque.**
Un questionnaire en français a été distribué aux familles. 134 familles ont bien voulu y répondre. Ainsi, il s’est agi d’un public de proximité en majorité (74% des familles habitent en Ile-de-France), qui représente un fort potentiel de fidélisation (89% des familles présentes étaient déjà venues au Louvre). Enfin, le dispositif a connu un important succès car toutes se disent satisfaites et 77% se disent même « tout à fait satisfaites ».

Une meilleure valorisation de l’offre famille

Les efforts pour promouvoir l’offre du musée à destination des familles et pour contribuer au renouvellement de l’image du musée auprès des familles sont poursuivis. Ainsi, le réseau de diffusion famille continue d’être alimenté (250 contacts regroupant des associations, bibliothèques, médecins, pédiatres, magasins de jouets, conservatoires, antenne jeunes...). La collaboration entre l’association « Lire et faire lire » et la médiathèque du musée du Louvre est désormais pérenne. Celle avec l’UNAF (Union nationale des associations familiales) reste solide : tout au long de l’année elle continue de relayer les informations auprès de son réseau d’associations.

Enfin, afin d’améliorer la visibilité et l’accès de l’offre famille, il a semblé important de mettre à la disposition des familles un support dédié présentant l’ensemble de l’offre, des services et des informations pratiques. Un « **Mode d’emploi famille** » a ainsi été conçu : de petit format (type carte postale) il se met facilement dans la poche et est utilisé pour préparer sa visite ou l’approfondir. Il est disponible dans le musée (banque d’information, accueil des groupes et temporairement à la librairie des enfants) et à l’extérieur (auprès des relais familles, de l’UDAF, lors d’actions temporaires de promotion...). 100 000 exemplaires ont été imprimés pour l’année 2009 (40 000 ont fait l’objet d’une action promotionnelle).

L'information des relais socioculturels du musée

Gestion des contacts avec l'outil Marguerite

Les référents ont mené à bien le chantier « dédoublonnage », transversal à tous les services du musée intégrés dans Marguerite. L'important travail sur la rationalisation des qualifications, sur l'envoi en nombre, sur l'intégration des fichiers satellites engagé dans le courant de l'année 2008 a été mené à son terme en 2009. Le chantier sur les lettres électroniques a permis aussi de diversifier les actions de communication à destination des différents publics du musée à travers l'outil Marguerite.

Les comités d'entreprise, collectivités, associations de personnel

Le Louvre poursuit ses actions de développement auprès du public en activité professionnelle au sein des entreprises privées et publiques par l'intermédiaire des comités d'entreprise et des collectivités.

Et, pour la première fois, le musée a mis en place à l'occasion de l'exposition *Rivalités à Venise*, un tarif spécial à destination des comités d'entreprise. Cette première opération a rencontré un grand succès puisque 2 071 billets ont été vendus directement à une cinquantaine de comités d'entreprise et d'associations du personnel d'Ile-de France.

Le fichier Entreprises dans Marguerite regroupe tous les secteurs de l'activité économique et de l'univers associatif. Les contacts (comités d'entreprise, collectivités, associations) se répartissent pour deux tiers sur l'Ile-de-France, l'autre tiers étant en régions (et un petit nombre à l'étranger).

L'animation du réseau s'effectue par :

- La mise en place d'un tarif spécifique à destination des comités d'entreprises et associations du personnel pour les expositions du hall Napoléon.
- L'envoi d'une lettre électronique promotionnelle avant l'ouverture des expositions du hall Napoléon (avec une relance 10 jours après le démarrage) destinée à 13 000 relais franciliens et mettant en avant ce nouveau tarif promotionnelle et les modalités d'achat des places.
- L'envoi régulier de brochures d'information du musée (Saison, programme trimestriel, dépliant Activités au Louvre, documents de promotion de la carte Louvre jeunes et de la carte Louvre professionnels, brochures Visite en groupe, Louvre Info Tourisme).
- Des publipostages réguliers sur les modalités pratiques et l'actualité du musée (calendrier d'ouverture des salles, présentation de la saison, nouveaux tarifs, date d'ouverture des réservations avec conférencier, la billetterie à l'avance…) permettant d'informer les prescripteurs et de faciliter l'organisation de leurs activités au Louvre.
- Des invitations aux avant-premières des expositions du hall Napoléon et de certaines manifestations majeures de l'Auditorium. Pour 2009, près de 300 relais ont été invités au vernissage de l'exposition *Portes du Ciel* et plus de 400 pour *Rivalités à Venise*.
- La diffusion d'un flyer spécifiquement destiné aux comités d'entreprise (à 10 000 exemplaires) au sein du réseau Entreprises de France Brochure System (220 points sur toute l'Ile-de-France) de mars à mai 2009, doublée de l'envoi d'une lettre d'information et d'une invitation au vernissage de l'exposition « Les Portes du Ciel » aux responsables des comités d'entreprise concernés. Ceci, afin de sensibiliser un public de proximité plus réactif à une exposition temporaire « porteuse ».
- La mise en place de partenariats avec les comités d'entreprise du monde du tourisme afin de promouvoir la carte Louvre professionnels au sein de leurs établissements.

Participation du Louvre aux salons professionnels

Le Louvre a participé, le 17 novembre au musée du Quai Branly, au 7e Forum des Loisirs Culturels regroupant plus de 50 exposants et permettant de découvrir l'offre de plus de 100 musées, châteaux et monuments de Paris et d'Ile-de-France. Près de 500 visiteurs représentant le monde associatif et les comités d'entreprise de Paris et d'Ile-de-France ont participé à ce salon. En 2009, le Louvre a continué sa participation active au bureau du Forum des Loisirs Culturels, travaillant à l'élaboration du livret visiteurs, du diaporama promotionnel et à la mise en place du 7eme forum. Il s'agit ainsi pour le musée de montrer toute l'importance qu'il accorde aux publics issus du monde économique ou associatif. Enfin, le Louvre a participé au Rendez-vous France à Paris les 31 mars et 1er avril, salon international des professionnels du tourisme : tour-opérateurs et autocaristes.

Les relations avec les partenaires touristiques et de travail

Une importante collaboration avec les réseaux institutionnels

Maison de la France - Atout France

. Séminaire annuel (28/29 avril) à Nantes du *Club Patrimoine et Culture*. Thématique abordée : TIC, patrimoine et musées.
. Participation aux *Journées Partenariales* : conférences, présentation de marchés et rencontres avec les différentes équipes et directeurs de zones.
. Partenariat initié avec Atout France/Air France/KLM en Russie, Saint-Pétersbourg, pour l'exposition *Sainte Russie* en 2010 (communication, animations, affichage spécifiques…).

. Partenariat promotionnel avec de très nombreux pays pour l'exposition *Rivalités à Venise* : envoi de lettres d'informations à destination du grand public ainsi que des professionnels du voyage et de la presse à l'étranger.
. *Manuel des ventes 2010* de Atout France / Club Patrimoine et Cultures à destination des professionnels étrangers.
. Salon *Rendez-vous en France* (31mars/01avril - Porte de Versailles). 48 contacts/25 pays. Le plus important salon de l'année pour le musée du Louvre. Il permet de suivre l'évolution de la qualité de la demande internationale, de démarcher de nouveaux TO et clientèles, de renouer des contacts, de fidéliser nos partenaires. C'est aussi un moment important pour promouvoir nos offres (GMM, Tuileries…), services (billetterie à l'avance), expositions en cours (*Portes du Ciel*), ou annoncer les programmations et expositions à venir (*Rivalités à Venise*).
. *Salon Bedouk* (Affaires): représentation par le Club Patrimoine et Cultures de Maison de la France. Contacts transmis au service locations d'espaces et manifestations privées.
- Site *louvre.fr en langue chinoise* (collaboration avec la DPC/Service multimédia) - Information diffusée aux professionnels du voyage chinois ainsi qu'aux relais de Maison de la France en Chine continentale, Hong-Kong et Taiwan. Participation à la présentation du nouveau site aux correspondants de la presse chinoise.

Comité Régional du tourisme Paris Ile-de-France

. Accueil et visites des collections permanentes pour 40 agents de voyage canadiens du TO Vacances Transat Holidays, N° 1 sur la destination Paris Ile-de-France.
. Membre du Comité de pilotage stratégique du Schéma régional du tourisme et des loisirs 2010-2020.
. Participation aux conseils d'administration et assemblées générales (CaRT)
. Manuel des ventes 2010 et actions de promotion.

Office de tourisme et des Congrès de Paris

Accueil et information touristiques : diffusion en nombre du dépliant *Bienvenue / Plans Louvre Galeries Lafayette* à travers les kiosques de l'opération les « Ambassadeurs de l'Accueil ».

IREST (Institut de recherche et d'études scientifiques sur le tourisme)

. Séminaire « Industrie Patrimoniale et Imaginaires touristiques »
. Membre du Conseil de perfectionnement : lancement du nouveau diplôme de troisième cycle DESUP Tourisme International de l'IREST / Paris I Panthéon-Sorbonne.

. Préparation avec le Service de l'Accueil (DAVS) d'une nouvelle *Fiche-pays* consacrée à l'Inde.

. Campagne-découverte avec la société *Hoteleo* : édition et diffusion dans 300 hôtels à Paris de 30 000 mini-cartes autour de l'exposition *Rivalités à Venise*. Ainsi que 50 000 plans *Bienvenue*.

Enrichissement du fichier tourisme
. Fichiers collectés par Atout France lors des rencontres professionnelles, salons et *Workshops* à l'étranger
. Accès à la base de données de la FNGI - Fédération Nationale des Guides Interprètes - (700 Guides-Interprètes).

Des outils et des actions de promotion touristiques

Communication Internet et médias sociaux

En mars 2009 le musée du Louvre lance la version en langue chinoise de son site Internet.
Plus d'une centaine de nouvelles pages et documents de presse - dont une partie traduits en anglais - ont été publiés sur www.louvre.fr. Fin novembre 2009 le musée du Louvre ouvre une page officielle sur Facebook. Plus de 60 000 fans y ont adhéré avant la fin de l'année. Une page a également été officialisée pour le musée Eugène-Delacroix : 3 500 fans.

Nouvelle publication pour les individuels

Création d'un nouveau support papier multilingue « Musée du Louvre / Plan de Paris » en dix langues : français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais du Brésil, chinois, japonais, russe et arabe. Tirage à 400 000 exemplaires, en partenariat avec les Galeries Lafayette, Paris. Promotion des grandes expositions temporaires, du guide multimédia ainsi que des publications touristiques du musée. Diffusion mondiale sur demande: salons internationaux, offices de tourisme, aéroports, hôtels… et via deux prestataires : France Brochure System et Hoteleo.

Activités de collaboration et de coordination

•refonte du plan information du musée, diffusé sur place.
•nombreux guides touristiques français et étrangers sur l'offre du musée.
•deux numéros « Louvre info tourisme » lettre aux professionnels du tourisme et aux comités d'entreprise (5 500 en français et 5 500 en anglais pour chaque édition).
•dossier de presse « Événements culturels 2010 en France », édité par Atout France, en français et anglais, diffusé aux professionnels du tourisme.
•publication du « Guide des expositions 2010 » du CRT Paris-Ile-de-France (10 000 ex. en français / 10 000 ex. en anglais), diffusion pour des opérations de promotion dans les salons professionnels.
•réalisation et diffusion du calendrier ouverture/fermeture des salles 2009.
•magazine mensuel « Bougez » du CRT 450 000 ex. En partenariat avec *Le Parisien* (27 nov) et les magasins Fnac. Focus sur « Les caftans : Saison de la Turquie ».
•manuel des ventes « Club Patrimoine et cultures – Atout France » : 2000 exemplaires en français et en anglais. Cibles : professionnels du tourisme.

•manuel des ventes « Musée et Compagnie / RMN », exclusif délégataire de vente en nombre (plus de 20 billets).
•organisation en mai d'un éductour Air Transat CRT Paris IDF « voyage de récompense Bravo/ incentive trip » : 40 personnes.

Actions de promotion autour de l'offre permanente

•réalisation d'une affiche institutionnelle Ateliers Enfants (4-13 ans) au format 100 x 150. Tirage à 150 exemplaires
•« guide multimédia » : achat d'espace dans le plan annuel des Galeries Lafayette (11 500 000 exemplaires).
•achat encart publicitaire (1 page en face de l'éditorial) dans le support officiel de l'Office de tourisme et des Congrès de Paris « Paris est à vous » en français et en anglais. Parution en avril 2009 à 500 000 exemplaires.
•réimpression supports de promotion de la Campagne Civilité 2008, campagne de sensibilisation des visiteurs aux règles élémentaires de bonne conduite au sein du musée (affiches 100/150, 40/60, A3 ; cartes postales tirées à 30 000 exemplaires).

Actions de promotion autour de l'exposition phare « Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise »

•recherche de publics pour la grande exposition temporaire de l'automne « Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise ». Développement de partenariats opérationnels notamment avec l'ENIT, office de tourisme italien à Paris, et tous les centres culturels italiens en France et en Belgique. Réalisation d'une vitrine promotionnelle sur le site de l'ENIT avec le soutien de la RMN. Création d'une mini-carte de visite sur l'exposition, diffusée dans 300 hôtels parisiens à 30 000 exemplaires. Opération promotion / presse sur le marché brésilien, mi-juin, à l'occasion de la « Sao Paulo Fashion Week », dans le cadre de « l'Année de la France au Brésil », organisée par le CRT Paris-Ile-de-France. Ce dernier a permis en juillet l'envoi de plusieurs newsletters électroniques thématiques adressées à des professionnels visiteurs (acheteurs) étrangers exposant aux salons professionnels de la rentrée à Paris. Pays : Europe, US, Chine, Japon, Russie. Enfin, une collaboration avec Atout France de Milan.

Les enseignants : de nouveaux outils pour l'autonomisation

La journée « Portes ouvertes enseignants » a permis d'accueillir pour la deuxième année consécutive plusieurs centaines d'enseignants le mercredi 23 septembre. Outre un accès gratuit au musée, les enseignants ont pu découvrir les nouveautés pédagogiques de la saison et dialoguer avec l'équipe pédagogique du musée.

Afin d'aider les enseignants à organiser une visite autonome au musée pour la première fois et de positionner le musée comme acteur de référence de l'éducation à l'art et à la culture, un document « Visite autonome : mode d'emploi » a été conçu et diffusé largement (routage avec la brochure Louvre enseignants, dépôt à la médiathèque, envoi sur demande…). Les rencontres enseignants du mercredi ont été reconduites début 2009, à l'occasion desquelles des enseignants ont pu être conseillés dans la préparation d'une visite autonome au musée.

D'autres rendez-vous à l'attention des enseignants ont ponctué l'année 2009 : en mai, la réunion destinée aux enseignants souhaitant mettre en place un partenariat pédagogique avec le musée, et en octobre, le musée est allé à la rencontre des enseignants à travers sa participation au Forum de la visite scolaire à la Cité des sciences et de l'industrie.

Dans le cadre du partenariat avec les IUFM de Paris, Créteil et Versailles, des actions de sensibilisation ont été mises en place à destination des maîtres formateurs de ces établissements : diffusion de la brochure Louvre enseignants et diffusion d'un document présentant le partenariat et ses avantages. Des soirées ont également été organisées au Louvre à l'attention des formateurs et des administratifs de l'IUFM de Versailles afin de leur permettre de mieux connaître les contours du partenariat ainsi que les ressources pédagogiques du musée mises à leur disposition. Une conférence de sensibilisation à l'art a été organisée « hors les murs » à l'IUFM de Créteil.

Par ailleurs, dans le but de faire venir le plus grand nombre de groupes scolaires au musée, la brochure *Louvre enseignants* a été diffusée auprès de 25 000 relais du monde enseignant à la rentrée 2009 (conseillers pédagogiques, inspecteurs, formateurs en IUFM, documentalistes et enseignants dans les établissements scolaires).

Pour la troisième année consécutive, l'envoi de la lettre d'information électronique trimestrielle *Louvre enseignants* permet au musée d'entretenir un lien privilégié avec ce public prioritaire et de diffuser des informations tout au long de l'année scolaire et vient compléter le dispositif de diffusion d'information (brochures, pages dédiées de louvre.fr, boîtes mail de contact).
Cette lettre, envoyée également aux ex-stagiaires des IUFM de Paris, Créteil et Versailles, permet de continuer le travail de sensibilisation auprès des enseignants néo-titulaires. Au total, plus de 23 000 enseignants titulaires et relais du monde éducatif reçoivent cette information par voie électronique.

L'ensemble des dispositifs pédagogiques et des outils d'information à l'attention des publics scolaires a permis une progression de 0,5 % du nombre de visites autonomes scolaires. 22 344 groupes scolaires sont venus en visite autonome en 2009.

II. L’offre culturelle

II. L’offre culturelle

Une programmation dense et diversifiée conçue pour attirer un large public national et international 38

Les expositions temporaires **39**

Les expositions-dossiers :
L’actualité des départements et du musée Eugène-Delacroix **85**

Les manifestations artistiques et culturelles **88**

Théâtre, musique et conférences au musée Eugène-Delacroix **91**

L’éducation artistique 92

Les activités culturelles : ateliers, visites-conférences, copies **93**

Les activités avec intervenants proposées aux individuels
Les activités avec intervenants proposées aux groupes
Bureau des copistes

Les partenariats pédagogiques et les formations professionnelles **97**

Des programmes éducatifs croisant les champs artistiques
La poursuite et l’élargissement d’un partenariat innovant avec l’administration pénitentiaire
La poursuite d’une politique très active de partenariats pédagogiques avec les établissements scolaires et universitaires
Les conférences pédagogiques
Les formations pédagogiques
La production de ressources pédagogiques
La construction de nouveaux outils pédagogiques

Les publications **107**

Les publications scientifiques
Les publications Grand public, Jeunesse, Guides, Albums souvenir, la revue *Grande Galerie*
Les catalogues d’exposition

Les productions audiovisuelles, cinéma et éditions multimédias **130**

Les productions terminées
Les productions en écriture et développement
La diffusion du catalogue des films du Louvre

Les outils d’aide à la visite et multimédias **144**

Les sites Internet : Louvre.fr – education.louvre.fr – Musée Eugène-Delacroix – Louvre-Lens
La base Atlas – L’inventaire des Arts graphiques – La base Mercator – Dispositifs mutlimédias in situ
Application Iphone – La médiathèque – Le Guide multimédia – Les publications d’aide à la visite

La communication du Louvre dans les médias 155

Le Louvre dans les médias
La communication institutionnelle et le développement des publics
La communication événementielle
Relations publiques et gestion des fichiers institutionnels
Les tournages et la gestion de droits
Les publications et moyens

Une programmation dense et diversifiée conçue pour un large public national et international

Points forts de l'année 2009

22 expositions temporaires ont été organisées en 2008
(21 au musée du Louvre, dont 4 consacrées à l'art contemporain, et 1 au musée Eugène-Delacroix).

Les expositions temporaires du hall Napoléon « *Portes du Ciel* » et « *Titien, Tintoret, Véronèse, Rivalités à Venise* » ont vu leur fréquentation atteindre un très haut niveau. Avec 663 000 visites, elles représentent 8 % de la fréquentation totale du musée.

Les espaces d'exposition du Hall Napoléon ont été ouverts pendant 193 jours au public (contre 157 en 2008) **et ont bénéficié d'amplitudes horaires importantes,** grâce à des nocturnes exceptionnelles, notamment tous les soirs jusqu'à 20 H pour *Les Portes du Ciel.*

Cette année encore, le musée du Louvre a mis en place une vaste programmation en résonance avec les expositions temporaires, et les nocturnes jeunes ont fait l'objet de partenariat avec d'autres structures culturelles (Théâtre national de Chaillot, Théâtre national de l'Odéon, Rencontres chorégraphiques de Saint-Denis, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris)

Le mois d'avril 2009 a marqué les 20 ans de la Pyramide. Le musée a rendu hommage à Ieoh Ming Pei avec une programmation spéciale.

Les expositions temporaires

La programmation exigeante d'expositions temporaires est complétée par des expositions – dossiers au sein des salles de collections permanentes.

Le programme est en outre accompagné de publications scientifiques et est largement relayé par la programmation de l'auditorium et des activités éducatives et culturelles.

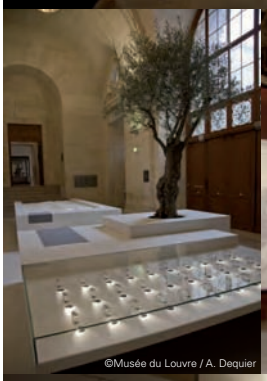
Chacune des fiches des expositions temporaires permet une vision exhaustive de leur organisation.

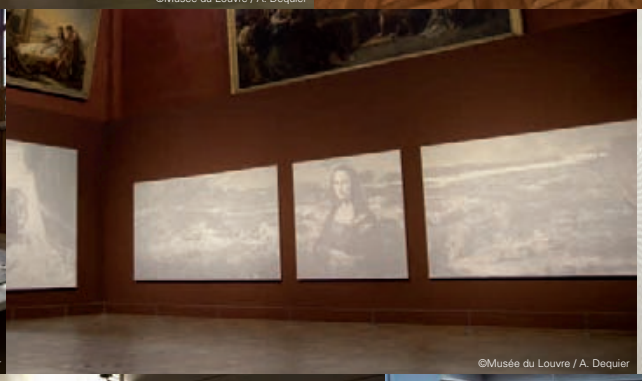
Elles mentionnent notamment la muséographie, les publications ou les activités au Louvre organisées en lien avec la manifestation, mais aussi la communication et les éventuels partenariats.

Voir en annexe 3 le détail des coûts directs et recettes des expositions temporaires imputés sur le budget du Louvre en 2009

©Musée du Louvre / A. Dequier

©Musée du Louvre / P. Ballif

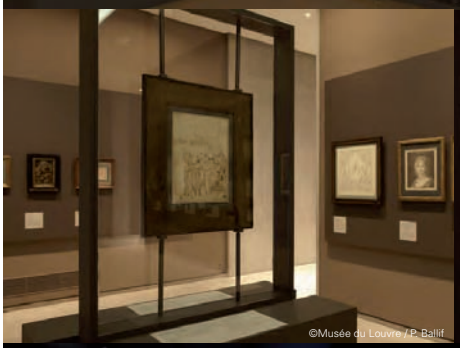

©Musée du Louvre / A. Dequier


©Musée du Louvre / A. Dequier

©Musée du Louvre / A. Mongodin

©Musée du Louvre / P. Ballif

©Musée du Louvre / P. Philibert


©Musée du Louvre / P. Ballif

©Musée du Louvre / P. Ballif

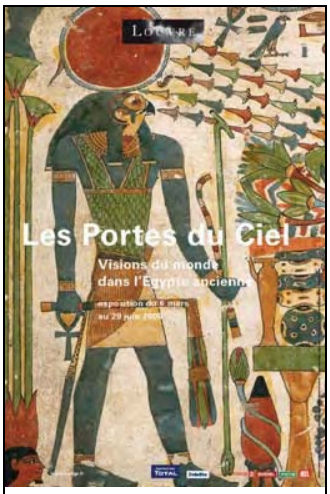
©Musée du Louvre / A. Dequier

©Musée du Louvre / A. Mongodin

Les expositions temporaires

« Les Portes du Ciel »
Visions du monde dans l'Égypte ancienne

Département des Antiquités Égyptiennes



« Les Portes du ciel » désignent dans la langue des anciens Egyptiens les battants du tabernacle abritant la statue d'une divinité. Point de passage vers un autre monde, cette locution s'applique également à d'autres points de contact entre les différentes composantes de l'Univers tel que le concevait l'homme égyptien. L'exposition proposait donc un parcours à travers ces mondes dont les portes du ciel marquent, ou limitent, l'accès à tout un chacun ; le ciel étant tout à la fois l'espace sensible vu de la terre et la dimension abritant le divin. Au fil de son cheminement dans les espaces de l'exposition, qui a rassemblé plus de 200 œuvres, principalement issues des collections du Louvre, complétées par environ 70 chefs-d'œuvre des grandes collections égyptologiques de musées européens (dont des pièces exceptionnelles jamais exposées en France), le visiteur a effectué l'équivalent d'un cycle assimilable à un segment d'éternité, rendant ainsi son trajet analogue à un mouvement perpétuel, essentiel dans la pensée égyptienne.

Cette exposition sur l'Égypte antique est tout à fait inhabituelle : au lieu d'être consacrée à un site ou à une fonction, elle s'attache à des lieux (centrés sur le thème du tabernacle), à travers les images qui les reproduisent, elles-mêmes véhiculées par les objets qui se trouvaient dans les lieux réels et virtuels évoqués. Ces derniers sont au nombre de quatre et demeurent des invariants au cours des 5000 ans de civilisation égyptienne couverts par l'exposition. Chaque lieu génère son répertoire de formes et de signes, qui ensuite peut trouver sa place dans d'autres espaces. Les objets présentés sont issus des périodes allant de l'Ancien Empire à l'époque romaine.

Pour bien comprendre le propos de l'exposition, il fallait s'imprégner de l'esprit égyptien, caractérisé par un univers mental fascinant et une remarquable souplesse : cet art de la combinatoire souvent peu cartésienne permet d'associer des éléments matériels à un univers inaccessible aux humains, comme en témoignaient à la fois le titre de l'exposition et le tabernacle lui-même, tout à la fois œuvre humaine et réceptacle du divin. La déclinaison du tabernacle offrait une véritable synthèse matérielle du temps et de l'espace.

En offrant une vision de ces mondes à travers leurs représentations et productions artistiques, l'exposition s'est lancée dans une chasse aux signes et à l'iconographie, cherchait les jeux de renvois et d'oppositions. Elle s'est attachée tout particulièrement à replacer des objets familiers aux visiteurs dans leur contexte adéquat tant social, religieux, qu'artistique, montrant ainsi la diversité et la souplesse d'adaptation aux mutations à travers les âges de cet art réputé figé et immuable.

Lieu	Hall Napoléon
Surface	1 350 m² (dont la rotonde)
Dates	6 mars – 29 juin 2009
Nombre d'œuvres	259 dont 192 du Louvre, 6 de province et 61 de l'étranger.
Commissaire	Marc Etienne, conservateur au département des Antiquités Égyptiennes.
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service architecture et muséographie du musée du Louvre Conception : Sonia Glasberg Chargé du graphisme : Donato Di Nunno L'espace du Hall Napoléon a été divisé en quatre espaces. Quatre thématiques ont ponctué le parcours de l'exposition. Par un jeu d'éclairage les zones ont été déterminées. Le chantier a été externalisé. La signalétique réalisée pour cette exposition comprenait deux bannières rue de Rivoli, une bannière sous pyramide, sérigraphies pour les panneaux didactiques. Les ateliers du Louvre ont pris en charge tout le montage des œuvres, ainsi que l'éclairage de l'exposition.
Promotion	- Site evene.fr du 14 au 29 mars et du 11 au 20 mai - Affichage couloirs Métro parisien du 3 au 9 juin, 186 emplacements - Une page quadri dans l'Oeil, partagée avec Retables et Louvre pendant la guerre. - Avants de bus du 5 au 11 mais, 1900 faces.

	- Site voyages-sncf du 16 au 30 mars - Affichages Gares du 22 au 28 avril, Paris et Banlieue - Mats du 2 au 8 avril, 60 emplacements - Une page dans le journal Métro (dans le cadre du partenariat) - Couloirs métro du 14 au 17 mars, 186 emplacements - Quais de métro du 27 mars au 2 avril, 100 emplacements - Affichage indoor du 1er au 14 avril
Mécénat et partenariat	- Fondation Total - Deloitte
Fréquentation	249 023
Communication	Partenariats média : France 2 : bande-annonce de l'exposition diffusée neuf fois du 19 au 22 mars, avec « Waldmüller » et « L'Arioste ». RTL : deux vagues de spots (du 28 mars au 3 avril puis du 27 avril au 2 mai). Metro : une pleine page (3 juin 2009) evene.fr : production d'une bannière, d'une colonne, d'un interstitiel et d'un habillage newsletter et diffusion de ces formats en 2 vagues composés de 630 000 bannières, 200 000 interstitiels, 230 000 colonnes et d'une journée d'habillage de la newsletter. Vernissages Carton d'invitation réalisé pour chaque vernissage, à l'exception de celui du prévernissage qui se fait par mèl. Prévernissage presse : vendredi 27 février 2009 Vernissage officiel : lundi 2 mars 2009 Vernissage presse : mardi 3 mars 2009 Vernissage mondain : mercredi 4 mars Vernissage Amis du Louvre : jeudi 5 mars 2009 Retombées presse Communiqué et dossier de presse Les retombées médiatiques ont été exceptionnelles, tant par leur nature que par les sources qui les ont publiées. Tous les types de média, du plus spécialisé au plus généraliste, ciblant toutes les catégories de public, des jeunes aux touristes étrangers, ont couvert l'événement. L'approche nouvelle de l'égyptologie proposée par l'exposition a été bien perçue et le pari considéré souvent comme réussi, même s'il a parfois suscité des débats (*Libération*). Toutes les grandes chaînes nationales de télévision (TF1, France 2, France 3) ont présenté l'exposition dans leur journal télévisé de 20h. La radio a été particulièrement présente, notamment RTL qui a fait du commissaire, Marc Etienne, l'invité de son journal de 18h le 6 mars, ce qui n'était jamais arrivé pour une exposition au Louvre. Les quotidiens et hebdomadaires ont dans la majeure partie des cas réalisé des dossiers pour en rendre compte. Très belle couverture également dans la presse étrangère (à noter : un excellent article dans la très réputée *The New York Review of Books*).
Publications	Catalogue de l'exposition *« Les Portes du Ciel. Visions du monde dans l'Égypte ancienne »*, sous la direction de Marc Etienne*, C*oédition. Musée du Louvre Editions/Somogy, 352 pages, 39 € *Diffusion : Flammarion/distribution : UD* Album de l'exposition, de Marc Etienne, Coédition : musée du Louvre Editions/Somogy, 48 pages, 8 € *Ces deux ouvrages ont été réalisés grâce au soutien d' Arjowiggins*. - *Objets d'Égypte. Des rives du Nil aux bords de Seine*. *Parcours archéologiqu*e, sous la direction de Guillemette Andreu-Lanoë, coédition musée du Louvre Editions/Le passage, 216 pages, 35 € Diffusion Seuil/distribution : Volumen - *Le poignard égyptien dit « du Gebel el Arak*, de Elisabeth Delange, collection « Solo », coédition musée du Louvre Editions/Somogy, 64 pages, 9,50 € Diffusion : Flammarion/distribution : UD - *L'Égypte ancienne*, de Sophie Labbé-Toutée, collection « L'Histoire au musée », coédition musée du Louvre Editions/Hachette jeunesse, 52 pages, 7,50 €. Diffusion et distribution : Hachette - *Égypte Eternelle*, Revue Dada Coédition Arola/musée du Louvre Editions, 52 pages, 7,50 € Diffusion : Différa/distributeur : MDS - *Grande Galerie n° 7, Le Journal du Louvre* Rédacteur en chef : Adrien Goetz, coédition musée du Louvre/TTM Editions, 6,90 €. Diffusion en kiosques et en librairies d'art Diffusion et distribution :UD, - *L'Égypte ancienne, entre mémoire et science* de Jan Assman, musée du Louvre Editions, 341 pages, 25 €.
Internet	**Mini-site accompagnant l'exposition** Responsable scientifique et auteur : Marc Etienne Responsable multimédia : Marie-Claire Le Bourdellès (co-auteur) et Christina Kékicheff Responsable traduction : Anne-Myrtille Renoux

	Traduit en anglais Fréquentation (en visites) : (mise en ligne : 03/03/2009) 2009 : 62 640 Moyenne par semaine pendant l'exposition : 3 376
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	- Le 9 mars : Conférence de présentation de l'exposition, par le commissaire. Film sur l'art : - Le 13 mars : - **« La tombe de Perneb »** au Metropolitan Museum of Art de New York (MET) Documentaire de Christopher Noey, États-Unis, 2004, 21 min. production : Metropolitan Museum of Art. L'ancien tombeau égyptien partiellement en ruine de Perneb a été acquis en 1913 par le Metropolitan Museum of Art. Des conservateurs évoquent le rôle du tombeau dans l'ancienne Égypte. Une reconstitution numérique permet de visualiser la structure du tombeau de pierre dans son environnement originel à Saqqara. Le document rend compte du travail de reconfiguration architecturale conforme au tombeau original de Perneb entrepris par des spécialistes et designers, et sa réinstallation au MET en 2004. - **« Le dernier regard : portrait du Fayoum. L'Européenne »** Documentaire d'Alain Jaubert, France, 1998, 29 min., production : Palette production/Arte France/Musée du Louvre « L'Européenne » (portrait de jeune femme, peinture dite « du Fayoum ») (Règne d'Hadrien, vers 117-138 av. J.-C., Fouilles d'Antinoé, moyenne Égypte) Environs 750 portraits funéraires des premiers siècles de notre ère ont été préservés par les sables secs de l'Égypte et surtout dans la région du Fayoum d'où leur surnom. Ces portraits d'hommes et de femmes de l'Égypte gréco-romaine étaient accrochés aux momies embaumées. Ils sont d'autant plus exceptionnels qu'ils apportent le seul témoignage sur les techniques picturales antiques, tout le reste de la peinture non murale de la Grèce ou de Rome ayant pratiquement disparu. Ces portraits présentent des traits stylistiques étonnants qui en font à la fois des ancêtres des icônes et les premières étapes d'un style de portrait naturaliste qui réapparaîtra à plusieurs reprises dans l'histoire de l'art. - Le 17 mai : Films d'archives du British Film Institute **sur la découverte de la tombe de Toutânkhamon** par Howard Carter en 1922, 10 min. environ. **- Le Monstre**, de Georges Méliès, France, 1903, 2 min. 39, noir et blanc, muet, Lobster Films. Un prince égyptien pleure sa défunte fiancée. Projection en avant-première de la copie de la Cinémathèque de Toulouse restaurée par les Archives du film du CNC en 2009 : - **Le Tombeau des amants** Made For Love de Paul Sloane, États-Unis, 1926, 65 min. environ, noir et blanc, avec Leatrice Joy et Edmund Burns, muet. Sur un chantier de fouilles, un drame scelle le destin d'un égyptologue et de sa compagne, interprétée par Leatrice Joy (les Dix Commandements). Accompagnement musical oriental avec Khalid K., chant, bruitages et deux musiciens (luth, flûte) L'œuvre en scène : - Le 3 juin : **« Le sarcophage de la dame Tanethep »**, par Marc Etienne Ce sarcophage, réalisé pour une femme dénommée Tanethep, est un témoin exceptionnel de la qualité de la sculpture de certaines œuvres en pierre à l'époque ptolémaïque et de la persistance de croyances et rites funéraires égyptiens pendant la domination macédonienne. Véritable dispositif de survie et de résurrection garantissant à sa propriétaire une renaissance perpétuelle, ce monument est couvert d'inscriptions dont la disposition ne doit rien au hasard. La Chaire du Louvre : Le Louvre a instauré en 2009 un grand rendez-vous dédié à la recherche en histoire de l'art. Chaque année, un historien de renom international est invité à présenter une synthèse inédite sur un thème original et personnel. La « Chaire du Louvre » entend ainsi favoriser un moment de créativité et de transmission qui nourrisse une réflexion sur les œuvres d'art et leur signification dans les sociétés actuelles. - Les 4, 7, 11, 14, 18 mai : **L'Égypte ancienne : entre mémoire et science par le professeur Jan Assmann, université de Heidelberg** Pour la première édition de la Chaire du Louvre, l'égyptologue, archéologue et historien des religions Jan Assmann se proposait de confronter, au cours de cinq conférences, les mythes et images traditionnels de l'Égypte ancienne avec les données scientifiques apportées par l'égyptologie moderne. Une telle démarche fait apparaître qu'il existe entre la culture de l'ancienne Égypte et les éléments restés vivants dans la mémoire culturelle de l'Occident par l'intermédiaire des Grecs surtout, mais aussi de la Bible, une continuité bien plus importante que ce que l'on a généralement admis jusqu'ici. L'enjeu est donc de réinvestir une partie de la signification que revêtait l'Égypte pour la mémoire européenne dans l'approche scientifique que l'on peut avoir de cette culture. Des domaines aussi variés que l'organisation politique, l'écriture, les rites funéraires et la conception du divin ont été

explorés. Un épilogue a été consacré à l'opéra *Aïda* de Verdi et à l'égyptologue conservateur au Louvre, Auguste Mariette.

Jan Assmann a dirigé des fouilles archéologiques à Thèbes et à également enseigné à Paris, Jérusalem, Yale et Constance, où il vit aujourd'hui.

Avec le soutien des Laboratoires Septodons et de son président, Henri Schiller.

- Le 4 mai : **La « maison de la servitude ». L'Égypte et la Bible**
En regard d'une perception négative de l'Égypte dans la Bible, Jan Assmann propose d'exposer la vision que les Egyptiens eurent de leur propre culture.

- Le 7 mai : **« Les Mystère égyptiens. Initiations, rituel et souvenir dans *La Flûte enchantée* de Mozart »**
Cette conférence a exploré la signification que revêtaient les Mystères dans la religion de l'Égypte ancienne.

- Le 11 mai : **Les Hiéroglyphes. L'Égypte dans la grammatologie occidentale**
Jan Assmann entend démonter, à partir des données de l'égyptologie moderne, les origines proprement égyptiennes d'un malentendu.

- Le 14 mai : **Le voile d'Isis. Théologie égyptienne et cosmothéisme occidental**
La « Toute – Unité » et la « statue voilée de Saïs », deux éléments fondateurs de la sagesse égyptienne et de leur prolongement dans la philosophie gréco-égyptienne et jusqu'au Siècle des lumières.

- Le 18 mai : **La fin du souvenir. Historisme et orientalisme dans l'*Aïda* de Verdi**
En guise d'épilogue, une évocation de l'opéra *Aïda* avec des extraits d'opéras filmés.

Film du Louvre :
- Du 2 mars au 29 juin :
- **La Pyramide du roi Djoser à Saqqarah**
La pyramide de Djoser, la plus ancienne pyramide égyptienne – 2600 av. J.-C. – révèle sans doute les tout premiers pas de ce que l'on appelle l'architecture, comme pratique savante, distincte de la simple construction. Le lieu où s'opère cette coupure est un monument funéraire, où la fonction symbolique prend le pas sur le simple usage. L'architecture à sa naissance s'affirme d'emblée non pas comme une fonction mais comme signe. A trente kilomètres au sud du Caire, à l'est de la vallée du Nil, Saqqarah fut la nécropole de Memphis, la première capitale de l'ancienne Égypte, dont il ne reste rien sauf cet immense cimetière dominé par les soixante mètres de la pyramide à degrés de Djoser.
Réalisateur : Stan Neuman, 2008, 26 min. Collection Architecture. Une coproduction Arte/Les films d'Ici/Le musée du Louvre. Édition DVD : Arte Vidéo

Titien, Tintoret, Véronèse…
Rivalités à Venise

Département des Peintures

Les plus grands peintres de Venise au XVI[e] siècle se sont donné rendez-vous au Louvre pour une exposition révélant à travers leurs œuvres les rapports d'émulation ou de compétition qu'ils entretenaient. Composée de quatre-vingt-cinq tableaux, pour la plupart des chefs-d'œuvre prêtés par les musées les plus prestigieux du monde, l'exposition entendait éclairer cette noble rivalité en comparant des peintures de même sujet ou de sujet équivalent afin de montrer combien les artistes se sont influencés ou, au contraire, ont divergé pour proposer une vision personnelle d'un thème. Si Titien, peintre officiel de la République, domina toujours la scène, l'arrivée de nouvelles générations - Bassano, Tintoret, Véronèse, Palma le Jeune - et l'influence des évolutions artistiques de l'Italie centrale, entraînèrent des solutions originales dans le traitement des sujets chers aux Vénitiens dans la seconde moitié du XVI[e] siècle.

« Parce qu'il avait en face de lui Véronèse, Tintoret dut apporter un soin particulier à ces peintures, car la présence d'un rival sert parfois de stimulant, dans la mesure où l'artiste met un point d'honneur à ne pas être surpassé. » Ce qu'écrit Carlo Ridolfi en 1642 est loin de concerner les seuls Tintoret et Véronèse. Tout en cherchant chacun sa propre voie, les grands artistes vénitiens de l'époque modèlent leurs parcours en fonction de celui des autres, au premier rang desquels figure, bien entendu, le maître incontesté que reste Titien. La concurrence jouait donc un rôle majeur dans la création et le renouvellement de la peinture à Venise.

Le régime politique très particulier de la République de Venise et sa structure sociale favorisait grandement la diversité artistique. La présence de nombreuses familles riches, nobles ou pas, l'importance de l'Eglise, en pleine Contre-Réforme, et le réseau des puissantes confréries, dites *scuole,* multipliaient les opportunités de travail pour les artistes, dans un contexte où une vraie liberté préside à l'attribution des commandes. Obtenir de travailler pour ces différents mécènes entretenait donc à Venise, peut-être plus qu'ailleurs encore, une rivalité constante entre les peintres. Cette rivalité va jusqu'à s'inscrire dans le cadre de concours organisés pour les commandes les plus prestigieuses, à l'instar de ce qui se fait aujourd'hui pour les grands projets d'architecture. Ce fut notamment le cas pour le décor de la Bibliothèque *Marciana*, de la *Scuola di San Rocco* et, le plus important de tous, de la tribune du Doge dans la Salle du *Maggior Consiglio* du palais des Doges.
Les artistes vénitiens étaient par ailleurs confrontés, en cette seconde moitié du XVI[e] siècle aux nouveautés et donc aux défis apportées par le maniérisme. L'exposition se proposait de faire le point sur cet aspect peu connu de la peinture vénitienne et sur ce qui a conduit les artistes de la lagune à opérer une synthèse unique adaptant le maniérisme de l'Italie centrale à leur vision naturaliste du monde.

Coorganisée avec le Museum of Fine Arts de Boston.

Lieu	hall Napoléon
Surface	1 350 m² (dont la rotonde)
Dates	17 septembre – 4 janvier 2010
Nombre d'œuvres	85 dont 15 du Louvre, 1 de Paris et région parisienne, 6 de province et 63 de l'étranger.
Commissaires	Jean Habert, conservateur général, et Vincent Delieuvin, conservateur, assistés d'Arturo Galansino, collaborateur scientifique, département des Peintures, musée du Louvre.
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service architecture et muséographie du musée du Louvre Conception : Camille Excoffon/Françoise Gauchet Chargé du graphisme : Frédéric Poincelet Le principe scénographique avait priviligié la présentation thématique et comparative de trois peintres vénitiens, Titien, Tintoret et Véronèse. Le choix de couleurs appuyait le parcours souhaité. Suivie du chantier par le service des travaux muséographiques. La signalétique de l'exposition comprenait deux bannières rue de Rivoli, une bannière sous pyramide, des textes didactiques sérigraphiés. Un travail a été réalisé avec la médiation culturelle pour les cartels des œuvres et des panneaux ont été réalisés en impression jet d'encre pour les cartes (Venise).

Promotion	- Deux 1/8 pages et une demi-page dans *Le Parisien* dans le cadre du partenariat - Couloirs métro parisien du 9 au 22 septembre, 186 emplacements - Couloirs métro parisien du 25 novembre au 1er décembre, 186 emplacements - Kiosques 120 emplacements lumineux du 17 au 23 septembre - Quais de métro, 150 emplacements 4x3 du 22 au 28 septembre - Première de couverture de l'*Officiel des spectacles* le 23 septembre - Réalisation d'une bache Fnac pour le magasin des Halles dans le cadre d'un partenariat avec la Fnac - 30 000 cartes postales coupe-file - Réalisation d'un film diffusé dans les A380 d'Air France dans le cadre d'un partenariat. - Réalisation d'un spot diffusé dans 112 cinémas parisiens de la mi septembre à la mi octobre. - Une page dans la publication des taxis G7 dans le cadre d'un partenariat - Visibilité web de nos partenaires Ticketnet et Fnac.com - Partenariat avec Alitalia : visibilité dans leur magazine, leur site Internet, newsletter et dans les aéroports - Partenariat avec Thalys : visibilité dans leur publication, sur leur site Internet et dans les gares - Une page de pub dans *Paris Match* dans le cadre du partenariat - Partenariat avec Enit (Office national italien du tourisme) : réalisation d'une vitrine en place pendant un mois dans leur vitrine parisienne - Partenariat avec les institutions culturelles parisiennes nous offrant de la visibilité dans leurs différents supports - Mise en valeur dans les différentes publications du musée (trimestriel, brochures activité, site Internet…)
Mécénat et partenariat	- ENI - Soutien et coopération technologique de Dai Nippon Printing Co. Ltd. (DNP) - Partenariat avec Thalys, ENIT – Office National Italien de Tourisme, Alitalia et Air France
Fréquentation	410 238
Communication	Partenariats média : France 2 : bande-annonce de l'exposition diffusée neuf fois du 19 au 22 novembre. France Inter : deux vagues de spots (du 17 septembre au 26 septembre puis du 16 au 20 novembre). *Le Parisien* : une demi-page dans l'édition nationale. *Paris Match* : deux pleines pages. Réalisation d'un guide du visiteur (100 000 exemplaires) Vernissages Carton d'invitation réalisé pour chaque vernissage, à l'exception de celui du prévernissage qui se fait par e-mail. Prévernissage presse : vendredi 11 septembre 2009 Vernissage officiel : lundi 14 septembre 2009 Vernissage presse : mardi 15 septembre 2009 Vernissage Amis du Louvre puis vernissage mondain : mercredi 16 septembre 2009 Retombées presse Communiqué et dossier de presse L'exposition a connu un succès considérable, tant critique que public. Perçue comme un événement international majeur, elle a suscité dans tous les médias et notamment ceux de premier plan des qualificatifs particulièrement élogieux : « remarquable », « unique, passionnante », « brio », « sompteuse », « superbe », « exceptionnelle », « la plus belle exposition de l'année », « l'expo sensation de la rentrée », « la plus intelligente exposition de peinture offerte par le Louvre depuis longtemps »... La variété des médias qui ont traité le sujet a permis de toucher toutes les catégories de public. En retour, ce dernier a largement rendu compte de l'exposition via les blogs. L'enthousiasme était particulièrement grand dans la presse généraliste : *Le Monde*, *Libération*, *Le Figaro*, *Télérama*, *Marianne*, *La Vie,* etc., pour n'en citer que quelques-uns. La presse beaux-arts a réalisé de grands dossiers pour annoncer l'événement et y a souvent consacré sa couverture : *Connaissance des Arts*, *Arts Magazine*, *L'Objet d'art*. La presse audiovisuelle, télévisions et radios, a largement couvert l'exposition, tant dans les journaux d'information (France 2, France 3 national et Ile-de-France, M6, RTL, France Inter, France Info - Vincent Delieuvin a d'ailleurs été l'invité en direct du journal de 13h, Europe 1, RFI, Radio Classique…) que dans des émissions (« Un soir au musée » - France 5 en compagnie de Jean Habert, « Télématin » - France 2, « La Librairie francophone » - France Inter, « Tout arrive » - France Culture, « Les jeudis de l'expo »…). Le retentissement à l'étranger a été particulièrement important, signe de la dimension vraiment exceptionnelle de cette exposition : la presse italienne bien sûr mais également anglosaxonne (*International Herald Tribune* et *New York Times*), allemande, asiatique… La couverture presse a été extrêmement forte au moment de l'ouverture mais s'est poursuivie jusqu'aux derniers jours de l'exposition : la clôture prochaine entraînant des rappels dans la presse écrite et sur les ondes radiophoniques.

Publications	Catalogue de l'exposition *« Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise »* sous la direction de Jean Habert et Vincent Delieuvin, assistés d'Arturo Galansino, Coédition : musée du Louvre Éditions/ Hazan, 480 pages, 42€. Diffusion/Distribution : Hachette Album de l'exposition, coédition musée du Louvre Éditions/ Hazan, 48 pages, 8 €. *Ces deux ouvrages sont réalisés avec le soutien d'Arjowiggins.* *Grande Galerie n° 9, Le Journal du Louvre* Rédacteur en chef : Adrien Goetz, coédition musée du Louvre/TTM Editions, 6,90 €. Diffusion en kiosques et en librairies d'art Diffusion et distribution : UD
Internet	**Mini-site accompagnant l'exposition** Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise Responsables scientifiques : Jean Habert et Vincent Delieuvin Responsable multimédia et auteur : Marie-Claire Le Bourdellès Responsable traduction : Anne-Myrtille Renoux Traduit en anglais Fréquentation (en visites) : (mise en ligne : 8/09/2009 - 2009 : 82 598 - Moyenne par semaine pendant l'exposition : 5 023
Multimédia	**La Vierge au lapin, expériences interactives :** Issus du projet Louvre- Dai Nippon Printing (DNP) Museum Lab. Ces dispositifs multimédias donnaient les clés pour la lecture de l'œuvre par le biais d'une analyse plastique et iconographique commentée par Jean Habert, conservateur général au département des Peintures. Ces dispositifs proposaient aux visiteurs de découvrir l'œuvre en détail par immersion dans sa composition et invitaient les visiteurs à la contemplation du chef-d'œuvre qu'est *la Vierge au lapin*, présenté au centre de l'installation. Fruit de la collaboration entre le musée du Louvre et DNP, le projet du Louvre-DNP Museum Lab (Tokyo, Japon) se proposait d'explorer de nouveaux modes d'approche des œuvres d'art à l'aide d'outils multimédias. Ce projet témoignait de la volonté du musée du Louvre de toujours inscrire son action dans la modernité et le temps présent. Le Louvre a élaboré le contenu scientifique, les hypothèses de médiation et la conception multimédia en collaboration avec DNP. Les dispositifs multimédias ont été réalisés par les équipes de DNP en relation avec celles du Louvre, grâce à l'utilisation des compétences et des outils techniques de DNP. Le projet du Louvre – DNP Museum Lab était un projet original et précurseur qui permettait au musée du Louvre d'utiliser les technologies du XXI^{e} siècle pour sa vocation de diffusion de la connaissance de l'art.
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	Visites : Des visites conduites par les conférenciers du musée ont été proposées. - Le 25 septembre, présentation de l'exposition par Jean Habert et Vincent Dieulevin. Cycle de conférences : **« Peindre à Venise au XVI^{e} siècle » :** - Le 28 septembre : **Styles et techniques : Titien, Tintoret et Véronèse** par Michel Hochmann, EHESS, Paris - Le 5 octobre : **Voir les miracles : politiques de la guérison chez Tintoret et Véronèse** par Augusto Gentili, Università Ca'Foscari, Venise - Le 12 octobre **: Variations de la couleur à Venise, de Titien à Véronèse** par Paul Hills, The Courtauld Institute of Art, Londres - Le 19 octobre : **La noblesse du pinceau : Titien, Castiglione et le peintre de cour à Venise à la Renaissance** par Philip Cottrell, University College, Dublin Le 26 octobre : **Les héritiers de Titien : disciples, partisans et rivaux** par Miguel Falomir, Museo Nacional del Prado, Madrid Film sur l'art :Le 2 octobre : **Venise 1575** Réalisé par Jean-Loïc Portron, France, 2006, couleur, 52 min. En 1575, Titien, Véronèse et Tintoret sont à l'œuvre et leur génie rejaillit sur Venise, soutenant son prestige, s'accordant avec son insolence et suggérant sa puissance.

Le petit dessein
Le Louvre invite la bande dessinée

En 2005, le musée du Louvre créait, avec les éditions Futuropolis, une collection de bandes dessinées. Son principe : proposer à un auteur de choisir une œuvre, une collection ou une salle du musée pour en faire un élément important de son histoire. Cette carte blanche, qui permet de fusionner ou de faire cohabiter, au sein d'une fiction l'univers du musée du Louvre et l'imaginaire d'un auteur, jette un pont entre bande dessinée et histoire de l'art – deux mondes a priori hermétiques l'un à l'autre - et pose un regard neuf sur notre culture et notre mémoire.
En 2009, après la publication des trois premiers albums, « Le petit dessein » a présenté des planches originales de Nicolas de Crécy, Marc-Antoine Mathieu, Araki Hirohiko, Bernard Yslaire et Éric Liberge.
En les isolant de leur contexte livresque habituel, en les sortant de leur logique horizontale et successive inhérente à l'album, cette exposition a tenu à rendre visibles puissance expressive et qualité graphique. Elle fut également l'occasion de découvrir différentes approches de travail, propres à chaque auteur : celle de Bernard Yslaire, qui dessine directement sur ordinateur, a été présentée dans sa continuité sur un écran vidéo laissant voir l'élaboration de plusieurs planches, de la mise en page à la mise en couleur ; celle d'Éric Liberge a montré l'évolution du dessin, comparant l'ébauche à la planche finale enrichie par l'outil informatique. Par ailleurs, les aquarelles de Nicolas de Crécy ont répondu aux encres de Marc-Antoine Mathieu et d'Araki.

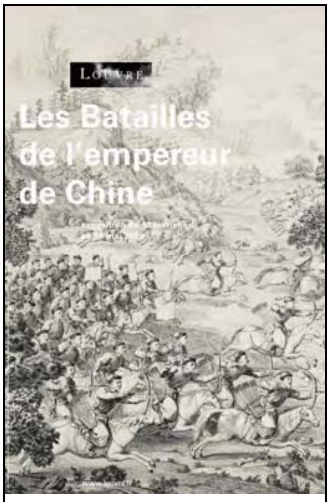
Cette exposition a été également présentée au musée d'Angoulême du 28 janvier au 28 février 2010, dans le cadre du Festival international de la BD d'Angoulême.

Lieu	Salle de la Maquette
Surface	140 m²
Dates	21 janvier – 13 avril
Nombre d'œuvres	29 dont 4 de Paris et Région parisienne et 25 de Province.
Commissaires	Fabrice Douar, adjoint au chef du service des éditions, musée du Louvre et Sébastien Gnaedig, directeur éditorial, Futuropolis.
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service architecture muséographie et signalétique du musée du Louvre Scénographe : Marc-Antoine Mathieu assistée de Marcel Perrin (dossier graphique 3d) Chargé du graphisme : Marcel Perrin. La signalétique de l'exposition a été réalisée en impression jet d'encre sur drop.
Promotion	Affichage couloirs métro parisien du 4 au 10 février, 186 emplacements.
Mécénat et partenariat	Konica Minolta
Communication	<u>Partenariat média</u> Bodoï Metro <u>Vernissage</u> Mercredi 21 janvier presse de 14h30 à 17h30 et vernissage officiel de 18h à 21h <u>Retombées presse</u> Les retombées presse ont été beaucoup plus importantes que les expositions habituellement organisées dans cet espace. L'un des aspects les plus souvent repris a été « la BD entre au Louvre », comme une reconnaissance. Une forte mobilisation du réseau de « fans » de bande dessinée a été moteur.
Publications	- *Période glaciaire* de Nicolas de Crécy, album cartonné, 80 p. 16 €. - *Les Sous-sols du Révolu* de Marc-Antoine Mathieu, album cartonné, 60 p. bichromie, 16 €. - *Aux heures impaires* d'Éric Liberge, album cartonné, 72 p., 16 €. - *Le Ciel au-dessus du Louvre* de Bernar Yslaire et Jean-Claude Carrière, album cartonné, 80 p., 18 €. Coéditions musée du Louvre Éditions / Futuropolis.

Activités au Louvre en lien avec l'exposition	À travers cette exposition, le visiteur a eu l'occasion de voir et de comprendre la créativité et le travail artistique et littéraire qu'exige la réalisation d'une bande dessinée. - Le 21 janvier et le 3 avril : création en direct de planches de l'album *Le Ciel au-dessus du Louvre* par Bernar Yslaire - Le 6 mars : dédicace des albums parus

Les Batailles de l'empereur de Chine
Quand l'empereur Qianlong adressait ses commandes d'estampes à Louis XV

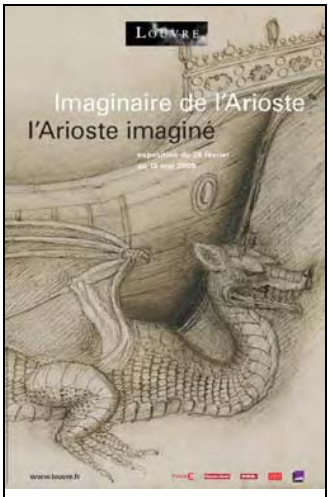
Département des Arts graphiques



Soucieux d'immortaliser l'une de ses plus grandes conquêtes militaires, l'empereur de Chine Qianlong fit d'abord peindre dans son palais quelques scènes de batailles et portraits d'officiers. Puis, découvrant avec émerveillement des estampes de batailles réalisées d'après des peintures occidentales, il décida de les faire graver dans le cuivre. Il fit alors demander à quatre artistes missionnaires de traduire par le dessin les peintures de son palais. Envoyés à Paris au ministre Bertin, de qui dépendait la Compagnie des Indes, ces dessins furent confiés à Charles-Nicolas Cochin (1715-1790) qui en reprit l'exécution puis chargea des graveurs français prestigieux de l'exécution des planches. En 1775, l'ensemble des seize estampes était livré en Chine. Par-delà l'intérêt historique des échanges artistiques et économiques entre la France et l'Orient, la célèbre suite des *Batailles de l'empereur de Chine* soulève la question de l'intelligence mutuelle, mêlée d'incompréhension et de fascination, entre deux cultures aussi éloignées que celles de la France de Louis XV et de la Chine de Qianlong. Cette rencontre précoloniale constitue un témoignage passionnant sur l'imaginaire européen confronté à l'une de ses principales sources d'inspiration rocaille : la fantaisie orientale. Toutefois, ce goût « chinois » se limita au seul aspect narratif, rejetant la structure formelle des œuvres orientales pour n'en conserver que l'anecdotique. Ce n'est qu'au moment de la revendication ou du triomphe de l'orientalisme – auprès d'artistes comme Edouard Manet – que la compréhension de la Chine ouvrit, du point de vue plastique, de nouvelles perspectives formelles à l'art français.

Lieu	Sully (salles 20 à 23)
Surface	214 m²
Dates	12 février – 18 mai
Nombre d'œuvres	57 dont 48 du Louvre et 9 de Paris et région parisienne
Commissaire	Pascal Torres-Guardiola, conservateur de la collection Edmond de Rothschild et de la Chalcographie du musée du Louvre
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service architecture, muséographie et signalétique du musée du Louvre. Conception : Muriel Suir Chargé du graphisme : Marcel Perrin Les ateliers de montage dessins et d'encadrement ont été sollicités pour tous les montages des estampes ainsi que pour la réalisation des cadres. La signalétique réalisée reprenait l'idée du parchemin. Bannières sous pyramide et textes didactiques impression jet d'encre. Un film réalisé pour l'accrochage a été présenté.
Promotion	Affichage autour du palais
Communication	<u>Vernissages</u> Mercredi 11 février : vernissage presse de 14h30 à 17h30 Vernissage officiel de 18h à 21h
Publications	Catalogue de l'exposition « *Les Batailles de l'empereur de Chine* La gloire de Qianlong célébrée par Louis XV, une commande royale d'estampes » Coédition : musée du Louvre Editions/Editions le passage, 160 pages, 28€ Diffusion : Seuil – Volumen *Cet ouvrage est réalisé avec le soutien d'Arjowiggins*
Internet	En écho à cette exposition, un Magazine (rubrique Découvrir) a été publié sur www.louvre.fr :**Au cœur de l'estampe** Responsable multimédia et auteur : Marie Coste et Christel Winling
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	<u>*Lecture :*</u> Metteur en scène : Patrick Sommier - Le 9 février : extraits *d'Au bord de l'eau*, de Shi Nai-An et Luo Guan-Zhong dans la traduction française établie par Jacques Dars aux Editions Gallimard, lus par Anne Alvaro et François Marthouret.

Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé

	Département des Arts graphiques
	Ludovico Ariosto, dit l'Arioste (1474-1533) puise son inspiration dans la culture visuelle et littéraire de son époque dont il réinterprète les thèmes, les images et les codes. L'univers qu'il met en scène dans *Roland furieux*, publié pour la première fois à Ferrare en 1516, est ainsi empreint d'un imaginaire courtois et chevaleresque dont on trouve des échos chez de nombreux artistes de la Renaissance italienne, de Pisanello à Nicoló dell'Abate. Mais s'il s'approprie un héritage de récits et d'images, il n'en redessine pas moins les contours et les formes avec sa verve poétique et ses intentions propres. Les histoires de saint Georges combattant le dragon ou de Persée délivrant Andromède font par exemple l'objet de réinterprétations de la part de l'écrivain, qui figurent parmi les passages les plus célèbres de son œuvre. Sa liberté d'invention, ses questionnements sur la nature humaine, la beauté et l'expressivité de sa langue ont à leur tour nourri la créativité d'artistes, notamment en France au XIX^{e} siècle. Pour Jean-Auguste-Dominique Ingres, Eugène Delacroix ou Gustave Moreau, cet imaginaire devient la source de rêveries et d'interprétations nouvelles où l'érotisme, l'héroïsme et l'allégorie se croisent. A travers les amours, combats et voyages des chevaliers du *Roland furieux*, cette exposition a proposé une réflexion sur les influences réciproques de l'image et du texte dans la création artistique et littéraire.
Lieu	Mollien (salles 9 & 10)
Surface	270 m^2
Dates	25 février – 18 mai
Nombre d'œuvres	61 dont 50 du Louvre et 11 de Paris et région parisienne
Commissaires	- Monica Pretti-Hamard, responsable de la programmation en histoire de l'art à la direction de l'auditorium, musée du Louvre - Dominique Cordellier, conservateur en chef au département des Arts graphiques avec la collaboration de Sophie Dutheillet de Lamothe
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture, muséographie et signalétique. Conception : Camille Exoffon Graphisme : Frédéric Poincelet Réutilisation et adaption de la scénographie « Le Louvre invite Pierre Boulez ». La signalétique de l'exposition a été réalisée en impression jet d'encre sur drop (Bannière sous pyramide et bannières autoportantes).
Promotion	- Affichage couloirs métro parisien du 4 au 10 février - 2 demi-pages dans le Magazine Littéraire dans le cadre d'un partenariat - Une campagne de promotion sur evene.fr - Encartage du dépliant spécifique dans Connaissance des arts dans le cadre d'un partenariat
Mécénat et partenariat	
Communication	<u>Partenariats média :</u> • France 2 : bande-annonce de l'exposition diffusée neuf fois du 19 au 22 mars, avec « Les portes du ciel » et « Waldmüller ». • Connaissance des arts : - Rédactionnel dans le n° mars 2009 et sur connaissancedesarts.com sous forme d'article ou de portfolio, - Mention de l'exposition dans l'agenda de connaissance des arts.com, sur la newsletter précédant l'ouverture de l'exposition, - Encartage pour les 16 000 abonnés Paris - Région parisienne de Connaissance des Arts dans le n° mars 2009, • Magazine littéraire - 1/2 page quadri dans le n° daté février (sortie fin janvier) + 1/2 page quadri offerte dans le cadre de l'échange. • France Culture : - campagne de messages sur l'antenne de France Culture : 12 messages répartis en 3 vagues de 4 messages : (1/jour du 24 au 27/02 - 1/jour du 3 au 6/03 - 1/jour du 6 au 9/04) - annonce sur le site Internet de France Culture / rubrique Communication Pour information, le site de France Culture génère 1 million de visites/mois et 5 millions

	de pages vues - annonce sur la Newsletter mensuelle de France Culture (février/mars/avril) à destination de 6000 contacts (auditeurs + partenaires) • Evene.fr : Bannière + Pavé en rotation générale sur le site avec surpression sur la rubrique « Arts » à partir du 28/01/2009 pendant 15 jours. Supports et événements Carton d'invitation vernissage presse et carton d'invitation vernissage officiel vernissage presse et vernissage officiel : mercredi 25 février 2009 Retombées presse L'exposition a eu des retombées essentiellement dans la presse spécialisée beaux-arts (*Connaissance des arts* et *Le Journal des arts*), dans la presse étrangère (italienne) et sur Internet. Il y a eu de nombreuses annonces grâce à la programmation de l'auditorium du Louvre très riche qui a constitué un relais d'information.
Publication	Catalogue de l'exposition « *Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé »*, textes de Michel Jeanneret et de Monica Preti-Hamard, Editions Gourcuff Gradenigo en partenariat avec le musée du Louvre 96 pages, 19 € *Cet ouvrage a été réalisé grâce au soutien d' Arjowiggins.*
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	L'œuvre en scène : - Le 28 janvier **: Fragonard et l'Arioste : la poésie de l'inachevé** Par Marie-Anne Dupuy-Vachey, historienne de l'art, pour le département des Arts graphiques. Onze dessins de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) d'après *Roland furieux* sont présentés sur scène. Par-delà les siècles qui les séparent, un dialogue s'établit entre les deux artistes qu'un même goût pour l'épopée et le merveilleux réunit. Rivalisant avec l'Arioste, Fragonard se fait à son tour conteur pour captiver le lecteur et lui faire partager ces aventures fantastiques et en même temps profondément humaines. - Le 1er avril : **Autour d'Angélique et Roger montés sur l'hippogriffe d'Antoine-Louis Barye** Par Isabelle Leroy-Jay-Lemaistre, conservateur en chef au département des Sculptures. Le sculpteur Barye relate dans le bronze, avec fougue et virtuosité, l'épisode du chant X de *Roland furieux* de l'Arioste, dans lequel Roger, après avoir délivré Angélique d'un monstre marin, la détacha du rocher de l'Ile des Pleurs et l'enleva sur sa monture, mi-cheval, mi-griffon. Spectacle de marionnettes : - Les 20, 21 et 22 février : **Dal Catai a Parigi – Angelica alla corte di Re Carlo** Idée originale et mise en scène : Mimmo Cuticchio avec Mimmo Cuticchio, Tania Giordano, Fulvio Verna, Nori Takahashi Lumières : Marcello D'Agostino ; Musique : Giacomo Cuticchio Mimmo Cuticchio est l'un des héritiers de la tradition des *pupi siciliani*, grandes marionnettes à tringle représentant pour la plupart des chevaliers, héros d'un univers essentiellement inspiré des chansons de geste médiévales. Dans *Dal Catai a Parigi* et *Angelica alla corte di Re Carlo*, il propose une libre interprétation de *Roland amoureux* de Matteo Maria Boiardo et de *Roland furieux* de l'Arioste, mêlant avec audace et créativité improvisation narrative, musique, manipulation à vue et clins d'œil aux ingrédients de *l'opera dei pupi* : aventure, magie, amour et, dans de virtuoses scènes de batailles, héroïsme. Orlando, Carlo Magno, Angelica sont les personnages emblématiques de cet art qui s'est développé en Sicile essentiellement au XIXe siècle, et dont le répertoire, transmis uniquement par la tradition orale, se doit de comporter des références précises aux textes fondateurs, les deux plus importants étant la *Jérusalem délivrée* du Tasse et *Roland furieux* de l'Arioste. Un répertoire qui peut surprendre dans cette partie de la Méditerranée mais s'explique par un épisode relativement bref de l'histoire qui a profondément marqué L'imaginaire collectif : la domination normande en Sicile au XIIe siècle. Un spectacle en italien accessible à tous grâce à sa remarquable expressivité visuelle. Concerts : - Le 4 mars : **Solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris** Les Paladins Haendel, Lully, Vivaldi - Le 5 mars : Benjamin Alard, clavecin Della Ciaja, Scarlatti, W.-F. Bach, C.-P.E. Bach Theâtre : - Le 8 mars : **Roland furieux, intégrale** Monument de la littérature du XVIe siècle, *Roland furieux* – rendu ici par la traduction exemplaire d'André Rochon aux éditions des Belles Lettres – transporte le lecteur dans les histoires de chevalerie et d'amours galantes, dans les forêts enchantées et les champs de batailles et même sur la lune, à la rencontre de l'amour, de la folie et

de la mort.
En partenariat avec France Culture et l'Institut culturel italien
Lecture :
- Le 30 mars : **Orlando furioso, extraits, en italien**
Lu en italien par Stephano Accorsi
Stefano Accorsi, acteur italien, découvert en France dans *la Chambre du fils* de Nanni Moretti, vient nous lire des extraits *d'Orlando furioso* (*Roland furieux*) dans sa langue originale. Un grand moment de poésie et de musique du langage.

L'Arioste en musique :
Le *Roland furieux* de l'Arioste est l'une des œuvres littéraires dont la fortune a été la plus importante et la plus durable dans l'Europe musicale. En témoignent les compositions de Haendel, Lully, Vivaldi…

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et de France Musique.
Le concert du 4 mars est coréalisé avec l'Opéra national de Paris et enregistré par France Musique. Le concert du 5 mars bénéficie du parrainage de la Fondation Safran pour la musique.

- Le 4 mars :
Solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris
Les Paladins
Jérôme Correas, direction
- Extraits d'*Orlando*, *Alcina et Ariodante*, opéra de Georg Friedrich Haendel
- Extraits de *Roland* de Lully
- Extraits d'*Orlando furioso*, opéra d'Antonio Vivaldi

- Le 5 mars :
Benjamin Alard, clavecin
Della Ciaja, cinquième sonate en do majeur
D. Scarlatti, six sonates
W.F. Bach, Fantaisie F 19
C.P.E. Bach, Douze variations sur *Les Folies d'Espagne*

L'Arioste à l'opéra *:*
Trois opéras filmés et une conférence :
Du XVIe au début du XIXe siècle, le succès de l'Arioste ne se dément pas, grâce aux œuvres de Lully, Vivaldi, Haendel, Haydn, Méhul ou Rossini.
Les séances de musique filmée permettent de mettre en évidence la variété de styles qu'a inspirée l'œuvre de l'Arioste dans les trois grandes aires du baroque : l'Italie, la France et l'Angleterre.

- Le 14 mars :
- ***Alcina***, opéra de Georg Friedrich Haendel

Scottish Chamber Orchestra,
Direction : Raymond Leppard,
Chorale Elisabeth Brasseur
Direction : Catherine Brilli
Mise en scène : Jorge Lavelli
Avec Ann Murray, Valérie Masterson, Christiane Eda Pierre, Teresa Berganza, Philip Langridge.
Réalisation : Yves-André Hubert, production Ina/Antenne 2, 1978, 124 min.
Précédé d'une conférence de Nicolas Rouvière, musicologue, sur l'Arioste et l'opéra baroque.
- ***Orlando furioso***, opéra d'Antonio Vivaldi
Orchestre de l'Opéra de San Francisco
Direction : Randall Behr
Mise en scène : Pier Luigi Pizzi
Avec Marilyn Horne, Kathleen Kuhlman, Susan Patterson, Jeffrey Gall, Sandra Walker
Réalisation : Brian Large, production : Arthause, 1989, 147 min.

- Le 15 mars :
- ***Les Paladins***, opéra de Jean-Philippe Rameau
Les Arts florissants
Direction : William Christie
Centre chorégraphique de Créteil et du Val de Marne, compagnie Montalvo-Hervieu, mise en scène et vidéographie : José Montalvo, chorégraphie : José Montalvo et Dominique Hervieu avec Topi Lehtipuu, Stéphanie d'Oustrac, Laurent Naouri, Sandrine Piau, René Schirrer, François Piolino, Emiliano Gonzalez Toro.
Réalisation : François Roussillon, production : François Roussillon et Assocés, 2005, 140 min.

Colloque :
L'Arioste et les arts
- Les 27 et 28 mars :
Le *Roland furieux* présente un singulier paradoxe : chef-d'œuvre essentiellement poétique dont la beauté ne devrait être en principe accessible qu'aux familiers de la langue italienne, il a cependant fécondé au cours des siècles l'imaginaire des autres arts, notamment visuels, et souvent bien au-delà des frontières de l'Italie. Ce colloque interrogeait ce phénomène, en évoquant les multiples apports, affinités et influences qui rattachent le poème de l'Arioste tant aux arts plastiques qu'à l'art des

jardins, à la musique et au théâtre.
En collaboration avec l'Istituto di Studi Rinascimentali de Ferrare, dans le cadre de la XIe Settimana di Alti Studi Rinascimentali.

- Le 27 mars :

L'Arioste, Ferrare et les arts à la cour des Este :

- « Messire Ludovic, où êtes-vous allé chercher toutes ces âneries ? La vie de l'Arioste comme matière poétique » par Michel Paoli, université de Picardie Jules-Verne, Amiens.
- Double portrait : le visage de l'Arioste dans la littérature et dans les arts visuels au XVIe siècle par Marco Dorigatti, université d'Oxford, et Gianni Venturi, Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrare.
- Ferrare, « città d'autore » ? Architecture, pouvoir, société à la Renaissance par Marco Folin, Università degli Studi, Gênes
- Les mythes de la création poétique et picturale chez l'Arioste et Dosso par Giancarlo Fiorenza, California Polytechnic State University, San Luis Obispo
- La *Mélissa* de Dosso : un tableau inspiré de l'Arioste pour Lucrezia Borgia ? par Vincenzo Farinella, Università di Pisa
- Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé : propos et présentation de l'exposition par Michel Jeanneret, Johns Hopkins University. Baltimore, et Monica Preti-Hamard, musée du Louvre.

- Le 28 mars :

Du texte à l'image :

- Le *Roland furieux* et les théâtres de la mémoire par Lina Bolzoni, Scuola Normale Superiore, Pise.
- Le *Roland furieux* et sa traduction en images : les archives numériques du CTL, laboratoire de la Scuola Normale Superiore par Giovanna Rizzarelli, Scuola Normale Superiore, Pise.
- *Que reste-t-il de l'Arioste* ? Les rêveries fabuleuses du *Roland furieux* et leurs traditions figuratives par Marcello Ciccuto, Università di Pisa
- *L'Arioste à table*. Les thèmes ariostesques dans la céramique de la Renaissance : l'exemple de Francesco Xanto Avelli par Timothy Wilson, Ashmolean Museum, Oxford.
- *L'Arioste, chantre des Médicis* : l'allégorie politique dans les fresques de Francesco Furini au Palazzo Pitti par Massimiliano Rossi, Università degli Studi, Lecce.
- *Les artistes français du XIXe siècle* : interpréter et rêver le *Roland furieux* par Sébastien Allard, musée du Louvre.

L'Influence du *Roland furieux* sur la création artistique :

- Catharsis et dramarturgie d'un jardin sur le modèle de l'Arioste : l'exemple de Bomarzo par Gilles Polizzi, université de Haute-Alsace, Mulhouse.
- *Les plaisirs de l'île enchantée*. L'Arioste revisité par Molière pour les fêtes de Versailles par Pascal Torres-Guardiola, musée du Louvre
- Les périgrinations du chevalier Roland à travers les livrets d'opéra par Roberta Ziosi, Università degli Studi, Padoue.
- Table ronde – Une mémoire retrouvée : 1969, *Orlando furioso* mis en scène par Luca Ronconi.

Waldmüller 1793 - 1865

Département des Peintures

Grâce à cette rétrospective inédite, le musée du Louvre, en collaboration avec le Belvédère de Vienne, a permis pour la première fois au public français de découvrir l'œuvre de Ferdinand Georg Waldmüller. Peu connu en France, il a pourtant profondément marqué la peinture autrichienne du XIX^{e} siècle. Excellant dans de nombreux genres (portraits, paysages, scènes de genre, et même natures mortes), Waldmüller est adepte d'un réalisme rigoureux. Cela dit, son goût scrupuleux de l'exactitude n'empêche pas ses tableaux d'être baignés d'une harmonie discrète et poétique.
Outre son sens minutieux de l'observation, Waldmüller est également connu pour sa connaissance de la nature, son goût du détail, son traitement de la lumière et ses talents de coloriste. Figure majeure de la peinture autrichienne, professeur pendant un temps à l'Académie des beaux-arts de Vienne, portraitiste très vite apprécié, il est influencé par le style Biedermeier. En témoignent ses paysages et ses scènes de genre qui célèbrent le raffinement et l'élégance matérielle de la bourgeoisie de l'époque, mais également ses portraits et ses natures mortes. Soucieux de réalisme et d'exactitude, Ferdinand Georg Waldmüller peint des paysages sans ajouts mythologiques, sans dramatisation et sans fioritures.
A travers une trentaine d'œuvres qui proviennent essentiellement du musée du Belvédère de Vienne mais aussi de collections privées – certaines ont été présentées au public pour la première fois –, cette exposition a suivi le parcours artistique de Ferdinand Georg Waldmüller, son réalisme rigoureux dans la figuration d'une société marquée par les soulèvements de 1848 – où coexistent nobles, bourgeois et misérables –, sa modernité et son goût pour la photographie (qui joua un rôle central dans son œuvre). Elle a mis également en avant l'influence qu'il a eue en France et en Angleterre sur les peintres préraphaélites qui, au milieu du XIX^{e} siècle, voulaient retrouver un art plus spontané et inspiré de la nature, puis, au début du XX^{e} siècle, sur les artistes de la Sécession, qui, notamment en Autriche et en Allemagne, entendaient réagir contre l'art officiel.

Cette exposition a également été présentée, dans un format plus ample (une centaine d'œuvres) au musée du Belvédère de Vienne, du 9 juin au 11 octobre 2009.

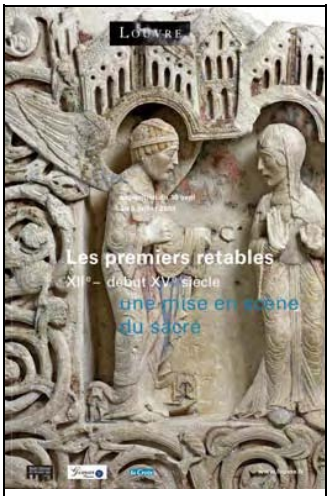
Lieu	La Chapelle
Surface	196 m²
Dates	26 février – 18 mai
Nombre d'œuvres	36 dont 3 du Louvre, 1 de Paris et région parisienne, 1 de Province et 31 de l'étranger**.**
Commissaires	- Elisabeth Foucart-Walter, conservateur en chef au département des Peintures - Sabine Grabner, conservateur des collections du XIX^{e} siècle, Belvédère, Vienne.
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service architecture, muséographie et signalétique du musée du Louvre Conception : Victoria Gertenbach Chargé du graphisme : Frédéric Poincelet La scénographie a été réalisée par les ateliers : accrochage en périphérie de la salle de la Chapelle. Quatre pupitres ont été réalisés et placés au centre de la salle. La signalétique a été réalisée en sérigraphie pour les textes didactiques et en impression jet d'encre (Bannière rue de Rivoli, bannière sous pyramide et bannières autoportantes)
Promotion	- Affichage couloirs métro parisien du 15 au 21 avril, partagé avec l'exposition *Les premiers Retables*
Mécénat et partenariat	Saint-Gobain
Communication	<u>Partenariat</u> France 2 : bande-annonce de l'exposition diffusée neuf fois du 19 au 22 mars, avec « Les Portes du Ciel » et « L'Arioste ». <u>Vernissages</u> Carton d'invitation presse et carton d'invitation officiel vernissage presse et vernissage officiel : mercredi 25 février 2009.

	Retombées presse Communiqué et dossier de presse La couverture presse a été limitée essentiellement à la presse spécialisée : beaux articles dans le *Journal des Arts*, *Beaux Arts Magazine*, *Connaissance des Arts*, *Arts Magazine*. On note une importante présence de l'exposition sur Internet. Si l'exposition a séduit, elle a pâti de l'ouverture la semaine suivante des « Portes du Ciel » qui a centralisé l'attention des médias pour le Louvre à ce moment-là.
Publications	Catalogue de l'exposition *Ferdinand Georg Waldmüller (1793-1865),* coédition : musée du Louvre Editions/Skira- Flammarion, 240 pages, 45 € Edition autrichienne : sous la direction d'Agnès Husslein-Arco et Sabine Grabner Edition française mise au point par Elisabeth Foucart-Walter. Diffusion et distribution : UD Parution *Cet ouvrage a bénéficié du soutien d'Arjowiggins*

Les premiers retables (XII^{e} – début XV^{e} siècle)

Une mise en scène du sacré

Département des Sculptures



Élément central du décor du culte chrétien, le retable apparaît aujourd'hui comme un type d'œuvre traditionnel, dont la finition semble simple : une structure placée à l'arrière et au-dessus de l'autel, réalisée dans des techniques et des matériaux variés (orfèvrerie, sculpture sur pierre, marbre, albâtre, bois, ivoire, peinture sur pierre ou sur bois), destinée à magnifier l'autel par des images et même, le plus souvent, par des récits complexes et recherchés. Pourtant, le retable est né seulement après l'an mille, des siècles après le début du christianisme, et sa fonction n'a rien d'évident.
Le propos de l'exposition était donc de retourner à ses origines et d'en suivre les premiers développements à travers des exemplaires remarquables issus des collections du Louvre, auxquels ont répondu des œuvres venues d'autres musées et d'églises. Du point de vue géographique, il s'agissait surtout de retables français, ce qui reflète l'importance probable de la France dans la genèse de cette histoire. L'exposition a parcouru les XIIe, XIIIe et XIVe siècles, durant lesquels les retables prennent à chaque fois des formes variées, répondant aux préoccupations des commanditaires et des artistes (unification ou division de la surface, polychromie ou choix du « noir et blanc »…). Au début du XVe siècle s'achève l'histoire de ces premiers retables, qui, par leurs images, contribuaient à mettre en scène le drame sacré qui se déroulait sur l'autel.

Exposition réalisée avec le concours exceptionnel du musée de Cluny.

Lieu	Aile Richelieu, rez-de-chaussée
Surface	230 m^2
Dates	8 avril – 6 juillet
Nombre d'œuvres	75 dont 31 du Louvre, 18 de Paris et région parisienne, 18 de province et 8 de l'étranger.
Commissaire	Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef au département des Sculptures
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture muséographie et signalétique du musée du Louvre. Conception : Jean-Julien Simonot Graphisme : Frédéric Poincelet L'architecture de l'espace s'est transformée en éléments muséographiques, vitrines et supports d'œuvres. La texture des murs (enduit pierre) se prolongeait sur l'ensemble du mobilier construit. Les teintes de l'exposition étaient des teintes claires (ton pierre). Le chantier a été externalisé. Signalétique réalisée pour l'exposition : une bannière rue de Rivoli, une bannière sous pyramide, et impression jet d'encre, sérigraphie pour les panneaux didactiques
Promotion	- Affichage couloirs du métro parisien du 15 au 21 avril, partagé avec l'exposition Waldmüller - Un quart de page et trois sixièmes de page dans *La Croix* dans le cadre d'un partenariat - Une pleine page dans l'*Œil* partagée avec les expositions *Les Portes du ciel* et *Le Louvre pendant la guerre*
Mécénat et partenariat	Gimar Finance & Cie
Communication	<u>Partenariat médias</u> *La Croix* <u>Vernissage</u> Mercredi 8 avril vernissage presse de 14h30 à 17h30 Vernissage officiel de 18h à 21h Cocktail prêteurs à 19h00 au Café Richelieu Amis du Louvre de 9h à 17h <u>Retombées presse</u>

Publications	Catalogue de l'exposition « *Les premiers retables (XIIe – début du XVe siècle). Une mise en scène du sacré »,* sous la direction de Pierre-Yves Le Pogam, assisté de Christine Vivet-Peclet. 280 pages, 38 €. Coédition : musée du Louvre Editions/ éditions Officina Libraria. Cet ouvrage a été réalisé grâce au soutien du groupe Arjowiggins.
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	Cycles de conférences : - Les 9, 16, 23, 30 mars et 6 avril 2009 : **L'autel chrétien : lieu d'images** : Le retable, objet religieux, est aussi un système d'images. À l'origine simple rebord situé à l'arrière de l'autel où l'on posait les objets nécessaires à la cérémonie de la messe, puis des reliquaires et des images destinés à la vénération, il devint un support idéal pour mettre en scène la vie et la passion du Christ et accompagner le sacrifice eucharistique du rappel illustré des principaux épisodes célébrés par le culte chrétien. À travers des études de cas et des approches synthétiques, il s'agit d'interroger ce dispositif en étudiant les retables créés en Occident du XII^{e} au début du XV^{e} siècles, mais aussi les autres éléments du décor situés sur ou autour de l'autel. - Le 9 mars : **Retable et autel : alliance ou concurrence ?** par François Boespflug, université Marc-Bloch, Strasbourg. - Le 16 mars : **L'espace de l'autel et la sensation du sacré au Moyen Âge** par Michele Bacci, Università degli Studi di Siena. - Le 23 mars : **Cimabue et Giotto à Pise : deux retables du Louvre dans leur contexte** par Julian Gardner, University of Warwick. - Le 30 mars : **Le retable en Europe du XII^{e} au XIV^{e} siècle : quelques lignes d'évolution** par Victor M. Schmidt, Rijksuniversiteit Groningen. - Le 6 avril : **Croix peintes, « Maestà » et retables de saints dans les églises de l'Italie centrale (XIII^{e}-XIV^{e} siècle)** par Andrea De Marchi, Università degli Studi di Firenze. Lecture Le 25 mai : **Une mise en scène du sacré : une lecture de Paul Claudel par Alain Ollivier** A partir d'un montage de textes de Paul Claudel extraits de *L'Œil écoute* et de *L'Annonce faite à Marie,* il s'agissait d'entendre la voix du poète s'interrogeant sur la foi et la représentation de celle-ci par les hommes et l'Eglise. Ces écrits sont autant un bonheur d'intelligence pour l'esprit que de ravissement pour le cœur par la beauté et la richesse d'une écriture à nulle autre pareille. Alain Ollivier est acteur et metteur en scène. Il a dirigé le Studio-Théâtre de Vitry (1983-2002) et le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Centre dramatique national (2002-2007) *En partenariat avec le Magazine Littéraire* Projet pédagogique : Un projet d'éducation artistique et culturelle autour de l'exposition Ce projet visait d'une part, à renforcer l'éducation artistique et culturelle auprès des élèves socialement et culturellement défavorisés ; et d'autre part, à renouveler les pratiques partenariales entre l'école et le musée. Ce projet pluridisciplinaire a été élaboré autour de l'exposition et en partenariat avec le Théâtre national de Chaillot autour du spectacle chorégraphique de Nathalie Pernette, *La Maison*. Suite à une première expérience conduite en 2007-2008, avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations, dans le cadre des 10 ans du partenariat avec le REP (Ressources Education Prioritaire) Champigny, autour de l'exposition *« Gabriel de Saint-Aubin »,* le Louvre a souhaité poursuivre cette démarche auprès d'un autre REP, celui de Fontenay-sous-Bois (Val de Marne). Au cœur du dispositif, l'exposition permettait de se situer au croisement des arts et des époques, en articulant la découverte des collections du Louvre puis de l'exposition, avec une initiation plastique au retable et à la narration en images sous la houlette d'une sculptrice, Fabienne Auzolle, et à travers une interrogation sur l'espace, le volume, le cadre et le corps accompagnée par une chorégraphe, Nathalie Pernette. Un programme de formations a été dispensé aux enseignants. Ils ont rencontré des professionnels du musée et des arts, et ont bâti leurs démarches pédagogiques à partir d'une connaissance approfondie du sujet dans la perspective de donner à un jeune public éloigné des pratiques culturelles les clés d'accès à une exposition ambitieuse et riche.

Le Louvre pendant la guerre
Regards photographiques 1938 - 1947

	Département des Sculptures
	Autour de cinquante-sept photographies, cette exposition a révélé la vie du musée du Louvre pendant la Seconde Guerre mondiale, à l'occasion de deux découvertes importantes présentées au public pour la première fois : le fonds du photographe Pierre Jahan, acquis par le musée en 2005, et un ensemble de photographies inédites montrant des salles du palais réquisitionnées par les nazis pour trier les biens pillés dans les grandes collections juives. D'autres images prises par des agences de presse ou des photographes professionnels et amateurs des années 1940, comme Marc Vaux, reviennent mettre ces découvertes en contexte. Après une brève introduction sur la situation entre 1938 et 1940, deux thèmes majeurs ont été abordés. Le premier concernait la protection des collections, que le musée allait mettre en sécurité en province. Ce voyage, logistique faite d'emballages et de réquisitions de camions, était l'occasion de redécouvrir des icônes du musée soudain descendues de leur piédestal. Le second thème abordait l'une des occupations du musée les plus longues et les plus dramatiques de l'histoire. En effet, les autorités allemandes, désireuses de relancer l'activité culturelle parisienne, ordonnent la réouverture du Louvre dès le mois de septembre 1940. Mais les signes de la guerre sont partout : outre un dédale de salles abandonnées, les visiteurs découvrent la transformation des jardins en potager, les dommages causés par des bombardements proches puis par les combats de la Libération. Transformé par de grandes campagnes de travaux, un nouveau Louvre ouvrira progressivement ses espaces entre 1945 et 1947.
Lieu	Salle de la Maquette
Surface	140 m²
Dates	7 mai – 31 août
Nombre d'œuvres	57 dont 24 du Louvre, 28 de Paris et région parisienne et 5 de l'étranger
Commissaire	Guillaume Fonkenell, historien de l'Art, responsable de l'histoire du Louvre au département des Sculptures
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture muséographie et signalétique du musée du Louvre Conception : Julie Boidin Chargé du graphisme : Marcel Perrin La scénographie était composée de quatre sections avec un jeu de cimaise modulaire au centre de la salle, recevait un écran et deux vitrines. Le chantier a été externalisé. La signalétique de l'exposition a été réalisée en impression jet d'encre pour les panneaux didactiques (bannières sous pyramide et bannières autoportantes).
Promotion	- Affichage autour du palais - Une pleine page dans l'*Œil* partagée avec les expositions *Les Portes du ciel* et *Les premiers retables.*
Mécénat et partenariat	Soutien de Dai Nippon Printing Co., Ltd., (DNP)
Communication	<u>Vernissage</u> Carton d'invitation presse et officiel Vernissage presse et vernissage officiel organisé le 6 mai 2009 <u>Retombées presse</u> Communiqué et dossier de presse Un beau nombre de supports aussi bien audiovisuels qu'écrits ont couvert l'exposition :*France 3*, *France Inter* , *LCI radio*, *Le Monde*, *Libération*, *le Nouvel Obs*, *les Inrocks*…. dans une unanimité sur les grandes qualités du projet.
Publications	Le catalogue de l'exposition « *Le Louvre pendant la guerre,* regards photographiques 1938 -1947 », sous la direction de Guillaume Fonkenell, avec les textes de Guillaume Fonkenell, Sarah Gensburger, chercheuse associée à l'Institut des Sciences Sociales d Politique, université Paris X, Catherine Granger, conservateur au service des bibliothèques, des archives et de la documentation générale, Direction des musées de France et Isabelle Le Masne de Chermont, conservateur général des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France. Coédition : musée du Louvre Editions/Le Passage, 168 pages, 25 € Diffusion Seuil. *Cet ouvrage a été réalisé grâce au soutien d'Arjowiggins.*

Activités au Louvre en lien avec l'exposition	- Le 8 juin : présentation de l'exposition par le commissaire.

Breguet au Louvre
Un apogée de l'horlogerie européenne

	Département des Objets d'Art
	À travers cette rétrospective de l'œuvre d'Abraham-Louis Breguet (1747-1823), le musée du Louvre nous a permis de découvrir un art à son apogée, incarné dans des pièces uniques de l'horlogerie de précision, alliant génie, maîtrise technique et esthétique avant-gardiste. L'exposition a présenté une réunion de prêts exceptionnels – montres, pendules et instruments de mesure – accompagnés de portraits, de pièces d'archives et de brevets d'invention, qui couvrent toute la production d'A.-L. Breguet. A.-L. Breguet, né en 1747 à Neuchâtel en Suisse, s'installe à Paris dès 1775. Ce technicien hors pair fait progresser l'horlogerie de façon magistrale par ses inventions, parmi lesquelles le tourbillon, mécanisme étonnant permettant de corriger les effets de la pesanteur sur le système d'oscillation du balancier… Créateur d'un style exclusif et entrepreneur habile, homme exigeant en quête constante de perfectionnements, il se fait connaître dans l'Europe entière et devient le fournisseur des souverains mais aussi de toute l'élite politique, militaire, scientifique et financière européenne. À sa mort en 1823, son rôle révolutionnaire dans l'art et la science de l'horlogerie est unanimement reconnu. L'exposition a présenté une collection exceptionnelle réunie sous l'impulsion de Nicolas G. Hayek, l'actuel président de Montres Breguet S.A., qui a fait revivre l'entreprise à la fin des années 1990. Montres, pendules et instruments de mesure, accompagnés de portraits, pièces d'archives et brevets d'inventions ont couvert toute la production mise au point par A.-L. Breguet, depuis ses premières années parisiennes jusqu'à la reprise de l'affaire par son fils Antoine-Louis.
Lieu	La Chapelle
Surface	196 m²
Dates	24 juin – 7 septembre
Nombre d'œuvres	152 dont 14 du Louvre, 10 de Paris et région parisienne et 128 de l'étranger.
Commissaires	Marc Bascou, directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre et Emmanuel Breguet, historien, responsable des archives et des collections anciennes de Montres Breguet S.A., directeur France de Montres Breguet S.A., L'Abbaye.
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture muséographie et signalétique du musée du Louvre Conception : Sonia Glasberg Chargée du graphisme : Claire Raveau Une vitrine circulaire a été dessinée et fabriquée (plusieurs segments de verre) sur toute la périphérie de la salle de la Chapelle. Une cimaise courbe destinée à recevoir le texte didactique a été réalisé par les ateliers du musée du Louvre. Tous les montages des œuvres ont été pris en charge et réalisés par l'atelier montage des œuvres. La signalétique de l'exposition était composée d'une bannière rue de Rivoli, d'une bannière sous pyramide, de textes didactiques en sérigraphie et de tous les supports d'orientation et d'informations demandés.
Promotion	- Campagne couloirs métro du 26 aout au 1er septembre, 196 emplacements. - Couloirs Métro parisien du 17 au 23 juin, 186 emplacements. - Un quart de page dans *Le Monde* - 800 000 bannières sur le site Monde.fr diffusées de juin à septembre. - Trois-quarts de page dans la *Tribune*
Mécénat et partenariat	Cette exposition a été réalisée grâce au soutien de Montres Breguet S.A.
Communication	Partenariat média *Le Monde* Vernissage Mercredi 24 juin vernissage presse de 14h30 à 17h30, Vernissage officiel de 18h à 21h Retombées presse

Publications	Catalogues de l'Exposition *« Breguet, un apogée de l'horlogerie européenne »* sous la direction de Nicolas G. Hayek, Arlette-Elsa Emch, Marc Bascou, Emmanuel Breguet et Rodolphe De Pierri, Coédition : musée du Louvre Editions/Somogy, 264 pages, 39 € Parut en version française et anglaise. Diffusion : UD *Cet ouvrage a été réalisé grâce au soutien d'Arjowiggins*
Internet	**Mini-site accompagnant l'exposition** Responsable scientifique : Béatrice Coullaré Responsable multimédia et auteur : Marie Coste Responsable traduction : Anne-Myrtille Renoux Traduit en anglais et en japonais Fréquentation (en visites) : (mise en ligne : 23/06/2009) - 2009 : 26 056 - Moyenne par semaine pendant l'exposition: 2 139
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	

Laurent de La Hyre (1606-1656), dessinateur
Collection du Louvre

Département des Arts graphiques

Laurent de La Hyre, 1606-1656
La Fureur des membres du Sanhédrin (détail)
pierre noire, pinceau et lavis gris, estompe
musée du Louvre, département des Arts graphiques
© RMN / DR

Cette exposition a permis de voir un remarquable groupe d'œuvres de Laurent de La Hyre, considéré comme l'un des meilleurs dessinateurs du XVIIe siècle. Cet artiste profondément chrétien, qui a la particularité de ne pas être allé en Italie, crée un style très personnel et très mesuré – même s'il subit les influences successives de l'école de Fontainebleau, des maniéristes et de l'antique – auquel s'ajoutent une connaissance précise de la perspective et une perception sensible de la nature. Ce sont toutes ces composantes, parfaitement équilibrées, que l'on a retrouvées dans trente dessins de cette exposition, exécutés sur plus de vingt ans, et dont l'homogénéité est accentuée par la technique qu'il utilise : la pierre noire, le pinceau et le lavis gris ou beige, à l'exception d'un dessin à la sanguine.
Avec douze dessins consacrés à des épisodes de la vie du Christ, de Marie et des saints, les scènes religieuses ont dominé, aux côtés de deux études de perspective ainsi que d'un rare *Pygmalion* inspiré par les *Métamorphoses* d'Ovide. Deux ensembles d'œuvres sont en relation avec deux bâtiments religieux parisiens : dix-sept dessins de la *Vie de saint Étienne,* devant servir de modèle à des tapisseries destinées à trouver leur place dans la nef de l'église Saint-Étienne-du-Mont, et dix-huit esquisses en grisaille peintes à l'huile sur toile, représentant des figures du Christ, de saint Jean Baptiste et des fondateurs d'ordre, préparatoires à la décoration du réfectoire du couvent des Minimes de la place Royale, aujourd'hui détruit, qui nous introduisent dans le monde de La Hyre peintre.

Lieu	Sully (salles 20 à 23)
Surface	214 m²
Dates	24 juin – 21 septembre
Nombre d'œuvres	50 du Louvre
Commissaire	Madeleine Pinault-Sorensen, chargée d'études documentaires au département des Arts graphiques
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service architecture muséographie et signalétique Conception : Muriel Suir Graphisme : Claire Raveau La signalétique de l'exposition a été réalisée en interne pour la partie cartels et en impression jet d'encre sur drop paper pour tous les autres supports d'information et d'orientation.
Mécénat et partenariat	
Communication	<u>Vernissages :</u> Carton d'invitation presse et carton d'invitation officiel Vernissage presse et officiel : mercredi 24 juin 2009 <u>Retombées presse</u> Communiqué et dossier de presse L'ouverture le même jour de trois expositions au Louvre, dont celle consacrée à Breguet, n'a pas facilité l'émergence dans les médias de cette exposition, consacrée aux dessins d'une figure méconnue du grand public. Elle a néanmoins été bien annoncée dans le *Figaroscope* ou *L'Objet d'art* par exemple. Les sites Internet comme *artactu.com* ou *dessinoriginal.com* ont créé un relais sur Internet.
Publications	Catalogue de l'exposition *« Laurent de La Hyre »* par Madeleine Pinault-Sorensen, Coédition : musée du Louvre Editions/5 continents, 80 pages, 20 €. *Cet ouvrage a été réalisé grâce au soutien d' Arjowiggins.*
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	

Domenico Beccafumi

Département des Arts graphique

Domenico Beccafumi
Vénus ? (détail)
Plume et encre brune, lavis brun, Musée du Louvre, département des Arts graphiques
© RMN / Thierry Le Mage

Siennois, à peine plus jeune que Raphaël, Beccafumi a été dès l'enfance enclin au dessin. Auteur de peintures maniéristes délicieusement aurorales ou sombrement boréales, imprégnées d'impressions anciennes auxquelles il donne une saveur nouvelle, moins possédé que Rosso, moins halluciné que Pontormo, Beccafumi est un dessinateur d'une vitalité toute moderne. Son dessin règle une sorte de théâtralité de la peinture de la xylographie, de la marqueterie de marbre monumentale. Il modèle les figures isolées comme des acteurs, esquisse les consonances de mouvements entre les protagonistes et développe l'espace comme une scène. Il cherche dans la brume de la pierre noire la mobilité de l'action et du sentiment des personnages, dans la densité du lavis leur part d'ombre souterraine ou d'éclat divin, dans des réseaux de hachures croisées, plats et presque abstraits, l'apparition de leur image spirituelle. Et le tremblement de son trait, dans l'enchevêtrement trouble de ses recherches, apparaît comme le frémissement de l'idéal. L'exposition a présenté, de façon analytique, toutes les œuvres de l'artiste conservées au Louvre : plus de soixante dessins qui témoignent de l'essentiel de son activité, de 1518 à 1547, trois gravures en *chiaroscuro* entrées avec la collection Edmond de Rothschild, et, comme exemples raffinés de sa peinture, trois remarquables panneaux de prédelle provenant de la Pala de *San Bernardino.*

Lieu	Mollien (salles 9 & 10)
Surface	270 m^2
Dates	25 juin - 21 septembre
Nombre d'œuvres	62 du Louvre
Commissaires	Dominique Cordellier, conservateur en chef au département des Arts graphiques, assisté de Roberta Serra et Laura Angelucci, documentalistes scientifiques dans ce même département.
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture muséographie et signalétique du musée du Louvre Conception : Françoise Gauchet Graphisme : Frédéric Poincelet La signalétique de l'exposition a été réalisée en interne pour la partie cartels et en impression jet d'encre sur drop paper pour tous les autres supports d'information et d'orientation.
Communication	<u>Vernissages</u> Carton d'invitation presse et officiel Vernissage presse et officiel le 24 juin 2009 <u>Opération spéciale</u> Partenariat avec le site *L'Italieàparis.com*, belle visibilité donnée à l'exposition en home page + envoi dans Newsletter. <u>Retombées presse</u> Modeste mais très laudative comme le papier dans le magazine *Elle*. Des annonces illustrées dans la presse mensuelle : *Connaissance des arts, Beaux Arts*…et des annonces dans la presse italienne
Publication	Catalogue de l'exposition *Domenico Beccafumi* par Dominique Cordellier, Coédition : musée du Louvre Editions/5 continent, collection « Cabinet des dessins » 84 pages, 20 € *Cet ouvrage a été réalisé grâce au soutien d'Arjowiggins.*
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	- Le 14 septembre : présentation de l'exposition par Dominique Cordellier

La Saison de la Turquie en France

A la cour du Grand Turc : caftans du Palais Topkapi

Département des Arts de l'Islam

Portrait équestre de Murad IV
Première moitié du XVIIe siècle. Miniature peinte. H. 46 ; L. 38 cm. Istanbul, TopkapıSarayı Müzesi, H 2134, fol. 1a © Hadiye Cangökçe, Topkapı Palace Museum, Istanbul, Turkey

Á Istanbul, le musée de Topkapi conserve une collection exceptionnelle, composée de vêtements et accessoires réalisés pour les membres de la famille ottomane. Considérés comme des reliques après la mort de leur possesseur, ils sont devenus la mémoire de cette dynastie et le reflet de la magnificence des cérémonies officielles organisées à la Cour. L'exposition a proposé une sélection de pièces datant de la fin du XVe au début du XIXe siècle, jusqu'au règne de Mahmud II (1808-1839), sultan qui fit abolir le port de la robe et du turban. Longs caftans et pantalons taillés dans des soieries luxueuses, accessoires précieux et portraits impériaux ont laissé entrevoir l'impact visuel laissé par les apparitions publiques du Grand Turc. Quelques vêtements talismaniques censés guérir ou protéger de tout péril s'ajoutaient à ces vêtements d'apparat.
L'exposition se divisait en plusieurs sections pour retracer l'histoire de la collection et de la conservation des objets exposés ; présenter les éléments composant le vêtement du sultan ainsi que les différents textiles dans lesquels ils étaient exécutés.
Témoins de la longévité de la dynastie ottomane (1299-1922), les effets des sultans furent préservés durant des siècles dans les mausolées impériaux d'Istanbul ou entreposés dans l'ancien Trésor privé du Palais. Objet d'un entretien régulier, ils étaient enveloppés dans des housses en tissu, des *bohça*, étiquetées au nom du sultan qui les avait portés. Les chefs-d'œuvre présentés s'échelonnent sur une période durant laquelle le vêtement sultanien évolue peu et ne copie pas encore les modes européennes.
Les motifs floraux dominaient le répertoire décoratif et s'organisaient en lignes ondulantes parallèles ; ce schéma de composition est repris à la même époque par les céramistes ottomans. D'autres motifs, plus abstraits, reviennent fréquemment : doubles vagues, stylisation des tigrures de grands félins et symboles de force ; triple sequins, d'origine astrale ou imitant le pelage des panthères. Ces motifs se retrouvent également dans l'ensemble de la production artistique.
Les textiles les plus précieux produits dans l'Empire ottoman sont évoqués : satins à motifs estampés ou appliqués, velours de soie (*kadife* et *çatma*), lampas (*kemha* et *serenk*) et soieries à fil d'or et d'argent (*seraser*). Ces textiles étaient principalement fabriqués dans des ateliers rattachés au Palais d'Istanbul et à Bursa, ville d'Anatolie occidentale située aux débouchés des routes de la soie venant d'Iran. La production, dûment réglementée et contrôlée par le pouvoir central, était assurée par des corps d'artisans spécialisés organisés en guildes.

Lieu	Aile Richelieu, rez-de-chaussée
Surface	230 m^2
Dates	24 octobre – 18 janvier 2010
Nombre d'œuvres	53 dont 2 de Paris et région parisienne et 51 de l'étranger.
Commissaire	Charlotte Maury, collaboratrice scientifique au département des Arts de l'Islam
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture, muséographie et signalétique du musée du Louvre Conception : Patricia Cabotse/Françoise Gauchet Graphisme : Marcel Perrin De grandes vitrines ont été réalisées dans les alvéoles de la salle Richelieu avec plans inclinés pour le positionnement des Caftans. Les ateliers du musée du Louvre ont pris en charge la réalisation des mannequins. La signalétique de l'exposition comprenait une bannière rue de Rivoli, une bannière sous pyramide ainsi que tous les supports d'information et d'orientation nécessaires à l'exposition. Les textes didactiques ont été réalisés en sérigraphie.
Promotion	- Achat campagne couloirs métro du 7 au 13 octobre de 186 emplacements (partagé avec les expositions : *D'Izmir à Smyrne*, découverte d'une cité antique et *Tombes princières d'Anatolie*, Alac Hüyük au III^{e} millénaire avant J.-C.
Mécénat et partenariat	La saison de la Turquie en France bénéficie du soutien d'un comité de mécènes présidé par Henri de Castries, Président du directoire du groupe Axa et composé des sociétés suivantes : - Areva - Axa - EADS - Total - BNP Paribas

	- Gras Savoye - Groupama - Groupe La Poste - LVMH - Mazars - Publicis groupe - Veolia environnement Et du soutien de la Chambre de commerce d'Izmir.
Communication	Partenariat média Métro Vernissages Mercredi 21 octobre vernissage presse 14h30 à 17h30 Amis du louvre de 9h à 17h00 Vernissage officiel vendredi 23 octobre de 19h à 21h Les vernissages des trois expositions **Tombes princières d'Anatolie – D'Izmir à Smyrne – Caftans du palais de Topkapi** ont été moins efficaces qu'habituellement en raison du décalage de dernière minute de la date d'inauguration dissociée des Galeries Nationales du grand Palais. Retombées presse
Publications	Catalogue de l'exposition « *A la cour du Grand Turc, Caftans du palais de Topkapi* » sous la direction de Charlotte Maury, coédition : musée du Louvre Editions/5 continents Editions, 176 pages, 35 € Diffusion : Seuil/distribution : Volumen Cet ouvrage est réalisé avec le soutien d'Arjowiggins
Internet	A l'occasion de la Saison de la Turquie en France, un dossier thématique (rubrique Découvrir) a été mis en ligne sur www.louvre.fr : **Tombes princières d'Anatolie – D'Izmir à Smyrne – Caftans du palais de Topkapi** Auteurs : Nicolas Bel, Ludovic Laugier, Isabelle Hasselin, Ségolène Monsaigeon, Claire Danglade, Renaud Chaumont, Renaud Michelon, Charlotte Maury Responsable multimédia et auteur : Marie-Claire Le Bourdellès
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	

La Saison de la Turquie en France

D'Izmir à Smyrne, découverte d'une cité antique

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Diadumène
Terre cuite. H. 29,2 cm The Metropolitan Museum of Art, Fletcher Fund, 1932, inv. 32.11.2 © The Metropolitan Musuem of Art

Cette exposition a retracé le passé antique de la ville d'Izmir, connue sous le nom de Smyrne, à travers quelque cent trente œuvres issues des collections du Musée archéologique d'Izmir, du Metropolitan Museum of Art de New York, de la Bibliothèque nationale de France et du musée du Louvre. Céramiques, monnaies, plans, bas-reliefs, figurines en terre cuite (Smyrne abritait l'un des plus importants centres de production d'Asie Mineure) et statues (dont notamment trois œuvres envoyées de Smyrne à Versailles pour décorer les jardins de Louis XIV et réunies pour la première fois depuis la Révolution) ont permis de suivre l' histoire de cette cité depuis le site archaïque de Bayrakli, sa refondation et son développement aux époques hellénistique et romaine jusqu'à aujourd'hui.

Le propos de l'exposition était de montrer, au travers des collections du département des Antiquité grecques, étrusques et romaines (AGER) et du Musée d'Art et d'Histoire d'Izmir (MAH) les productions artistiques de l'une des cités les plus brillantes de la côte ionienne : Smyrne, aujourd'hui Izmir. En écho à ce panorama, une sélection d'œuvres des cités ioniennes les plus proches, notamment Éphèse et Priène, a permis d'illustrer les relations entre les différents ateliers de sculpture et de coroplathie (artisanat de production de figurines en terre cuite) de la région. La Smyrne archaïque, située à 8,5 km au nord d'Izmir dans le lieu-dit de Bayrakli, a été fondée au III^{e} millénaire av. J.-C. Le site a été abandonné dans les années 325 av. J.-C. après avoir subi plusieurs sièges, aux VI^{e} et V^{e} siècles av. J.-C., ayant affaibli la cité. Un grand temple en l'honneur d'Athéna y a été érigé dont de beaux vestiges sont conservés au MAH d'Izmir. La cité de Smyrne abritait l'un des plus importants centres de coroplathie d'Asie Mineure essentiellement à partir de l'époque hellénistique. Quatre thèmes jalonnent la production smyrniote : la reproduction de types statuaires ou idéaux, la représentation de types réalistes et de pathologies, les grotesques ou caricatures, les miniatures. Les collections du Louvre ont permis d'illustrer ces catégories avec des œuvres de premier plan. Les sujets de genre montrent l'intérêt des coroplathes smyrniotes pour des thèmes s'inspirant directement de la vie quotidienne, par opposition aux types idéaux dérivant bien souvent de la statuaire. Port de commerce de premier plan pour la région, la cité de Smyrne connaît un fort cosmopolitisme aux époques hellénistique et romaine ainsi qu'en témoignent les types ethniques produits en terre cuite. D'autre part, la présence à Smyrne d'une célèbre école de médecine ainsi que de sources d'eaux chaudes sulfureuses au lieu-dit des bains d'Agamemnon peut expliquer l'abondance des représentations pathologiques au travers des terres cuites. Les malades se rendant à Smyrne pour s'y faire soigner pouvaient ainsi les offrir en ex-voto, peut-être à Asclépios, en espérant obtenir leur guérison.

L'exposition et son catalogue bénéficient du soutien de la Chambre de commerce d'Izmir.

Lieu	Salle de la Maquette et les fossés médiévaux
Surface	140 m² + 315 m² = 455 m²
Dates	24 octobre – 5 avril 2010
Nombre d'œuvres	125 dont 97 du Louvre, 14 de Paris et région parisienne et 14 de l'étranger.
Commissaires	- Jean-Luc Martinez, conservateur général chargé du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines - Ludovic Laugier, ingénieur d'études documentaires au département des Antiquités grecques, étrusque et romaines - Isabelle Hasselin-Rous, chargée d'études documentaires au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture muséographie et signalétique du musée du Louvre Conception : Julie Boidin Graphisme : Donato Di Nunno Deux grands podiums dans les fossés du musée du Louvre, une cimaise sur toute la périphérie de la salle recevait les vitrines. Un travail sur la couleur a été mené. Les montages des œuvres ont été pris en charge par les ateliers du musée du Louvre. Le chantier a été suivi par le service des travaux muséographiques. La signalétique de l'exposition a été réalisée en impression jet d'encre sur drop paper et en sérigraphie pour les textes didactiques (panneau didactique pour le C2RMF).
Promotion	Cf. ci-avant (promotion commune Tombes princières d'Anatolie – D'Izmir à Smyrne – Caftans du palais de Topkapi)

Mécénat et partenariat	Cf. ci-avant (promotion commune Tombes princières d'Anatolie – D'Izmir à Smyrne – Caftans du palais de Topkapi)
Communication	Cf. ci-avant (promotion commune Tombes princières d'Anatolie – D'Izmir à Smyrne – Caftans du palais de Topkapi)
Publications	Catalogue de l'exposition *D'Izmir à Smyrne. Découverte d'une cité antique* sous la direction de Jean-Luc Martinez, Ludovic Laugier et Isabelle Hasselin-Rous, coédition musée du Louvre Editions/, 232 pages, 35 €, Diffusion : Flammarion/distribution : UD *Cet ouvrage est réalisé avec le soutien d'Arjowiggins*
Internet	Cf. ci-avant (promotion commune Tombes princières d'Anatolie – D'Izmir à Smyrne – Caftans du palais de Topkapi)
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	- Le 12 novembre : présentation de l'exposition par les commissaires Colloque : - Le 21 novembre **: Espaces civiques/espaces privées de Priène à Myrina** sous la direction de Jean-Luc Martinez, Ludovic Laugier et Isabelle Hasselin-Rous, musée du Louvre. Ce colloque entendait faire état de l'actualité de la recherche et des résultats des fouilles récentes sur les plus grands sites d'Asie Mineure (Izmir, Magnésie, Priène, Ephèse, Kymé…). Les cités sont abordées sous l'angle de leur territoire, de leurs quartiers d'habitat, de leur centre civique et de leurs nécropoles. - Ouverture du colloque par Orhan Düzgün, direction des Antiquités, direction des Musées et du Patrimoine, ministère de la Culture et du Tourisme de la République de Turquie. - Introduction par Maurice Sartre, professeur émérite d'histoire ancienne à l'université François-Rabelais de Tours. - **Izmir. Bayrakli : la cité archaïque de Smyrne et ses remparts** par Meral Akurgal, université de Dokuz Eylül, Izmir. - **Izmir. L'agora et le théâtre** par Aki Ersoy, université de Dokuz Eylül, Izmir - **Magnésie du Méandre. La nouvelle fouille de l'hippodrome** par par Orhan Býngöl, université d'Ankarai. - **Aigai. Le bouleutérion et l'agora** par Ersin Dôger, université d'Ege, Izmir - **Ephèse. Les maisons romaines de l'insula 2** par Sabine Ladstätter, Österreichisches Archäologisches Institut (ÖAI), Vienne. - **Prières. Les maisons hellénistiques du quartier ouest** par Frank Rumscheid, Christian-Albrechts, Univertité de Freie, Berlin - **Kymé d'Eolide. Nouvelles recherches sur les nécropoles** par Antonio La Marca et Rossella Pace, Università degli Studi della Calabria. - **Myrina. La Cité et ses nécropoles** par Néguine Mathieux, musée du Louvre. **Actualité de la recherche archéologique :** Sous l'égide du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, des spécialistes ont été invités à présenter leurs plus récentes découvertes et les orientations de la recherche archéologique : - Le 5 octobre : ***Les fouilles de Sagalassos* (*Turquie*)** par Marc Waelkens, Université catholique de Louvain - Le 23 novembre : ***Xanthos, l'empreinte de Rome en Asie Mineure*** par Jacques des Courtils, université Bordeaux-III - Le 14 décembre : ***Teanum Sidicinum (Teano). Du centre italique à la ville romaine : les nouvelles données archéologiques*** par Francesco Sirano, Soprintendenza per i beni archeologici di Caserta e Benevento - Le 15 février 2010 : ***Recherches récentes à Pergame et sur son territoire*** par Felix Pirson, Deutsches Archäologisches Institut à Istanbul - Le 7 juin 2010 : Récentes découvertes dans la capitale de la Numidie, Lambèse (Algérie) par Aïcha Malek, CNRS

La Saison de la Turquie en France

Tombes princières d'Anatolie, Alaca Hüyük au III^{e} millénaire avant J.-C.

Département des Antiquités orientales

Etendard au taureau
Alliage cuivreux.
H. 4,8 cm ; L. 19,2 cm.
Ankara, musée des Civilisations Anatoliennes
11850
© The Metropolitan Museum of Art / Bruce White

Grâce à ses ressources minières (or, argent, cuivre), l'Anatolie développe au III^{e} millénaire des échanges commerciaux avec la Mésopotamie, le Levant et le monde égéen. Quelques sites prestigieux (Troie, Alaca Hüyük) illustrent la prospérité des potentats locaux qui bénéficient alors de ces échanges. C'est le site d'Alaca Hüyük, au nord-est d'Ankara, qui a été choisi pour illustrer ce thème, les fouilles ayant révélé treize tombes princières datant de 2500 à 2100 avant J.-C., où les défunts reposaient accompagnés d'un mobilier funéraire extrêmement riche : bijoux et vaisselle en or, coffrets incrustés, armes en bronze et en argent. Autant d'objets qui témoignent non seulement d'une grande technicité mais aussi d'un goût avancé pour la stylisation, la pureté des lignes et le jeu des enchaînements de motifs.
Le plateau d'Anatolie centrale, délimité au sud par le fleuve Kızılırmak (l'Halys des Anciens) et au nord par la chaîne pontique, est le berceau de la civilisation hittite, qui s'élabore vers 2000 avant J. -C. pour devenir un puissant empire au II^{e} millénaire. À 35 km au nord de la capitale hittite (Hattusha), Alaca Hüyük, la "colline d'Alaca", fut de fait d'abord connue pour ses vestiges de l'époque hittite ; mais des fouilles conduites à partir de 1935 mirent en évidence l'occupation continue du site du IV^{e} millénaire (époque chalcolithique) au I^{er} millénaire avant J.-C. (époque phrygienne), et ont révélé l'existence de somptueuses tombes appartenant à l'Age du Bronze ancien, au III^{e} millénaire avant J.-C. Parmi le riche mobilier découvert dans les tombes, des "disques solaires" et des enseignes constituent un ensemble très original. Retracer l'histoire de la découverte de ces tombes est également l'occasion de rendre un hommage respectueux aux pionniers de l'archéologie turque.
La géographie complexe de l'Anatolie entraîne une disparité entre les différentes cultures du III^{e} millénaire. Pourtant, un même phénomène de concentration des richesses s'observe aussi bien dans l'ouest (Troie) que sur le plateau central (Alaca, Arslantepe). Comment expliquer alors cette prospérité à Alaca ? Deux phénomènes principaux ont dû jouer un rôle : d'une part, depuis le IV^{e} millénaire l'organisation des communautés villageoises permet de gérer les surplus agricoles (comme en témoignent les magasins des grands bâtiments fouillés à Norşuntepe) et de produire un artisanat spécialisé ; d'autre part, l'importance croissante du cuivre dans l'outillage à partir du III^{e} millénaire amène les régions riches en minerais à en organiser l'exploitation et le commerce : c'est le cas de l'Anatolie, dont les gisements de cuivre, d'or et d'argent vont rapidement approvisionner les demandeurs que sont la Mésopotamie, le Levant et l'Egée. Il en découle la naissance d'un système de chefferie, dans lequel l'ensemble des productions et de leur commercialisation est contrôlé et protégé par une élite.

Lieu	Salle 3Bis, salle d'actualité du département des Antiquités orientales
Surface	15 m^{2}
Dates	24 octobre – 18 janvier 2010
Nombre d'œuvres	6 de l'étranger.
Commissaire	Nicolas Bel, conservateur au département des Antiquités orientales
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture muséographiqe et signalétique du musée du Louvre Conception : Muriel Suir Graphisme : Donato Di Nunno Le chantier a été suivi par le service des travaux muséographiques.
Promotion	Cf. ci-avant (promotion commune Tombes princières d'Anatolie – D'Izmir à Smyrne – Caftans du palais de Topkapi)
Mécénat et partenariat	Cf. ci-avant (promotion commune Tombes princières d'Anatolie – D'Izmir à Smyrne – Caftans du palais de Topkapi)
Communication	Cf. ci-avant (promotion commune Tombes princières d'Anatolie – D'Izmir à Smyrne – Caftans du palais de Topkapi)
Publications	Feuillet n° 14 « *Tombes princières d'Anatolie, Alaca Höyük au III^{e} millénaire avant J.-C.* » par Nicolas Biel.
Internet	Cf. ci-avant (promotion commune Tombes princières d'Anatolie – D'Izmir à Smyrne – Caftans du palais de Topkapi)

Activités au Louvre en lien avec l'exposition	**<u>Actualité de la recherche archéologique</u> :** Sous l'égide du département des Antiquités orientales, des spécialistes ont été invités à présenter leurs plus récentes découvertes et les orientations de la recherche archéologique : - Le 16 octobre : ***La cité sud-arabique de Sirwah (Yémen) – un centre religieux des rois de Saba****,* par Iris Gerlach, Deutsches Archäologisches Institut à Sana'a - Le 6 novembre : ***Nouvelles fouilles à Catalhöyük (Turquie) : la ''première ville'', 9000 avant. J.-C***. par Ian Hodder, université de Standford, Californie - Le 11 Janvier 2010 : ***Fouilles à Hattusha-Bogazköy (Turquie), capitale des Hittites*** par Andreas Schachner, Deutsches Archäologisches Institut à Istanbul.

Maîtres du dessin européen du XVI^{e} au XX^{e} siècle
La collection Georges Pébereau

Département des Arts graphiques

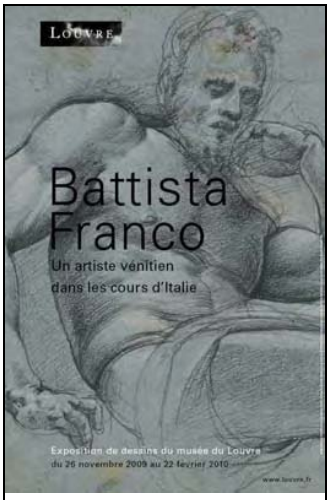
LOUVRE
La collection Georges Pébereau
Maîtres du dessin européen du XVIe au XXe siècle
Poussin, Tiepolo, Cézanne, Victor Hugo, Klimt…
Exposition du 26 novembre 2009 au 22 février 2010

Longtemps restés dans l'ombre de la peinture, les dessins de maître font à présent l'objet d'une quête passionnée de la part des amateurs. En peu de décennies, quelques collectionneurs européens ont pu réunir *ex nihilo*, parallèlement aux cabinets de dessins des musées, des ensembles impressionnants d'études et d'esquisses qui apparaissent aujourd'hui comme la quintessence d'une pensée artistique à l'œuvre. La collection des dessins de Georges Pébereau compte au nombre de ces jeunes collections qui n'ont rien à envier à leurs aînées. Forte en superbes témoignages du dessin français du XVIe au XIXe siècle, elle a offert en outre la singularité de faire découvrir de remarquables créations graphiques étrangères, notamment germaniques, britanniques, danoises ou italiennes. Poussin y voisine Watteau, Ingres, Cézanne, Eckersberg, Overbeck, Van Gogh, Klimt et Schiele. Aujourd'hui, sa présentation rend hommage à l'exceptionnelle donation de dessins de Costa, Castiglione, Honthorst, Brébiette, Vouet, Tiepolo, Boilly et Victor Hugo que le collectionneur a réalisée en faveur du département des Arts graphiques du musée du Louvre. Une invitation à revisiter l'Europe du dessin sur plus de quatre siècles.

Lieu	Sully (salles 20 à 23)
Surface	214 m²
Dates	26 novembre – 22 février 2010
Nombre d'œuvres	83 de Paris
Commissaire	- Carel van Tyull van Serooskerken, directeur du département des Arts graphiques - Dominique Cordellier, conservateur en chef au département des Arts graphiques - Louis-Antoine Prat, chargé de mission au département des Arts graphiques
Maîtrise d'œuvre	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre Conception : Muriel Suir Graphisme : Claire Raveau Le chantier a été suivi par le service des travaux muséographiques. Signalétique : bannière sous pyramide, et textes didactiques au sein de l'exposition.
Promotion	- Une demi-page dans *Le Point* partagée avec Battista Franco - 2^{e} couverture de l'*Officiel des spectacles*, partagées avec Battista Franco - 10 000 cartes postales distribuées dans les galeries et écoles d'art - Affiche autour du Palais
Communication	<u>Vernissages</u> Mercredi 25 novembre : vernissage presse de 14 h 30 à 17 h 30 Vernissage officiel de 18 h 00 à 21 h 00. <u>Retombées presse</u>
Publications	Catalogue de l'exposition « *Maîtres du dessin européen du XVI au XXe siècle. La collection Georges Pébereau* » sous la direction de Carel van Tuyll van Serooskerken, de Louis-Antoine Prat et de Dominique Cordellier, coédition musée du Louvre Editions/Somogy, 232 pages, 35 € Diffusion : Flammarion/distribution : UD. *Cet ouvrage a été réalisé grâce au soutien d'Arjowiggins.*

Dessins italiens du musée du Louvre
Battista Franco vers 1510 - 1561

Département des Arts graphiques



Battista Franco, peintre éminent du XVI[e] siècle, était vénitien. Mais de tous les vénitiens, il fut sans doute le plus romain, le plus florentin, le plus urbinate et, surtout, le plus admiratif de Michel-Ange. Artiste prestigieux, il œuvre aux *apparati* de l'entrée de Charles Quint à Rome (1536), au mariage du duc Cosme de Médicis à Florence (1539), au mariage du duc Guidobaldo à Urbino (1548). Bien des édifices à travers l'Italie lui doivent la sophistication de leur décor, comme la Biblioteca Marciana et le palais des Doges à Venise.
Dans une perspective qui semble aujourd'hui étrange, son biographe, l'irremplaçable Vasari, l'a associé à un autre maître vénitien du temps : Jacopo Tintoretto, dit Tintoret. Mais si Tintoret est, à force d'effet et d'emphase, l'inventeur fécond et quelque peu relâché d'une peinture lyrique, sombre et enflammée, Battista Franco est, avec autant d'ambition et d'obstination, un artiste clair, obsédé par la lisibilité du dessin. Il le travaille tout en finesse ne négligeant aucun modèle, développant avec acuité une curiosité d'archéologue et cultivant les plus grandes admirations critiques et artistiques (de l'Arétin à Palladio). Son œuvre graphique subtile et depuis toujours appréciée des collectionneurs, est parfaitement représentée dans le fonds du Louvre. Il a été ici, pour la première fois, exposé au public dans toute son envergure.

Lieu	Mollien (salles 9 & 10)
Surface	270 m^2
Dates	26 novembre – 22 février 2010
Nombre d'œuvres	52 du Louvre
Commissaires	- Anne Varick Lauder, docteur de l'université de Cambridge, ancien Moore, curatorial fellow à la Morgan Library de New York - Dominique Cordellier, conservateur en chef au département des Arts graphiques
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture muséographie et signalétique du musée du Louvre Conception : Françoise Gauchet Graphisme : Frédéric Poincelet Exposition a été réalisée par les ateliers du musée du Louvre. Supports de signalétique : bannière sous pyramide et textes didactiques au sein de l'exposition.
Promotion	- Une demi-page dans *Le Point* partagée avec Pébereau - 2[e] de couverture de l'*Officiel des spectacles* partagée avec Pébereau - 10 000 cartes postales distribuées dans les galeries et écoles d'art - Affiche autour du Palais
Communication	<u>Vernissages :</u> Carton d'invitation presse et carton d'invitation officiel Vernissage presse et officiel : mercredi 25 novembre 2009 <u>Retombées presse</u> Communiqué et dossier de presse Comme un certain nombre d'autres expositions ouvertes à l'automne, « Battista Franco » a souffert de la programmation extrêmement chargée de l'automne à Paris en général et au Louvre en particulier. Alors qu'elle aurait pu profiter de l'exposition « Titien, Tintoret, Véronèse… » pour exister dans le cadre d'une saison vénitienne au Louvre, son ouverture près de trois mois plus tard a limité les retombées presse. Quelques quotidiens, dont *Direct Soir,* l'ont annoncée et différents sites Internet ou blogs lui ont consacré plusieurs pages, notamment ceux dédiés à l'art Italien.
Publications	Catalogue raisonné de l'exposition « *Dessins italiens du musée du Louvre, Battista Franco vers 1510 – 1561 »,* d'Anne Varick-Lauder avec la collaboration de Dominique Cordellier. Traductionss d'Elisabeth Agius d'Yvoire et Anne-Marie Terel. Coédition musée du Louvre Editions/Officina Libraria, 352 pages, 90 € Diffusion/distribution : Vilo *Ouvrage réalisé avec le soutien d'Arjowiggins et de Bernard Lee Schwartz Foundation*
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	- Le 11décembre : présentation de l'exposition par Anne Varick-Lauder

Le Louvre invite Umbertco Eco
« Mille e tre »

Arts graphiques

À l'occasion de l'invitation faite à Umberto Eco sur le thème du « Vertige de la liste », le musée du Louvre a présenté une exposition d'œuvres graphiques, anciennes et contemporaines. Liste de courses, de couleurs, de lieux, de noms, de lettres, de chiffres, de titres, d'objets, de plantes, de mots…La liste des listes est infinie et, cependant, à travers les siècles toujours semblable, car répondant au même besoin d'énumérer, de citer, de compter, de classer, de répéter, de mémoriser…Elle apparaît dès l'Antiquité, accompagnant le défunt dans sa tombe, évoquant les noms des divinités, citant les plus grands athlètes, les batailles, les dynasties. Elle perdure de façon plus intime et secrète à l'époque moderne, sous forme de notes au dos de dessins, de carnets, et acquiert véritablement un statut d'œuvre à part entière à partir des années soixante-dix, avec l'apparition de l'art conceptuel et de la tendance artistique appelée « mythologies personnelles ». De nombreux artistes, depuis, prennent en effet la liste comme processus et comme thème fondateurs de leur démarche que ce soit à des fins de recréation du passé, dans un esprit encyclopédique, par amour des jeux, des mots et des modes combinatoires, ou comme matière à des expérimentations graphiques.

Lieu	Salle d'actualité du département des Arts graphiques (salle 33)
Surface	53 m^2
Dates	6 novembre – 8 février 2010
Nombre d'œuvres	63 dont 6 du Louvre, 37 de Paris et région parisienne, 12 de province et 8 de l'étranger.
Commissaires	- Marie-Laure Bernadac, conservateur général chargé de l'art contemporain assistée de Pauline Guelaud - Pasca Torres-Guardiola, conservateur au département des Arts graphiques en charge de la collection Edmond de Rothschild et Chalcographie.
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture muséographie et signalétique du musée du Louvre Conception : Camille Excoffon Graphisme : Marcel Perrin La scénographie a été réalisée par les ateliers du musée du Louvre et la signalétique a été faite en accord avec le projet muséographique.
Promotion	- 18 spots de 20 secondes sur Radio Classique dans le cadre d'un partenariat - 1/4 de page Journal des Arts - Un tiré à part
Mécénat et partenariat	Avec le soutien de Louis Vuitton.
Communication	Partenariats Monumenta, Boltanski. En échange d'une visibilité Monumenta sur nos supports newsletters et diffusion d'informations par la banque d'accueil nous avons pu mettre en avant l'exposition Mille e Tre et l'ouvrage *Les habitants du Louvre*. Enfin a pu être diffusée sur le site Grand Palais une carte postale faisant la promotion du décor de François Morellet pendant toute la durée de Monumenta Retombées presse Beau succès médiatique remporté par l'exposition *Mille e Tre* (dans le cadre du grand invité Umberto Eco), en dépit de sa taille modeste. Intérêt particulier de la presse internationale (italienne et anglosaxone) et relais dans les médias généralistes (France2/Télématin, France Inter, France Info, France Culture, *Nouvel Obs*…) critiques et mention dans la presse mensuelle beaux arts : *L'Œil*, *Beaux Arts*, *Connaissance des Arts*…
Publications	Livre *« Vertige de la liste »* d'Umberto Eco, coédition : musée du Louvre Editions/Skira Flammarion, 408 pages, 39 € Diffusion : Flammarion/distribution : UD *Les Habitants du Louvre* de Christian Boltanski et Jacques Roubaud, coéditions musée du Louvre Editions/Edition Dilecta, 112 pages, 18 €

	Diffusion/distribution : Les Belles Lettres Les noms de tous les artistes présents dans les collections du Louvre sont d'abord mélangés à ceux des agents du musée, de manière à constituer une liste unique et indifférenciée. Les auteurs peuvent ainsi jouer sur les notions d'anonymat ou de célébrité, tout en créant une sorte d'annuaire distant de tous ceux qui, connus ou inconnus, artistes ou employés, font la réputation du Louvre. S'y ajoutent plusieurs listes « thématiques » organisées avec beaucoup d'humour et de finesse. La troisième partie du livre rapproche des portraits d'agents du Louvre et des autoprotraits d'artistes conservés au Louvre.
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	- Le 2 novembre : **Conférence d'ouverture par Umberto Eco** Qu'est-ce qu'une liste ? Qu'est-ce qu'un vertige ? Plonger dans la littérature, son histoire, ses histoires. <u>Cinéma</u> : - Du 4 novembre au 14 décembre : **« Chambre des merveilles » :** D'une certaine manière, le musée et le cinéma participent, par leur dispositif et leurs fins, d'une même ambition culturelle. « Lieux des lieux », renvoyant à une logique du mémorable », comme l'écrit Patricia Falguières à propos des chambres des merveilles, ils déclinent et exposent à l'infini des collections d'objets merveilleux et curieux. Espaces publics, le musée et le cinéma n'en proposent pas moins des itinéraires perceptifs intimes suscitant des réactions émotionnelles intenses. Né dans le dernier quart du XVIIIe siècle sous sa forme presque définitive, le musée – « temple des muses » et lieu d'étude – expose ce qui, ailleurs, est autre ou ce qui, autrefois, était et ne sera plus. Peu après, à la fin du XIXe siècle, succédant à la lanterne magique, aux panoramas et à la photographie, le cinématographe établit à son tour l'inventaire d'un monde dont les catalogues de la maison Lumière proposent une véritable taxinomie. Il produit, au cours des deux premières décennies de son existence, des vues « attractions en mouvement destinées à capter et à séduire un large public : un nouveau langage émerge. Afin d'évoquer, à travers le thème de la liste proposé par Umberto Eco, la parenté unissant ces deux univers, la petite salle audiovisuelle du musée est transformée en « Chambre des merveilles » cinématographiques proposant quelques inventaires du cinéma de premiers temps. *Avec le concours de l'association Frères Lumières et de Lobster Films* <u>Faces à Faces</u> : - Le 13 novembre : Closky, Eco & Co : récréations Le travail de l'artiste Claude Closky détourne les procédés d'inventaire, de classification et d'énumération, en conduisant ces formes simples à la lisière de la vocation rationnelle qui semble leur être inhérente. Dans *Marabout, les 10 premiers nombres classés par ordre alphabétique, Hydrastrar*, l'ordre chasse l'ordre, perturbant les systèmes d'information et le langage simplifié du marketing. L'œuvre est une séquence ouverte, générée à l'infini, installant la recréation au cœur de la rigueur taxinomique. Tel est le fil poétique que suit cette soirée, libre tissage de textes et d'images conçu avec la complicité de Claude Closky et d'Umberto Eco. **Lecture par Claude Closky et Umberto Eco.** Films de John Baldessari, Robert Breer, Martha Rosler, Paul Sharits… Première de l'œuvre de Claude Closky, *Biennales/Les miens* - Le 14 Novembre : **« Œuvres ouvertes » : Umberto Eco et la scène italienne des années 1960** *L'œuvre ouverte*, le premier opus qu'Umberto Eco consacre, en 1962, à l'art de son temps, propose une généalogie de la modernité. Ce célèbre essai critique se fait aussi l'écho d'une phase de création intensive dans l'art italien de sa génération : le matiérisme et l'informel d'un côté, l'art « programmé » de l'autre donnent à penser l'œuvre comme processus temporel, « champ d'événements » ouvert au hasard d'un devenir accidentel, ainsi que le commente Eco. Evolutive, aléatoire, la composition n'est plus une mais multiple : elle se diffracte en un ensemble de données mobiles. Le thème de la liste, proposé au Louvre par Umberto Eco, était l'occasion de mettre en lumière l'apport de l'avant-garde italienne à l'histoire d'un « art de l'information » qui participe du parcours théorique d'Eco et qui est perçu aujourd'hui comme prémonitoire de la culture numérique, de son esthétique et de ses modes opératoires. Ce débat a réuni des artistes de la scène milanaise des années 1960, ainsi que des historiens de l'art qui repensent l'histoire de l'abstraction et, avec elle, l'histoire de l'œuvre comme collection, environnement, programmation. - ***Le temps des « œuvres ouvertes »,*** introduction par Umberto Eco - **Informel et matiérisme : l'abstraction en Italie dans les années 1950-1960** par Peter Weibel, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe. - **Projection : documents et reconstitutions** - **Le Gruppo T : un art combinatoire et interactif** par Giovanni Ancheschi, artiste, Institut universitaire d'architecture (IUAV), Venise - **Poésie programmée** par Nanni Balestrini, poète, Rome et Paris - **« Nouvelles tendances » : l'art programmé et la théorie de l'information** par Margit Rosen, historienne de l'art, Karlsruhe. - **Gianni Colombo** par Carol Christov-Bakargiev, commissaire de « Documents 13 », Kassel - **Actualité des « œuvres ouvertes » : une poétique de l'œuvre comme liste ?** débat avec Hubert Damisch et Patricia Falguières, EHESS.

Lecture :
- Le 16 novembre : **Tentative d'épuisements de l'œuvre de Georges Perec**
Avec les membres de l'OuLiPo et Carole Bouquet
La liste est un élément constitutif de l'œuvre de Georges Perec. On trouve des listes dans presque tous ses textes, soit comme principe même de composition (*je me souviens*), soit comme parti pris « oulipien » de travail sur le sens, soit au hasard des pages et des méthodes.
Carole Bouquet a lu un florilège formé de listes extraites de l'ensemble de l'œuvre de Perec, en particulier de *La Vie mode d'emploi* et de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*.
L'équipe de l'OuLiPo, au grand complet, s'est donné trois contraintes – Perec, Eco et la liste – pour se livrer à ses exercices d'écriture.

- Le 27 novembre **: Lectures sonores**
Un parcours de performances littéraires dans les salles du musée a été conçu par Ludovic Lagarde
Textes réunis par Umberto Eco avec Valérie Dashwood, Pierre Baux, Laurent Poitrenaux et les jeunes comédiens du Collectif artistique de la Comédie de Reims.

Coproduction musée du Louvre, Comédie de Reims

Depuis *Le Colonel de zouaves*, spectacle conçu en 1997 à partir du texte d'Olivier Cadiot, Ludovic Lagarde a mis en scène de passionnantes combinaisons entre le jeu, les voix, les rythmes, les mouvements, les sons et la lumière. C'est une véritable polyphonie de listes qu'il a composée dans plusieurs salles du musée avec de jeunes comédiens et de fidèles compagnons de route comme Laurent Poitreneaux. Equilibristes de la parole, ils ont fait entendre les listes extaites du panthéon de la littérature mondiale. Un parcours qui a fait la part belle aux œuvres du Louvre choisies par Umberto Eco.

Concerts :

De Listes en litanies :
Un genre musical s'imposait pour illustrer la thématique « Vertige de la Liste » : celui des litanies. Nombreux sont en effet les compositeurs qui – de Moulinié à Poulenc – ont écrit des œuvres ayant pour thème les *Litanies de la Vierge*.

- Le 6 novembre :
Ce concert était l'occasion de découvrir en première mondiale des œuvres inédites déposées à la bibliothèque de Munich.
La commande passée à Igor Ballereau, *Hsesttl* pour chœur a cappella a trouvé ses racines dans ce genre musical et développe huit fragments qui se déploient comme une « litanie de l'enlacement » scandée par de longs silences vibratiles.
Les Cris de Paris
Geoffroy Jourdain, direction
Anonyme du XVIe siècle
Litaniale de omnibus Sanctis
Ballereau*, HSESTTL*, création mondiale, commande du musée du Louvre et des Cris de Paris
Fedele, œuvre en création mondiale, commande des Cris de Paris

- Le 19 novembre :
David Kadouch, piano
J. Haydn, variations en fa mineur Hob. XVII. 6
Wagner/Liszt, *Chœur des fileuses*, extrait du *Vaisseau fantôme*
Moussorgski, *Les tableaux d'une exposition*

- Le 25 novembre :
Solistes de l'Atelier Lyrique et musiciens de l'Opéra national de Paris
Berio, *Folksongs ; Circles*
Berberian, *Stripsody*
Weill/Berio*, Surabaya Johnny ; Le grand Lustucru ; Ballade von der sexuellen Hörigkeit*
Mc Cartney/Berio, *Ticket to ride ; Michelle*

Musique filmée :
- Le 19 novembre : **en présence du réalisateur Zbigniew Rybczynski**
L'œuvre tout entier du réalisateur expérimental polonais Zbigniew Rybczynski est une exploration, thématique et technique, du collage, de la liste et de la répétition, thèmes de prédilection d'Umberto Eco. Un panorama des films, *The Orchestra*, *Tango*, *Les Caprices de Paganini,* mettent au jour la systématicité du mouvement cinématographique et sa puissance comique.

- Le 23 novembre : **Luciano Berio**
Présentée par Umberto Eco et Martin Kaltenecker, musicologue, cette séance a mis en évidence les affinités entre l'œuvre de l'écrivain et celle du compositeur italien, passionné de linguistique*. De Omagigo a Joyce à Laborintus II* ou la série *Sequence*, plusieurs œuvres filmées répondent aux motifs de la liste et du collage. L'importance de l'apport à cette collaboration de la chanteuse Cathy Berberian, épouse de Luciano Berio, est soulignée par la présentation de Folksongs et du célèbre répertoire d'onomatopées *Stripsody*.

Spectacle :
- Le 1er décembre **: Listing Cérémonie**
Ce spectacle a été mis en scène sous la pyramide par Ludovic Lagarde
Collaboration artistique : Umberto Eco
Musique live : Rodolphe Burger et Yuksek

Coproduction musée du Louvre, Comédie de Reims

Homère, Victor Hugo, James Joyce, Georges Perec, Gertrude Stein, Umberto Eco, Christophe Tarkos, Olivier Cadiot…Il a fallu au moins la pyramide du Louvre pour donner à voir et à entendre l'anthologie personnelle de listes littéraires qu'Umberto Eco s'est plu à constituer.
La première partie du spectacle a été mise en scène par Ludovic Lagarde avec la collaboration musicale de Rodolphe Burger, il a réuni plusieurs dizaines de comédiens et danseurs sur deux scènes avec des projections vidéo, des dispositifs interactifs et des espaces bar.
Parce que des listes littéraires au *sampling* musical il n'y a qu'un pas (de danse), la seconde partie a été mise en musique par Yuksek, dernière révélation de la scène électronique française.

Projection – Concert :
Les 12 et 13 décembre :
Electrons libres :
- Laurent Garnier/ « Inventaire avant disparition »

Dans le cadre de « Vertige de la liste » et du nouveau programme Electrons libres, confrontant les matières sonores et visuelles pour générer des énergies nouvelles, Laurent Garnier concocte une play-list pour mettre en musique un montage d'extraits de films tournés entre 1909 et 1931, autour du monde, par les opérateurs d'Albert Kahn.
Conçu en 1909 par le banquier philanthrope Albert Kahn (1860-1940), le projet des « Archives de la Planète » visait à inventorier les cultures vernaculaires « dont la disparition fatale n'était plus qu'une question de temps » et à fixer l'instant fugitif où, pour la première fois, elles s'ouvraient au regard de la caméra. Des milliers de mètres de pellicule, de plaques stéréoscopiques et autochromes furent ainsi rapportés des campagnes menées entre 1909 et 1931 et sont encore de nos jours conservés dans les collections du musée Albert Kahn.

Avec le concours du musée départemental Albert Kahn

Une passion pour Delacroix
La collection Karen B. Cohen

Musée Eugène-Delacroix

Eugène DELACROIX, *Cheval sauvage terrassé par un tigre* (détail), 1828, encre, aquarelle et gouache, 13,5 x 20,1 cm. New York, collection Karen B. Cohen © Collection Karen B. Cohen, New York

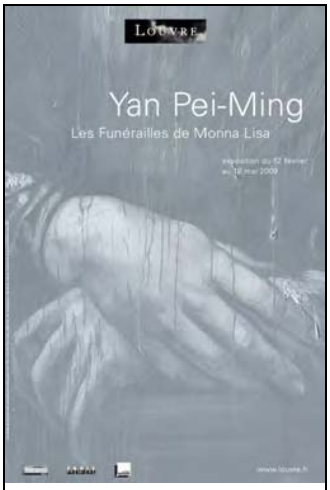
Bien que le musée Eugène-Delacroix ait été créé en 1932 à l'initiative d'artistes et de collectionneurs, c'est la première fois qu'il présentait une collection privée.
Il faut dire que l'ensemble de dessins et d'esquisses peintes de Delacroix réuni par Karen B. Cohen force l'admiration, par sa qualité et sa variété mais aussi par la passion qu'il a fallu à son auteur pour réunir tant d'œuvres traquées au fil des ans depuis New York. L'essentiel de ce magnifique ensemble ira rejoindre ultérieurement les collections du Metropolitan Museum of Art de New York, institution dont Karen B. Cohen est *Honorary Trustee.*
Retrouvant exceptionnellement les murs dans lesquels elles figurèrent pour la plupart jusqu'en 1864 (année de la vente du contenu de l'atelier), quatre-vingt-dix œuvres ont été sélectionnées pour cette exposition parisienne, présentée en avant-première dans la demeure du peintre et enrichie de pièces de comparaison empruntées au musée du Louvre et à d'autres collections publiques françaises.
La collection de Karen B. Cohen a ceci de remarquable qu'elle ne se limite pas aux aspects les plus évidents du génie de l'artiste ; elle couvre tous les domaines, des carnets de croquis aux grandes feuilles, des copies d'après Raphaël ou Rubens aux recherches pour les vastes décors muraux, des sujets religieux aux illustrations d'après Shakespeare ou George Sand, des combats d'animaux sauvages aux flamboyantes scènes marocaines. Ce panorama très complet de la carrière de l'artiste nous a proposé une sorte de musée imaginaire. A travers le prisme de cette collection singulière, le parcours artistique d'Eugène Delacroix mais aussi ses choix, sa méthode de travail se dévoilent, permettant une plus grande et meilleure compréhension de son œuvre. La présentation au public français de cet ensemble unique a été un événement majeur pour le musée Eugène-Delacroix.

Lieu	Musée Eugène-Delacroix
Surface	213 m²
Dates	16 décembre – 5 avril 2010
Nombre d'œuvres	107 dont 16 du Louvre, 2 de Paris et région parisienne, 1 de province et 88 de l'étranger
Commissaire	Christophe Leribault, conservateur en chef au département des Arts graphiques et directeur du musée national Eugène-Delacroix.
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture muséographie et signalétique du musée du Louvre. Conception : Muriel Suir Graphisme : Claire Raveau Signalétique : panneaux didactiques, cartels et bannières d'information et d'orientation.
Promotion	- Carte postale imprimée à 20 000 exemplaires, et diffusée par cart'com à 10 000 exemplaires - Affichage métro parisien, 186 emplacements couloir du 6 au 13 janvier 2010-03-17- - - Affichage autour du Palais - Publicités dans *Le Parisien*
Communication	<u>Vernissage :</u> Vernissage presse et officiel : mardi 15 décembre 2009 <u>Retombées presse</u> Communiqué et dossier de presse Un soutien presse inédit pour ce musée, particulièrement des quotidiens (*Le Parisien*, *Le Figaro*, *Les Echos*, *Direct Soir*, *20Minutes*) et des hebdos News (*Figaroscope*, *Le Figaro Magazine*, *Marianne*). Certains journalistes découvraient pour la première fois le musée Delacroix (France Inter, France Info, Europe 1, Télématin sur France 2).
Publications	Catalogue de l'exposition *« Une passion pour Delacroix, la collection Karen B. Cohen »,* sous la direction de Christophe Leribault, coédition : musée du louvre Editions/Le passage Collection : Essais Beaux-Arts, 168 pages, 28€ Diffusion : seuil/distribution : Volumen *Cet ouvrage a été réalisé grâce au soutien d'Arjowiggins*

L'art contemporain et les collections du Louvre

L'art contemporain fait désormais partie prenante du projet scientifique du musée.

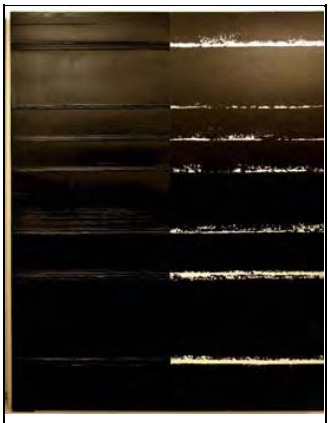
Yan Pei-Ming
Les Funérailles de Monna Lisa

	Art Contemporain
	Avec une série inédite, inspirée de l'un des chefs-d'œuvre du musée, le Louvre a consacré pour la première fois une exposition à Yan Pei-Ming. Le travail de cet artiste contemporain franco-chinois se caractérise par d'imposants tableaux peints en série : imposants par leurs dimensions monumentales, par la violence de leur geste pictural et par le hiératisme des figures portraiturées, issues d'icônes de la culture populaire chinoise. Conduisant une réflexion sur l'identité multiple et sa définition à la fois sur les plans social et individuel, Yan Pei-Ming a mené une démarche artistique associant sa remarquable assimilation de la culture occidentale à une analyse distancée des symboles politiques, religieux et médiatiques de la culture asiatique. Se limitant à une large gamme de gris et parfois à une palette rouge vif ou blanche, il peint à l'huile et à la hâte, à larges coups de brosse et de rouleau, laissant la peinture éclabousser la toile et couler le long de sa surface.
Lieu	Salon Denon
Dates	11 février – 18 mai
Nombre d'œuvres	5 de la région parisienne
Commissaire	Marie-Laure Bernadac, conservateur général chargée de l'art contemporain assistée de Pauline Guelaud
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture, muséographie et signalétique du musée du Louvre. Conception : Camille Excoffon Chargé du graphisme : Marcel Perrin La scénographie réalisée par l'atelier Sams, reprenait les éléments dessinés et réalisés pour l'exposition « Picasso et les Maîtres ». Signalétique : impression numérique sur drop paper (bannière sous pyramide et bannières autoportantes.)
Promotion	Affichage couloirs métro parisien du 25 fevrier – 3 mars, 186 emplacements. Un envoi estorming
Communication	<u>Partenariat</u> France Culture, Télérama, Paris Première Annonce dans l'Agenda et L'Espresso de Télérama 1 semaine de messages sur France Culture (1 message en 3 vagues) 1 semaine de clips pour Paris première dans « A l'affiche » <u>Vernissages</u> Prévernissage : le mardi 9 février vernissage presse et vernissage officiel : mercredi 1à février <u>Opération spéciale</u> Déjeuner de presse organisé dans l'atelier Ming en amont de l'événement <u>Retombées presse</u> Communiqué et dossier de presse Nombreuses et excellentes retombées presse : en une *Figaro* et en ouverture des pages culture, pleine page dans *Le Parisien*, *Les Echos*…, 2 pages dans *L'Express*, 4

	pages dans *Paris Match*, *Gala* et de très beaux reportages dans la presse mensuelle française et étrangère : *Beaux Arts*, *Artpress*, *Be Contemporary*. Les télévisions ont également suivi avec attention l'accrochage de l'exposition : France 2, France 3 Dijon, Arte, TV5 Monde.
Publications	Catalogue de l'exposition « *Yan Pei-Ming, les Funérailles de Monna Lisa* », coédition : musée du Louvre Editions/Beaux-Arts de Paris les éditions, 12 pages, 24€
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	Faces à Faces : - Le 27 mars : Conversation : **Yan Pei-Ming : images volées** : Débat entre l'artiste et Xavier Douroux, directeur du Consortium de Dijon Né en 1960, Yan Pei-Ming est un jeune peintre de grand talent promis à l'esthétique officielle du régime maoïste avant son exil en France, à l'âge de 19 ans. Depuis 1980, il a développé une œuvre singulière, où l'image pointe vers les codes de l'art totalitaire tout en s'y dérobant. Sa peinture manie les genres traditionnels – nature morte, paysage, portrait, histoire – avec une technique bichrome et une échelle de représentation qui en brouillent la lecture. La sérialité et la répétition dialoguent avec l'iconique et le monumental, la sobriété du réalisme photographique avec un travail tourmenté de la surface picturale. Sa série *Au Bord de l'eau – Les 108 Brigands (1994-1995*), inspirée d'une légende chinoise, donne la mesure de l'ambiguïté ; portraits imaginaires de modèles absents, visages que la peinture modèle comme la glaise, formes non finies prêtes à retourner à l'état de latence. Pour Xavier Douroux, directeur du Consortium de Dijon, Yan Pei-Ming est « le peintre de la nature évanouie ». Après avoir développé une iconographie fortement politique depuis le début des années 2000, il a trouvé au Louvre une matière directe dans l'image de musée. Cette conversation a éclairé son rapport aux sources – tant visuelles que culturelles. Film : - ***Ming. Artiste brigand*** de Michel Quinejure, 2002

Pierre Soulages au Louvre

Art contemporain



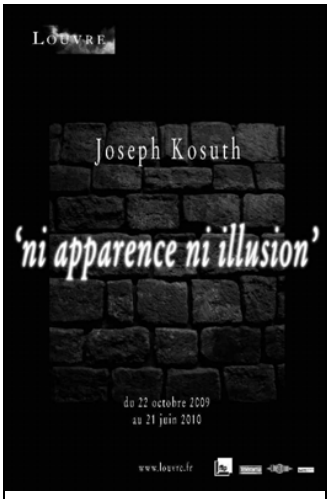
Pierre Soulages,
Peinture 300 x 235 cm,
9 juillet 2000, huile sur toile,
collection privée, Adagp,
Paris, 2009

S'associant à la rétrospective Pierre Soulages qui s'est tenue au Centre Pompidou du 14 octobre 2009 au 15 janvier 2010, le musée du Louvre a présenté un tableau de l'artiste dans le Salon carré, à côté de *La Bataille de San Romano* de Paolo Uccello. Pierre Soulages est ainsi exposé dans un lieu symbolique, longtemps dédié aux artistes vivants, parmi des peintres primitifs italiens qu'il affectionne particulièrement, et à proximité de *La Maestà* de Cimabue dont il a toujours admiré la stricte composition et le pouvoir réfléchissant du fond d'or. Par cette invitation, le musée du Louvre a rendu hommage à celui qui, célèbre pour sa peinture noire, concevait en 1994 la couleur rouge des cimaises des galeries XIXe consacrées aux grands formats français, au premier étage de l'aile Denon.

Lieu	Aile Denon, Salon Carré
Dates	15 octobre – 16 mars 2010
Nombre d'œuvres	1 de Province
Commissaire	Marie-Laure Bernadac, conservateur général chargée de l'art contemporain assistée de Pauline Guélaud
Mécénat et partenariat	Partenariat : Centre Georges Pompidou
Communication	Retombées presse Communiqué de presse Louvre dans le dossier de presse du Centre Présentation du Louvre
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre. Conception : Muriel Suir Graphisme : Marcel Perrin

Joseph Kosuth
« ni apparence ni illusion »

Art contemporain



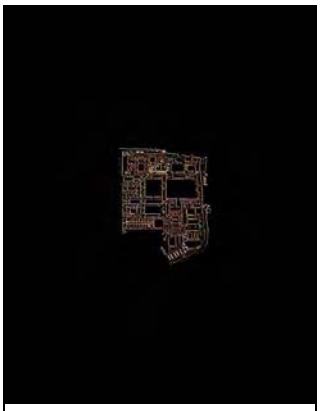
Le musée du Louvre a invité l'Américain Joseph Kosuth à intervenir dans le Louvre médiéval. Cet artiste conceptuel, qui travaille depuis le début des années soixante-dix sur les relations entre les mots et les choses, entre le langage et la représentation, écrit depuis plusieurs années des phrases en néon et réalise de monumentales installations de textes, critiques, philosophiques ou littéraires, sur les monuments anciens. Il a donc choisi d'œuvrer dans les fossés du Louvre médiéval et d'écrire sur les vieux murs des remparts, du donjon et de la salle Saint-Louis, incitant ainsi le spectateur à rentrer dans ce lieu mystérieux et souterrain. Quinze phrases écrites par l'artiste, et réparties de façon minimaliste sur le parcours, évoquent les relations complexes entre l'histoire, l'archéologie et la sensibilité subjective du spectateur. Quinze pierres en place, toutes sorties de l'ombre, ces mots lumineux rendent visibles celui qui voit mais aussi celui qui est vu. Les pierres et les mots s'assemblent pour y produire à la fois un mur et un texte.
Artiste internationalement reconnu, Joseph Kosuth rend un vibrant hommage au Louvre et à son histoire par son installation.

Lieu	Louvre médiéval, fossés, donjon, salle Saint Louis, crypte
Surface	15 m2
Dates	21 octobre – 21 juin 2010
Nombre d'œuvre	1 de l'étranger
Commissaire	Marie-Laure Bernadac, conservateur général chargée de l'art contemporain assistée de Pauline Guelaud.
Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre Graphisme : Joseph Kosuth assisté de Marcel Perrin Deux stèles de médium ont été fabriquées pour recevoir les textes didactiques, une bannière sous pyramide ainsi que des supports d'information et d'orientation nécessaires au projet. Un feuillet (A4 recto/verso) a été réalisé et tiré à 15 000 exemplaires.
Promotion	- Delicious Paper - Une page dans l'*Officiel des spectacles* - Un envoi estorming - Une semaine d'affichage métro parisien du 4 au 10 novembre.
Mécénat et partenariat	- Pernod Ricard - La FABA
Communication	Partenariat *Libération, Télérama, Paris Première, Parisart.com* Annonces publicitaires dans *Libération* l'Agenda et L'Espresso de *Télérama* 1 semaine de clips pour Paris Première dans « A l'affiche » Bandeau en homepage et envoi d'une info Newsletter par Parisart.com Page intro l'art contemporain au Louvre dans catalogue FIAC Opération spéciale Visite privée le mardi 20 février : presse +vip Fiac/en partenariat avec la Fiac Vernissages vernissage presse et vernissage officiel : mercredi 21 février Retombées presse Communiqué et dossier de presse Peu de couvertures presse en début d'événement en raison de la FIAC et de l'offre culturelle parisienne pléthorique à cette période. Importance de la visibilité calée en amont grâce aux partenariats médias, qui ont permis d'annoncer correctement l'exposition à son démarrage. Sur la durée la couverture presse très honorable : des annonces dans les mensuels *Beaux Arts Magazine*, 2 pages dans *Artpress*, beaux articles dans la presse culturelle tendance française et étrangère, *So Chic*, *Trois couleurs*, *Ideat*, et reportage pour TV5 monde. L'information a été très bien reprise sur Internet.

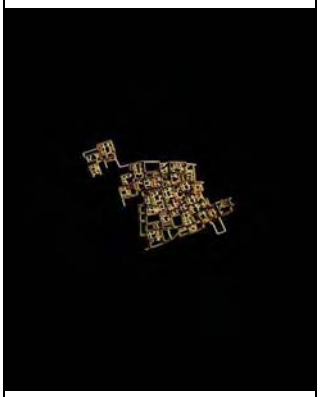
Publications	Catalogue de l'exposition Joseph Kosuth, *« ni apparence, ni illusion »,* Coédition : musée du Louvre Editions/Mer, 144 pages, 49 €
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	Face à Face : - Le 31 mars 2010 : Conversation entre l'artiste et Jean-Pierre Criqui, historien de l'art, rédacteur en chef des *Cahiers* du musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou. A l'occasion de la création ***in situ*** présentée au Louvre, l'artiste Joseph Kosuth a été invité à une conversation autour de son parcours artistique et théorique, depuis l'affirmation de sa réflexion singulière sur la perception et le langage, dans la mouvance conceptuelle des années 1960. Son interlocuteur est Jean-Pierre Criqui, auteur de nombreux ouvrages, expositions et essais sur l'art minimal, conceptuel et post-conceptuel.

Michel Paysant
OnLAB

Art contemporain
Département des Antiquités orientales



Michel Paysant
© OnLAB - Michel PAYSANT / G. FAINI et
C. ULYSSE, LPN-CNRS 2009
Palais de Zimri-Lim, MARI
Nano-fabrication par lithographie électronique
166 µm x 216 µm
Vue au microscope optique
Or sur silicium



Michel Paysant
© OnLAB - Michel PAYSANT / G. FAINI et C. ULYSSE, LPN-CNRS 2009
CATAL HUYUK, plan d'un quartier, niveau VI
Nano-fabrication par lithographie électronique
186 µm x 138 µm
Vue au microscope optique
Or sur silicium

Inspirée de l'architecture, de l'histoire de l'art, et plus particulièrement de l'archéologie, l'exposition de Michel Paysant était une réflexion sur l'original et la copie, l'objet et son image virtuelle. Projet de recherche au confluent de l'art, de la science et des techniques, OnLAB (le laboratoire d'œuvres nouvelles) proposait la redécouverte d'œuvres anciennes à l'époque contemporaine.

Michel Paysant réinvente les originaux à des échelles inédites et nous interroge sur les limites de la connaissance d'une œuvre à l'échelle de la seule perception rétinienne. L'artiste a notamment travaillé en collaboration avec des chercheurs du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), du Laboratoire de photonique et de nanostructures (LPN) et du Laboratoire de qpectrométrie physique de Grenoble (LSP). Il a présenté l'étude d'un sceau-cylindre du département des Antiquités orientales, le *sceau-cylindre d'Ibni-Sharrum*, une des plus petites et des plus étonnantes sculptures que possède le Louvre. Michel Paysant a exposé sur un mobilier dessiné par ses soins, un *modello* de l'empreinte de ce sceau-cylindre mesurant 4 mètres de long ainsi qu'une série de micro- et nano-sculptures à peine visibles à l'œil nu. Ces micro- et nano-réalisations sont des copies de chefs-d'œuvre du département des Antiquités orientales et des plans de sites archéologiques du Proche-Orient. Au mur, des cartes, des photographies au microscope des nano-objets et des images de l'étude scientifique du sceau-cylindre complétaient le dispositif. Entre vision *ad oculum* et vision *ad instrumentum*, l'existence de ce musée de l'an 3000 repose en partie sur la croyance des visiteurs. Dans ses dimensions fictionnelle et fonctionnelle, l'installation conçue par l'artiste tentait de scénographier l'imperceptible, l'invu et l'invisible.
L'exposition *OnLAB* a relié le travail des conservateurs du musée, des chercheurs et des laboratoires partenaires à celui d'un artiste contemporain qui aborde les pratiques collaboratives, l'archivage, la muséologie, le statut de l'œuvre d'art et l'apport des nouvelles technologies dans l'art.

L'exposition a été réalisée en partenariat avec le C2RMF, Giancarlo Faini, directeur de recherche, Christian Ulysse, ingénieur de recherche, Laboratoire de photonique et de nanostructures du CNRS, Michel Bouriau, ingénieur d'étude, Laboratoire de spectrométrie physique, université Joseph Fourier (Grenoble).

OnLAB est un projet de recherche soutenu par la Délégation aux Arts Plastiques, ministère de la Culture et de la Communication.

Lieu	Hall Colbert, salle 1 bis de consultation du département des Arts graphiques
Surface	
Dates	26 novembre 2009 – 5 avril 2010
Nombre d'œuvres	1 de Paris
Commissaire	Marie-Laure Bernadac, conservateur général chargée de l'art contemporain assistée de Pauline Guelaud

Scénographie	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture muséographie et signalétique du musée du Louvre Conception : Patricia Cabotse Graphisme : Marcel Perrin L'atelier de menuiserie ébénisterie a fabriqué le plancher, les tables, le pupitre à feuillets et réalisé tous les aménagements nécessaires à l'introduction de la fibre optique, du son, de l'olivier et de l'empreinte. L'atelier de support muséographique a fabriqué les coffrages pour la mise en place de la signalétique. Les ateliers de métallerie et de tapisserie ont travaillé à la réalisation et à la mise en place des caissons pour les enceintes et les ipods. L'atelier de montage objets d'art a calculé la courbe et réalisé les cubes en plexiglas pour la mise en place de la fibre optique et la pose des éléments nanos. L'atelier peinture décoration a enduit et peint l'ensemble des supports menuisés construits, y compris le plancher technique rajouté. Le service électricité et éclairage a réalisé les branchements et installé la fibre optique et le générateur. Travail en étroite collaboration entre l'artiste et les ateliers du musée du Louvre y compris l'atelier graphique.
Promotion	- Envoi e-storming
Mécénat et partenariat	Avec le soutien de : JEOL NIKON Les jardins de Gally
Communication	<u>Vernissages</u> Communiqué de presse et dossier de presse Vernissage presse et officiel le 25 novembre. <u>Retombées presse</u> Bel accueil critique (*Libération*, *Le Monde*, *Journal des Arts*, *Beaux Arts Magazine*) et des retombées presse conséquentes dans une presse plus scientifique : *Pour la Science*, *Culture et Recherche*, web tv de la Cité des Sciences
Publications	Catalogue de l'exposition *OnLAB, le laboratoire d'œuvres nouvelles de Michel Paysant.* Préface de Marie-Laure Bernadac, commissaire de l'exposition OnLAB, texte de Michel Menu, chef du département recherche au C2RMF, Editions Hermann, 160 pages, 27 €. L'ouvrage *OnLAB, le laboratoire d'œuvres nouvelles de Michel Paysant* vise à rendre compte des collaborations impulsées et entretenues par l'artiste avec des laboratoires scientifiques. Ces relations animent l'œuvre, stimulent l'intention, motivent le projet. *OnLAB* est un livre d'art, de texte et d'images qui accompagnent un projet de recherche art et science ainsi que l'exposition.
Activités au Louvre en lien avec l'exposition	- Les 27, 28 et 29 janvier 2010 : visites de l'installation et observation au microscope électronique en présence de l'artiste et des scientifiques du CNRS.

Les expositions-dossiers

L'actualité des départements et du musée Eugène-Delacroix

Département des Objets d'art

Objets d'art de la saison

- Accrochages et présentations	
L'œuvre en scène : « les rustiques figulines de Bernard Palissy »	F. Barbe
- Objets d'art de la saison	
- n°38 Janvier 2009 : « Quand les crinolines étaient au Louvre »	A. Dion
- n°39 Avril 2009 : « Récentes acquisitions de pièces de la manufacture royale de porcelaine de Vincennes-Sèvres »	M.-L. de Rochebrune
- n° 40 Septembre 2009 : « *La Déposition du Christ* de Jacopo Del Duca (vers 1520-1604) »	Ph. Malgouyres

Département des Sculptures

Dossiers sur les collections

Un groupe de sibylles champenoises, RF 1200, Inv 34.8.1, RF 2816, RF 2815, RF 2817, E Cl.18794, E Cl 18792, INV 897.6.2 - 21 avril – 2 novembre 2009	G. Bresc-Bautier
Un manifeste politique à Saint-Denis : Le tombeau de Charles V et Jeanne de Bourbon, RF 2009.4, 23 décembre 2009 – juin 2010	P.-Y. Le Pogam

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Salles d'actualité du département

1807, l'achat de la collection Borghèse par Napoléon I^{er}, 20 mai – 24 novembre 2009	Jean-Luc Martinez

Département des Peintures

10 présentations du "*Tableau du mois*"

Le département des Peintures met chaque mois en valeur, depuis novembre 1993, un tableau du Louvre choisi en fonction de l'actualité. Ces expositions didactiques débutent le premier mercredi du mois, sauf cas exceptionnel. Localisées dans l'aile Richelieu (2^{e} étage, arrondissement 3, salles 17 ou 18 des Peintures françaises), elles sont accessibles au public avec le billet d'entrée tous les jours, sauf le mardi; la salle est ouverte en nocturne le mercredi et le vendredi. Le texte explicatif présenté en salle est également disponible sous forme de feuillet illustré distribué gratuitement à la borne d'information sous Pyramide. Le feuillet est diffusé à 2 100 exemplaires par mois. Le texte est également consultable sur Internet (http://www.louvre.fr)."

Œuvres présentées	**Responsable**
N° 159, Du mercredi 7 janvier au lundi 2 février 2009	
La Visite de la mendiante de Wilhelm Bendz (1804-1832)	E. Foucart-Walter

Un nouveau tableau de l'Âge d'or danois au Louvre	

N° 160, Du mercredi 4 février au lundi 2 mars 2009	
Phaéton sollicite auprès d'Apollon la conduite du char du soleil de Benjamin West (1738-1820) Le premier tableau du peintre américain dans les collections du Louvre	G. Faroult

N°161, Du mercredi 4 au lundi 30 mars 2009	
La Vierge au manteau, Un tableau français du début du XVe siècle, Révélation d'une œuvre majeure appartenant aux collections du musée Crozatier du Puy-en-Velay	Coordination : D.Thiébaut

N° 162, Du mercredi 1 avril au lundi 4 mai 2009	
Les effets d'une restauration sur l'attribution : Le *Portrait d'homme* de 1565 rendu à Martin de Vos	C. Scaillierez

N° 163, Du mercredi 6 mai au lundi 1 juin 2009	
Vue de la Seine avec une diligence de Georges Michel Une nouvelle acquisition	V. Pomarède

N° 164, Du 3 juin au 7 juillet 2009	
Portrait de Luis María de Cistué y Martínez de Francisco de Goya y Lucientes, Collection d'Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, don de Pierre Bergé en 2009	V. Pomarède

N° 165, Aile Denon, 1e étage, Salle Mollien, salle 77 des peintures françaises Du 10 décembre 2009 au lundi 1 février 2010	
Portrait du comte Mathieu-Louis Molé de Jean-Auguste-Dominique Ingres Acquis grâce au mécénat d'Eiffage, de la Banque de France, de la Société des Amis du Louvre et de Mazars.	V. Pomarède

Département des Arts graphiques

4 accrochages à la salle d'actualité du département

La « *Salle d'actualité du département des Arts graphiques* » est destinée à présenter les acquisitions récentes et à illustrer les résultats de la recherche. Elle vient ainsi compléter le dispositif des expositions temporaires et celui des accrochages particuliers que l'on peut voir dans le musée.

Dations, 16 décembre 2008 au 16 mars 2009.	L. Frank et B. Donon
Hommage à Mario Di Giampaolo, 18 mars – 20 juin 2009.	D. Cordellier
Jean-Baptiste Deshays, 24 juin 2009 – 12 octobre 2009.	B. Gady
Mille e tre, 7 novembre – 8 février 2009.	M.-L. Bernadac et P. Torres-Guardiola

La présentation des collections au public

L'accueil quotidien des lecteurs offre aux chercheurs, aux étudiants en histoire de l'art, aux amateurs, aux collectionneurs, la possibilité d'un contact direct avec les œuvres. Un agent d'accueil et de surveillance reçoit l'ensemble des visiteurs [R. Dehedin].

Des consultations exceptionnelles sont également organisées. Ainsi, depuis quelques années, au moment du Salon du dessin, une présentation d'œuvres permet de réunir autour du département un véritable groupe de mécènes, collectionneurs et marchands dont l'intérêt pour les recherches qui y sont conduites et l'enrichissement des collections ne se dément pas.

Le Cabinet des dessins

La collection comprend environ 102 000 pièces (dessins en feuille, de petit, grand et très grand format ; des albums et carnets ; des autographes ; des miniatures ; des pièces encadrées ; des pastels et des cartons de tapisseries) auxquelles s'ajoutent le fonds graphique du musée d'Orsay, à l'exception des pastels, des dessins d'architecture et d'arts décoratifs.

La salle de consultation est ouverte du lundi au vendredi de 13 h à 18 h, à toute personne qui en fait la demande par écrit. En 2009, 1836 visiteurs ont été recensés. Les préposés coordonnent l'ensemble des opérations de mouvement des œuvres et assurent, en liaison avec la conservation, la maintenance de la collection et sa communication au public [D. Aubert de Trégomain, A. Di Pietra, C. Guillou, B. Ivorra, S. Morvant en 2009].

Outre l'accueil de lecteurs, de mécènes, des consultations exceptionnelles, des séminaires et des séances de travail, l'équipe des préposés assure l'acheminement des œuvres du fonds Louvre et du fonds Orsay vers les ateliers de restauration et de montage pour les expositions en France et à l'étranger et les accrochages au musée du Louvre, pour être ensuite réintégrées, avec mise à jour du livre des mouvements et assistance aux conservateurs pour l'organisation des accrochages. De même, l'équipe assure la communication de très nombreux dessins aux photographes, dans des conditions strictes de surveillance, et les réintègre ensuite dans la collection après les séances. Elle est responsable du magasinage des cadres et des pièces encadrées (réserve Flore), des cartons (réserve Le Brun) et des pastels (réserve Sully).

Fréquentation

2009	Janv.	Févr.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Annuel
Public individuel	76	106	139	84	60	122	119	53	70	74	78	61	**1042**
Séminaires	68	43	204	49	165	68	8	0	12	52	70	55	**794**
Total	144	149	343	133	225	190	127	53	82	126	148	116	**1836**

La collection Edmond de Rothschild

La collection Edmond de Rothschild comprend 3 870 dessins, 32 000 estampes en portefeuilles et 520 recueils d'estampes.
La consultation des œuvres se fait sur demande. L'accueil des lecteurs relève de la responsabilité des préposés [Équipe des préposés : A.-M. Réol et F. Olszewski].
Le nombre de visiteurs a été de 135 en 2009, ont été sortis pour ces consultations : 285 portefeuilles d'estampes, 48 portefeuilles de dessins et 53 recueils.
23 191 fiches d'œuvres ont été créées, 11 047 fiches enrichies et les techniques et mesures de 1 360 œuvres ont été contrôlées.
1 100 photos ont été intégrées dans la base informatisée.

La Chalcographie du musée du Louvre

La Chalcographie du Louvre comprend 12 000 planches. Les tirages sont réalisés par l'atelier de la Chalcographie (hors site) et mis en vente au sein de la Boutique de la Chalcographie située dans les espaces du Carrousel du Louvre.

Les manifestations artistiques et culturelles

Une année 2009 en forte évolution

En 2009 les programmes de l'auditorium ont connu de nombreux changements et poursuivi leur développement hors de la salle.

Trois nouveaux programmes ont été créés et sont appelés à se poursuivre dans les années à venir. « La Chaire Louvre » a été inaugurée par l'égyptologue allemand Jan Assmann. « Une saison à l'opéra » s'est ouverte avec La Scala de Milan. Les « Electrons libres » ont invité le musicien Mauro Lanza à jouer avec les images du film « La sorcellerie à travers les âges » et Laurent Garnier avec les Archives de la fondation Albert Kahn.

Par ailleurs le format de programmes existants a beaucoup évolué. C'est le cas des « Œuvres en scène » qui s'orientent vers la production audiovisuelle et le mélange des genres, pour faire découvrir sous tous ses aspects une œuvre du musée, tout comme des « Faces à faces », ces soirées d'art contemporain ou d'architecture qui accueillent de nombreux invités prestigieux en leur faisant découvrir des images de leur propre parcours artistique. L'auditorium crée ainsi des moments de forte émotion. Ce fut le cas avec I.M. Pei face aux premières images de sa pyramide ou avec Henri-Louis de la Grange venu parler de Gustav Mahler.
Ce mélange d'événements nouveaux et de programmation régulière a attiré le public dès janvier, et l'auditorium intra-muros a atteint sa meilleure moyenne de fréquentation depuis ses débuts en 1989.

La variété des programmes était bien au rendez-vous puisqu'on pouvait assister à un colloque sur « Delacroix et la photographie », à une soirée de « Duos éphémères » avec Matthieu Chedid, à une conférence étonnante sur « Picasso et Freud », à une œuvre en scène sur « Fragonard et l'Arioste », à un spectacle autour de « Baïbars », la grande saga de l'Orient arabe, à trois conférences sur la naissance du romantisme, à deux conférences sur la recherche en archéologie, à un après-midi de fictions originales lues par six écrivains devant les œuvres du musée, à cinq concerts classiques et à quatre opéras filmés.

La progression de la fréquentation

L'auditorium a présenté en 2009 un nombre stable de manifestations avec 191 séances, auxquelles il faut ajouter les 26 séances extra-muros : dans les salles du musée, les Tuileries, les cours ou sous la pyramide. La fréquentation de la salle est en légère hausse (5%) avec une jauge moyenne en forte progression de 315 spectateurs par séance en salle contre 300 en 2008.

La fréquentation totale s'établit à près de 66 400 visiteurs, dont 60 240 spectateurs pour les manifestations en salle, 1 421 spectateurs pour les conférences pédagogiques, les rencontres et colloques professionnels et 4 946 spectateurs pour les manifestations organisées dans les autres espaces du musée. Ce dernier chiffre repose sur des jauges qui varient selon les espaces envisagés et le type de manifestation. Le concert de l'Orchestre de Paris a rempli la pyramide pour la Fête de la musique (2 228 visites). D'autres manifestations relevant de la création contemporaine sont à jauge plus restreinte, ayant lieu dans les espaces muséographiques. Le « Petit pan de mur jaune » fait le plein avec 270 spectateurs pour 13 séances. La chorégraphie « Baby Sitting petit Louis » aussi avec 8 séances et 991 spectateurs. Les lectures en nocturne accompagnant Umberto Eco ont été comptabilisées dans la fréquentation du musée, et le nombre de spectateurs de Bartabas dans les Tuileries reste hors décompte du musée.

La diversité des publics

Répondant à la diversité de la programmation, les publics de l'auditorium sont à son image, extrêmement variés selon les types de séances. Les programmes à destination des publics jeunes (moins de 30 ans) comme les Duos Ephémères, Electrons libres et « Faces à Faces » continuent d'atteindre leur cible, tandis que les concerts et cycles de conférences et colloques accueillent en majorité l'exigeant public des fidèles de l'auditorium et plus généralement du musée.

Avec une participation croissante des familles fréquentant régulièrement le musée au côté des centres de loisirs de la périphérie parisienne, aux séances de cinéma d'animation, et la présence d'un nouveau public, fidèles du musée et représentants du monde de l'éducation, pour le spectacle du projet pédagogique en éducation prioritaire « Viens lire au Louvre » (dont 2009 a vu la troisième édition), les programmes à destination du jeune public participent à l'élargissement et à la diversification des publics de l'auditorium, ainsi qu'à la rencontre et à l'échange entre ces différents publics. Une façon notamment de favoriser une fréquentation accrue et décomplexée des publics éloignés.

L'autofinancement des dépenses de production de l'auditorium

Le budget de production de l'auditorium toutes manifestations confondues est quasiment stable à 1 071 200 €. Les recettes de billetterie se montent à 328 000 €, auxquelles on additionne les recettes issues de partenariats institutionnels ou de production, pour atteindre 422 000 € de recettes propres pour la direction de l'auditorium, en baisse de 10% par rapport à 2008. Le mécénat affecté se monte par ailleurs à 239 650 €. Le taux d'autofinancement reposant sur l'ensemble des recettes est stable à 62 %.

Les temps forts d'un programme très diversifié

Toute l'année l'auditorium a proposé programmes et événements variés tant dans la salle que hors les murs.

JIFA - En février les Journées internationales du film sur l'art ont fêté leur troisième anniversaire, s'installant comme « l'événement parisien » sur une thématique en plein développement. En proposant au public une sélection très soignée, orientée dans une perspective d'histoire de l'art, les Jifa construisent leur réputation et leur avenir.

L'Arioste - On signalera ensuite le succès d'une thématique transversale conçue par l'équipe de l'auditorium (avec une exposition) autour de l'Arioste et du « *Roland furieux* ». Le thème a regroupé un spectacle de marionnettes (« Pupi ») siciliennes, des conférences, deux lectures, l'une en français (un extraordinaire marathon de 8 heures diffusé sur France Culture), l'autre en italien, un colloque, deux œuvres en scène (Fragonard et Barye), deux concerts et trois opéras filmés. Un ensemble complet et cohérent qui a su trouver son public.

20 ans de la pyramide - En mars-avril, l'auditorium a célébré les 20 ans de la pyramide autour de son architecte I.M. Pei et de ceux qui l'ont accompagné dans cette aventure mais aussi avec l'artiste Jenny Holzer qui a créé une œuvre pour l'occasion.

Cultures du Monde - Tout au long de la saison, on perçoit cette variété des inspirations et des cultures. En mars, un concert de musique traditionnelle vient d'Azerbaïdjan. En avril, c'est l'art vocal de Java avec l'ensemble Tembang Sunda. Fin juin, en association avec Paris-Cinéma, l'auditorium a accompagné la production du film « Visages » par une rétrospective de l'œuvre du cinéaste taïwanais Tsaï Ming-Liang. En juillet, Bartabas a salué le soleil levant dans les Tuileries accompagné de musiciens traditionnels turcs.

Robyn Orlin - Septembre a vu la création d'un spectacle original « Baby Sitting petit Louis » dans les salles du musée. La chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin a travaillé pendant près d'un an et demi avec des agents de surveillance du musée et ses propres danseurs, chanteurs, comédiens pour construire un ensemble de huit soirées qui menaient le public, à la suite des artistes, amateurs et professionnels, de la pyramide à la salle Colbert en passant par la salle Puget et la salle Khorsabad. En travaillant avec les agents du musée et en utilisant leurs histoires personnelles, Robyn Orlin a voulu renvoyer le musée à son passé de pur produit de la culture occidentale.

Umberto Eco - Umberto Eco, grand invité du Louvre piloté par l'auditorium, a choisi de nous entraîner dans les « vertiges de la liste », thème cher à son cœur de bibliophile. Il l'a illustré dans la musique avec entre autres le souvenir de son ami Berio, dans l'art hérité des années 60 avec « l'œuvre ouverte » dont il fut l'inventeur, mais aussi en littérature avec les membres de l'Oulipo (l'Ouvroir de littérature potentielle est un groupe d'expérimentation littéraire créé par Raymond Queneau et François Le Lionnais) et Georges Perec ; en cinéma enfin avec la construction d'une « chambre des merveilles » en 300 films, sorte de cabinet de curiosités sur les tout débuts du cinéma.

Art contemporain - Outre l'œuvre ouverte et l'artiste Claude Closky accompagnant Umberto Eco, l'art contemporain a été présent tout au long de l'année, des 20 ans de la pyramide aux trois performances autour de la Fiac (Gary Hill, Eliane Radigue, Christian Marclay), à la projection de celle de Jan Fabre, mais aussi avec une soirée à propos de la scène artistique des Émirats arabes unis.

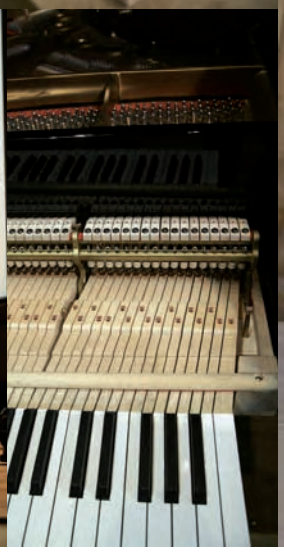
Colloques - Un grand colloque sur Abou Dabi a permis au public de mieux comprendre la place que le futur musée « Louvre » va trouver dans cette capitale en construction.
Un colloque sur les fouilles antiques autour de Smyrne a accompagné l'année turque en France et l'exposition du musée.
Un colloque « Le jardin comme collection de sculptures » a permis de poursuivre la découverte de ce champ du savoir commencée avec l'arrivée récente des Tuileries dans le domaine du Louvre. Une journée d'étude autour de la *Sainte Anne* de Léonard de Vinci a permis à tous de comprendre la nécessité d'une restauration désormais engagée.
Une journée-débat dirigée par Victoria Newhouse, autour de « L'intimité à l'œuvre » a entamé un processus de réflexion sur la présentation des œuvres dans un musée, question importante dans ce contexte d'hyper fréquentation.

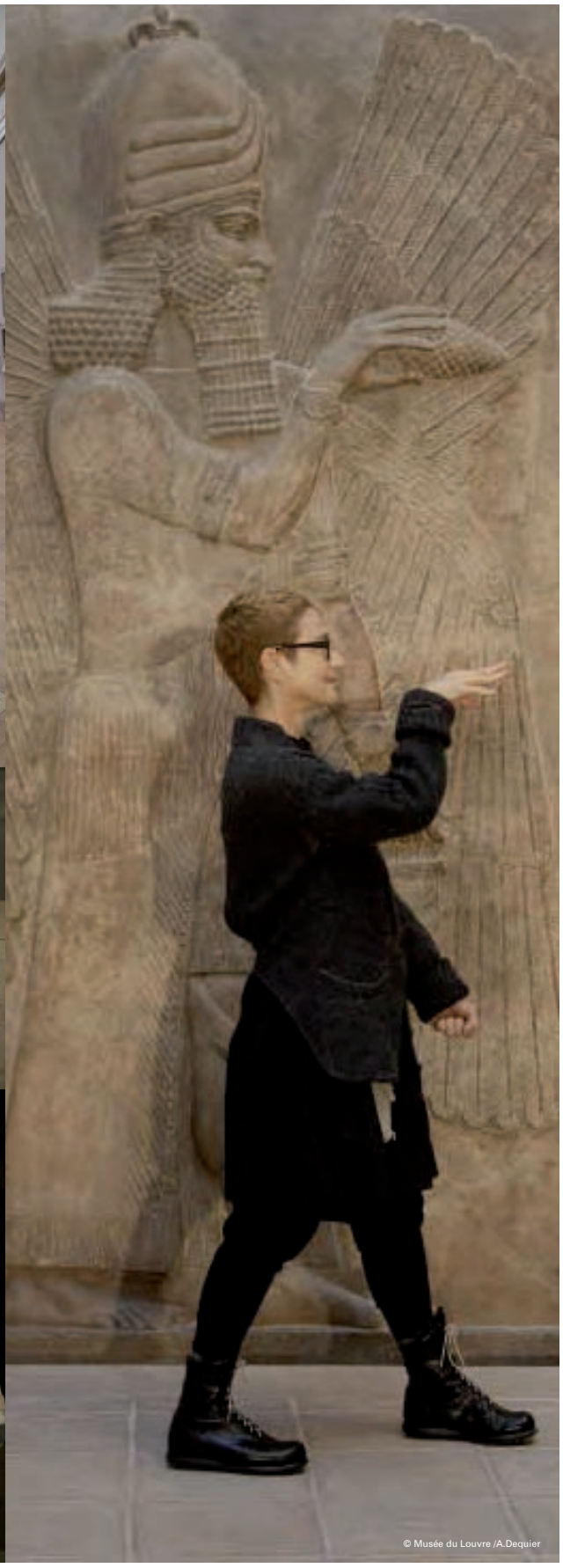
Conférences - Des cycles de conférences accompagnant les expositions « Abilgaard », « l'Autel Chrétien », et « Rivalités à Venise » ont permis de proposer des approches complémentaires à celles traitées dans les expositions, particulièrement appréciées du public.
En tout 56 conférences en comptant le cycle « Actualité de la recherche en archéologie ».

Concerts classiques - 39 concerts classiques accompagnent la saison. 16 le jeudi à l'heure du déjeuner ont permis au public, toujours au rendez-vous, de découvrir les jeunes talents de demain. 19 concerts ont construit la saison bien connue du mercredi soir et 4 concerts le vendredi soir dits « grands classiques » ont donné au jeune public des nocturnes la possibilité de découvrir les succès de la musique classique. Enfin deux commandes de musique contemporaine dans le cadre du grand invité Umberto Eco complètent cet ensemble.

Jeune public - La programmation à destination du jeune public a été marquée cette année par l'introduction de spectacles ambitieux à destination d'un public familial, et non plus seulement enfantin : les « Pupi siciliani » inédit en France, proposé dans le cadre du cycle « L'Arioste et les Arts » et, *Wouaf ! Art*, pièce de théâtre décalée ayant pour thème le chien dans l'art, accompagnée de propositions de parcours dans les salles du musée.
Favorablement accueillies par le public, ces propositions ont également été l'occasion de réunir dans la salle de l'auditorium des publics variés, professionnels, spécialistes de littérature italienne ou d'art populaire, familles habituées du musée ou venant pour la première fois…

Voir en annexe 4 : Le détail de la fréquentation des manifestations programmées à l'auditorium, des manifestations « hors auditorium » et du budget HT des manifestations programmées en 2009




© Musée du Louvre /A.Dequier

Théâtre, musique et conférences au musée Eugène-Delacroix

Fête de la musique, le 21 juin 2009 : deux concerts dans l'atelier : Pièces romantiques pour violoncelle et piano de Frédéric Chopin, Franz Liszt et Robert Schumann, par Camille Thomas, violoncelliste et Béatrice Berrut, pianiste
Compte tenu de la faible capacité d'accueil de l'atelier, le concert a été donné deux fois, à 19h et à 21h. Le musée a ainsi pu accueillir 150 personnes en ouvrant également le jardin. Malgré la réservation obligatoire, une centaine de personnes se sont vu refuser l'accès au concert.

Spectacle théâtral, les 24 septembre et 1er octobre 2009 à 19h30 : « Delacroix et Dante », création de Chantal Saragoni, comédienne. Monologue théâtral autour de la *Divine Comédie* et de l'influence qu'a eue Dante sur l'artiste.

Concert-spectacle, les 22 et 23 octobre 2009 à 20h : « A la découverte de Pauline Viardot »
création réalisée à partir de la correspondance et de la musique de Pauline Viardot, ainsi que des rôles d'opéra de Glück, Mozart, Rossini, Gounod qu'elle a chantés. Cantatrice d'exception, elle fut admirée par Delacroix comme Liszt, Sand, Chopin, ou Tourgueniev.
Avec Valérie Jeannet, comédienne, Marion Sicre, soprano, Fédéric Mage, pianiste, Antoine Campo, conception artistique.

Conférence, le 14 décembre à 18h30 : Présentation de la nouvelle édition critique du Journal de Delacroix, par Michèle Hannoosh (université du Michigan).

L’éducation artistique

Durant l’année 2009, la Direction de la politique des publics et de l’éducation Artistique s’est avant tout impliquée dans la conception de programmes éducatifs faisant écho aux nouvelles dispositions gouvernementales à l’égard de l’introduction de l’histoire des arts à l’école. Ainsi, deux projets particuliers y font directement référence :

- la conception de mallettes pédagogiques dont l’objectif est d’exporter « hors les murs » les actions pédagogiques du musée du Louvre et d’atteindre plus spécifiquement la communauté des enseignants et des acteurs socio-culturels non franciliens qui souvent rencontrent de grandes difficultés logistiques pour se rendre au musée
- la rédaction d’un ouvrage pour les enseignants du secondaire, intitulé « L’histoire des arts avec le Louvre » et dont la sortie est attendue pour la rentrée 2010.

En marge de ces deux importants projets, la construction de modules éducatifs en ligne, dans le cadre de la refonte du site Internet du musée, augure du positionnement qu’entend prendre le Louvre dans le domaine de l’e-éducation qui constitue elle-même un des grands challenges éducatifs pour les années à venir en France.

Toujours dans le domaine éducatif, l’année 2009 a été l’occasion pour le service Education de formaliser sa politique autour de trois grands axes prioritaires : le renforcement et la modernisation des partenariats éducatifs avec les établissements scolaires et universitaires, une offre renforcée de formation à destination des enseignants, éducateurs et responsables de projets pédagogiques et la production concrète de ressources éducatives. Entre autres faits marquants de cette politique, « l’industrialisation » des bonnes pratiques pour un rayonnement encore plus large de nos actions est désormais à l’œuvre, et le travail à la source, c’est-à-dire au plus près des prescripteurs, devient notre priorité.

Le fait emblématique de cette nouvelle démarche est la construction d’un programme intitulé « L’école du regard » qui, croisant toutes les disciplines artistiques, permet de faire se rencontrer, artistes, auteurs, pédagogues et publics.

Autre projet marquant : l’élargissement du champ d’implication du Louvre dans ces domaines, à savoir, le projet avec la maison d’arrêt de la Santé et celui avec la centrale de Poissy actuellement en cours.

C’est sur ces bases que la DPPEA, impliquée dans la quasi-totalité des grands projets (nouveau département des arts de l’Islam, rénovation des salles du Mobilier XVIIIème, rénovation de la présentation de la Vénus de Milo, le Louvre-Lens, le projet Pyramide, le Louvre Abou-Dabi, Flore, le centre de réserves et de restauration de Cergy-Pontoise) tente d’assurer une véritable transversalité et cohérence de la médiation au Louvre.

Dans le cadre de la réorganisation du pôle culturel, la DPPEA s’est vue renforcée dans son rôle de « chercheur » dans les domaines de la sociologie de la culture et de la médiation et à ce titre, s’est engagée dans la réalisation de nombreuses études et a participé à de nombreux colloques et séminaires, apportant ainsi sa contribution au rayonnement du musée, aux plans national et international, dans ces domaines. Les évaluations devenues quasiment systématiques sur l’ensemble des projets constituent désormais un élément important d’amélioration des pratiques et d’aide à la décision.

Enfin, la médiathèque, plus fortement intégrée aux politiques menées par la DPPEA s’est réorganisée et s’engage désormais dans une réflexion de modernisation et d’élargissement de ses publics, et donc de ses programmes. L’enjeu majeur pour elle étant de préfigurer désormais le futur centre de ressources du projet Pyramide.

Les activités culturelles : ateliers, visite-conférence, copies

Les activités avec intervenants proposées aux individuels

Activités proposées aux enfants et aux familles

INDIVIDUELS Enfants familles adolescents	2009		
	Nb d'activités	Nb participants	Taux de fréquentation
Enfants (ateliers)	415	4 513	76%
Dont 4-6 ans	69	797	96%
Dont 6-8 ans	150	1 615	72%
Dont 7-13 ans	196	2 101	73%
Familles (ateliers et visites)	95	1 291	80%
TOTAL	510	5 804	78%

Le travail d'intensification de la programmation « Projets familles » s'est poursuivi avec la direction du développement et du mécénat et les opérations en 2009 ont été un réel succès avec plus de 90% de fréquentation pendant les vacances de la Toussaint.
Les ateliers pour enfants fonctionnent très bien avec des taux élevés lors des vacances scolaires qui vont de 78 à 98%.
Trois nouveaux parcours pour les enfants ont été proposés dès septembre 2009 : « La Lumière en scène », «Les gestes du sculpteur », « Et la matière devient objet d'art » pour lesquels le taux de fréquentation a été de 61% entre septembre et décembre 2009.
Sur l'année, les ateliers pour enfants et familles enregistrent une hausse de 8 points par rapport à 2008.

Les activités proposées aux adultes individuels

ADULTES INDIVIDUELS	2009		
	Nb activités	Nb participants	Taux de fréquentation
Visites découvertes en anglais	621	10 655	69%
Visites découvertes en français	162	2 094	53%
Visites exposition	175	2 184	62%
Visites thématiques*	228	3 465	61%
Cycles de visites**	481	2 371	86%
Ateliers en 1 séance	72	674	64%
Cycles d'ateliers**	294	882	72%
TOTAL	2 033	22 325	66%

*** Nocturnes du Louvre, samedis au Louvre, vacances au Louvre.**
**** Nb activités = nb séances (par ex. un cycle de 5 séances = 5 activités)**

Visites pour individuels en une séance

Une réadaptation de la programmation en fonction des demandes du public avait été engagée en 2007 et 2008 et a été poursuivie en 2009 (programmation mieux adaptée à la présence saisonnière de certains publics des visites découverte en anglais).

Visites thématiques : une proposition de thématiques variées pour les nocturnes, les samedis et les vacances, en fonction des conférenciers présents a permis d'augmenter la fréquentation à ces périodes qui attirent un public différent de celui des cycles. On constate une hausse de fréquentation de 15 points.

Les visites-conférences pour les expositions ont des taux de remplissage divers :

Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise : 100%
Les Portes du Ciel : 73%
Waldmüller : 27%
Premiers retables : 25%
A la cour du Grand Turc et d'Izmir à Smyrne : 14%

Cycles approfondis de visites pour individuels
Le nombre de cycles de visites a diminué du fait de nombreux départs à la retraite et de congés maladie de plusieurs conférenciers.
Mais le taux de participation reste élevé : 86%.

Le musée Delacroix a été doté de 24 séances d'ateliers de dessin en 2009, soit 5 de plus que l'année précédente pour mieux répondre à la forte demande pour cette activité proposée les mardis après-midi.

Type d'activité	Nombre de prestations	Nombre de participants	Taux de remplissage
Ateliers	24	379	100 %
Total	24	379	100 %

Public adulte handicapé

INDIVIDUELS Publics handicapés	2009		
	Nb activités	Nb participants	Taux de participation
Sourds	12	112	62%
Déficients visuels	7	36	34%
TOTAL	19	148	52%

Hausse de 10% pour l'année 2009 par rapport à 2008.
Une réflexion sur les activités à proposer l'année prochaine est amorcée conjointement par la DPPEA et la DDM.

Les activités avec intervenants proposées aux groupes

En 2009, 6103 activités ont été réalisées pour les groupes soit 5000 visites-conférences et 1103 ateliers accueillant environ 145 000 personnes, dès 4ans aux adultes. Un groupe constitue un taux de remplissage de **100%.**

Visites-conférences pour groupes en 2009

	Nb de séances	Estimation du nb de participants
TOTAL	**5 000**	**121 175**
dont coll. perm.	*4 561*	*112 515*
dont expos	*434*	*8 545*
dont Delacroix	*5*	*115*
Scolaires/ enfants	**3 596**	**89 730**
dont coll. perm.	*3 561*	*89 025*
dont expos	*34*	*680*
dont Delacroix	*1*	*25*
Familles	**85**	**2 110**
dont coll. perm.	*82*	*2 050*
dont expos	*3*	*60*
Etudiants	**182**	**4 505**
dont coll. perm.	*173*	*4 325*
dont expos	*9*	*180*
Enseignants	**48**	**1 170**
dont coll. perm.	*42*	*1 050*
dont expos	*6*	*120*
Handicap	**179**	**2 685**
dont coll. perm.	*151*	*2 265*
dont expos	*27*	*405*
dont Delacroix	*1*	*15*
Champ social	**104**	**2 595**
dont coll. perm.	*103*	*2 575*
dont expos	*1*	*20*
Adultes	**746**	**16 990**
dont coll. perm.	*411*	*10 275*
dont expos	*332*	*6 640*
dont Delacroix	*3*	*75*
Visites officielles	**40**	**905**
dont coll. perm.	*21*	*525*
dont expos	*19*	*380*
Visites privilèges	**20**	**485**
dont coll. perm.	*17*	*425*
dont expos	*3*	*60*

Ateliers et promenades pour groupes en 2009

	Nb de séances	Estimation du nb de participants
TOTAL	**1 103**	**23 975**
Scolaires/ enfants	743	18 575
dont Delacroix	*2*	*30*
Adultes	33	495
Familles	14	210
Etudiants	15	225
Enseignants	19	285
Handicap	218	3 270
Champ social	61	915

Les visites-conférences ont été assurées par 55 conférenciers des musées nationaux, soit environ 20 équivalent temps plein par semaine pour l'année 2009.
Le taux d'occupation des conférenciers s'élève à 79,8% contre 78,3% en 2008.
165 thèmes de visites sont proposés aux groupes.

Les ateliers ont été animés par 30 intervenants, 3 mensualisés, 27 à la vacation.
4 511,5 heures d'ateliers ont été réalisées en 2009 contre 4 859 heures en 2008.
65 thèmes d'ateliers sont proposés aux groupes dont 5 parcours-ateliers supplémentaires adaptés en 2009.

Bureau des copistes

La commission d'étude des demandes d'autorisation de copier **CEDAC du musée du Louvre** a siégé à trois reprises pour examiner l'ensemble des demandes d'autorisation de copier.
La permanence du jeudi de 14 h à 18 h a été assurée pendant toute l'année 2009 pour répondre plus « personnellement » aux demandes et conseiller les personnes qui souhaitent réaliser une copie au musée du Louvre (330 entretiens).
En 2009, 155 copistes ont réalisé une copie (**59 %** : femmes et **41 %** : hommes).

Les partenariats pédagogiques et les formations professionnelles

Des programmes éducatifs croisant les champs artistiques

En 2009, à l'occasion de l'introduction des programmes d'histoire des arts dans l'enseignement scolaire, des rencontres visant à encourager des regards multiples et croisés face aux œuvres et au musée ont été développées et un nouveau programme avant tout destiné à la sensibilisation des enseignants, éducateurs et responsables d'actions pédagogiques a été créé : « L'École du regard, les arts au Louvre ».

Une quarantaine de sessions de formations a été proposée en partenariat avec d'autres institutions culturelles (théâtres nationaux de Chaillot et de l'Odéon…) dans le cadre d'ateliers d'écriture (inscrits au PAF – Plan académique de formation – de l'académie de Versailles) ou de cinéma (inscrits aux PAF des académies de Paris et Créteil), de rencontres avec des artistes ou spécialistes (université populaire de la danse, visites-conférences avec Arcadi).

Avec le Théâtre national de Chaillot

Les « Chaillot nomades au Louvre »

Ce programme initié en 2001 invite un artiste programmé au Théâtre national de Chaillot à construire pour quelques groupes de visiteurs (abonnés du théâtre ou du musée, étudiants, enseignants et formateurs) un parcours à deux voix, associant le propos d'histoire de l'art du musée à sa propre vision des collections. Les artistes sollicités interviennent souvent en compagnie de danseurs, musiciens, comédiens ou plasticiens afin d'offrir au public une démonstration de la manière dont leur œuvre se nourrit et souvent s'émancipe des références du Louvre. Chaque rendez-vous est proposé en moyenne 4 fois.
- En janvier 2009 : Béatrice Massin, autour du spectacle « Un air de folies», accompagnée de danseurs, musiciens et chanteur.
- En avril 2009 : Thierry Bae, autour de « Tout ceci (n') est (pas) vrai », accompagné d'une danseuse.

Petite université populaire de la danse

Un nouveau projet de partenariat en 2009, dans lequel le Théâtre national de Chaillot qui a créé sa petite université populaire de la danse, propose avec le musée du Louvre de poursuivre une interprétation de l'histoire de la danse par une réflexion sur quelques œuvres plastiques. Ainsi, pour chacun des gestes étudiés au Théâtre national de Chaillot, un rendez-vous est proposé au musée du Louvre : deux chercheuses en danse ont élaboré avec le musée un parcours inédit au fil duquel elles porteront sur les œuvres plastiques un regard attentif au corps et au mouvement.
Les premiers rendez-vous de la saison ont porté sur la posture « être debout » : samedi 7 novembre 2009 au Théâtre national de Chaillot et mercredi 18 novembre 2009 au musée du Louvre

Avec le Théâtre national de l'Odéon

Dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre de l'Odéon, mise en place d'un **travail conjoint autour de la représentation de la violence tant au théâtre que dans les œuvres d'art**. Il s'agira au Louvre de proposer un parcours autour d'œuvres mettant en avant les regards, les choix plastiques et les interprétations d'artistes donnant à voir la violence, la douleur, le drame ou au contraire masquant les violences de la guerre sous une vision.
En 2009, 10 visites-conférences ont été organisées autour du thème de la violence en lien avec la programmation du théâtre, notamment sur les spectacles *Tableau d'une exécution* et *Les Européens* de Howard Barker, artiste invité.

Avec les Rencontres chorégraphiques de Saint-Denis

« Gestes, expressions et postures »
Un parcours qui aborde les représentations du corps qui nous sont données à voir et qui souhaite poser la question de leur lecture à des collégiens par la découverte d'œuvres du Louvre et de l'art contemporain où le geste, l'expression et la posture des corps représentés seront analysés, éclairés afin d'aller ensuite vers leur exploration par la danse.
En 2009, cinq collèges du département de la Seine-Saint-Denis (Gabriel Péri, Aubervilliers ; Raymond Poincaré, La Courneuve ; Marie Curie, Les Lilas ; Jacques Prévert, Noisy-le-Grand) ont suivi trois visites-conférences.

Un atelier d'écriture créative et critique à partir du musée et du théâtre, en partenariat avec la DAAC (Délégation académique à l'action culturelle) de l'académie de Versailles

Sous la forme d'un parcours artistique et culturel animé par des écrivains et des artistes, cet atelier s'articule autour de divers champs artistiques : arts visuels, théâtre et arts du langage. Il s'agit de favoriser la pratique de l'écriture créative dans ses diverses modalités, y compris analytiques et critiques, afin de pouvoir élaborer des séquences d'ordre artistique et culturel en classe, dans le cadre des ateliers et des classes à PAC (Projet artistique et culturel). Le programme s'est ouvert à l'automne 2009 par deux séances introductives au Louvre et à l'Odéon, il s'est poursuivi à l'Odéon fin 2009 ; en 2010 les écrivains Tanguy Viel et Suzanne Doopelt interviendront au Louvre de manière alternée avant deux journées complètes de synthèse des travaux.

La poursuite et l'élargissement d'un partenariat innovant avec l'administration pénitentiaire

Dans le cadre de la politique du musée en direction des publics dits « empêchés », un partenariat entre le Louvre, la maison d'arrêt de la Santé et le Service pénitentiaire d'onsertion et de probation de Paris mis en place en 2007 s'est poursuivi et amplifié en 2009. Ce partenariat original s'articule autour de plusieurs axes : rendre accessible les collections du musée au plus grand nombre, en donner des clés de compréhension, mais aussi développer la créativité de chacun. Il s'incarne dans des actions variées : organisation de conférences et d'ateliers pour les détenus, formation des personnels de l'administration pénitentiaire et sensibilisation des gradés, mise à disposition de supports pédagogiques, etc. ; et affirme ainsi l'engagement du musée dans l'égal accès de tous à la culture.

Ce partenariat, qui fait l'objet d'un mécénat, a ainsi permis en 2009 à plus de 300 détenus d'assister à 11 conférences sur des thématiques liées à l'actualité du musée, sur son histoire et la diversité de ses collections.
À travers une quinzaine de cycles d'ateliers d'expérimentation plastique, plus d'une centaine de détenus ont pu également découvrir des techniques artistiques variées, telles que le croquis ou encore l'art de la fresque.
L'organisation de ces activités, se déroulant dans l'enceinte de la maison d'arrêt, nécessite une étroite collaboration avec l'administration pénitentiaire.

Par ailleurs, deux groupes de personnes détenues accompagnées de personnels de la maison d'arrêt ont pu visiter le musée lors de permissions de sortie.

Au vu des résultats positifs obtenus, le musée du Louvre et l'administration pénitentiaire ont souhaité élargir et diversifier leur collaboration. C'est ainsi qu'au printemps 2009 a été mis en place un second partenariat, entre le musée du Louvre, la Centrale de Poissy, un établissement pour longues peines, et le Service pénitentiaire d'insertion et de probation des Yvelines.
Dans ce cadre, le musée a organisé deux cycles de conférences, qui ont accueilli environ 90 personnes. Le Louvre est également intervenu dans le cadre d'un atelier d'arts plastiques existant dans l'établissement, sous la forme d'interventions d'un professionnel (chef de l'atelier de chalcographie).

Si le musée s'ouvre aux personnes détenues auxquelles il souhaite proposer des activités spécifiques, il s'ouvre aussi aux personnels pénitentiaires, car il paraît important d'impliquer ces agents qui constituent autant de relais auprès des détenus dans l'accès à la culture.
Dans cette optique, une formation destinée aux personnels de surveillance, administratifs et aux travailleurs sociaux a été conçue, testée et mise en place en 2009. Centrée autour de la thématique de l'accueil et sur une découverte du Louvre, de ses espaces et de ses collections, elle vise également à développer des échanges professionnels avec le personnel du musée du

Louvre. Deux sessions ont eu lieu en 2009, permettant de former une trentaine de membres du personnel de la maison d'arrêt de la Santé.

Le Louvre fait partie du réseau européen « Prison Art Network » rassemblant les professionnels de l'art en prison et soutenu par la Commission européenne : participation à la conférence annuelle du Prison Art Network à Skanderborg au Danemark en juin 2009, à divers groupes de travail entre le Louvre et d'autres institutions européennes.

Le Louvre a été sollicité par le ministère de la Culture et de la Communication concernant la rédaction du nouveau protocole interministériel Culture-Justice.

La poursuite d'une politique très active de partenariats pédagogiques avec les établissements scolaires et universitaires

☞ **L'année 2009 a permis de consolider et approfondir les actions du Louvre en direction du monde scolaire. Celles-ci reposent sur trois principes d'actions prioritaires : une politique de partenariats éducatifs avec des établissements scolaires et universitaires, une offre renforcée de formation à destination des enseignants, éducateurs et responsables de projets pédagogiques et la production de ressources éducatives.**

La politique partenariale engagée en 2009 a pris en compte les nouveaux enjeux du monde éducatif :
- l'introduction d'un enseignement obligatoire d'histoire des arts dans le premier (septembre 2008) puis le second degré (septembre 2009), encourageant une démarche partenariale avec les établissements publics à vocation artistique et culturelle ;
- le renforcement de la place de l'éducation artistique et culturelle dans les missions des établissements publics.

Le double objectif a donc été :
- d'impliquer prioritairement élèves et familles éloignés du champ culturel dans le cadre des partenariats engagés avec des réseaux éducatifs (Réseaux d'éducation prioritaire, Réseaux ambition réussite) ;
- d'accompagner des projets pédagogiques de qualité impliquant des effectifs plus modestes, dans le cadre des classes à PAC (Projet artistique et culturel), des ateliers artistiques et des classes à option artistique ou d'histoire des arts.

Ces nombreux partenariats balaient tout le champ du premier et second degré de l'enseignement supérieur, dans le cadre structurant de conventions académiques de partenariat comme celle liant le Louvre et le rectorat de Paris et celle signée en 2009 avec le rectorat de Versailles.
34 établissements partenaires et environ 3 200 élèves ont été impliqués dans des partenariats ou projets en accompagnement pédagogique.

Une journée de restitution des partenariats et de présentation des divers modes de partenariat avec le Louvre s'est tenue le 6 mai 2009. Elle a réuni une cinquantaine d'enseignants.

Avec l'académie de Paris

➢ Maternelles et écoles élémentaires

<u>Écoles en accompagnement pédagogique</u>
L'ensemble des niveaux de l'enseignement primaire a été impliqué dans des projets menés au sein de quatre écoles de différents quartiers : l'**école maternelle Rouvier (14e arr.)**, le Cours Préparatoire de l'**école mixte d'application (rue Houdon, 18e arr.)**, le cours élémentaire de l'**école Parmentier (11e arr.)** et tous les niveaux de l'**école Sévigné (5e arr.)**. La diversité des projets a permis d'aborder l'histoire de l'art et de rencontrer le musée et ses collections au travers des thèmes du jeu et du cheval dans deux écoles ; et au travers de « La vie au bord du Nil » puis de « La naissance de l'écriture » à l'école Houdon. Les visites au Louvre ont pris la forme de visites autonomes, parfois de visites-conférences, ainsi que d'ateliers. Le projet s'est concrétisé en fin d'année par des réalisations individuelles (album) et collectives (exposition, spectacle).

<u>« Viens lire au Louvre »</u>
Le REP (Réseau d'éducation prioritaire) 9-RAR (Réseau ambition réussite) Utrillo (académie de Paris, 18e arr.)
école élémentaire Gustave Rouanet et collège Maurice Utrillo.
Deux classes de CM2, deux classes de 6e et une classe de SEGPA (Section d'enseignement général et professionnel adapté) ont poursuivi un travail interdisciplinaire mené pour la troisième année dans le cadre du dispositif « Viens lire au Louvre », sur le thème « Fragment », en lien avec la proposition de Pierre Boulez (grand invité saison 2008/2009) : visites-conférences, promenades architecturales, ateliers, visites autonomes au musée ; ateliers d'initiation à la lecture à voix haute en classe et

spectacles de lecture à voix haute au studio de la Comédie-Française par « Les Livreurs - Lecteurs sonores » ; découverte des métiers du musée et du spectacle ; spectacle de lecture à voix haute par les élèves à l'auditorium avec restitution des travaux plastiques, musicaux et d'écriture réalisés en cours d'année.

Le REP 17 (académie de Paris, 20e arr.)
Les écoles élémentaires du 104 rue de Belleville et du 1 rue Levert, et le collège Françoise Dolto.
Deux classes de CM2, une classe de 6e et une classe de 5e mènent un travail interdisciplinaire dans le cadre de « Viens lire au Louvre » sur le thème « Vertige de la liste », thème du grand invité du musée, Umberto Eco (saison 2009/2010) : visites-conférences et visites autonomes au musée ; ateliers d'initiation à la lecture à voix haute en classe et spectacles de lecture à voix haute à l'auditorium, ouverts à d'autres classes désormais, par « Les Livreurs - Lecteurs sonores » ; découverte des métiers du musée et du spectacle ; spectacle de lecture à voix haute par les élèves à l'auditorium organisé le 10 juin 2009 avec restitution des travaux plastiques, musicaux et d'écriture réalisés en cours d'année. Projet élargi par les 2 écoles élémentaires autour de la mémoire, des origines et des archives : visites aux Archives de Paris (Hôtel Soubise) et à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, et spectacles au Théâtre de l'Est parisien avec le soutien de la DAAC.

➢ Collèges

Collèges sous convention
Le **collège Edgar Varèse (19e arr.)** a mené un projet interdisciplinaire lettres/histoire en 6e intitulé « Une œuvre, mes mots…Voyage(s) au musée du Louvre ». Lors de la restitution finale au musée le 19 juin, les élèves ont convié leurs parents à entendre, devant les œuvres qui les ont inspirés, les textes écrits sur la thématique du monstre.
Les élèves de 3e du « Pôle lettres et art » du **collège Mallarmé (17ème arr.)** ont mené, en copartenariat avec la Cité de la musique, un travail intitulé « Carnets d'ados au pays de l'art ». La restitution finale du 5 juin a donné lieu à un parcours guidé par les élèves dans les salles de peinture française.

Collèges en accompagnement pédagogique

Le **collège George Sand (13e arr.)** a mené un partenariat fédérant, en classe de 6e, arts plastiques, lettres et histoire sur la thématique « L'image, le signe et l'écrit ». Le projet du **collège C. Franck (2e arr.)** : « L'expression des passions » a concerné une classe de 4e et impliqué, avec les professeurs de lettres et d'arts plastiques, la Comédie-Française. Le professeur de Lettres classiques du **collège Béranger (3e arr.)** a proposé à une classe de 6e de faire des ateliers et visites autonomes en relation avec l'Antiquité grecque et latine.
Le **collège Clémenceau (18e arr. – RAR)**
Toutes les classes de la 6e à la 3e participent au projet mené en lettres, histoire et arts plastiques, autour de plusieurs thèmes visant l'ouverture culturelle, associant visites autonomes et visites conférences : l'autoportrait, la Renaissance italienne, le héros romantique en peinture, les masques, les *Métamorphoses* d'Ovide, l'invisible, la peinture hollandaise et flamande.
Le **collège Charles Péguy (19e arr.)**
Cinq classes de 6e, deux groupes de latin de 5e et 4e, un groupe de latin et un groupe de grec de 3e participent au projet mené en français et langues anciennes, arts plastiques, histoire-géographie, technologie et anglais, autour du thème : « Découvrir les cultures de l'Antiquité par les textes, les œuvres et les pratiques artistiques ». Le projet, prévu sur 4 ans, associe visites autonomes et ateliers.
Le REP 2 du 10e arr. (académie de Paris) a fédéré dix classes (neuf de primaire et une de 6e) sur la thématique du carnet de voyages, avec une exposition en fin d'année.

➢ Lycées

Lycées sous convention
Pionnière des "classes Louvre", la seconde Louvre du **lycée Bergson (19e arr.)** a choisi pour la huitième année de travailler en interdisciplinarité sur le thème du « Corps et sa représentation ». La restitution finale s'est déroulée au musée le 15 Mai (exposition des travaux plastiques des élèves, visite conduite par les élèves à l'intention de leurs parents). L'expérience se poursuit à la rentrée 2009 sur la thématique du « Reflet ».
Le partenariat ancien noué avec la classe de seconde option « histoire des arts » du **lycée Saint-Louis de Gonzague (16e arr.)** s'est concrétisé par une exposition des travaux des élèves dans l'atrium de l'établissement en février 2009.
Au **lycée Condorcet (9e arr.)**, un travail en partenariat avec le Louvre a impliqué une classe de terminale L sur le thème « Les chemins d'une identité européenne ».

Lycées en accompagnement pédagogique
Le **lycée Louis Armand (15e arr.)** s'est engagé en classe de seconde et en BTS management des unités commerciales, dans un travail interdisciplinaire lettres et anglais à partir de la thématique : « Voir, décrire, comprendre ».
Le **lycée Maurice Ravel (20e arr.)** mène depuis la rentrée 2009 un projet pédagogique associant les élèves voyants de l'atelier Braille et leur enseignante de lettres non voyante. Il s'agit, avec la maison du geste et de l'image, d'une sensibilisation finalisée par une production audiovisuelle intitulée: « Parcours d'élèves voyants dans la galerie tactile du Louvre ».
Le **lycée professionnel Pierre Lescot (1er arr.)**
Une classe de terminale (BEP vente action marchande) mène un travail autour du thème du « Portrait-autoportrait » en vente, arts appliqués, lettres et histoire. Trois ateliers ont été suivis au Louvre : « Carnets de voyage », « Le portrait peint », « Voir le beau dans l'ordinaire »), ainsi qu'une visite conférence : « Le portrait ». Le Théâtre national de Chaillot était également associé à ce projet, avec l'adaptation à la scène de deux contes de fées : *La Belle* par Nasser Martin-Gousset (à partir de *La Belle au Bois dormant* de Ch. Perrault) et *Blanche Neige* (des frères Grimm) par Angelin Prejlocaj (musique de G. Mahler et costumes de J.-P. Gaultier). Les élèves ont visité le théâtre, assisté à des répétitions publiques et à deux spectacles.

Au lycée Henri IV, la classe préparatoire aux études supérieures accueillant des élèves issus d'établissements défavorisés (30 étudiants), partenaire du musée du Louvre, a bénéficié de plusieurs visites-conférences et participé à des conférences pédagogiques organisées par la Direction de la politique des publics et de l'éducation artistique.

L'académie de Paris est un partenaire essentiel de la politique d'éducation artistique et culturelle du musée du Louvre et elle contribue activement à l'animation de la politique partenariale de ce dernier avec les établissements d'enseignement en mettant à disposition du Louvre trois enseignants à mi-temps.
Un séminaire des chefs d'établissements de l'académie, réunis autour du recteur Gérard, a été organisées au Louvre en mai 2009 ; l'occasion a été offerte au musée de rendre compte des nombreuses activités qu'il tisse avec l'académie et d'inviter les participants à découvrir collections permanentes et expositions temporaires.

Avec les académies de Versailles et de Créteil

Le Louvre a accompagné et soutenu les projets pédagogiques dont l'objectif était de mettre l'art et le patrimoine au centre de l'enseignement et de faire découvrir à des élèves étrangers l'univers muséal et les codes d'une institution a priori intimidante.

➢ Maternelles et écoles élémentaires

École du Centre (Saint-Cloud, académie de Versailles)
Trois classes de CM1 et trois classes de CM2 mènent un travail autour du thème « Ecrire au Louvre », associant ateliers, visites-conférences, visites autonomes, et le spectacle *Waouf Art !* à l'auditorium.

Le REP Fontenay-sous-Bois (Académie de Créteil)
Onze classes primaires étaient impliquées dans ce partenariat. Tous les enseignants ont suivi différentes formations proposées par le musée et toutes les classes sont venues au moins deux fois au Louvre, dans le cadre d'une visite autonome et pour participer à un atelier. En relation avec ces visites, une artiste sculpteur a également animé un atelier avec ces classes, coordonnant une exposition collective en fin d'année. Ce partenariat associait également le Théâtre national de Chaillot (lors des représentations du spectacle *La maison* de la compagnie N. Pernette). Les élèves avaient en outre visité au Louvre l'exposition « Retables », les enseignants ayant rencontré le commissaire de cette exposition lors d'une rencontre de formation.

➢ Collèges

Collèges sous convention
Le **collège Jean Lurçat** à **Sarcelles** a initié, par un partenariat avec le Louvre et la cité de la musique, la création d'une classe culturelle accompagnant de la sixième à la troisième une même cohorte d'élèves.
Le **collège Maupassant** à **Houilles** a fédéré les huit classes de 6e et la classe de non-francophones dans un projet de découverte des civilisations de l'Antiquité dont l'objectif d'ouverture culturelle doit favoriser la reconstitution du vivier des latinistes.

Collèges en accompagnement pédagogique
L'accompagnement pédagogique a concerné une ou plusieurs classes, de la 6e à la 4e, des collèges suivants : **Diderot (Aubervilliers)**, **J. Baker (Saint-Ouen)**, **Charcot (Fresnes)**, **Van Gogh (Clichy)** et le collège du **Vieux Chêne (Chessy)**. La variété des projets (Histoire des arts, Art et Pouvoir, Antiquité, Patrimoine…) a permis de croiser les disciplines : histoire et géographie, éducation civique, arts plastiques, lettres, langues anciennes, et parfois d'associer d'autres institutions (château de Versailles, Maison d'art contemporain de Fresnes). Les classes ont profité des trois types d'offres du musée du Louvre : visites autonomes, visites-conférences et ateliers.

Les classes du RAR des Tarterêts de Corbeil-Essonne (académie de Versailles), issues de huit établissements du 1er degré, du **collège Léopold Sédar Senghor** et du **lycée Robert Doisneau** ont engagé à la rentrée 2008 un travail interdisciplinaire d'écriture sur la thématique « Ecrire sur / avec / à partir de l'œuvre d'art au musée du Louvre » dont l'objectif est la mise en œuvre d'un projet s'inscrivant dans la continuité de l'école au lycée, articulant temps scolaire et hors temps scolaire, et associant les élèves et leurs parents dans ces parcours culturels.

➢ Lycées

Lycées sous convention
Lycée Voillaume à **Aulnay-sous-Bois**, classe de 2e : « classe Louvre »
Le partenariat avec le Louvre s'inscrit dans une logique interdisciplinaire et culturelle. Il a pour objectif de favoriser l'ouverture culturelle des lycéens, de les familiariser avec un patrimoine qu'ils connaissent peu et avec les métiers du musée que des professionnels sont venus présenter aux lycéens. Le projet comporte une dimension plastique : les élèves ont participé à des ateliers d'arts plastiques qui leur ont permis de réaliser des œuvres en écho avec celles qu'ils ont pu voir au Louvre. Une exposition de leurs travaux a été présentée au musée.

Les étudiants de BTS audiovisuel du lycée Evariste Galois (Noisy-le-Grand), après avoir suivi un cycle de visites conférences et une formation appropriée ont pris part à trois nocturnes « Les jeunes ont la parole ».

Lycées en accompagnement pédagogique
Une classe de 2nde du **lycée Couperin (Fontainebleau)** et deux classes de première L du **lycée Michelet (Arpajon)** ont fréquenté le musée dans le cadre de visites-conférences et de visites autonomes.
Le **lycée professionnel E-J Marey (Boulogne-Billancourt)** a engagé à la rentrée 2009 une classe de 1e « bac pro photographie » dans un projet pédagogique intitulé « Voir le Louvre : un regard public et intime sur le palais et le musée ».
Le **lycée de Joigny (Yonne)** : plusieurs visites conférences et visites autonomes ont été organisées pour 110 élèves (premières et terminales) inscrits à l'atelier « art et philosophie ».

Les partenariats avec les classes à option « Histoire des arts »

Les classes préparatoires littéraires, option histoire des arts (40 étudiants) du lycée Blanche de Castille (Le Chesnay, Académie de Versailles) ont participé à plusieurs visites conférences et ont rencontré les professionnels du Louvre, dont Jean Habert sur le métier de conservateur et Dominique Cordellier à propos des dessins de Raphaël (question au programme). Une évaluation de l'année partenariale a été effectuée en étroite collaboration avec les élèves.

Dans le cadre de ces différents projets, 54 groupes scolaires et 11 groupes de professeurs en formation continue (professeurs de la Ville de Paris en Éducation musicale, IUFM Versailles-Université de Cergy-Pontoise) ont assisté à des manifestations programmées par la DAMC à l'auditorium du Louvre.

Les partenariats avec les universités et l'enseignement supérieur

Avec l'université Paris-VII

Lors de cette quatrième année de convention, la collaboration toujours étroite avec le service culturel de l'université a permis un certain nombre d'actions qui ont touché environ 350 étudiants auxquels ont été distribués des Laissez-passer Partenaires pour faciliter leur accès aux collections lors de visites autonomes avec leurs enseignants.

Avec l'UFR (Unité de formation et de recherche) d'histoire :
Préparation de l'agrégation d'histoire : visite des collections de peintures en liaison avec le programme d'histoire moderne (environ 50 étudiants).

50 étudiants en Histoire ancienne ont fait 3 visites pour une initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie. 23 étudiants en licence (L3) ont fait la visite sur « Les pratiques religieuses à Rome ». 13 étudiants de Master 1 en Histoire et lettres modernes, ont fait la visite « De l'archéologie antique au patrimoine contemporain ».
25 étudiants en master 2 ont suivi la visite « La Religion romaine ».

A l'occasion du Colloque international organisé par l'Université Paris 7 sur le thème « Les dessous de l'observation : l'œil du savant », 3 visites conférences ont été proposées aux participants.

A l'occasion du Colloque international sur le thème « *Vêtements* antiques : s'habiller, se déshabiller » des 26 et 27 novembre 2009 à l'Institut national d'histoire de l'art, des visites ont été organisées pour les intervenants.

Avec l'UFR EIL français, langue étrangère :
Il concerne les étudiants étrangers dans le cadre du programme Erasmus. Grâce au partenariat, des visites conférences sur le thème des chefs-d'œuvre du Louvre ont été organisées pour ces étudiants qui ont bénéficié d'un accès gratuit au musée le jour de leur visite.

Avec l'UFR d'études anglophones et l'institut Charles-V (Anglais)
17 étudiants de Littérature britannique L3 ont bénéficié de visites-conférences sur le thème « Malaise et clivages du moi ».

Partenariats de l'enseignement supérieur inscrits dans le cadre du programme « Les jeunes ont la parole »

En 2009, 9 soirées se sont déroulées dans les collections permanentes dont une dans l'exposition « Boulez », et 10 établissements supérieurs ont été partenaires du programme :
AUP – American University of Paris
CNSMDP - Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
École nationale de commerce Bessières, BTS tourisme
École du Louvre
ICART (École du commerce de l'art et de l'action culturelle)
ILCF - Institut catholique de Paris
Lycée Auffray, BTS Tourisme
Lycée Évariste Galois, BTS audiovisuel
Université Paris-I : UFR Arts et UFR d'Histoire
Université Paris-X Nanterre

Ces rencontres « Les Jeunes ont la parole » invitent les étudiants de disciplines variées (musique, histoire, audiovisuel, histoire de l'art…) à dialoguer avec le public à partir d'une œuvre du musée sur un mode informel, convivial et direct. Cette expérience de médiation – évaluée et validée dans le cadre du cursus universitaire – offre aux étudiants participants la possibilité d'exploiter les différents aspects de leurs savoirs et de développer des qualités pédagogiques ultérieurement utiles dans les situations professionnelles.

Ce partenariat est présenté en détail au chapitre premier dans la rubrique consacrée à l'accueil des publics jeunes.

Poursuite du partenariat avec l'Université Rutgers (New Jersey)

Pendant le mois de juillet, 8 stagiaires de l'université Rutgers (enseignants en langue française originaires d'établissements scolaires répartis sur l'ensemble du territoire américain) ont été accueillis pour un programme de formation de dix demi-journées (visites, ateliers, rencontres avec des acteurs du musée).

Poursuite de la convention de partenariat avec les IUFM de Paris, Créteil, Versailles

Les conférences pédagogiques

Pour l'année 2009, 7 conférences pédagogiques ont accueilli environ 1 100 élèves et étudiants.

Elles s'adressent aux élèves de l'enseignement secondaire et aux étudiants des classes préparatoires et des universités. Elles ont pour objectif de sensibiliser les élèves et les étudiants à l'art et à l'histoire de l'art et de favoriser la rencontre avec les œuvres dans les salles du musée après la conférence.
Animées par des spécialistes (conservateurs, universitaires, conférencières des musées nationaux), les conférences pédagogiques abordent des thèmes en relation avec l'actualité du musée,
les programmes scolaires ou les grands thèmes de culture générale. Elles s'appuient de préférence sur les collections du Louvre.
Les élèves et étudiants sont invités à aller voir les œuvres dans les salles du musée à l'issue de la conférence. L'accès au musée pour les élèves et étudiants est gratuit.

Programmation de l'année :

Dates	thème	nombre de participants	nom du conférencier
7 janvier 2009	**L'art et la beauté**	300	Sonia Brunel, conférencière des Musées nationaux
21 janvier	**Enigmes du moi**	250	Sonia Brunel, conférencière des Musées nationaux
11 février	**Art et pouvoir politique en France, 1815-1848**	180	Côme Fabre
9 mars	**L'art et la beauté**	150	Sonia Brunel, conférencière des Musées nationaux
25 mars	**Le mythe de Psyché**	75	Nicole Garnier, conservateur en chef chargée du musée de Condé Chantilly
7 octobre	**Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise**	105	Vincent Delieuvin, conservateur au département des Peintures, musée du Louvre
16 décembre	**Générations d'artistes (1770-1830)**	90	Côme Fabre

Les formations pédagogiques

Les formations pédagogiques destinées aux relais du champ social

Stages de sensibilisation au musée, à ses collections et à ses pratiques pour 140 « relais » du champ social visant à préparer une visite encadrée ou autonome au Louvre pour un groupe d'enfants, d'adolescents ou d'adultes nécessitant un accompagnement spécifique.

- ✓ 3 stages pour Buc Ressources (éducateurs spécialisés en formation initiale et continue) de 4 jours soit 12 jours : 60 stagiaires.
- ✓ 1 stage pour Léo Lagrange (Bafa action culturelle) 4 jours : 25 stagiaires.
- ✓ 1 stage pour le Centre de loisirs de Nanterre (animateurs et directeurs de centres aérés) de 4 jours : 20 stagiaires.

Une nouvelle formation spécifique en 2009 :
Création de 5 modules de formations destinées aux éducateurs

Les formations pédagogiques destinées aux enseignants et aux cadres de l'éducation

- ➢ En 2009 Le Louvre a proposé 51 formations à des enseignants (individuels). Le taux de remplissage de ces formations est de 86,5 %.
- ➢ 68 formations organisées à la demande d'IUFM ou de DAAC ont été réalisées au cours de l'année 2009 en direction d'enseignants et de conseillers pédagogiques. D'autres formations encore ont été conçues dans le cadre du Plan académique de formation à Paris, Créteil et Versailles.

- ➢ **2800 enseignants et cadres de l'éducation** ont participé à l'ensemble de ces sessions de formations continues.

Deux nouvelles formations pour les individuels en 2009

- Histoire des arts au collège
L'objectif de cette formation est d'enrichir la compréhension d'une œuvre d'art par des approches interdisciplinaires conformément aux nouveaux enseignements d'histoire des arts au collège. Dans les salles, les stagiaires, enseignants de disciplines variées, s'approprient des démarches d'analyse d'œuvre, composent un corpus autour d'un thème et amorcent des démarches pédagogiques qu'ils mettront en œuvre avec leurs élèves.

- Le Louvre : des collections et des ressources en ligne
Destinée à être animée au Louvre et hors les murs, cette formation vise à faire connaître aux enseignants et éducateurs la variété des ressources scientifiques et éducatives produites par le Louvre et utiles à une appropriation des collections et savoirs du musée dans le cadre de projets pédagogiques. Il s'agira d'initier les participants tant aux outils permettant une préparation de qualité de leur visite qu'à ceux qui peuvent enrichir des travaux d'analyse d'images, de recherches documentaires et d'approfondissement en classe ou dans des structures pédagogiques.

Un séminaire en partenariat avec l'Éducation nationale dans le cadre des nouveaux programmes
Il s'agit d'une formation de formateurs en histoire des arts de l'IUFM de l'académie de Versailles/université de Cergy-Pontoise qui a eu lieu lundi 16 novembre 2009 pour 48 participants, avec des interventions de conservateurs, membres du service Education, IPR (Inspection pédagogique régionale) de l'académie de Versailles et professeurs-formateurs. La journée s'est clôturée par des parcours dans le musée et un concert à l'auditorium, suivi d'un échange avec les artistes.

Les formations autour du handicap

Formation à la médiation pour de futurs encadrants du handicap visuel
Avec l'INSHEA (Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés) de Suresnes : une demi-journée de formation dans la galerie tactile pour des enseignants et éducateurs spécialisés en formation sur un an.

Formation à la lecture de l'image par les publics déficients visuels (en partenariat avec la Cité des sciences et de l'industrie et l'INSHEA)

Ce stage se déroule sur deux journées réparties entre la Villette et le Louvre. Il aborde l'apprentissage de la lecture de dessins en relief pour une compréhension des codes visuels qui les régissent.
4 stages de formation ont été dispensés en 2009, autour de deux thématiques : « La représentation du corps » et « Les expressions du visage ».

La production de ressources pédagogiques

Définition des publications et futurs modules éducatifs pour louvre.fr et mise en place de l'organisation éditoriale de conception et production

1) Clefs d'analyse
Module composé d'animations qui donnent les clefs de compréhension visuelle des œuvres, dans une approche comparative et transversale (nature des œuvres, époques). Structuration et définition de 14 clefs classées en 4 grandes entrées : composition, place du spectateur, lumière et couleur, matériaux et techniques.

2) Dossier
Publication biannuelle composée de médias riches (animation, interview vidéo) qui fournit une réflexion sur des problématiques d'histoire des arts en lien avec les collections du musée et confrontant différents domaines artistiques.

3) Questions d'enfant
Publication mensuelle audio composée de questions d'enfants et de leurs réponses par des spécialistes du musée.

4) Piste de visite pour l'éducateur

Publication trimestrielle d'idée de visite avec un groupe dans le musée en lien avec des points du programme scolaire sous forme d'un questionnement et d'une sélection d'œuvres parmi lesquelles l'éducateur effectue un choix pour construire un parcours personnalisé.

Contribution au portail interministériel histoire des arts (juin – novembre 2009)

Le service Éducation a contribué au site « histoiredesarts.culture.fr » que le ministère de la Culture et de la Communication et celui de l'Education nationale ont mis en ligne à la rentrée 2009. Ce site a pour objectif de pointer les ressources d'établissements essentiellement parisiens (Louvre, Bibliothèque nationale de France, Cité de la musique, Institut national de l'audiovisuel…) utiles dans l'enseignement de l'histoire des arts.

Conçu pour la communauté enseignante, le site est bâti selon l'arborescence du programme d'enseignement arrêté par le ministère de l'Éducation nationale et donne directement accès, sur les sites des établissements, à plus de 1 300 ressources pertinentes au regard du programme d'histoire des arts.

Le service Éducation a opéré une sélection et une indexation de 300 ressources (11 œuvres à la loupe, 7 dossiers, 20 minisites, 41 parcours…) dont 221 notices détaillées en regard des thèmes et périodes précisés dans le programme d'histoire des arts. Les ressources du Louvre représentent environ un quart des ressources du portail.

Pour chaque ressource, l'internaute trouve :

- un titre
- une courte description (reprise du chapeau existant sur louvre.fr)
- l'url qui envoie sur louvre.fr
- une indexation par périodes artistiques, domaines artistiques, thèmes, niveaux
- Des mots clefs (tags)

- A l'occasion de l'exposition *Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise*, en novembre 2009, **un numéro spécial de la revue TDC (Textes et Documents pour la Classe ; Centre national de documentation pédagogique- Services culture, éditions, ressources pour l'Éducation nationale)** consacré à *Venise à la Renaissance,* a été réalisé avec la participation des commissaires de l'exposition et l'équipe pédagogique de la Direction de la politique des publics et de l'éducation artistique.

La construction de nouveaux outils pédagogiques

Les mallettes pédagogiques « L'Histoire des Arts à l'école »

Les mallettes « L'Histoire des Arts à l'école » sont des outils de médiation hors les murs qui s'adressent aux enseignants du cycle 3 qui sont amenés à enseigner cette nouvelle discipline.

Elaborée et conçue pour une sortie au printemps 2010, la première mallette contiendra des outils complémentaires et attractifs : 1 guide à destination de l'enseignant, 10 posters reproduisant des œuvres du Louvre à destination de l'enseignement en classe, 4 jeux de 30 flashcards reproduisant des œuvres du Louvre et 1 CD-Rom.
La collection, coéditée avec les Éditions Hatier, connaîtra trois numéros dont « Découvrir des chefs-d'œuvre du Louvre ».

Un ouvrage pour les enseignants du secondaire « L'histoire des arts avec le Louvre »

L'année 2009 a permis la définition du projet, la constitution de l'équipe éditoriale et la rédaction d'une coédition musée du Louvre éditions / Éditions Hatier dont la sortie est prévue au printemps 2010 (ouvrage de 352 pages, un CD-Rom de 50 œuvres pour la vidéo projection).
A partir de plus de 350 chefs-d'œuvre des collections du Louvre, les enseignants d'histoire, de lettres, de philosophie, de langues trouveront des outils pour faciliter la mise en œuvre des nouveaux programmes d'histoire des arts, analyser des œuvres du Louvre, aborder des thèmes problématisés selon une diversité d'approches, tant scientifiques que pédagogiques.

L'ensemble de ces actions d'éducation artistique a retenu l'intérêt de chercheurs tant en France qu'à l'étranger ; ainsi des rendez-vous ont été organisés à la demande de l'université d'Osaka (Japon), des participants du programme « Courants » du ministère de la Culture et de la Communication, des acteurs de l'académie d'Aix-Marseille dans le cadre du partenariat avec le musée d'Arles.
Certains projets jugés par le ministère de la Culture et de la Communication exemplaires ont été restitués dans trois articles du hors-série Beaux-Arts Magazine *consacré à l'éducation artistique en août 2009 : celui avec le CNSMDP, le travail avec les familles des réseaux d'enseignements prioritaires et le programme Chaillot nomade au Louvre*

Les publications

Les points forts de l'année 2009

L'année 2009 a été marquée par la publication en forte proportion des catalogues d'exposition et des ouvrages liés à des événements ainsi que des ouvrages de nature scientifique. La part des éditions proposée au grand public ou à la jeunesse s'est réduite en nombre en raison notamment d'une offre maintenant assez large à l'attention de ces publics.
L'année 2009 a vu la confirmation du succès remporté par l'édition de bandes dessinées au Louvre puisque l'exposition qui lui a été consacrée a été largement fréquentée et a permis de constater l'attrait du « 10e art » auprès d'un certain type de public.

De grands succès éditoriaux ont été remportés grâce à ceux des expositions « Rivalités à Venise » et, dans une moindre mesure « Les premiers retables », « La collection Georges Pébereau » et « Breguet ».
De nombreux événements et manifestations ont été accompagnés par une publication, notamment les 20 ans de la pyramide et la venue comme grand invité d'Umberto Eco, dont l'ouvrage, *Vertige de la liste*, a été publié en plus de 20 langues et en français à 20 000 exemplaires dans un premier temps.
La revue « Grande Galerie le journal du Louvre » s'est installée dans la durée, pour atteindre 10 numéros à la fin de l'année 2009.

Ont été publiés en 2009 : près de 50 ouvrages, dont

24 publications scientifiques

-13 catalogues d'expositions dont une version en langue anglaise
-2 catalogues raisonnés
-1 acte de colloque
-2 titres de la collection « solo »
-2 titres de la collection « cabinet des dessins »
-4 ouvrages hors collection

25 autres publications :

- 5 ouvrages « événements » (Yan Pei-Ming, Les Funérailles de Monna Lisa ; Pei, Les 20 ans de la pyramide ; Umberto Eco, Vertige de la liste ; Roubaud/Boltanski Les Habitants du Louvre ; François Morellet, L'esprit d'escalier)

-2 albums accompagnant les expositions du Hall Napoléon ;

- Pour la jeunesse, bandes dessinées, albums et visites en famille : 5 titres dont 1 en anglais, soit 6 ouvrages

- 4 titres de Grande Galerie

-Pour le grand public 8 ouvrages, dont 2 en anglais

La poursuite de la collection des « feuillets » dans les salles et l'édition d'un catalogue des ouvrages destinés à la jeunesse.

Voir en annexe 5 la liste des 50 nouvelles publications du Louvre en 2009

À la cour du Grand Turc
CAFTANS DU PALAIS DE TOPKAPI
Grande Galerie
Le Journal du Louvre
Titien, Tintoret, Véronèse
L'EXPOSITION ÉVÉNEMENT
Topkapi
Les trésors textiles
Umberto Eco
Grand invité du Louvre
Les Portes du Ciel
LES HABITANTS DU LOUVRE
Maîtres du dessin européen du XVIe au XXe siècle
Objets d'Égypte
I.M. Pei
La Pyramide du Louvre
The Louvre Pyramid
Titien Tintoret Véronèse
Rivalités à Venise
Détails
vus au Louvre
François Morellet
L'esprit d'escalier
UN PETIT MOINS EN PLUS

Les publications scientifiques

☞ **En 2009, ont été publiés 24 ouvrages scientifiques, dont :**
13 catalogues d'expositions, dont 1 version en langue anglaise
2 catalogues raisonnés
1 acte de colloque,
2 titres de la collection « solo »,
2 titres de la collection « cabinets des dessins »,
4 ouvrages hors collection

LES CATALOGUES D'EXPOSITION

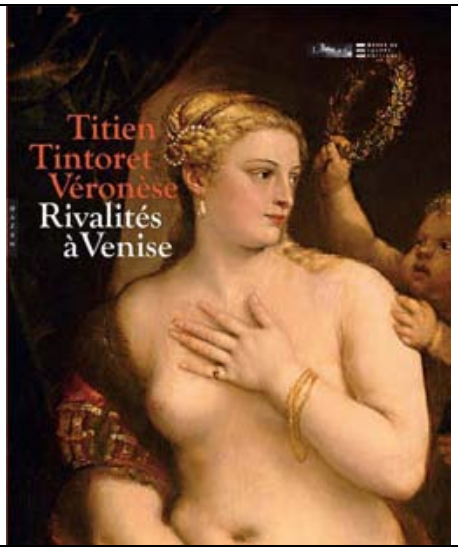
☞ **En 2009, 13 catalogues d'expositions ont été édités, dont un traduit en langue anglaise, « Breguet, un apogée de l'horlogerie européenne». L'exposition d'automne dans le Hall Napoléon, « Rivalités à Venise, Titien, Tintoret, Véronèse », a été un succès en nombre de visiteurs et d'ouvrages vendus.**

« Portes du Ciel » et « Rivalités à Venise » pour le Hall Napoléon, « A la cour du Grand Turc » et « Premiers retables » à Richelieu, « D'Izmir à Smyrne » et « La collection Georges Pébereau », « Le Louvre pendant la guerre », « Waldmüller », « Les Batailles de l'empereur de Chine » et « Breguet » à Sully, « La collection Karen B. Cohen » au musée Delacroix, 13 titres au total.
A signaler, le succès remporté, pour une exposition de l'espace Richelieu, par « Les premiers retables ». L'ouvrage se voulait non seulement catalogue d'exposition mais aussi ouvrage de référence en présentant un inventaire des retables conservés en France.
Notons également les succès du catalogue « Breguet », dont une version en langue anglaise a été voulue par le mécène, « Le Louvre pendant la guerre » et « La collection Georges Pébereau » ; ces ouvrages ont vu leur tirage quasi épuisé en fin d'exposition. La déception en termes de vente provient des expositions liées à l'année de la Turquie.

Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
Rivalités à Venise	*Hazan*	18 000	42 €	Sept 09
Les Portes du ciel	*Somogy*	17 000	39 €	Mars 09
A la cour du Grand Turc. Caftans de Topkapi	*5 Continents*	2 000	35 €	Oct 09
D'Izmir à Smyrne. Découverte d'une cité antique	*Somogy*	3 000	35 €	Oct 09
Maîtres du dessin européen du XVIe au XXe. La Collection Georges Pébereau	*Somogy*	2 500	35 €	Nov 09
Une passion pour Delacroix, la collection Karen Cohen	*Le Passage*	3 000	28 €	Déc 09
Breguet version française	*Somogy*	4 800	39 €	Juin 09
Breguet version anglaise	*Somogy*	3 000	39 €	Juin 09
De Corot à l'art moderne	*Hazan*	3 000	39 €	Février 09
Le Louvre pendant la guerre	*Le Passage*	3 000	25 €	Mai 09
Premiers retables	*Officina Libraria*	2 700	38 €	Avril 09
Waldmüller	*Skira-Flammarion*	1 500	45 €	Février 09
Les Batailles de l'empereur de Chine	*Le Passage*	2 500	28 €	Février 09

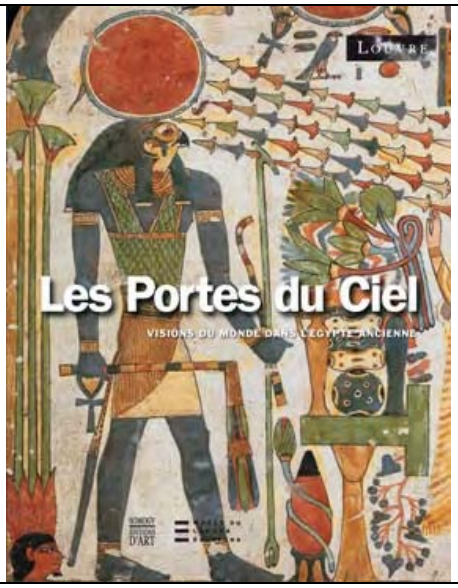
Titien, Tintoret, Véronèse…
Rivalités à Venise
480 pages, relié, 24,5 × 28,5 cm,
290 illustrations

Ce catalogue d'exposition retrace les évolutions de la peinture vénitienne depuis l'installation définitive de Véronèse à Venise en 1553 jusqu'à la mort de Titien en 1576. Un parcours chronologique et thématique met en regard les œuvres des trois principaux acteurs de la peinture lagunaire : Titien, le génie inventif, Tintoret, le génie dynamique, et Véronèse, le génie décoratif.



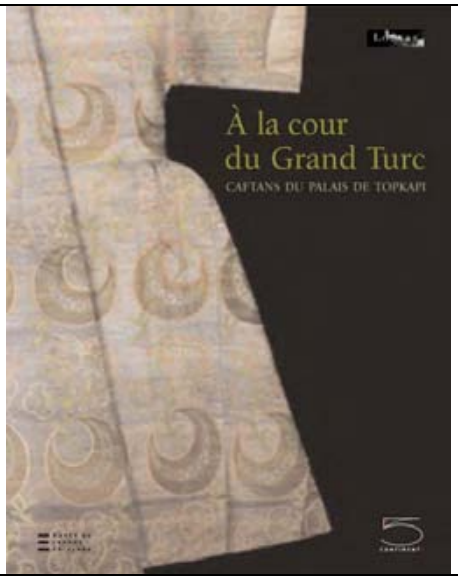
Les Portes du Ciel
384 pages, broché, 23 × 30 cm,
520 illustrations

Dans la langue des anciens Égyptiens, les portes du ciel désignent le point de passage vers l'au-delà. En prenant comme fil conducteur 350 objets familiers replacés dans leur contexte social, religieux et artistique, ce catalogue invite à un voyage à travers différents mondes dont les portes du ciel marquent l'accès.



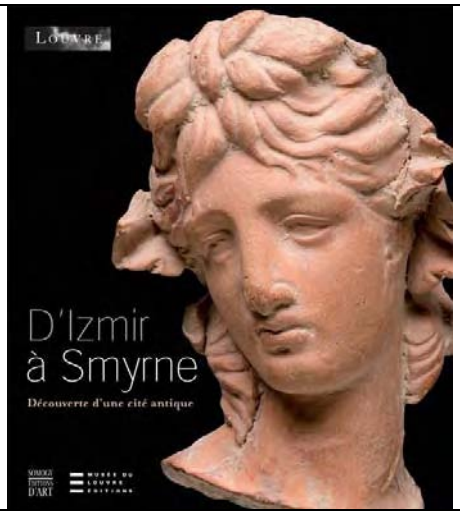
À la cour du Grand Turc
Caftans du palais de Topkapi
176 pages, broché, 22 × 28 cm,
90 illustrations.

Les chefs-d'œuvre présentés s'échelonnent de la fin du XV^{e} siècle au début du XVIII^{e} siècle, période durant laquelle le vêtement sultanien évolue peu et ne copie pas encore les modes européennes. Entre autres merveilles, caftans, couvre-chefs, ornements et accessoires sont superbement reproduits et remis en situation dans les portraits officiels. S'y ajoutent quelques vêtements talismaniques, ornés d'une profusion de formules religieuses calligraphiées à l'encre et destinées à protéger le sultan. Ces effets, issus de la collection de vêtements impériaux du palais de Topkapi, font revivre le faste de la cour ottomane et la splendeur des cérémonies officielles



D'Izmir à Smyrne
Découverte d'une cité antique
232 pages, broché avec rabats,
24,6 × 28 cm, 200 illustrations

Smyrne – aujourd'hui Izmir – fut l'une des cités les plus brillantes de la côte ionienne dans l'Antiquité. Patrie d'Homère, port de commerce cosmopolite, ville phare réputée pour ses productions artistiques et son école de médecine, elle rayonna en Asie Mineure aux côtés de ses voisines Éphèse et Pergame. À partir du XVII^{e} siècle, stèles, statues et terres cuites furent mises au jour, en marge de complexes architecturaux impressionnants, à présent recouverts par la ville moderne. Deux cents pièces remarquablement reproduites dans cet ouvrage témoignent de la richesse artistique de cette cité antique.



Maîtres du dessin européen du XVI^{e} au XX^{e} siècle
La collection Georges Pébereau
232 pages, broché avec rabats,
25 × 28 cm, 142 illustrations.

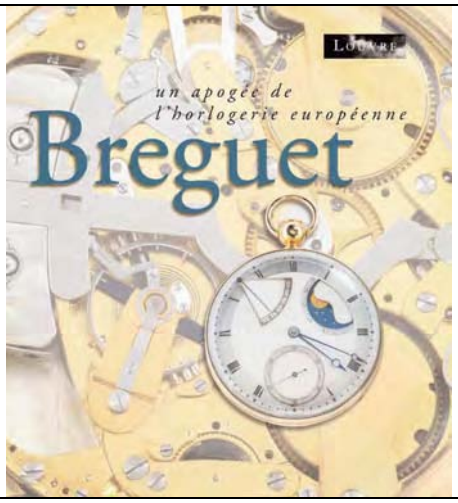
La collection de dessins de Georges Pébereau compte au nombre de ces jeunes collections qui n'ont rien à envier à leurs aînées. Forte en superbes témoignages du dessin français du XVI^{e} au XX^{e} siècle, elle offre en outre la singularité de faire découvrir de remarquables créations graphiques étrangères, notamment germaniques, britanniques, danoises ou italiennes. Poussin y voisine avec Watteau, Ingres avec Cézanne, Eckersberg avec Overbeck, Van Gogh avec Klimt et Schiele.

Une passion pour Delacroix
Karen B. Cohen
168 pages, broché avec rabats,
20 × 25 cm, 130 illustrations.

L'ouvrage présente un magnifique ensemble de dessins et d'esquisses de l'artiste constitué durant plusieurs décennies par la grande collectionneuse américaine Karen B. Cohen. L'intérêt de cette collection est de ne pas se limiter aux aspects les plus évidents du génie de Delacroix, mais de couvrir tous les domaines, des carnets de croquis aux grandes feuilles, des copies d'après l'Antique ou Rubens aux recherches pour les grands décors muraux, l'anatomie humaine comme les combats d'animaux féroces, les nuages normands comme les flamboyants souvenirs du Maroc. L'ouvrage est aussi l'occasion de confronter certaines de ces œuvres avec des pièces de comparaison issues du Louvre ou d'autres collections françaises qui enrichissent cette présentation inédite.

Breguet
Un apogée de l'horlogerie européenne
264 pages, relié, 27 × 28 cm,
360 illustrations.

Breguet est un nom mythique dans le domaine de l'horlogerie de précision. Le prestige attaché à ce nom tient à la personnalité d'un homme d'exception : Abraham-Louis Breguet, né en 1747 à Neuchâtel, installé à Paris dès 1775, inventeur et technicien hors pair, créateur d'un style exclusif, entrepreneur habile, connu dans l'Europe entière.

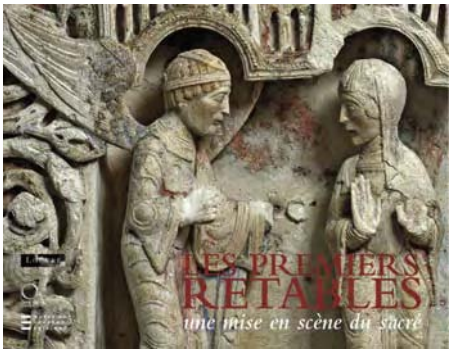


De Corot à l'art moderne
Souvenirs et variations
216 pages, broché avec rabats,
22 × 28 cm, 150 illustrations.

Traditionnellement présenté comme le « dernier des classiques et le premier des modernes », Jean-Baptiste-Camille Corot (1796-1875) fut de fait un prodigieux créateur d'univers poétiques et de propositions plastiques, aussi bien dans le traitement de la figure humaine que pour la représentation de la nature. Cet ouvrage accompagne une exposition organisée par le Louvre au musée des Beaux-Arts de Reims**.**

Les Premiers retables
(XII^{e} - début du XV^{e} siècle)
Une mise en scène du sacré
280 pages, relié, 25,4 × 28,5 cm,
300 illustrations

Élément central du décor du culte chrétien, le retable est né au cœur de la période médiévale. Panneau à l'origine en forme de rectangle allongé, il est réalisé dans les matériaux et grâce aux techniques les plus variés – orfèvrerie, sculpture sur pierre, marbre, albâtre, bois, ivoire, peinture sur pierre ou sur bois…Sa fonction n'a pourtant rien d'évident. Cet ouvrage en retrace l'histoire et l'évolution, depuis l'origine du type jusqu'au XV^{e} siècle, mettant en valeur l'importance de la France dans ce développement. Complété d'un corpus complet des œuvres conservées en France, ce catalogue est l'ouvrage de référence sur ce sujet, indispensable au chercheur comme à l'amateur.

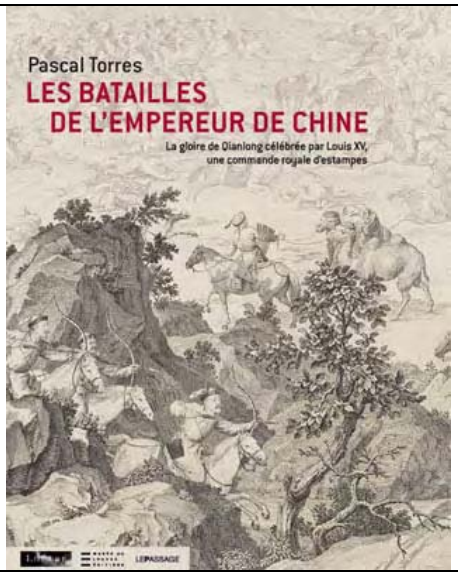


Le Louvre pendant la guerre
Regards photographiques
1938-1947
168 pages, broché avec rabats,
20 × 25 cm, 60 illustrations.

« La Joconde a le sourire » : par ce message devenu célèbre, la BBC accuse réception en juin 1944 de la localisation de Monna Lisa et des autres chefs-d'œuvre du Louvre, afin de les prémunir contre d'éventuels bombardements. Musée évacué, occupé ; collections publiques déplacées, mises en réserve, échangées ; collections privées séquestrées, spoliées, enfuies : les photographies exceptionnelles et souvent inédites du Louvre pendant la Seconde Guerre mondiale nous font revivre une page mouvementée de son histoire.

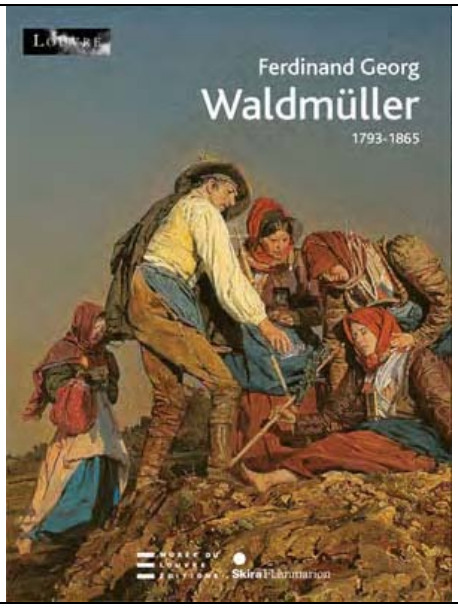
Les Batailles de l'empereur de Chine
La gloire de Qianlong célébrée par Louis XV :
une commande royale d'estampes
160 pages, broché avec rabats,
17 × 23,5 cm, 70 illustrations.

Impressionné par la précision des estampes de batailles réalisées d'après des peintures occidentales, l'empereur de Chine Qianlong souhaita illustrer ses victoires militaires grâce au même procédé.
Des peintres missionnaires occidentaux vivant à la cour réalisèrent les dessins, et la commande fut finalement confiée dès 1767 à Charles Nicolas Cochin, qui chargea des graveurs français de l'exécution des planches. Cet ensemble exceptionnel de seize estampes atteste des relations étroites et de la fascination mutuelle qui existaient entre l'empire chinois et la monarchie française durant les XVII^{e} et XVIII^{e} siècles.


Pascal Torres
LES BATAILLES
DE L'EMPEREUR DE CHINE
La gloire de Qianlong célébrée par Louis XV,
une commande royale d'estampes

Ferdinand Georg Waldmüller
1793-1865
240 pages, relié sous jaquette,
24 × 32 cm,180 illustrations.

Waldmüller est l'artiste autrichien le plus fameux du XIX^{e} siècle ; son goût pour la peinture réaliste et son talent pour représenter une époque idéale en font l'un des artistes dont la renommée a franchi les frontières de son pays.
Ses très nombreux portraits, paysages, peintures de genre et natures mortes sont représentatifs du style « Biedermeier ».
L'exposition du Louvre est accompagnée d'une monographie, la première en langue française sur cet artiste à découvrir.



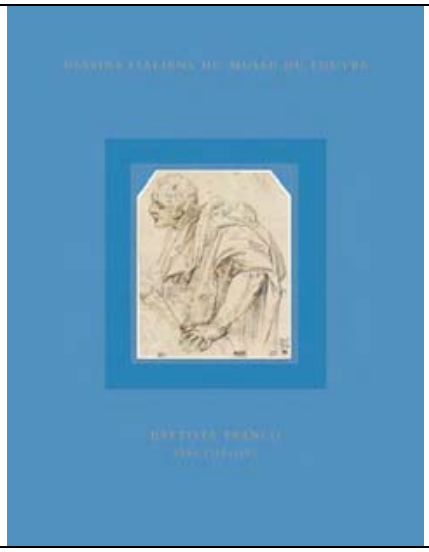
La publication des catalogues raisonnés est un travail de longue haleine : outre la rédaction et la mise à jour des manuscrits qui peuvent prendre plusieurs années, la mise au point des manuscrits et la réalisation peuvent elles aussi s'étendre sur un temps relativement long selon la complexité de l'ouvrage. Ceux-ci sont le fruit de la recherche scientifique des départements du Louvre. Ils représentent un support essentiel de diffusion des savoirs et contribuent à la renommée du musée. Ils revêtent un caractère pérenne.

Le catalogue raisonné de l'œuvre de Battista Franco a accompagné l'exposition des dessins de cet artiste conservés au département des Arts graphiques du musée du Louvre. Il a été rédigé par une chercheuse britannique et a donc été entièrement traduit.
Le catalogue des peintures flamandes et hollandaises du Louvre fait suite à celui paru précédemment sur les peintures italiennes. Ils seront complétés par un volume « écoles diverses » et deux volumes pour l'école française.

Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
Battista Franco	*Officina Libraria*	1000	95 €	Nov 09
Catalogue des peintures flamandes et hollandaises	*Gallimard*	1200	79 €	Nov 09

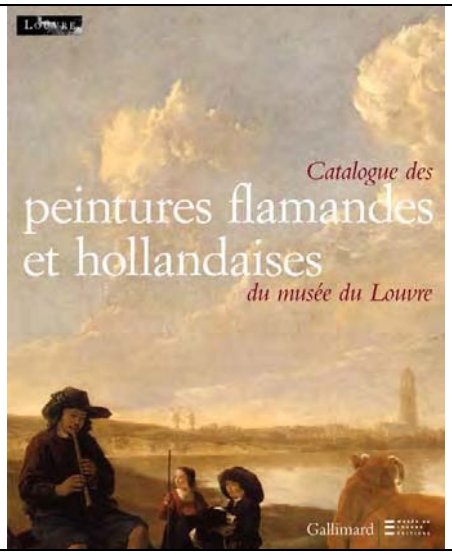
Dessins italiens du musée du Louvre
Battista Franco
vers 1510-1561
352 pages, 20,7 × 27 cm, relié,
couverture toilée, 170 illustrations.

Battista Franco, peintre vénitien du XVI^{e} siècle, est, avec autant d'ambition que d'obstination, un artiste clair, obsédé par la lisibilité du dessin.
Il le travaille tout en finesse, développant avec acuité une curiosité d'archéologue etcultivant les plus grandes admirations critiques et artistiques (de l'Arétin à Palladio). Son œuvre graphique, subtile, parfaitement représentée dans le fonds du Louvre, est ici, pour la première fois, exposée au public dans toute son envergure.



Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre
384 pages, 23 × 28,8 cm,
1 150 illustrations.

Cet ouvrage étudie de manière exhaustive la collection des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre (du XV^{e} au XIX^{e} siècle) et remplace donc le catalogue, beaucoup plus sommaire, de 1979. Il suit une répartition par siècle, lui assurant ainsi une meilleure lisibilité de la collection et de ses points forts.
Chaque tableau est accompagné d'une notice illustrée complète, pourvue d'un historique approfondi, d'un choix des principales références bibliographiques et, le cas échéant, de quelques nécessaires indications iconographiques, chronologiques ou stylistiques.



AUTRES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

☞ **L'année 2009 a vu paraître 2 titres de la collection « Cabinet des dessins », *Domenico Beccafumi* et *Laurent de La Hyre*, 2 titres de la collection « Solo », 3 ouvrages hors collection. 1 titre de la « Chaire du Louvre » et un acte de colloque.**

Ces publications de nature scientifique participent également à la diffusion de la recherche inscrite dans les statuts du musée du Louvre. Elles ne rentrent pas dans les catégories traditionnelles des inventaires de collections – catalogues sommaires ou raisonnés – mais peuvent porter sur l'histoire des collections (« La collection Borghèse au musée Napoléon »), l'histoire des fouilles (« Premières missions archéologiques à Suse », « Des rives du Nil aux bords de Seine »), des collections (arts graphiques pour la collection « Cabinet des dessins », tous départements pour la collection « Solo »), des rendez-vous annuels (« Chaire du Louvre »).
Il s'agit d'ouvrages à fort contenu, dont on espère une audience auprès d'un public plus varié que celui des spécialistes qui acquièrent les catalogues sommaires et raisonnés.

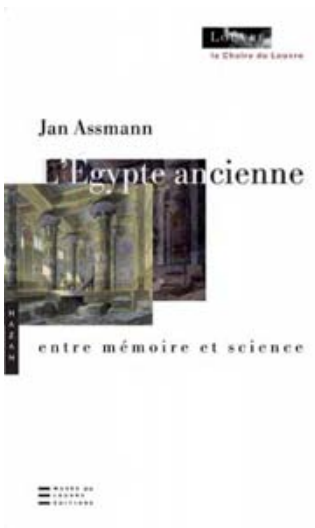
Un important ouvrage sur la collection Borghèse achetée en 1807 par Napoléon I^{er} à son beau-frère le prince Borghèse fait le point sur cette collection, la présente intégralement, reproduit l'ensemble des archives liées à cette acquisition ainsi que les relevés des façades de la villa Borghèse où le prince présentait ses collections. Publié en deux gros volumes sous coffret, cet ouvrage est inestimable sur le plan de l'histoire des collections et sur l'histoire du goût et de la diplomatie.
Parallèlement à l'exposition « Les Portes du Ciel » était publié un ouvrage qui rapproche des photos anciennes de sites ou de fouilles d'objets conservés au Louvre.
L'architecte et archéologue Georges Pillet a noté tout au long des fouilles qu'il a effectuées à Suse ses impressions et ses découvertes ; ses notes et des photos anciennes présentées et ordonnées de façon attractive et savante ont été publiées en partenariat avec l'Institut français de recherche en Iran. Il s'agit-là d'un modèle pour illustrer l'histoire de l'archéologie.
Notons le premier titre d'une nouvelle collection intitulée « Chaire du Louvre » : le Louvre invite un grand historien de l'art à nous faire part de ses recherches en cours sur un thème ; l'égyptologue Jan Assmann est intervenu pour ce premier opus.
Deux très gros ouvrages sont menés sur plusieurs années pour l'écriture des textes et la collecte des illustrations ; il s'agit de l'histoire du Louvre et des collections offertes ou léguées par les membres de la famille Rothschild aux institutions françaises (70 000 numéros d'inventaire environ). L'effort se poursuit en 2009 et en 2010.

Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
Jan Assmann. L'Égypte ancienne entre mémoire et science	*Hazan*	1500	25€	Juin 09
Objets d'Égypte. Des rives du Nil aux bords de Seine	*Le Passage*	3000	35 €	Mars 09
De main de maître. L'artiste et le faux	*Hazan*	2000	20€	Mai 09
Chroniques des premières missions archéologiques françaises à Suse	IFRI	1000	30€	Mai 09
La collection Borghèse au musée Napoléon	ENSBA	1200	59€	Juin 09

Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
Domenico Beccafumi	*5 Continents*	1800	20€	Juin 09
Laurent de La Hyre	*5 Continents*	1800	20€	Juin 09
Le couteau dit du « Gebel el Arak »	Somogy	2000	9,50€	Mars 09
Une vierge en majesté romane	Somogy	2000	9,50€	Mars 09

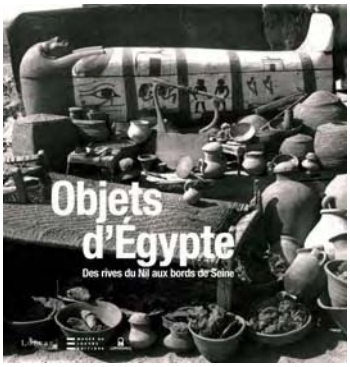
L'Égypte ancienne
Entre mémoire et science
Jan Assmann.
Collection « la Chaire du Louvre »
344 pages, broché, 14,2 × 21 cm,
32 illustrations.

Le Louvre instaure en 2009 un grand rendez-vous dédié à la recherche en histoire de l'art.
Chaque année, un historien de renom international est invité à présenter une synthèse inédite sur un thème original et personnel. La « Chaire du Louvre », sous la direction de Monica Preti-Hamard, entend ainsi favoriser un moment de créativité et de transmission qui nourrit une réflexion sur les œuvres d'art et leur signification dans les sociétés actuelles. Pour sa première édition, l'égyptologue, archéologue et historien des religions Jan Assmann confronte les images et mythes traditionnels de l'Égypte ancienne avec les données scientifiques apportées par l'égyptologie moderne.



Objets d'Égypte
Des rives du Nil aux bords de Seine
240 pages, relié sous jaquette,
24 × 26 cm, 170 illustrations.

Les collections du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre regorgent d'objets recueillis tout au long du XIX^{e} siècle et dans la première moitié du XX^{e} siècle au cours des nombreuses fouilles menées sous l'égide de scientifiques français, après l'impulsion première qu'a constituée l'expédition de Bonaparte en Égypte en 1798. L'ouvrage, illustré par des photographies d'archives des premières fouilles et des photographies des objets aujourd'hui exposés au Louvre, propose de restituer cette histoire à partir de onze parcours archéologiques correspondant à autant de sites répartis sur l'ensemble du territoire égyptien (Antinoé, Assouan, Baouit, Deir el-Médineh, Karnak, Saqqara, Tanis…).



De main de maître
L'artiste et le faux
Collection « Conférences et colloques »
400 pages, broché, 14,2 × 21 cm,
150 illustrations.

Le colloque « De main de maître : l'artiste et le faux » a eu lieu en 2004 à l'auditorium du Louvre.
Il a réuni les plus brillants spécialistes sur la question du faux et de sa perception. Depuis, émissions, numéros spéciaux de magazine d'art ont traité la question mais jamais de façon aussi approfondie que dans les textes réunis ici.

Chronique des premières missions archéologiques françaises à Suse
320 pages, relié, 24 × 26 cm,
150 illustrations.

Durant l'hiver 1912, le jeune architecte Maurice Pillet part pour la Perse avec les membres de la mission de Suse pour dégager et étudier le palais de Darius. À cette occasion, le nouvel attaché de la mission prend une série de photographies et rédige des mémoires qui illustrent non seulement les travaux et la vie quotidienne des fouilleurs, mais aussi les étapes de leur voyage. Dernier acteur de la mission de Suse avant que n'éclate la Première Guerre mondiale, Maurice Pillet offre, grâce à ses photographies et ses souvenirs, à la fois un témoignage sur une mission archéologique française parmi les plus prestigieuses – dont l'histoire remonte à près de trente ans – et la vision d'un Orient qui va bientôt disparaître.

La collection Borghèse au musée Napoléon
Collection « Histoire des collections du musée du Louvre »
1 152 pages en 2 volumes,
reliés sous coffret, 20 × 27 cm,
1 200 illustrations.

Le 28 septembre 1807, Napoléon I[er] acquérait de son beau-frère, le prince Borghèse, une riche collection d'antiques. Cet ouvrage fait le point sur l'achat par la France de cette collection. On y trouve réunies pour la première fois des pièces d'archives conservées en France : Archives nationales, Bibliothèque nationale de France, Archives des musées de France, Bibliothèque de l'Institut, Archives départementales de Besançon (fonds Pierre-Adrien Pâris).

Domenico Beccafumi
Collection « Cabinet des dessins »
84 pages, broché avec rabats,
21 × 21 cm, 40 illustrations.

Siennois, à peine plus jeune que Raphaël, Beccafumi a été dès l'enfance enclin au dessin. Giorgio Vasari, qui l'a bien connu, a rapporté l'histoire de ce jeune pâtre qui dessinait sur les pierres et sur le sable en gardant ses brebis. Envoyé en formation chez un peintre médiocre, Beccafumi dessina d'après les feuilles des meilleurs maîtres et d'après les tableaux de Pietro Perugino. Plus tard, à Rome, il copia les peintures de Michel-Ange et de Raphaël et les œuvres antiques : il devint « fier dans le dessin, fécond dans l'invention, très séduisant par la couleur ». Rentré à Sienne, il éblouit ses contemporains par ses dons gracieux jusque dans le tracé de ses perspectives. *Grazia e disegno*, voilà les maîtres mots de l'art de Beccafumi.

Laurent de La Hyre
Collection « Cabinet des dessins »
84 pages, broché avec rabats,
21 × 21 cm, 40 illustrations.

Cet ouvrage donne à voir un remarquable groupe d'œuvres de Laurent de La Hyre, considéré comme l'un des meilleurs dessinateurs du XVII^{e} siècle. Cet artiste profondément chrétien, qui a la particularité de ne pas être allé en Italie, crée un style très personnel et très mesuré – même s'il subit les influences successives de l'école de Fontainebleau, des maniéristes et de l'antique – auquel s'ajoutent une connaissance précise de la perspective et une perception sensible de la nature. Avec douze dessins consacrés à des épisodes de la vie du Christ, de Marie et des saints, les scènes religieuses dominent, aux côtés de deux études de perspective ainsi que d'un rare *Pygmalion* inspiré par les *Métamorphoses* d'Ovide.

Le poignard égyptien dit « du Gebel el-Arak »
Collection « Solo » (40)
64 pages, broché avec rabats,
14 × 21,5 cm, 50 illustrations.

Chef-d'œuvre de la fin de la période prédynastique, avant même l'apparition de l'écriture, le poignard du Gebel el-Arak témoigne de l'émergence d'un artisanat dont la sophistication ne laisse pas de surprendre de même que la qualité et la complexité de son iconographie, unique dans le répertoire. Formé d'une lame en silex et d'un manche en ivoire sur lequel courent, au recto comme au verso, des scènes historiées, ce poignard a en effet étonné les égyptologues au moment de son acquisition.

Une Vierge en majesté
Collection « Solo » (41)
56 pages, broché avec rabats,
14 × 21,5 cm, 20 illustrations.

La collection des sculptures romanes conservées au Louvre est peu abondante mais remarquable par sa diversité : les sculptures architectoniques y sont majoritaires, mais on y trouve aussi quelques rares exemples de sculptures autonomes, c'est-à-dire conçues indépendamment de tout contexte monumental. Peu de témoins en revanche de ce qui, à l'intérieur des églises, participait directement du culte et de la liturgie, essentiellement des crucifix et des images de la Vierge assise portant l'Enfant sur ses genoux, œuvres qui, pour un large public, résument l'essence même de la sculpture romane. La Vierge en majesté du Louvre est sans conteste l'une des plus belles. Cette sculpture a fait l'objet de recherches récentes qui ont permis de mieux la connaître et de mieux la comprendre, même si certains points, en particulier son origine précise, restent irrésolus.

Les publications Grand public, guides, beaux livres et albums-souvenirs La revue Grande Galerie, le journal du Louvre

BEAUX LIVRES ET ALBUMS SOUVENIRS

En 2009, 6 ouvrages dont 2 versions en anglais et un ouvrage bilingue ont vu le jour.

Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
Almaniak® 2010	*Editions 365*	24000	12,90€	Déc 09
Plaisirs de la table version française	*Flammarion*	3000	14,90€	Oct 09
Plaisirs de la table version anglaise	*Flammarion*	3500	14,90€	Oct 09
Fleurs version française	*Flammarion*	3000	14,90€	Oct 09
Fleurs version anglaise	*Flammarion*	3000	14,90€	Oct 09
Détails vus au Louvre	*La Martinière*	7000	29€	Oct 09

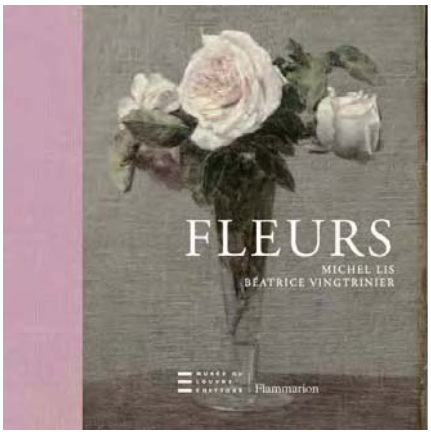
Un rendez-vous annuel est pris chaque année sous la forme d'un calendrier aux fiches détachables, bilingue, comprenant chacune un texte sur une œuvre du Louvre. Cette coédition d'un « Almaniak ®», le titre d'une collection à succès, ne se dément pas.
La collection « Carnets du Louvre » est un concept qui est né en 2007, associant une introduction rédigée par une personnalité renommée à des notices dues au talent d'un spécialiste des œuvres sensibles au thème traité, le plus souvent un conservateur du patrimoine. Deux titres sont parus en 2009, l'un ayant trait aux fleurs, l'autre aux plaisirs de la table, ces deux ouvrages sont traduits en anglais.
L'ouvrage « *Détails vus au Louvre* » est un livre en même temps visuel et d'un contenu intellectuel indéniable. Des détails singuliers sont relevés par l'auteur, Nadeije Laneyrie-Dagen, qui les accompagne d'une notice. La mise en page soignée et originale est due au talent de Philippe Apeloig.

Almaniak 2010
640 pages, broché, 11 × 14,5 cm,
280 illustrations.

Découvrez chaque jour, tout au long de l'année 2010, une œuvre du musée du Louvre commentée en français et en anglais. Grâce à sa conception – pages détachables, chevalet intégré et format poche –, l'almaniak est une idée originale et ludique pour s'initier à l'art ou retrouver les chefs-d'œuvre du plus grand musée du monde.

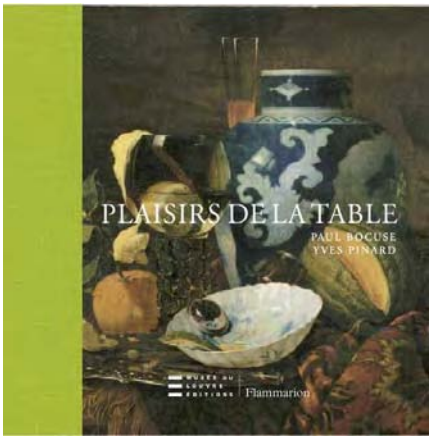
Fleurs
Collection « Carnets du Louvre »
80 pages, relié, dos « effet toile »,
19 × 19 cm, 60 illustrations.

Religieuse ou profane, c'est toute une symbolique que permet d'explorer dans ce volume le thème des fleurs, dont le sens varie selon les lieux et les époques. De la fleur de lys aux fleurs des champs, dans la nature ou en composition, en ornement ou en sujet principal d'une nature morte, les fleurs offrent un sujet pictural de prédilection pour les artistes : innocentes et bucoliques en apparence, elles dénoncent la vanité des hommes, incitent à la réflexion sur l'existence, se chargent de messages amoureux ou déjouent les codes pour dialoguer avec l'histoire de la peinture. Pour accompagner le lecteur dans cette sélection d'œuvres et en décrypter les sens seconds, l'auteur propose son regard personnel livré à travers des commentaires éclairés.



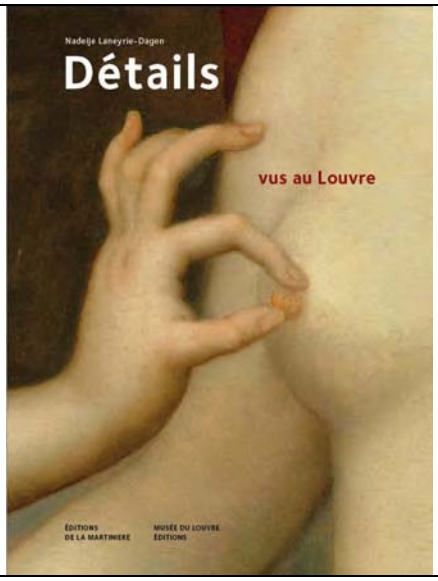
Plaisirs de la table
Collection « Carnets du Louvre »
80 pages, relié, dos « effet toile »,
19 × 19 cm, 60 illustrations.

Ce volume invite à se laisser guider dans les détails de grands tableaux : corbeilles de fruits, légumes, plats ou reliefs représentés dans les scènes de banquet, scènes de chasse ou natures mortes.
Des intérieurs aisés où d'opulents festins se préparent aux fêtes paysannes, en passant par *Le Bocal d'olives* de Chardin ou *Les Homards* de Delacroix, l'auteur apporte son regard personnel de grand chef sur une sélection de tableaux variés et complémentaires. Loin de l'énumération et du commentaire descriptif, il parvient à donner une dimension charnelle aux formes et aux couleurs, rendant ainsi à l'art la saveur de la vie.



Détails
240 pages, relié, 19,2 × 24,5 cm,
100 illustrations.

Peindre un tableau c'est, souvent, raconter une histoire. C'est aussi, quelquefois, en raconter plusieurs. Doit-il représenter une Vierge ou une scène amoureuse ? L'artiste se laisse à l'occasion détourner par un détail : un motif qui l'enchante et auquel il consacre le meilleur de son talent. Ce peut être un accessoire – bouquet de fleurs, bijou, tapis à la géométrie compliquée, chat qui joue à faire ses griffes…
De plan en plan, de saisie de détails en vue très rapprochée, des peintures que l'on croyait connues, ainsi vues, prennent une saveur inédite. Les redécouvrir, les connaître autrement : tel est l'objet de ce livre qui revisite une centaine des plus grands chefs-d'œuvre du musée du Louvre.

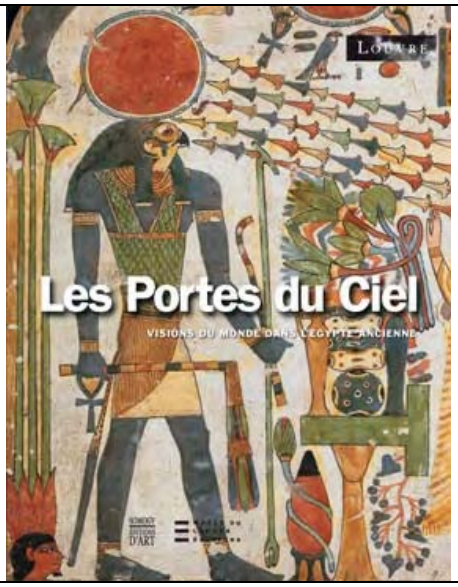


ALBUMS D'EXPOSITIONS

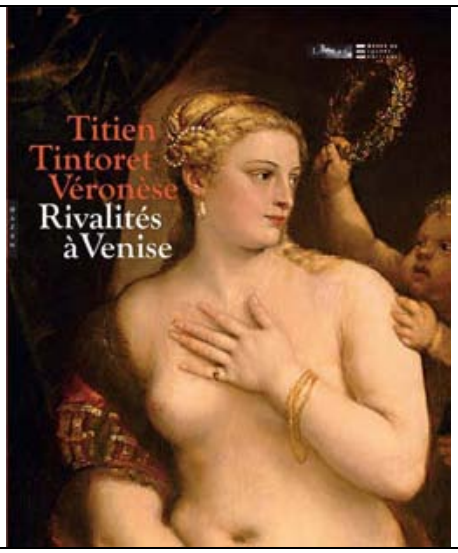
Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
Rivalités à Venise	*Hazan*	30000	8 €	Sept 09
Les Portes du Ciel	*Somogy*	25000	8 €	Mars 09

Le succès des albums qui accompagnent les expositions du hall Napoléon ne se dément pas. Il permet de rapporter le souvenir d'une visite à une exposition du Louvre pour un coût modeste ; le format « album » aux textes et à l'iconographie soignés incitent à conserver l'ouvrage.

Les Portes du Ciel
Album de l'exposition
48 pages, broché, 23 × 28,5 cm,
40 illustrations.



Titien, Tintoret, Véronèse…
Rivalités à Venise
Album de l'exposition
480 pages, relié, 24,5 × 28,5 cm,
290 illustrations.



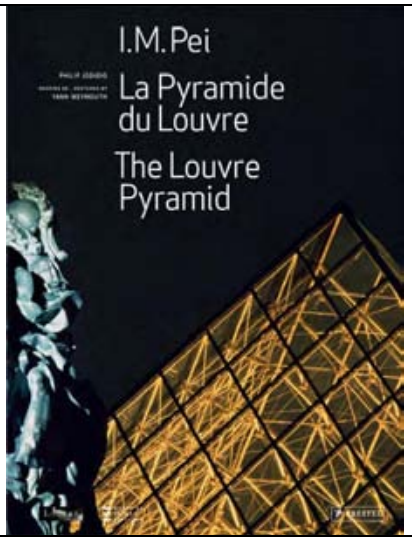
20 ANS DE LA PYRAMIDE et GRAND INVITE

Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
I. M. Pei. La pyramide du Louvre	*Prestel*	3000	29,90€	Avril 09
Vertige de la liste	*Flammarion*	20 000	39€	Nov 09

Le Louvre a fêté le 20e anniversaire de sa pyramide. Un ouvrage bilingue relatant l'histoire de la construction et montrant l'élaboration de cette œuvre architecturale a été édité. Il a permis de rappeler l'importance de l'équipe autour de Ieoh Ming Pei et notamment de l'architecte Yan Weymouth. Croquis, dessins d'architecte, photos du chantier et spectaculaires photos d'Alfred Wolf illustrent cet ouvrage.
Après Robert Badinter, Toni Morrison et Pierre Boulez, Umberto Eco a été le Grand Invité du musée du Louvre en novembre 2009. L'ouvrage « Vertige de la liste » a été publié dans le cadre de la programmation pluridisciplinaire qu'il a proposée sur le thème de la liste. Une très riche iconographie qui crée des parallèles surprenants par le biais d'un thème original illustre l'ouvrage. Les livres d'Umberto Eco sont mondialement appréciés, celui-ci a été traduit en une vingtaine de langues.

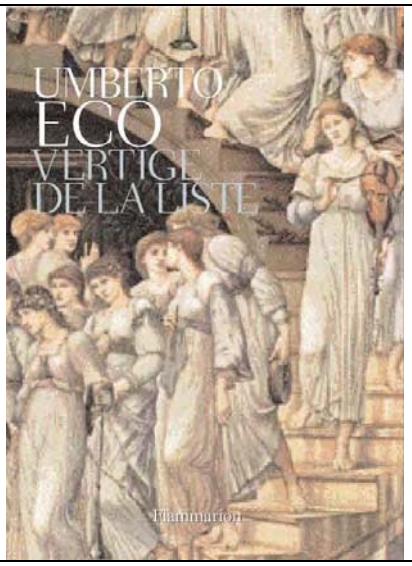
I.M. Pei – La Pyramide du Louvre / The Louvre Pyramid
96 pages, relié, 22 × 28 cm,
100 illustrations.

Dès sa première annonce, en 1984, le projet d'I.M. Pei de l'édification d'une pyramide de verre dans la cour du Louvre fut considéré comme surprenant. Vingt ans après son inauguration, la pyramide est devenue un symbole du musée du Louvre et même de Paris : plus de huit millions de visiteurs en franchissent les portes chaque année. Ce livre, préfacé par I.M. Pei, retrace les origines du projet et présente sa réalisation illustrée d'un certain nombre de croquis inédits, que l'on doit à l'un des principaux collaborateurs de Pei à l'époque, l'architecte Yann Weymouth.



Vertige de la liste
Umberto Eco.
408 pages, 17,8 × 24,2 cm.

Après Robert Badinter, Toni Morrison, Anselm Kiefer et Pierre Boulez, Umberto Eco a été le Grand Invité du musée du Louvre en novembre 2009.
L'ouvrage est publié dans le cadre de la programmation pluridisciplinaire qu'il a proposée sur le thème de la liste. En rassemblant toutes sortes de listes, chaotiques, maladroites, désordonnées, Umberto Eco nous fait découvrir une langue sans issue, immédiate et sans but évident qui fournit, malgré les apparences, une somme de connaissances sur l'histoire des civilisations.
Cet ouvrage constitue également un florilège de textes classiques qui donne envie de les lire ou de les relire.



ART CONTEMPORAIN

Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
Les Funérailles de la Joconde-Yan Pei Ming	*ENSBA*	4000	24€	Fév 2009
L'esprit d'escalier-François Morellet	*Editions du Regard*	2000	29€	Jan 10
Les Habitants du Louvre	*Dilecta*	2000	18€	Oct 09

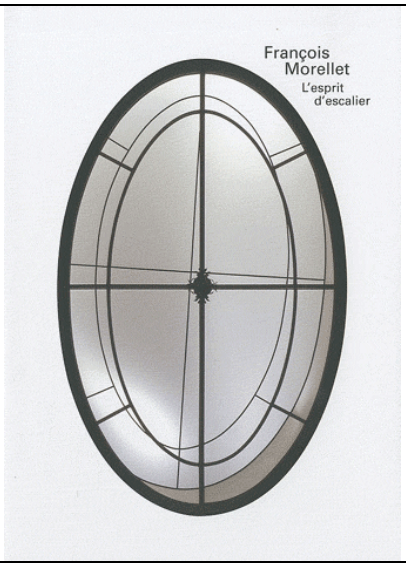
Désormais fidèle à l'art contemporain, le Louvre publie des ouvrages qui gardent la mémoire des événements ou présentent des œuvres pérennes. Yan Pei Ming a présenté dans le salon Denon un polyptyque en relation avec La Joconde de Leonard de Vinci et intitulé « les Funérailles de la Joconde ». Un bel album à l'italienne rend honneur à cette œuvre.
Décor pérenne de l'escalier Lefuel dans l'aile Richelieu, l'œuvre de François Morellet est composée de vitrages réalisés dans les règles de l'art et dans le respect des lieux. L'inauguration de cet escalier a eu lieu le 27 janvier 2010 mais l'ouvrage a été réalisé en 2009.
Christian Boltanski et Jacques Roubaud ont édité à l'occasion de l'invitation faite à Umberto Eco un ouvrage conjoint « Les Habitants du Louvre » qui met en relation les noms des agents du Louvre avec des artistes ou des architectes ayant œuvré ou présents par leurs œuvres au musée. Christian Boltanski a créé dans le même esprit des portraits réalisés à partir d'autoportraits d'artistes et de photographies d'agents du musée.

Yan Pei-Ming
Les Funérailles
de Monna Lisa
56 pages, relié, jaquette,
à l'italienne, dépliants intérieurs,
24,5 × 30 cm, 30 illustrations.

Yan Pei-Ming, artiste franco-chinois célèbre pour ses immenses portraits de Mao, de personnages historiques ou médiatiques, organise à travers cinq peintures monumentales les « funérailles » de la fameuse Joconde. Cette exposition est le cadre d'une nouvelle interrogation de la peinture des maîtres ; l'artiste porte à la fois un regard contemporain sur les œuvres du passé et autorise une réflexion sur la peinture occidentale et ses icônes. Yan Pei-Ming mène une démarche artistique associant sa remarquable assimilation de la culture occidentale à une analyse distanciée des symboles politiques, religieux et médiatiques de la culture asiatique.

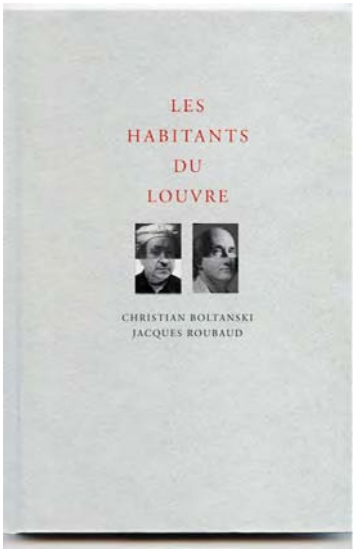
François Morellet
L'esprit d'escalier
Nouveauté 2010
64 pages, relié, dépliant intérieur,
17,5 × 24 cm, 37 illustrations.

Pour décorer l'escalier Lefuel, dans l'aile Richelieu, le Louvre a passé commande de vitraux à François Morellet, artiste de renommée internationale, adepte de l'abstraction depuis les années 1950. Avec légèreté et élégance, François Morellet a redessiné les baies et oculi de ces vitraux. Le procédé des grilles géométriques superposées est une caractéristique de toute sa démarche ; ici, le dessin inversé de la grille s'imbrique dans l'ancien découpage. Le décor mis en place fin 2009 résume toutes les qualités artistiques de l'artiste : parfaite adéquation au programme architectural et à la commande, justesse et équilibre de l'intervention, subtilité du motif formel.



Les Habitants du Louvre
Christian Boltanski,
Jacques Roubaud.
112 pages, 17.5 × 23 cm,
38 illustrations.

À partir du thème de la liste proposé par Umberto Eco, Grand Invité du Louvre en novembre 2009, Christian Boltanski et Jacques Roubaud ont conçu un ouvrage construit sur le principe du livre *Ensemble* qu'ils ont publié en 1997. Les noms de tous les artistes présents dans les collections du Louvre sont d'abord mélangés à ceux des agents du musée, de manière à constituer une liste unique et indifférenciée. Les auteurs jouent ainsi sur les notions d'anonymat ou de célébrité, tout en créant une sorte d'annuaire distant de tous ceux qui, connus ou inconnus, artistes ou employés, font la réputation du Louvre. S'y ajoutent plusieurs listes « thématiques » organisées avec beaucoup d'humour et de finesse. La troisième partie du livre rapproche des portraits d'agents du Louvre et des autoportraits d'artistes conservés au Louvre.



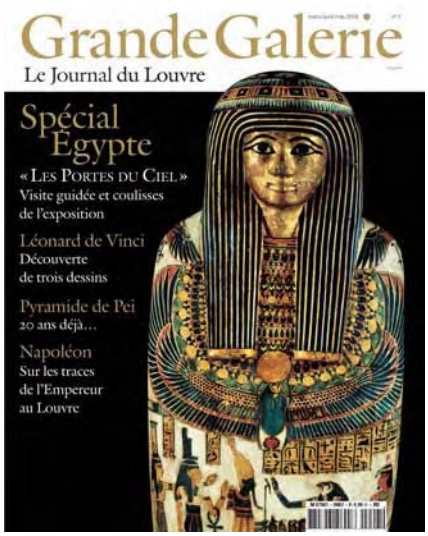
GRANDE GALERIE, LE JOURNAL DU LOUVRE

Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
Grande Galerie, le journal du Louvre 7	TTM Editions	28920	6,90€	Mars 09
Grande Galerie le journal du Louvre 8	TTM Editions	27712	6,90€	Juin 09
Grande Galerie le journal du Louvre 9	TTM Editions	29600	6,90€	Sept 09
Grande Galerie le journal du Louvre10	TTM Editions	28330	6,90€	Déc 09

Après deux ans et demi, la revue *Grande Galerie le Journal du Louvre* s'affirme et trouve sa place. Tout d'abord proposée à l'ensemble des « amis du Louvre », elle a été élue par un lectorat très amateur du Louvre, non seulement francilien mais aussi en région, qui aime y retrouver les grands rendez-vous, l'encyclopédie des collections, des approches originales sur les expositions, l'actualité du musée. Conservateurs et agents du musée y contribuent largement et partagent le temps d'un numéro leurs connaissances avec leur lectorat. Quatre numéros ont vu le jour : le numéro 7 couvre les mois de mars à mai, le 8 de juin à août, le 9 de septembre à novembre, le 10 de décembre (2009) à février (2010).
Les numéros 7 et 9 ont eu comme thématique principale les expositions « Portes du Ciel » et « Rivalités à Venise », tandis que les numéros intermédiaires 8 et 10 ont porté respectivement sur le nu et sur *La Joconde*

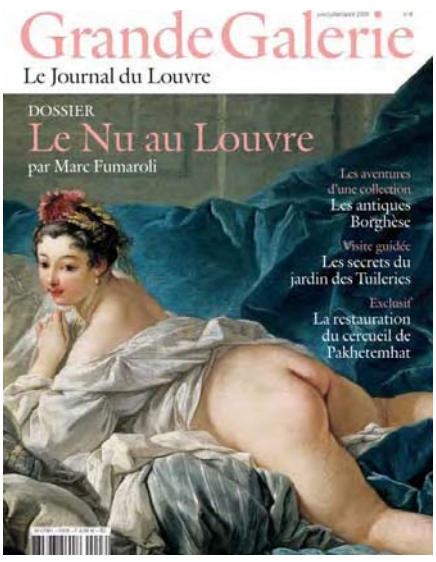
Grande Galerie, le journal du Louvre N° 7

Pour son septième numéro, *Grande Galerie, le Journal du Louvre* consacre plus de vingt pages à l'Égypte ancienne avec notamment une visite guidée et un reportage dans les coulisses de l'exposition événement de cette année 2009 : « Les Portes du Ciel ». Vous y découvrirez également un portfolio rassemblant des photographies anciennes prises lors de fouilles archéologiques, un voyage dans le temps qui vous transportera des rives du Nil au bord de Seine. Les enfants pourront aussi découvrir la civilisation égyptienne en s'amusant à décrypter les hiéroglyphes. *Grande Galerie,* c'est aussi toute l'actualité des collections du musée et de sa programmation avec, à l'honneur dans ce numéro 7, la pyramide de Ieoh Ming Pei dont on célèbre les 20 ans à travers plusieurs manifestations. Et bien sûr, les dernières acquisitions du musée, un récit inédit de la découverte de trois dessins de Léonard de Vinci, une visite dans l'atelier de l'artiste contemporain Yan Pei-Ming, des rencontres avec des écrivains, des musiciens, des historiens de l'art et enfin, toutes les expositions du musée en France et dans le monde…



Grande Galerie, le journal du Louvre N° 8

Pour son numéro 8, *Grande Galerie, le Journal du Louvre* propose un grand dossier : « le nu au Louvre» dans la peinture et la sculpture avec Marc Fumaroli. *Grande Galerie,* c'est aussi toute l'actualité des expositions, des collections du musée, des reportages sur les coulisses comme l'atelier d'ébénisterie avec la restauration d'un cercueil du Moyen Empire, des rencontres avec les conservateurs sur la Chalcographie du musée ou la collection Borghèse, des interviews de mécènes ou de donateurs, des idées de parcours avec les enfants, enfin deux visites des jardins des Tuileries, l'une historique et l'autre réalisée en compagnie des agents de surveillance.

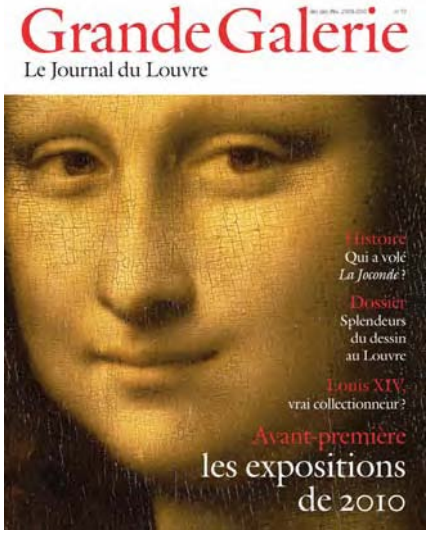


Grande Galerie le journal du Louvre, n° 9

Pour son numéro 9, *Grande Galerie, le Journal du Louvre* propose un grand dossier sur l'exposition événement de la rentrée « Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise ».
Grande Galerie, c'est aussi toute l'actualité du musée et des collections, des analyses d'œuvres, des rencontres avec des artistes des historiens d'art et des écrivains
- Le Louvre par Umberto Eco : un entretien avec Adrien Goetz.
- Le siècle de Saint-Louis dans les collections permanentes.
- Saison turque : caftans ottomans, antiques de Smyrne et tombes anatoliennes.
- Coulisses : l'atelier de marbrerie du Louvre.

Grande Galerie, le journal du Louvre N° 10

Pour son numéro 10, *Grande Galerie, le Journal du Louvre* propose un sujet complet sur *La Joconde*, son vol, son histoire au musée et son analyse de chef-d'œuvre.
Dans ce numéro également, un grand dossier-reportage sur le dessin au Louvre : expositions, atelier de restauration, histoire du papier et salle de consultation. Mais aussi les grandes expositions de 2010 en exclusivité et l'histoire des collections royales de Louis XIV.



LA BANDE DESSINÉE

En 2009 une étonnante bande dessinée a vu le jour, il s'agit de celle réalisée par Bernar Yslaire et Jean-Claude Carrière, intitulée « Le Ciel au-dessus du Louvre ». Les contacts noués aussi bien avec des artistes de mangas que des maisons d'édition japonaises en vue de la publication de mangas consacrés au musée du Louvre se consolident pour aboutir à l'édition d'un premier manga au 3e trimestre 2009.

Événement majeur de l'année 2009 : l'exposition « Le Petit Dessein. Le Louvre invite la bande dessinée », salle de la maquette, du 22 janvier au 13 avril 2009.

L'exposition a permis de présenter les planches originales des auteurs retenus dans le projet éditorial de bande dessinée du Louvre : Nicolas de Crécy, *Période glaciaire*, Marc-Antoine Mathieu, *Les Sous-sols du Révolu*, Éric Liberge, *Aux heures impaires*, Bernar Yslaire, *Le Ciel au-dessus du Louvre*, et Hirohiko Araki, *Rohan au Louvre*. Chaque série était présentée de façon à respecter le rythme narratif de l'ouvrage, planches originales mais aussi dessins préparatoires. Le travail de Bernar Yslaire était présenté par l'intermédiaire de trois écrans vidéo montrant le dessin de la case, puis de la planche en cours de réalisation. L'exposition a également permis de montrer en avant-première quatre planches de Hirohiko Araki pour son futur manga sur le Louvre.
Devant le succès rencontré par cette exposition, une itinérance a été proposée, elle a d'ores et déjà eu lieu au Festival international de la bande dessinée à Angoulême en janvier 2010. Elle se prolongera à l'automne 2010 et au printemps 2011 au Japon (Yokohama et Kyoto) et en Corée (Séoul).

PUBLICATIONS DESTINÉES À LA JEUNESSE

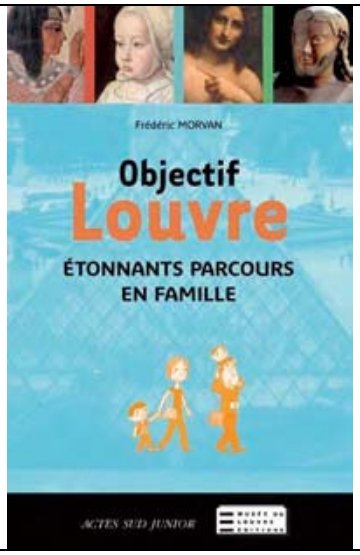
Public tout particulièrement exigeant et méritant des attentions particulières, le public jeune bénéficie des soins les plus attentifs du service des éditions du Louvre. Il vaut d'ailleurs mieux parler de publics au pluriel tant la diversité des jeunes visiteurs, en raison de leur âge et de leur intérêt, est réelle. Cette diversité conduit à raisonner différemment selon celui à qui on s'adresse. Albums, imagiers, livres documentaires, guides pratiques reflètent la diversité des approches et des attentes.

5 nouvelles créations pour la jeunesse ont vu le jour, dont l'une traduite en anglais.
Le succès du guide destiné aux familles « Objectif Louvre » a incité à publier un 2e volume consacré à des parcours plus inattendus. Intitulé « Etonnants parcours en famille », il propose des itinéraires tels que « créatures fantastiques », « pharaons », « lions »... Son succès confirme l'idée que le visiteur recherche une aide efficace pour arpenter les salles du musée, surtout lorsque des enfants font partie du groupe. « Premiers pas au Louvre » est un imagier pour les enfants, composé de détails attractifs et de textes qui incitent à regarder attentivement les œuvres d'art. Conçu comme un bel album souvenir, il est publié également en anglais. L'exposition d'Antiquités égyptiennes « Les Portes du Ciel » a donné l'occasion de publier pour les jeunes un ouvrage documentaire dans la collection « l'histoire au musée » sur l'Égypte ancienne. Cette collection compte désormais 7 titres.

Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
Objectif Louvre 2	*Actes sud jeunesse*	5000	14€	Oct 09
Un petit moins en plus	*L'Atelier du Poisson soluble*	3000	15€	Mai 09
L'Égypte ancienne, terre des dieux	*Hachette jeunesse*	5000	13,50€	Mars 09
Le Ciel au-dessus du Louvre	*Futuropolis*	35000	17€	Nov 09
Premiers pas au Louvre version française	*Palette*	6000	16,50€	Sept 09
Premiers pas au Louvre version anglaise	*Palette*	2000	16,50€	Sept 09

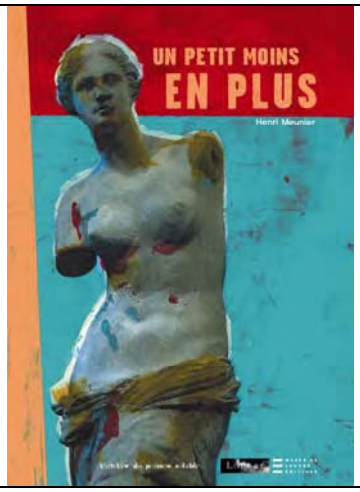
Objectif Louvre 2
Étonnants parcours
en famille
148 pages en couleurs, broché,
13,5 × 21,5 cm, 100 illustrations.

Après le succès du premier volume *Objectif Louvre – Le Guide des visites en famille*, cet ouvrage propose de vous accompagner au coeur de l'art de civilisations certes moins connues mais tout aussi riches d'enseignement. Laissez-vous surprendre, par exemple, par le défilé des monstres et démons des civilisations du Moyen-Orient. Saviez-vous qu'avant la naissance de la civilisation romaine vivait un peuple raffiné, les Étrusques ? Et si vous vous demandez comment est née la 3D dans les tableaux, suivez le parcours 6 ! Et surprise de ce nouveau volume : une visite le mardi, jour de fermeture du musée, vous permet d'appréhender le Louvre sous l'angle de son architecture et de ses décors de façade.



Un petit moins en plus
48 pages en couleurs, relié,
17 × 24 cm.

Les bras de la *Vénus de Milo* n'ont
pas disparu. Ils ne sont pas perdus. Ils sont là, avec elle, au Louvre. Cachés et bien décidés à le rester. Ils sortent chaque nuit, quand personne ne peut les voir, et se livrent à une balade sensible, au gré de l'humeur du soir, pour voir et caresser les œuvres. C'est cette déambulation nocturne que nous suivons.

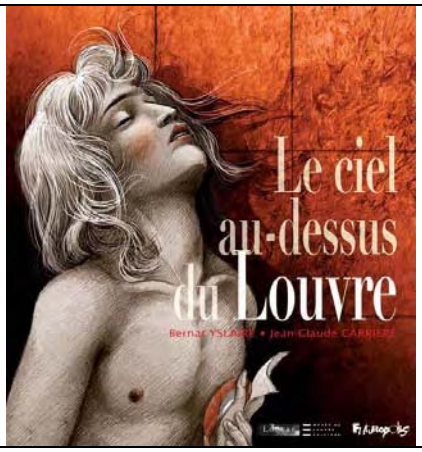


L'Égypte ancienne
Terre des dieux
52 pages, relié, 21,5 × 26 cm,
116 illustrations.

Cet ouvrage offre un panorama de tout ce que l'on a envie de savoir sur les mystères de ce pays. L'histoire, le pharaon, le Nil, la momification, les hiéroglyphes, les métiers, la guerre, les temples, les dieux, la femme, la musique, les plaisirs de la chasse sont autant de thèmes que l'on trouvera dans cet ouvrage très utile pour faire des exposés… et pourquoi pas devenir archéologue !

Le Ciel au-dessus du Louvre
48 pages en couleurs, relié,
23 × 30 cm

C'est l'histoire d'un tableau, au temps de la Révolution française: le portrait de l'Être suprême, commandé par Robespierre à David. Un tableau qui ne sera jamais peint. C'est aussi l'histoire d'une autre œuvre, que le peintre laissera inachevée : le portrait de Bara, un jeune éphèbe de 13 ans, martyr de la République. De l'inauguration de musée du Louvre à la mort de Robespierre, c'est aussi l'évocation d'un face à face entre deux acteurs majeurs d'une Révolution trop pressée. *Le Ciel au-dessus du Louvre* est une plongée fascinante dans la Révolution française sous l'angle, inédit, de sa représentation au sein même d'un atelier d'artiste dans le Louvre.



Premiers pas au Louvre
96 pages en couleurs, relié,
19 × 23 cm.

Antiquités égyptiennes, mésopotamiennes ou grecques en passant par les œuvres médiévales, les peintures de la Renaissance, les arts de l'Islam jusqu'à la peinture romantique… Devant cette somme d'art et de culture, le parti pris est d'apprendre tout d'abord aux jeunes lecteurs à aiguiser leur regard… Pour cela, tourner lentement autour des statues, fixer au fond des yeux le *Scribe accroupi*, plonger dans le nombril de la *Vénus de Milo*, s'approcher des tableaux, dévisager *la Joconde*, s'en éloigner, interroger les personnages mais aussi les objets, regarder encore, et peut-être aussi « écouter » les œuvres, le chuchotement infime et merveilleux qu'elles émettent depuis des siècles.

Les productions audiovisuelles, cinéma et multimédias

Les points forts de l'année 2009

« Visage » de Tsai Ming Liang premier film de fiction long métrage inspiré et coproduit par le musée pour le programme « Le Louvre s'offre aux cinéastes » est selectionné en compétition internationale au 62e Festival de Cannes.

http://www.festival-cannes.com/assets/Image/Direct/028925.pdf

Parallèlement la production avec Arte France du documentaire « Rembrandt » de Stan Neumann et Juliette Garcias inaugure une nouvelle série télévisuelle sur l'histoire de l'art, « La vie cachée des œuvres ». Par ailleurs huit documentaires sont livrés et diffusés cette année.

La création de « La chaîne du Louvre », en partenariat avec Dailymotion et Youtube, permet la diffusion d'extraits de notre catalogue de films qui est par ailleurs édité sur papier et en ligne et dynamise la promotion et la diffusion de 20 ans de production.

La chaîne du Louvre est membre de CulturesTV, qui réunit les chaines web des principaux musées et lieux culturels français.

http://musee.louvre.fr/bases/films/fr/accueil.html

Enfin « 4 semaines », production Web actu-vidéo-art-docu est mise en œuvre du 18 novembre au 18 décembre 2009. Le site accueille 33 723 visites de 125 pays qui découvrent 146 programmes courts.

http://louvre.arte.tv

Les productions terminées

Rembrandt - Série « La Vie cachée des œuvres » - film documentaire de 43 minutes

© Camera Lucida / Musée du Louvre / Arte

Sélectionné par le Festival International des Films Art de Montréal pour la compétition officielle en mars 2010

43 minutes
Réalisateurs : Stan Neumann et Juliette Garcias

Coproduit par le musée du Louvre / Camera Lucida Productions / Arte / en partenariat avec le C2RMF

Conseillers scientifiques : Blaise Ducos, Vincent Pomarède

Résumé : Rembrandt a-t-il peint *Le Bœuf écorché* pour répondre à la commande d'une enseigne de boucher ? Tel tableau est-il une « copie » : une reproduction mécanique d'un original du maître fait à son époque ? Une œuvre de son atelier ou uniquement de sa main ? C'est ainsi que le spectateur, invité à entrer au cœur de ces rencontres, découvre l'actualité de la recherche, en observant scientifiques, historiens d'art et experts internationaux qui s'interrogent à partir des études techniques les plus récentes menées par le Laboratoire des musées de France.

Première diffusion TV –AUDIENCE France : 105 000 spectateurs	**Arte le samedi 25 avril 2009 à 18h15** Dans le cadre d'une journée thématique « Les vingt ans de la pyramide - journée spéciale Louvre » sur Arte le 25 avril 2009. Cet épisode « pilote » annonce la coproduction d'une série de 5 épisodes avec Arte pour 2010

Le Château de Maisons - Série « Architectures » film documentaire de 26 minutes

© Richard Copans

26 minutes
Réalisé par Juliette Garcias

Coproduit par le musée du Louvre / Arte / la Direction du patrimoine et de l'architecture / Les Films d'Ici

Edition DVD volume 7 : 2010
Programmation salle audiovisuelle nord sous pyramide

Résumé : la série *Architectures* se consacre à des bâtiments exemplaires qui sont autant de jalons dans l'évolution de l'architecture. Ce film fait découvrir le château de Maisons, modèle du classicisme français.

Première diffusion TV – AUDIENCE France : 378 000 spectateurs Allemagne : 128 000 spectateurs TOTAL : 506 000 spectateurs	**Arte 15 novembre 2009 à 20h45**

Fleurs dans le miroir, lune dans l'eau, film documentaire de 52 minutes

© William Lexton.Musée du Louvre/JBA production

52 minutes
Réalisé par François Lunel

Coproduit par le musée du Louvre et JBA Production

Résumé : Portrait de Tsaï Ming-Liang, ce documentaire suit le travail de Tsaï Ming-Liang, cinéaste déjà mythique et reconnu par la critique internationale, pendant le tournage de *Visage* en 2008 au musée du Louvre.

Pierre Boulez dirige Stravinsky – L'Oiseau de feu au Louvre
Pierre Boulez présente Stravinsky – L'Oiseau de feu
Deux films documentaires de 52 minutes chacun

© Alvaro Yanez

2 Documentaires : 52 minutes
Réalisation : Andy Sommer

Une coproduction Idéale Audience / France Télévision / Musée du Louvre

Diffusion TV : France 3 et France 5
Programmation salle audioviuelle nord sous pyramide.

Résumé : Après la captation et la retransmission sur le WEB en direct, puis en différé, des concerts salle Pleyel (1er décembre 2008) et sous pyramide (2 décembre 2008), fin 2008, l'année 2009 voit la coproduction de deux documentaires l'un sur le concert du Louvre l'autre sur la master class de Pleyel.

I.M. Pei, souvenirs en mouvements, interview, 20 minutes

© Musée du Louvre/Les Films d'Ici

20 minutes
Réalisé par Frédéric Compain

Produit par le musée du Louvre à l'occasion des 20 ans de la pyramide.

Première diffusion : mercredi 8 avril 2009 à l'auditorium du Louvre à l'occasion de la journée-débat « Vingt ans après le Grand Louvre : les architectes contemporains face à l'histoire des musées ».

Edition DVD : en complément de programme sur le DVD « La Bataille de la pyramide » coédité par le musée du Louvre et Arte éditions.
Diffusion sur la Chaîne du Louvre sur le web.

Résumé : À 91 ans, le grand architecte sino-américain I.M Peï se souvient… Pour évoquer les moments cruciaux de sa carrière (et notamment la pyramide et le Grand Louvre) il est entouré de deux de ses plus importants collaborateurs : Yann Weymouth et Stephen Rustow ainsi que de son fils Didi, également architecte.

Quand les Egyptiens naviguaient sur la mer Rouge, film documentaire-fiction de 90 minutes

© Stéphane Bégoin

90 minutes
Réalisé par Stéphane Bégoin

Produit par : Sombrero and Co / Musée du Louvre / Arte / NHK / BBC

Première diffusion : lundi 21 septembre 2009 à 20h30 – avant-première à l'auditorium du Louvre.

Edition DVD : « Sur les traces d'Hatchepsout » coédité par le musée du Louvre et Arte éditions.

Résumé : Cheryl Ward, archéologue américaine, spécialiste mondiale de la nautique ancienne, coordonne la construction d'une réplique de navire égyptien du Nouvel Empire d'après le bas-relief du temple de Deir el- Bahari à Louxor. À bord de leur navire reconstitué, les archéologues comptent refaire le voyage pour prouver que les Egyptiens étaient un peuple de marins. En suivant cette aventure humaine, ce film éclaire d'un jour nouveau le règne de ce grand pharaon que fut la reine Hatchepsout.

Première diffusion TV – AUDIENCE TOTAL : 648 000 téléspectateurs	**Arte le samedi 17 octobre 2009 à 20h45**

Une société raffinée et *Hatchepsout et l'exercice du pouvoir* deux programmes courts

© 2008 Musée du Louvre / Christian Décamps

7 minutes 50 et 5 minutes 50
Réalisés par Stéphane Bégoin

Produit par : Sombrero and Co / Musée du Louvre

Conseiller scientifique : Christophe Barbotin

Edition DVD : en complément de programme sur le DVD « Sur les traces d'Hatchepsout » coédité par le musée du Louvre et Arte éditions.

Diffusion sur la Chaîne du Louvre sur le web.

Résumé : À partir d'œuvres du musée du Louvre, ces deux programmes visent à donner un aperçu de la vie quotidienne au temps de la reine Hatchepsout ainsi qu'une évocation de l'exercice du pouvoir à la cour.

La galerie du temps – programme court

5 minutes
Réalisé par Frédéric Compain

Produit par le musée du Louvre

Diffusion : maison du projet du Louvre-Lens.

Résumé : À partir du fonds d'archives audiovisuelles du Louvre-Lens, ce programme vise à expliquer la future Galerie du Temps aux visiteurs de la maison du projet à Lens.

FONDS D'ARCHIVES AUDIOVISUELLES

La mission consiste à archiver des images de qualité broadcast HD sur différents événements et projets majeurs du musée. Le Louvre est propriétaire des droits d'exploitation de ces images qui sont disponibles pour les différents départements et directions du musée, consultées par les chercheurs et valorisées dans nos coproductions.

Séminaire Léonard de Vinci – Département des Peintures

© 2009 Musée du Louvre / Camera Lucida

Lors des journées d'étude organisées les 16 et 17 juin 2009 autour des œuvres de Léonard de Vinci conservées au musée du Louvre, les entretiens et les débats ont été filmés et traduits. L'ensemble de ces images compose un fonds disponible à la direction de la production culturelle et au département. Il constitue également la matière première de la série « La vie cachée des chefs-d'œuvre »

Création du département des Arts de l'Islam

Ce fonds d'archives se constitue depuis 2005 par le filmage des différentes étapes de la création du département des Arts de l'Islam autour de trois axes : muséographie et collections – création architecturale – enjeux culturels.

Le descriptif de ces archives est consultable à la direction de la production culturelle et au département des Arts de l'Islam. Le fonds est également constitué d'interviews des différentes personnalités menant le projet.

Louvre-Lens

Depuis 2007, la société AMIP (Audiovisuel Multimédia International Productions) et le musée du louvre poursuivent l'archivage audiovisuel de la création du Louvre-Lens.

L'année 2009 a essentiellement été consacrée à l'élaboration du projet scientifique du musée et aux enjeux culturels. Le filmage de la pose de la première pierre a clôturé cette année de tournage

Fouilles au Soudan sur le site de Méroé

© Stan Neumann – Musée du Louvre / Caméra Lucida

Suite au filmage de la campagne de fouilles menée par le musée du Louvre (Michel Baud, département des Antiquités égyptiennes) au Soudan en 2008, la campagne 2009 a également a été filmée en haute définition. L'ensemble de ces images constitue un fonds d'environ 18 heures disponible à la direction de la production culturelle pour consultation et étude.

Deux modules courts non sonores (3 et 5 minutes) ont été réalisés pour l'exposition « Méroé, un empire sur le Nil » qui se tiendra du 26 mars au 6 septembre 2010.
Un film documentaire en cours de développement est passé en phase de production fin 2009 et sera produit pour l'ouverture de l'exposition en mars 2010 avec Camera Lucida Productions et la participation de France 5.

Tournage « Visage » de Tsai Ming Liang au musée du Louvre.

© val érie coudin.

© Valérie Coudin

Le filmage du tournage donne lieu a un fonds d'archives d'une vingtaine d'heures qui retrace toutes les étapes du processus de création et de mise en scène du film de Tsai Ming Liang au Louvre.
Ce fonds est composé de nombreuses interviews du cinéaste, des producteurs, des actrices et acteurs et du filmage de la mise en place, de la direction d'acteurs et de la mise en scène de *Visage* par Tsai Ming Liang au musée du Louvre.

FICTION CINEMA

« Le Louvre s'offre aux cinéastes » initié par le Louvre propose à un cinéaste une rencontre entre le musée réel ou imaginaire et son univers de créateur *« Proposer le musée comme un espace de création c'est recevoir en retour un regard singulier, nouveau, sur le palais, les collections et l'institution elle-même. » (Henri Loyrette)*

Visage de Tsai Ming Liang

Affiche international e du film

Fiction Long Métrage Opus 1. Le Louvre s'offre aux cinéastes
142 min
Réalisé par Tsai Ming-Liang

Produit par JBA Production / Homegreen Films et le musée du Louvre
Avec la participation de Arte Cinéma / Circe Film (Pays Bas) / Tarantula (Belgique)
Ventes internationales : Fortissimo Films
Distribution France : Rezo Films

Résumé : Le film rend hommage au cinéma et à la nouvelle vague autour de l'histoire d'un cinéaste chinois qui réalise au Louvre une comédie musicale sur le mythe de Salomé. Le tournage est interrompu par la mort de la mère du réalisateur, la production tourne au désastre. Laetitia Casta, Fanny Ardant, Jean-Pierre Léaud se perdent entre rêverie et réel dans ce temple de l'art occidental qu'est le louvre…

Première diffusion	**23 mai 2009 Compétition Officielle** 13-24 MAI 2009 62e FESTIVAL DE CANNES
Avant première	**Théâtre national de Taiwan : 21 Septembre 2009** **Musée du Louvre : 26 Octobre 2009**
Sortie Salles	**France – Distribution REZO Films- 15 copies - 4/11** **Asie – Distribution Home Green Films – 3/10**
Festivals	**21 sélections Internationales**

Fanny Ardant, Jean-Pierre Léaud

Jean-Pierre Léaud

Laetitia Casta

MULTIMEDIA / NOUVEAUX MEDIAS

LOUVRE.ARTE.TV site web-docu-art-vidéo-actu- magazine.

109 000 pages vues. 33 700 visiteurs.
200 000 lectures des vidéos.
40 concepteurs : artistes, vidéastes réalisateurs, journalistes, auteurs, musiciens
du 18/11/2009 au 18/12/2009

Arte France Développement et le Louvre ont expérimenté une web-actu-art-production audiovisuelle quotidienne, produit et édité en ligne 146 vidéos et leur environnement rédactionnel. La ligne éditoriale de ce test était les collections et le musée visités à l'aune de l'actualité par une multitude de points de vue, de talents et de modes différents d'expression audiovisuelle.
146 vidéos, 10 mots de Umberto Eco, 24 jeux « C'est quoi ce tableau », 16 extraits des films du Louvre diffusés, 148 photos des « habitants du louvre » sur la page FACEBOOK, 266 images des œuvres du Louvre utilisées, 14 tournages organisés dans le musée sur deux nuits et trois mardis.

COÉDITION DVD collection *Regards sur le Louvre*

ADAV (Ateliers Diffusion Audiovisuelle) et le Louvre coéditent en DVD depuis 2006 une collection de films documentaires destinés aux médiathèques, aux bibliothèques de prêts et aux établissements scolaires. Deux nouveaux volumes sont parus en 2009. **Catalogue et conditions sur : www.adav-assoc.com**

Regards sur le Louvre – Vol. 7 Au Louvre avec les maîtres

Au Louvre avec les maîtres : 52 min
Réalisation Richard Copans.
Coproduction Louvre / Les Films d'Ici / Musée d'Orsay / RMN / La Sept Arte ; 1993

Au cours de la seconde moitié du XIX^{e} siècle, le Louvre fut pour les peintres un lieu à la fois d'apprentissage et de copie, de visite et de polémique, de référence et d'inspiration. À travers les témoignages écrits, carnets de croquis, toiles et restes des ateliers de Courbet, Degas, Cézanne, Matisse et Picasso, « Au Louvre avec les maîtres » traite des rapports que ces cinq peintres des XIX^{e} et XX^{e} siècles ont entretenus avec leurs grands aînés, trouvant au Louvre les racines de leur propre modernité.

Regards sur le Louvre – Vol. 8 Deux Sculpteurs français

Les Ambitions de Pierre Puget, peintre, sculpteur, architecte : 26 min
Réalisation Edwige Kertès
Coproduction Les Films du Tambour de Soie, Musée du Louvre, Réunion des musées nationaux, Paris Première, La Sept / Arte, Direction des musées de Marseille ; 1994

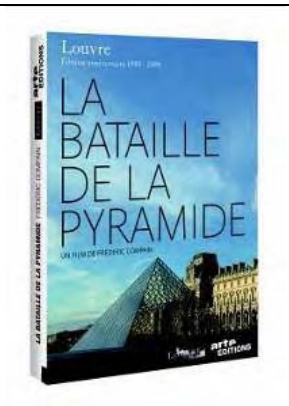
Pierre Puget est né à Marseille en 1620. Peintre, sculpteur, architecte, urbaniste... il réussit cette gageure de travailler pour le roi Louis XIV tout en gardant une grande indépendance à l'égard du pouvoir, de la Cour et de ses intrigues.

Pajou, sculpteur du roi : 26 min.
Réalisation Jean-Christophe Ballot.
Coproduction Les Films d'Ici, Musée du Louvre, Paris Première ; 1997

Augustin Pajou est l'un des sculpteurs les plus importants de la seconde moitié du XVIII^{e} siècle français. Portraitiste subtil, il est aussi heureux dans les pièces de petites dimensions que dans les sculptures monumentales.

Coéditions DVD

La Bataille de la pyramide



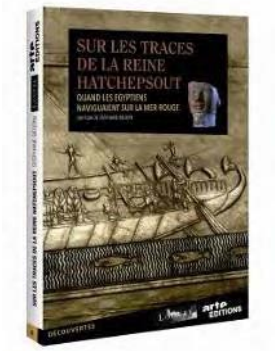
Coédition musée du Louvre / Arte Développement

A l'occasion des 20 ans de la pyramide Edition Anniversaire 1989-2009
DVD du film documentaire *La Bataille de la pyramide*, réalisé par Frédéric Compain,
52 min. (1999)
Compléments de programme :
- *I.M. Pei, souvenirs en mouvements* (2009)
- Portefolio de photos des grands moments du chantier de la construction de la pyramide

Bilingue français/anglais

2 241 exemplaires vendus en huit mois

Sur les traces d'Hatchepsout



Coédition Musée du Louvre / Arte Developpement

DVD du film documentaire *Quand les Egyptiens naviguaient sur la mer Rouge*, réalisé par Stéphane Bégoin, 90 min (2009).
Compléments de programme :
-*Une société raffinée*, 8 min (2009)
-*Hatchepsout et l'exercice du pouvoir*, 5 min (2009)
-*Le Mystère d'Hatchepsout, ce que racontent les pierres de Karnak*, 9 min (2009)

Trilingue français/anglais/allemand

954 exemplaires vendus en trois mois

Les productions en écriture et en développement

Ces projets ont vocation, si leur scénario est validé par le Louvre puis leur financement trouvé auprès des partenaires de l'industrie du cinéma ou de l'audiovisuel, à être produits et réalisés en 2009-2010. Le Louvre peut investir dans cette première phase des apports financiers, un accompagnement éditorial, une expertise professionnelle et scientifique, et participer aux recherches des financements et du diffuseur TV en collaboration avec le producteur délégué.

FILMS DOCUMENTAIRES

Alexandre le grand et la Macédoine antique

© Bernard George

Documentaire
52 min
Ecrit et réalisé par Bernard Georges
Ecriture et développement en partenariat avec les Films du tambour de Soie

Développement éditorial et stratégie de financement sur le sujet « Alexandre et les rois de la Macédoine antique » en lien avec l'exposition prévue à l'automne 2011.
Repérage en Grèce du nord en décembre 2009.

Le Temple de Poséidon à Paestum – Série *Architectures*

Ecrit et réalisé par Catherine Adda
Coproduction : Arte / Les Films d'Ici / musée du Louvre
Conseillers scientifiques : Marie-Christine Hellmann, Agnès Rouveret, Claude Pouzadoux

Scénario validé par le Louvre et le comité éditorial (Arte, Cité de l'architecture, Direction de l'architecture, musée d'Orsay, Centre Pompidou, directeurs de collection Stan Neumann et Richard Copans)

"Islam, islam" Série - Episode pilote - *Aux sources du paradis*

Série documentaire
Auteur-réalisateur : Valéry Gaillard
Conseiller scientifique : Sophie Makariou

La collection des arts de l'Islam révèle une civilisation vaste, profonde et largement méconnue du grand public occidental. Cette série propose de découvrir à partir d'une œuvre l'histoire de l'art, des peuples et de leur culture. L'épisode pilote est consacré au Tapis de Cracovie, avec lequel pendant des siècles musulmans et chrétiens se sont partagés, *stricto sensu*, le Paradis.

Arte s'engage en 2009 sur le développement de cet épisode pilote

La main tendue – architecture du département des Arts de l'Islam

photo cour Visconti © Musée du Louvre / Les Films d'Ici

Documentaire
Auteur / réalisateur : Richard Copans
Conseiller scientifique : Sophie Makariou

La construction du nouveau département de l'Islam dans la cour Visconti est l'occasion de suivre au fil des choix architecturaux l'histoire de ce nouvel espace au sein du Louvre, et de son inscription dans le palais.

Arte s'engage en 2009 sur le développement de ce film

Les Lumières de l'Islam

© Musée du Louvre / Les Films d'Ici

Documentaire
Auteur / réalisateur : Valéry Gaillard
Conseiller scientifique : Sophie Makariou

La création du nouveau département des Arts de l'Islam raconté au fur et à mesure de la constitution des collections et des partis pris scientifiques et muséographiques.

Rêve de Louvre

@ Anne-Sophie Caron

Documentaire
Auteur / Réalisateur : Frédéric Compain

Un nouveau musée – le Louvre-Lens – va prochainement s'ériger sur un ancien carreau de mine du nord de la France.
Mais à quoi ça sert un musée ? D'où cela vient-il et où cela nous mène t-il ? Quels rêves contient ce nouveau musée pour le musée du Louvre ? pour les architectes ? pour les habitants du Nord-Pas-de-Calais ?

Diffusion des films du Louvre

Les coproductions du musée sont exploitées en diffusions télévisuelles, programmées en salles, accessibles en VOD sur Internet, présentées dans les festivals, et éditées en DVD. La mission de production organise différentes programmations internes et externes. Le catalogue papier des films du Louvre a été distribué auprès de 840 programmateurs et relais de diffusion en France et à l'international.

Le service programme et organise les diffusions

Dans le musée

***Salle audiovisuelle nord sous pyramide** :

Programmation des films du Louvre toute l'année, interrompue du 4 novembre au 14 décembre pour accueillir la « Chambre des merveilles », faisant partie du programme « Umberto Eco – Grand Invité »

La diffusion quotidienne des films du Louvre dans cette salle de 30 places avec environ 60 000 spectateurs pour 2 580 projections annuelles reste un enjeu important pour la découverte de nos films au sein du musée et cette programmation renouvelée tous les trimestres est mise en œuvre en collaboration avec la direction de l'auditorium.

Le programme est consultable dans le trimestriel, dans l'officiel des spectacles, dans la revue *Grande Galerie*, sur nos affiches, dans la presse spécialisée (*Zeuxis*, *Le Journal des arts, sortir Télérama* …) et depuis cette année sur le site du musée :
http://musee.louvre.fr/bases/films/fr/voir-les-films-du-louvre/projections.html

***En lien avec l'exposition « Les Portes du Ciel »**
- Séance consacrée aux films sur l'art en lien avec l'exposition « Les Portes du Ciel », le film *Palettes : le dernier regard – portrait du Fayoum. L'Européenne* a été projeté à l'auditorium vendredi 13 mars à partir de 12h30.
- Diffusion du film *La Pyramide du roi Djoser à Saqqarah,* collection « Architectures » dans l'alvéole 7 de l'accueil des groupes pendant la durée de l'exposition.

***Avant- première à l'auditorium**
- Avant-première de *Quand les Egyptiens naviguaient sur la mer Rouge* le 21 septembre.
- Avant-première de *Visage* pour les personnels du Louvre le 8 octobre 2009.
- Avant-première professionnelle de *Visage* le 26 octobre 2009.

***Diffusion à l'auditorium**
- Projection de presse de « Une minute au musée » : 4 février 2009.

***Anniversaire des 20 ans de la pyramide**
- Programmation des films du Louvre à l'auditorium le 15 avril 2009 : *La bataille de la pyramide, Une minute au musée - Lion à queue articulée, Impression musée d'Alger, La Villa Barbaro, B. comme Babylone, Une minute au musée - Baptistère de St Louis.*

***La nuit des musées**
- *La Déraison du Louvre* a été projeté le 16 mai 2009.

Assemblée générale des Amis du Louvre :
- *Le Château de Maisons* de Juliette Garcias, collection « Architectures », a été projeté le 5 juin 2009.

***Dépôt en consultation : films du catalogue du Louvre**
- Documentation du département des Peintures : dépôt de 37 copies.
- Médiathèque du musée du Louvre : dépôt de 41 copies.

- Direction de la politique des publics et de l'éducation artistique : dépôt de 46 copies
- Médiathèque de CALAO, association du personnel : 18 copies DVD. Depuis 2007, les documentaires déposés sont sortis en moyenne 10 fois avec des extrêmes de 4 à 15 fois (*Le Louvre invisible, Bruges, 1434,* etc…) au même titre que les autres documentaires disponibles.

Hors Louvre

Sur le territoire national

L'École du Louvre journée Professions Culture, le 21 novembre 2009 de 11h00 à 20h00. L'École a accueilli **2 555 visiteurs** autour de nombreuses manifestations, notamment des projections de films, dont la plus grande part provenait de la production audiovisuelle du musée du Louvre.
-Série « Enquête d'art », 9 épisodes de 26 min
Le Voltaire nu, réalisation Sam Caro
L'Intendant Ebih-Il, réalisation Lucille Bellanger
Le Gladiateur Borghèse, réalisation Vincent Manniez
La Mort de Sardanapale, réalisation Sam Caro
L'Aigle de Suger, réalisation Laurence Thiriat
Les Esclaves de Michel-Ange, réalisation Vincent Manniez
Le Scribe accroupi, réalisation Vincent Manniez
Le Baptistère de Saint Louis, réalisation Vincent Manniez
Saint Sébastien soigné par Irène, réalisation Laurence Thiriat

-Série « Les Foyers de création », 4 épisodes de 55 min
Bruges 1434, réalisation Jean-Luc Portron
Rome 1785, réalisation Jean-Luc Portron
Assise, vers 1300, réalisation Jacques Deschamps
Paris, 1824, réalisation Jacques Deschamps

-Série « Les Entretiens du Louvre », 7 épisodes
Charles Sterling, un chasseur dans la nuit médiévale, 45 min, réalisation Richard Copans
Les Métamorphoses de Baltrusaitis, 42 min, réalisation Sandra Joxe
Haskell, questions de goût, 43 min, réalisation Renan Pollès, coproduction Musée du Louvre, La Sept Artefilm
Chastel, un sentiment de bonheur, 52 min, réalisation Edgardo Cozarinsky
Federico Zeri, l'Occhio, 55 min, réalisation Eduardo de Gregorio
Lauer, voyage à Saqqara, 52 min, réalisation Nick Quinn
Hans Belting, le lieu des images, 60 min, réalisation Yves Breuil

-Série « La Vie cachée des œuvres », premier épisode *Rembrandt*, 43 min, réalisation Stan Neumann et Juliette Garcias

-*Le Louvre invisible*, 52 min, réalisation Stéphane Krausz
-*La Guerre du Louvre*, 52 min, réalisation Jean-Claude Bringuier
-*La Ville Louvre*, 85 min, réalisation Nicolas Philibert

Arte /Journée spéciale louvre - Anniversaire des 20 ans de la pyramide :
Le 25 avril 2009 l'antenne de Arte est consacrée au musée du Louvre avec la diffusion de *La Bataille de la pyramide*, *Le Réveil d'Apollon*, *La Vie cachée des œuvres – Rembrandt*, *B… comme Babylone*, *La Ville Louvre ;* **1 634 000 spectateurs sur la journée de diffusion.**

À l'international

Sélections en festivals :
B… comme Babylone sélectionné en compétition au Festival international des films arts de Montréal
Visage sélectionné en compétition officielle au 69e Festival international du film de Cannes et projeté dans la salle Lumière devant **2 000 spectateurs.**
Le Réveil d'Apollon de Jérôme Prieur dans un « Club Littéraire » à Riyad, dans le cadre du Festival de cinéma européen.

Les Midis du cinéma :
Projection à l'auditorium des musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles devant une moyenne de **500 spectateurs** :
- *La Guerre du Louvre,* durée 52 min, réalisation Jean-Claude Bringuier le jeudi 5 février 2009
- *La Mosquée royale d'Ispahan*, durée 26 min, réalisation Richard Copans, collection « Architectures »
- *Les miniature persanes, les jardins du Paradis*, durée 26 min, réalisation Alain Jaubert, collection « Palettes » le dimanche 19 mars 2009

Expositions Hors les murs
Classe Louvre de Juliette Senik à l'occasion de l'exposition de moulages « Mouvement sculpté » au Beijing World Art Museum en septembre 2009, le film est sous-titré en chinois à cette occasion

Sur Internet
Création de la chaîne du Louvre sur Youtube et Dailymotion où il est possible de visionner des extraits des films du Louvre de trouver des liens avec le site du musée et des informations sur la programmation de nos films
http://www.dailymotion.com/louvre
http://www.youtube.com/user/louvre
Création du groupe Facebook **: Les Films du Louvre** où nos membres peuvent suivre l'actualité des productions et celles des programmations

Mise en ligne de la base de données **les Films du Louvre** qui présente le catalogue des films du Louvre en anglais et en français :
http://musee.louvre.fr/bases/films/fr/accueil.html

ADAVISION : le Louvre s'associe avec Adavision (filiale de l'ADAV, diffusion de vidéo à la demande) pour le lancement de la plateforme et propose au réseau des bibliothèques, des médiathèques et des institutions culturelles la série « Entretiens du Louvre » (9 films)
www.adavision.net

MANDATS DISTRIBUTEURS DISTRIBUTION NON COMMERCIALE

*Les mandats de distribution chez ***Heure Exquise*** et ***Images de la Culture***, signés en 2005, ont été enrichis des titres produits en 2009. Location en ligne sur : www.exquise.org, et http://prep-cncfr.seevia.com/idc/data/Cnc/index.htm.

*Le **ministère des Affaires étrangères** distribue 38 films du catalogue du Louvre dans son réseau des Alliances Françaises et des Centres culturels français à l'étranger, par le biais de **CULTURESFRANCE**, qui s'est vu confier par le ministère des Affaires étrangères et européennes une nouvelle mission de promotion et de diffusion du cinéma et du documentaire français à l'étranger. C'est à cette fin que le département Cinéma de CULTURESFRANCE a été créé :
http://www.culturesfrance.com/cinema//de101.html

***L'ADAV** exploite les 8 volumes de la collection « Regards sur le Louvre » films inédits et plus exploités en TV, dans les médiathèques et les circuits institutionnels : 132 DVD ont été vendus en 2009. Depuis 2006, le chiffre total des ventes est de 437 DVD, tous volumes confondus déposés dans environ 100 médiathèques, cela concerne une moyenne de **60 000 locations annuelles**

Distribution commerciale et ventes internationales

La diffusion commerciale est sous la responsabilité des producteurs délégués et de leurs mandataires distributeurs qui rendent compte au musée chaque année des exploitations.

Vente droits TV

Les multi-diffusions liées à la profusion des réseaux hertziens, satellites, câblés et numériques terrestres mondiaux touchent en moyenne 9 millions de téléspectateurs par an et TV5 Monde (diffusion sur cinq continents et dans 125 pays, avec un potentiel de 135 millions de foyers francophones et francophiles) diffuse chaque année tous nos films diffusés dans l'année sur nos chaînes nationales publiques.

Ventes DVD

-Collection ARCHITECTURES :

Coffret 5 volumes	16 007 ex après 3 ans d'exploitation
En sus, vente des unitaires :	
Unitaire volume 1	18 967 ex après 8 ans d'exploitation
Unitaire volume 2	20 617 ex après 8 ans d'exploitation
Unitaire volume 3	16 460 ex après 6 ans d'exploitation
Unitaire volume 4	15 125 ex après 4 ans d'exploitation
Unitaire volume 5	7 256 ex après 2 ans d'exploitation
Unitaire volume 6	1 605 ex après 3 mois d'exploitation

- Série « Palettes » : 15 874 coffrets DVD ont été vendus en 2009
- « *B… comme Babylone* » : 8508 ex. en un an d'exploitation
- « *Sur les traces de la reine Hatchepsout* » : 954 ex. en trois mois d'exploitation
- «*La Bataille de la pyramide* » : 2241 ex. en huit mois d'exploitation

Sur le territoire national

* Les mandats de distribution chez ***Heure Exquise*** et ***Images de la Culture***, signés en 2005, ont été enrichis des titres produits en 2007. Location en ligne sur : www.exquise.org et http://prep-cncfr.seevia.com/idc/data/Cnc/index.htm.

* Trois cent cinq (305) bibliothèques et médiathèques ont acheté les six volumes de la collection Louvre / Adav *Regards sur le Louvre*. Elles en assurent la promotion et la location. En 2008, 42 établissements proposent la location de *Trois artistes contemporains au Louvre*, 33 établissements celle de *Restaurer,* 36 établissements celle de *Transmettre*.

Le potentiel de rayonnement pour cette collection dans ce réseau de diffusion est de 6 000 locations annuelles soit une moyenne de 12 000 spectateurs.

International

* Le ministère des Affaires étrangères distribue 38 films du catalogue du Louvre dans son réseau des Alliances françaises et des Centres culturels français à l'étranger.

* Mexique - l'Alliance franco-mexicaine : dDépôt de 15 films de notre catalogue en consultation.

* Bruxelles : Les musées royaux des Beaux-Arts de Belgique poursuivent leur collaboration privilégiée avec le Louvre. Ils ont présenté dans le cadre des midis du cinéma *La Villa Barbaro* et *L'Alhambra de Grenade* en mars 2008.

* Canada :

- Festival international jeunesse de Rimouski a programmé *Une minute au musée* saison 1.

- À Montréal du 6 au 16 mars 2008 dans différentes salles de cinéma de la ville dans le cadre de l'hommage du FIFA, programmation des films suivants : *André Chastel, un sentiment de bonheur*, réalisé par Edgardo Cozarinsky (1990) 54 min ; *Francis Haskell, questions de goût*, réalisé par Renan Pollès (1990) 43 min ; *Charles Sterling, un chasseur dans la nuit médiévale,* réalisé par Richard Copans (1990) 45 min ; *Federico Zeri, l'Occhio*, réalisé par Eduardo de Gregorio (1992) 55 min ; *Delacroix - Sous les pavés, l'image, La Liberté guidant le peuple, 1830 d'Eugène Delacroix*, réalisé par Alain Jaubert (1989), 28 minutes ; *Le Bain Turc, 1863 de Jean-Auguste-Dominique Ingres*, réalisé par Alain Jaubert, 1991, 29 minutes ; *Les secrets de la fête galante, Le Pèlerinage à l'île de Cythère, 1717 d'Antoine Watteau*, réalisé par Alain Jaubert (1994), 30 minutes ; *La ville Louvre*, réalisé par Nicolas Philibert (1989), 85 minutes ; *La guerre du Louvre*, réalisé par J.-C. Bringuier (2000), 52 minutes ; *Les hommes oubliés de la Vallée des Rois*, réalisé par J. Prieur (2002) 52 minutes ; *La fenêtre (The Window)*, réalisé par Alain Bergala (2001) 26 minutes ; *La Saline d'Arc et Senans*, réalisé par Stan Neumann et Richard Copans (2004) 26 minutes ; *La Villa Barbaro*, réalisé par Stan Neumann (2006) 26 minutes ; *La déraison du Louvre*, réalisé par Ange Leccia (2006) 15 minutes

Les outils d'information, de préparation et d'aide à la visite

LE SITE INTERNET *www.louvre.fr*

Le site Internet du Louvre, dans sa version actuelle, a été réalisé grâce au mécénat du Crédit Lyonnais, au mécénat de compétence d'Accenture et au partenariat technologique de Blue Martini Software. Il a été mis en ligne en juin 2005.

En 2009, un processus de refonte du site Internet louvre.fr a été engagé : identification des besoins, identification des publics prioritaires et secondaires, chiffrage et planification du projet, lancement de l'appel d'offres de réalisation technique et graphique.

La refonte du site entrera dans sa phase opérationnelle en 2010 pour une mise en ligne progressive à partir de juin 2011.

☛ La fréquentation du portail louvre.fr s'établit à 10 612 924 visites pour l'année 2009, soit une fréquentation en hausse de 9,5 % par rapport à 2008.

Cette fréquentation en forte hausse est une satisfaction pour tous les contributeurs du site, répartis dans tout le musée, et pour le service multimédia qui mettent conjointement à jour et animent quotidiennement ce site, traduit en anglais et en japonais et qui dispose, depuis mars 2009, d'une version réduite en chinois.

En 2009, dans la perspective de refonte du site évoquée plus haut, le programme de mise en ligne de modules et d'évolutions sur le site actuel a volontairement été allégé et a privilégié la mise en avant de l'actualité du musée et les propositions éditoriales faisant écho à cette programmation.

Les évolutions du site actuel mises en ligne en 2009

Version chinoise	Temps de conception : 45 jours Temps de développement : 35 jours
L'objet de cette évolution est la conception et la création d'une version réduite de louvre.fr en chinois traditionnel. Cette version comporte une sélection de notices d'œuvres phares du musée, des parcours de visite, des panoramas des salles du palais, des informations pratiques, la mise en avant des principales expositions du Louvre à Paris et dans les pays sinophones. Responsables multimédia : Anne-Myrtille Renoux et Louis Vignaud Responsable traductions : Anne-Myrtille Renoux	

Refonte du système de pagination	Temps de conception : 6 jours Temps de développement : 13 jours
L'objet de cette évolution est de simplifier la navigation au sein des pages et de mettre en valeur l'actualité du musée. Responsable multimédia : Louis Vignaud	

Refonte de la rubrique « Marchés publics & contrats »	Temps de conception : 4 jours Temps de développement : 6 jours
L'objet de cette évolution est de mettre en conformité la rubrique avec les besoins de la DFJ. Responsable multimédia : Louis Vignaud	

Aménagement de l'interface enfant « Lupicatule »	Temps de conception : 1 jour Temps de développement : 2 jours
L'interface enfant Lupicatule a été mise en ligne le 15 octobre 2008. Afin d'améliorer la visibilité de cette interface, un nouveau bouton déclencheur a été mis en place sur la page d'accueil sous la forme du personnage en pied qui s'adresse via une bulle aux internautes pour les inviter à le suivre. Ce bouton active le mode Lupicatule et l'ouverture de l'atelier. Responsables multimédia : Louis Vignaud et Marie-Claire Le Bourdellès	

Les nouveaux dossiers multimédias parus en 2009

Les notices d'œuvres ***(Rubrique « œuvres »)***	**Fréquentation (en visites) :** **- 2009 : 673 171** **Moyenne par semaine : 12 945**
Le site propose, à ce jour, 1 798 notices d'œuvres représentatives des collections du musée du Louvre ; chaque année, un certain nombre de notices viennent enrichir le site en fonction des acquisitions, de l'actualité du musée et du site. Cette année, ont été mises en ligne des notices en Objets d'art et Peintures. Responsable multimédia : Marie-Claire Le Bourdellès	

Les parcours de visite ***(Rubrique « activités »)***	**Fréquentation (en visites) :** **- 2009 : 276 114** **- Moyenne par semaine : 5310**
Est venu compléter la collection Parcours de visite : ➢ **L'homme et la nature** Auteur : Michèle Perny ; supervision scientifique : Stéphane Loire, Responsable multimédia et auteur : Marie-Claire Le Bourdellès	

Les dossiers thématiques

(Rubrique « découvrir »)

Fréquentation (en visites) :
- 2009 : 112 180
- Moyenne par semaine : 2 157

Est venu compléter la collection « Dossier thématique », à l'occasion de la Saison de la Turquie en France :

- **Tombes princières d'Anatolie – Smyrne – Caftans du palais de Topkapi**

  Auteurs : Nicolas Bel, Ludovic Laugier, Isabelle Hasselin, Ségolène Monsaigeon, Claire Danglade, Renaud Chaumont, Renaud Michelon, Charlotte Maury
  Responsable multimédia et auteur : Marie-Claire Le Bourdellès

Les œuvres à la loupe

(Rubrique « découvrir »)

Fréquentation (en visites) :
- 2009 : 243 076 visites
- Moyenne par semaine : 4 674

Utilisation optimisée des possibilités multimédias, les « œuvres à la loupe » combinent animation, son, vidéo, textes et images en mode guidé ou en mode autonome.
Une version accessible est proposée.

- **La Vierge au lapin à la loupe**
  Rédaction et validation scientifique : Jean Habert et Benjamin Couilleaux
  Responsable multimédia : Guilaine Legeay et Natacha Villeroy
  Responsable traduction : Anne-Myrtille Renoux
  Traduit en anglais et en japonais

En 3 dimensions

(Rubrique « découvrir »)

Fréquentation (en visites) :
- 2009 : 299 289 visites
- Moyenne par semaine : 5 755

Utilisant la technologie 3D, les numéros « En 3 dimensions » présentent des œuvres dans un espace reconstitué combinant vidéo, textes et images

- **Reconstitution du décor des façades de la villa Borghèse en 1807**

  Rédaction et validation scientifique : Jean-Luc Martinez
  Responsable multimédia : Christina Kékicheff
  Responsable traduction : Anne-Myrtille Renoux
  Traduit en anglais

- **Reconstitution de l'Escalier des Ambassadeurs**

  Rédaction et validation scientifique : Lydia Beauvais et Véronique Goarin
  Responsable multimédia : Christina Kékicheff
  Responsable traduction : Anne-Myrtille Renoux
  Traduit en anglais

Magazine

Rubrique « découvrir »

Fréquentation (en visites) :
- 2009 : 58 324
- Moyenne par semaine : 1 121

Magazine propose un éclairage sur l'histoire, la vie et l'actualité du musée :

- Au cœur de l'estampe
  Responsable multimédia et auteur : Marie Coste et Christel Winling

- Le Louvre au festival de Cannes
  Responsable multimédia et auteur : Marie Coste et Perrine Farenc

- Louvre Abou Dabi
  Responsable multimédia et auteur : Marie Coste et Dominique de Font-Réaulx

- Robyn Orlin au Louvre
  Responsable multimédia et auteur : Marie Coste et Stéphane Malfettes

- Rencontrer l'œuvre autrement : l'apport des nouvelles technologies
Responsable multimédia et auteur : Marie Coste, Anaelle Saulnier et Matthieu Canto

- Les films du Louvre
Responsable multimédia et auteur : Marie Coste et Perrine Farenc

- Nouvelles salles des Arts de l'Islam
Responsable multimédia et auteur : Marie Coste et Gaëlle Abécassis

Les mini-sites

Les informations sur les mini-sites accompagnant les expositions se trouvent dans les fiches des expositions (voir infra).

Les catalogues en ligne

Accessibles depuis la page d'accueil de louvre.fr

Fréquentation (en visites) :
(mise en ligne : 17/06/2008)
- 2009 : 188 792
- Moyenne par semaine : 4 104

Catalogue en ligne des éditions du Louvre

Ce catalogue présente plus de 450 ouvrages édités ou coédités par le musée du Louvre et il met tout particulièrement en avant *Grande Galerie*, le *Journal du Louvre*.
Responsable éditoriale : Violaine Bouvet-Lanselle
Responsable multimédia : Marie Coste
Responsable traduction : Anne-Myrtille Renoux
Traduit en anglais

Catalogue en ligne des films du Louvre

Ce catalogue présente plus de 200 films et documentaires produits ou coproduits par le musée du Louvre, ainsi que la programmation des projections du Louvre.
Responsable éditoriale : Perrine Farenc
Responsables multimédia : Marie Coste
Responsable traduction : Anne-Myrtille Renoux
Traduit en anglais

Fréquentation (en visites) :
(mise en ligne : 02/12/2008)
- **2009 : 3655**
-

Les cartes de vœux

Fréquentation (en visites) :
(mise en ligne : 17/12/2008)
- 2008 : 5 069
- 2009 : 34 651

Ce module, mis en place avant les fêtes, permet d'envoyer une carte de vœux électronique.
Responsables multimédia : Marie Coste et Louis Vignaud
Responsable traduction : Anne-Myrtille Renoux
Traduit en anglais

La lettre d'information

Depuis le 21 décembre 2007, 11 720 abonnés reçoivent la lettre d'information de louvre.fr. En 2009, 5 lettres d'information ont été envoyées.
Responsables multimédia : Marie Coste et Louis Vignaud
Responsable traduction : Anne-Myrtille Renoux
Traduit en anglais

Lupicatule	Fréquentation (en visites) : (mise en ligne : 15/10/2008) - 2009 : 445 785

Depuis le mois d'octobre 2008, les enfants et leurs parents sont accueillis sur le site par un personnage animé haut en couleur ! Précis et informatif lorsqu'il s'agit de donner des explications sur les pages, il devient volontiers facétieux pour raconter des histoires sur les œuvres. Il entraîne aussi petits et grands dans son atelier, sorte de caverne d'Ali Baba, antre de trésors et de souvenirs.

En cliquant sur la tête du personnage (en haut à droite de l'écran), il surgit un peu partout pour donner des informations pratiques sur le musée et surtout pour raconter ce que l'on ne dit jamais sur les œuvres et sur leur vie avant et depuis leur arrivée au Louvre. Les histoires sont racontées sur les pages des notices d'œuvres. Comme ce n'est pas toujours facile de s'y retrouver dans les quelque 2 000 notices proposées, au hasard de la navigation apparaissent des objets insolites (souris, banane, chapeau, etc.) ; en cliquant dessus on accède à des dessins animés ou à des anecdotes.

Dominique Vivant Denon vit dans son atelier (accès en cliquant sur la trappe à gauche) : parfois il accueille chaleureusement les visiteurs, parfois au contraire on le dérange mais on reste malgré tout libre de s'y promener… à condition qu'on ne dérange pas tout ! On accède aux contes par le livre, aux anecdotes par le sommaire dans le carton à dessins ou par des objets qui traînent aléatoirement.

En 2009, un nouveau conte a été mis en ligne, « l'Epopée du Régent ».

Responsable multimédia : Marie-Claire Le Bourdellès
Responsable traduction : Anne-Myrtille Renoux
Traduit en anglais

LE SITE INTERNET *education.louvre.fr*

☛ Le site education.louvre.fr, mis en ligne en octobre 2006, a reçu en 2009 129 441 visites, soit une augmentation de 23,5 % de sa fréquentation par rapport à 2008.

LE SITE INTERNET DU MUSEE EUGENE-DELACROIX

☛ Le site du musée Delacroix a reçu 118 952 visites en 2009, soit une augmentation de 4,5 % de sa fréquentation.

LE SITE INTERNET LOUVRE-LENS

☛ Le site « Louvre-Lens » a reçu, en 2009, 60 296 visites, soit une progression de 22 % par rapport à 2008.
1 988 abonnés reçoivent la lettre d'information.

LA BASE ATLAS

Cette base de données des œuvres exposées (environ 30 000 œuvres publiées), mise en ligne en 2003, est disponible sur le site www.louvre.fr, dans la rubrique Œuvres>Bases de données.

En 2009, les notices de la base de données Atlas ont été traduites en anglais et des évolutions et correctifs ont été mis en place pour permettre la mise en ligne de la version anglaise, qui est intervenue le 29 juillet 2009.

La base Atlas a reçu 614 644 visites sur sa version française en 2009 (en augmentation de 10 % par rapport à 2008) ; la version anglaise, en 5 mois d'existence a totalisé 188 967 visites.

L'INVENTAIRE DES ARTS GRAPHIQUES

L'inventaire des Arts graphiques a reçu 296 590 visites en 2009, soit une progression de 11 % par rapport à 2008.

LA BASE MERCATOR

La base de données « Mercator » servira la documentation de la restauration des dessins. Elle aura un lien privilégié avec l'Inventaire informatisé du département des Arts graphiques. La base « Mercator », dont le cahier des charges a été réalisé en 2005 a fait l'objet d'une étude de faisabilité technique et financière par la Société d'ingénierie informatique Klee. Elle s'organise autour d'un vocabulaire normalisé qui permet de décrire l'état des œuvres et chaque intervention. Elle intègre des études scientifiques qui définissent matériaux et protocoles mis en œuvre par les restaurateurs [A. Le Prat et A. de La Chapelle].

DISPOSITIFS MULTIMEDIA IN SITU

Un dispositif multimédia a été mis en place dans la galerie Daru pour l'exposition « actualité des AGER – Collection Borghèse » : il s'agit d'une vidéo haute définition montrant la reconstitution en 3 dimensions des façades de la villa Borghèse. Ce dispositif est issu du travail réalisé pour le module éponyme en 3D de louvre.fr.

APPLICATION IPHONE

Le 5 novembre 2009 sortait la version 1.0 de l'application musée du Louvre pour IPhone et IPod Touch. Cette application inaugure la présence du Louvre sur un support mobile.

Disponible en français et en anglais, l'application « musée du Louvre » permet de partir à la découverte du musée, de ses collections, de ses salles d'expositions et de son architecture. Elle donne également accès à des informations pratiques sur le musée.

Elle a été plébiscitée par le public dès sa sortie puisque téléchargée à plus de 1 million d'exemplaires dès la fin de l'année 2009.

Cette application a été présentée dans le cadre de l'appel à projets Proxima Mobile du Secrétariat d'Etat chargé de la prospective et du développement de l'économie numérique, et a obtenu le label Proxima Mobile.

LA MÉDIATHEQUE

La médiathèque de la direction des publics et de l'éducation artistique est un lieu de documentation sur le Louvre et ses collections, qui propose la consultation sur place et le prêt d'une partie de ses ressources documentaires. Dédiée à l'origine aux publics prescripteurs, responsables de groupe préparant une visite au musée, la médiathèque s'est réaménagée et est ouverte depuis septembre 2009 à tous les publics. Elle accueille notamment les familles, dans un espace dédié à la lecture qui leur permet de consulter des revues pour adultes et enfants, ainsi que des ouvrages pour la jeunesse.

La médiathèque dispose d'un fonds en accès libre de 135 mètres linéaires de rayonnage, de 18 places de consultation pour le public, d'un poste Internet équipé d'un scanner, d'un pôle de ressources multimédias, dont un poste dédié aux enfants, où l'on peut consulter des films, les conférences de l'auditorium, des cd-rom et bases de données et sites Internet sélectionnés sur le Louvre et les autres grands musées et l'histoire de l'art. La médiathèque assure une permanence au public de 18 heures hebdomadaires.

Missions

- De nouvelles orientations

L'année 2009 est la première année de rattachement de la Médiathèque à la DPPEA, dans le cadre de la réorganisation du pôle culturel. Une étude a été réalisée par Mélanie Roustan (docteur en ethnologie et sociologie de l'université Paris-Descartes) en avril 2009, commandée par la DPPEA, sur les « Publics et usages de la Médiathèque du Louvre. Approche ethnologique » en préalable d'une réflexion nouvelle sur la vocation du lieu (en consultation à la Médiathèque).

- De nouveaux publics

Un des changements majeurs du projet de la médiathèque concerne aussi l'ouverture à un public plus large. La médiathèque accueille toujours les publics prescripteurs (enseignants, responsables de groupes, conférenciers, relais du champ social...) mais également les familles (parents et enfants) à qui elle propose désormais une offre particulière.

En conséquence, la médiathèque a orienté son activité sur une plus grande diversité de l'offre sur place – ressources et services – et a concentré le prêt sur une sélection de 200 titres de documents pour l'ensemble des nouveaux utilisateurs.

Fréquentation 2009 :

3 247 personnes ont fréquenté la médiathèque en 2009, dont :

- 3 050 adultes
- 197 enfants

319 personnes se sont inscrites à la médiathèque.

La Médiathèque a été ouverte 651 heures sur l'année, du lundi au vendredi (sauf le mardi, jour de fermeture du musée). Elle a fermé deux mois et demi en 2009 pour raisons d'inventaire et de réaménagement des lieux.

Elle a ouvert durant toutes les vacances scolaires, a assuré deux ouvertures exceptionnelles (un samedi et un dimanche) et une soirée en nocturne (jusqu'à 22h00).

- Une nouvelle dynamique de médiation

Le pôle Médiation et Communication a coordonné la rédaction d'un règlement intérieur et gère également la promotion de l'espace vers le public à la médiathèque et sur la page Louvre.fr.

Moyens

- Politique documentaire

Un projet documentaire a été défini tout au long de l'année et formulé dans un document qui réorganise le travail de l'équipe et donne une orientation des actions pour la période 2009-2010.

D'autre part, l'équipe de la médiathèque a aussi pris la gestion du centre de documentation Marengo à l'usage des agents de la DPPEA, et continue de gérer le café documentaire Starbucks.

Suite à la fermeture du Cyber Louvre fin janvier 2009, l'effectif de l'équipe est passé de 12 à 6,5 personnes, dont une apprentie, pour gérer les trois entités. L'activité du prêt à distance a fermé dès mars 2009 en accord avec les nouvelles missions.

Une nouvelle organisation a vu le jour, fruit d'une élaboration commune, afin d'appliquer la politique documentaire. Répartie en quatre pôles, elle repose sur les missions spécifiques liées au circuit du document : pôle Système d'information, pôle production documentaire, pôle médiation, pôle technique.

- Le récolement de l'été 2009

Un long travail préparatoire a abouti au récolement 2009, en juillet. Opération indispensable de contrôle de la présence des documents de la collection de la Médiathèque, il a permis, après plus de quinze ans sans inventaire, de mieux appréhender les documents disparus.

Nombre d'exemplaires présents dans le fonds lors du récolement: 30 103

Lacunes : 8 623 (soit 22% du fonds)

Une opération de tri a également été entreprise sur les exemplaires surnuméraires et obsolètes (K7 vidéo, livrets, diapositives...)

- Le réaménagement

La salle de consultation de la médiathèque – 160 m^2 – a été totalement réaménagée durant l'été afin de répondre aux attentes et pratiques des nouveaux utilisateurs – individuels, enfants, familles.

A la réouverture à la mi-septembre, 6 espaces différents étaient identifiés :

- 1 espace enfants : 4 fauteuils, 2 tables basses, 6 bacs à livres
- 1 point presse : 7 titres de périodiques pour adultes et enfants
- 1 espace multimédia : 1 écran pour visionner les films + 4 ordinateurs + 1 ordinateur dédié aux enfants

- 1 espace de travail : 6 places + 1 ordinateur Internet
- 1 espace de consultation pour le public : 12 places + 2 ordinateurs
- 1 espace d'accueil : 2 « banques de prêt » + 2 ordinateurs

Rayonnage : après récolement, la salle de consultation comprend 131 mètres linéaires d'ouvrages et 14 mètres linéaires pour les enregistrements sonores en salle.

Les collections de la médiathèque

- Politique d'acquisition

Le pôle 1 « Système d'information » mène une politique d'acquisition en 12 points, inspirée de la charte de l'ABF (Association des bibliothécaires français).

- Mode d'acquisition : achats

Les échanges avec d'autres lieux de documentation seront mis en place en 2010 (charte, base de gestion, listes de documents proposés).

Acquisitions en 2009 : **+ 504 titres** de documents répartis en 550 exemplaires

Catégories documentaires	*Titres*	*Exemplaires*
- Imprimés : livres	+ 248	+ 266
- Films : DVD	+104	+ 104
- CD audio	+ 152	+ 180
TOTAL	**= 504**	**= 550**

La diffusion des ressources documentaires

- Une nouvelle production documentaire

Le pôle 2 « Production et programmation documentaire » mène une stratégie documentaire en direction des publics de la médiathèque, en créant des produits documentaires en lien avec les collections permanentes et les expositions du musée : listes bibliographiques, produits enfants, diaporamas, dossiers documentaires... A cet effet un calendrier évènementiel/thématique a été mis en place afin de promouvoir les ressources dans l'espace de consultation.

- Programmation

Depuis la réouverture du 14 septembre 2009, suite aux travaux de l'été, un calendrier événementiel et thématique concocté par l'ensemble de l'équipe a pour but de faire vivre les ressources documentaires.

24, 25, 26 octobre : **« Le Louvre en bulles »,** opération destinée aux familles consacrée à la bande-dessinée. Diaporamas, bibliographie « le Louvre et la bande-dessinée », BD/contes lus à voix haute.

27 novembre à 19h : **Soirée « Carthage avec vues », rencontre avec Philippe Druillet,** autour de son adaptation libre de l'œuvre de Flaubert, **Salammbô**. Avec : Fabrice Douar, Nicolas Bel.

LE GUIDE MULTIMEDIA

Disponible depuis novembre 2007, le guide multimédia a continué de s'enrichir de contenus et a bénéficié d'améliorations de la navigation, en vue de rendre l'expérience du visiteur toujours plus attrayante.

Les enrichissements de l'offre

Adulte : Le guide multimédia s'est enrichi de 160 commentaires d'œuvres, portant sur l'ensemble des collections du musée : peinture, sculpture, objets d'art, antiquités.

Ce sont les conservateurs et conférenciers du musée qui, sur le ton de la conversation, accompagnent le visiteur dans sa découverte.

Commentaires disponibles en 7 langues : français, anglais, espagnol, allemand, italien, japonais, coréen.

Expositions temporaires : Le guide multimédia a proposé une formule de visite en famille dans l'exposition « Les Portes du Ciel ».

Pour les adultes, le commissaire de l'exposition a commenté une sélection d'une vingtaine d'objets ; pour les enfants, des commentaires d'une dizaine d'œuvres proposaient une approche ludique et

pédagogique des visions du monde en Égypte ancienne. Ces commentaires étaient également accessibles aux adultes qui souhaitaient accompagner les jeunes visiteurs dans leur découverte.

Le guide multimédia a également proposé pour les adultes une visite de l'exposition « Rivalités à Venise » autour d'une sélection d'œuvres commentées par les commissaires.

La refonte de l'interface et de la navigation dans les parcours
Les parcours permettant de découvrir le palais du Louvre et ses principales collections (antique, française, italienne) ont fait l'objet d'une refonte, suite aux retours des évaluations menées auprès des utilisateurs.

L'enjeu est de permettre aux visiteurs de se familiariser avec les lieux traversés, de se repérer dans le temps et dans l'espace grâce aux enrichissements apportés à ces parcours :

- Des commentaires aident le visiteur à mieux maîtriser son parcours dans les salles et les introduisent aux différents types de collections entrevues en chemin.
- Des animations multimédias donnent à voir les différentes étapes de construction du palais du Louvre, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours ; et accompagnent les visiteurs dans leur découverte de chaque civilisation antique abordée.

Ces réalisations ont été intégrées en juin 2009.

L'ergonomie de l'appareil a également bénéficié d'améliorations visant à une prise en main plus facile ; et une animation spécifique permet à chacun de mieux utiliser le plan du musée à l'écran.

La réalisation du bilan du projet
En juin 2009, un bilan du projet guide multimédia a été présenté en collège ; le document relate les enjeux et les modalités de production des contenus éditoriaux ; il rend compte des aspects organisationnels, juridiques et techniques ayant présidé à la réalisation du projet ; enfin il dresse une analyse des usages du guide multimédia par les visiteurs du musée.

La communication auprès de professionnels de musées
Dans le cadre de rencontres inter-musées, ou en réponse à des sollicitations, l'équipe du guide multimédia a pu rendre compte de l'expérience du Louvre en la matière auprès de nombreux professionnels de musées (Cité des sciences et de l'industrie, Centre Georges Pompidou, Bureau des musées de la Ville de Paris, Château de Versailles, Historial Charles de Gaulle du musée de l'Armée, SEM régionale des Pays de la Loire, British Museum, Museu Nacional d'Art de Catalunya, etc.)

Le financement de ce projet a bénéficié du soutien de Korean Air, comme mécène principal. Les guides multimédias ont bénéficié du mécénat de la Fondation Orange pour les contenus à destination du public handicapé et de Vivendi pour les extraits musicaux.

L'expérimentation de l'usage des technologies nomades

Les vendredis 10, 17 et 24 avril 2009, à l'occasion des nocturnes jeunes et en partenariat avec le Laboratoire (espace d'art contemporain rue du Bouloi 75001) a eu lieu une série d'expérimentations autour de l'usage des technologies nomades dans le musée. Au cours de ces 3 nocturnes, 40 Ipods ont été mis à la disposition des visiteurs. Il s'agissait de se connecter au site Internet « Musetrek » et de prendre connaissance des commentaires de Shilpa Gupta, artiste indienne présentant une exposition au Laboratoire, ainsi qu'à un ensemble de propositions réalisées par des visiteurs volontaires.
Ces commentaires de Shilpa Gupta sur la fresque de Bernardo Luini (*L'Adoration des mages*) invitaient le visiteur à suivre un parcours. L'usager pouvait à son tour rédiger son propre récit et faire partager en ligne son vécu de visite. Le site Musetrek, mis en place par l'équipe du Laboratoire a permis de tester des usages participatifs et de nouvelles manières de visiter. Cette expérimentation a fait l'objet d'une évaluation destinée à nourrir les réflexions sur les usages innovants des outils nomades dans le musée.
Afin d'échanger sur cette expérience Musetrek, une conférence de bilan a été organisée au Laboratoire au début du mois de mai.

LES PUBLICATIONS D'AIDES A LA VISITE

Les plans information

Environ 5 950 000 plans information ont été distribués gratuitement en 2009.

Langues	Distribution
Anglais	1 959 800
Français	1 374 800
Espagnol	664 000
Italien	528 400
Japonais	393 200
Allemand	404 000
Chinois	374 000
Coréen	198 600
Arabe	30 400

Plan d'information des déplacements à mobilité réduite

Langues	Distribution
Anglais	13 000
Français	13 000

Les « feuillets » mis à disposition dans les collections permanentes

Ils constituent une véritable encyclopédie du Louvre. L'effort s'est poursuivi cette année avec la publication des premiers « feuillets » consacrés aux écoles du Nord qui manquaient encore à la collection.
Il est à noter que ces « feuillets » publiés également en format réduit, A4 et destinés à la vente sont continuellement réimprimés. En 2009, le volume 4 a été réimprimé.

7 feuillets en français ont été réalisés en 2009

Peintures écoles du Nord	**7 titres**	4 94 David II Teniers, Flandre, XVII^{e} siècle 4 95 La peinture de genre en Flandre au XVII^{e} siècle 4 96 L'école de Leyde 4 97 Entre Nord et Sud : les caravagesques d'Utrecht 4 98 Scènes d'intérieur en Hollande 4 99 La nature morte en Hollande au XVII^{e} siècle 4 100 Rembrandt, ses élèves, ses suiveurs

Des traductions sont en cours. Rappelons que cet outil de visite est le seul disponible en plusieurs langues : anglais, allemand, espagnol, italien, japonais.

En 2009, la collection compte 341 titres en français

Peintures	Antiquités grecques, étrusques et romaines	Antiquités orientales	Antiquités égyptiennes	Sculptures	Objets d'art	Histoire du Louvre	Arts graphiques
103	**64**	**47**	**43**	**35**	**38**	**7**	**4**

Les « Parcours au Louvre »

Réimpression de documents d'aide à la visite gratuits, diffusés en banque d'information, *Parcours au Louvre,* destinés au grand public adulte et aux enfants : réimpression de 40 000 exemplaires pour adultes : **« Habiter au Louvre »**, et de 40 000 exemplaires pour enfants : **« Au galop »** en novembre 2009.

Voir en annexe 1 la collaboration du personnel scientifique aux publications d'aide à la visite et à l'audioguide

La communication du Louvre dans les médias

☞ **En 2009, la presse a accordé une place importante aux expositions du hall Napoléon confortant très nettement la place du Louvre comme organisateur de grandes expositions. Le succès de la présentation des *Funérailles de Monna Lisa* souligne aussi l'inscription de l'art contemporain comme une des activités du musée.**

La vie institutionnelle a été marquée par les 20 ans du musée, qui furent l'occasion d'une célébration largement relayée dans la presse et surtout d'une formidable ouverture sur les projets à venir. L'année s'est ainsi achevée par la pose de la première pierre du Louvre-Lens.

Le Louvre dans les médias

Il y a eu 20 revues de presse en 2009 (environ une tous les 15 jours, sauf en été).
Les 2 888 articles concernant les expositions, les autres activités (auditorium, ateliers, conférences, éditions...) et la vie du musée, se répartissent ainsi qu'il suit :

- expositions : 1 384
- autres activités : 297
- vie du musée : 1 207

Parmi les expositions, « *Rivalités à Venise* » se détache avec 215 articles et un hors série *Beaux-Arts magazine*, devant « *Les Portes du Ciel* » (162) et *Yan Pei-Ming* (122). L'art contemporain continue sa progression : *Umberto Eco* 63 articles, *Kosuth* (29), pour atteindre un total de 327 articles (Fiac, Rondinone, Picasso et les maîtres, Soulages, Paysant…).

Par ailleurs, l'irruption de la BD a été saluée par 86 papiers sur le « *Petit Dessein* ».
« *Le Louvre pendant la guerre* » et « *Breguet* » ont retenu, respectivement, l'attention de 64 et 58 journalistes.
En revanche, la saison turque, malgré un tiré à part du *Nouvel Observateur* n'est mentionnée que 45 fois.
Les expositions « hors les murs » ont été bien couvertes (221) en particulier à l'étranger (161) (expositions en Italie : *Corot* à Vérone ; *Dessins de la collection Rothschild* à Florence ; *Saint Jean de Leonard de Vinci* à Milan, expositions au Japon et en Espagne.)

Le film de Tsaï Ming-Liang, « *Visage* », présenté à Cannes, a eu un très fort retentissement, que ce soit lors du Festival ou lors de sa sortie en salles en novembre. (126 articles).

Le Louvre-Lens a été particulièrement couvert (242 articles) par la presse régionale.
La pose de la première pierre le 4 décembre a fait l'objet de 51 articles.
Le Louvre Abou Dabi et la visite du président Sarkozy pour la pose de la première pierre site ont suscité l'intérêt de 127 journalistes.
Trois autres sujets ont été traités : les vingt ans de la pyramide (141), la grève dans les musées nationaux en décembre (84), les restitutions d'œuvres (fresques égyptiennes 92, statues réclamées par la Turquie 21).
La gratuité pour les jeunes de moins de 26 ans a également été bien relayée par les médias (62).
Le musée a été cité 1 954 fois dans les TV et radios (1 370 en 2008, soit en progression de + de 40 %).

80 demandes de documentation iconographique pour des dossiers spéciaux : le *New York Times*, *The Herald Tribune*, le *Magazine Pen*, Travel Channel TV series, *Junior Mag*., *Géo*…

La communication institutionnelle et le développement des publics

Communication autour de la vie du musée

L'année 2009 a été marquée par la célébration des **20 ans de la pyramide** au mois d'avril : la dizaine d'événements programmés par le musée a été largement relayée par la presse nationale et internationale (près d'une centaine de retombées). Les partenaires médias de l'événement, Arte et France Culture, ont activement soutenu la programmation.
Cet anniversaire a coïncidé avec l'annonce de la **gratuité** des collections permanentes pour les moins de 26 ans ressortissants de l'U.E. et les enseignants des premiers et second degrés, largement suivie en presse notamment par les télévisions (présence de TF1 et France 2 lors de la nocturne « Les jeunes en scène » du 3 avril).

Actualités des collections permanentes
- La célébration au Louvre du **40e anniversaire de la loi sur la dation** (22 janvier) a permis de mettre en lumière les collections permanentes lors d'une réception (50 invités, dont quelques journalistes).
- Lla présentation des ***Deux lions en bronze du Yémen antique*** a donné lieu à la réception (cocktail) de plus d'une centaine d'invités parmi lesquels l'ambassadeur du Yémen (3 juin). Un communiqué a été envoyé à la presse et a donné lieu à plusieurs articles (notamment *Nouvel Observateur* et presse arabophone).
- Une visite (officiels et presse – AFP, *Le Figaro*, ANSA, *La Stampa*) a également été organisée pour la présentation de la **collection Borghèse** et des coopérations scientifiques avec l'Italie (27 octobre).

Le partenariat avec la **Gazette de l'Hôtel Drouot** (une double page chaque mois) continue de porter ses fruits : 9 parutions d'une double page en 2009 sur l'actualité du Louvre.

Enrichissement des collections
4 œuvres nouvellement entrées dans les collections ont fait l'objet d'une communication en 2009 :
- Le *Portrait de Luis María de Cistué y Martínez* par **Goya** : communiqué et présentation en petit comité du tableau qui a rejoint les collections grâce à la générosité d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé.
- *Thales Fielding* par **Delacroix** et d'*Eugène Delacroix* par **Thales Fielding** : diffusion du communiqué à 400 contacts (*Burlington Magazine*)
- Le *Comte Mathieu-Louis Molé* par **Ingres** : communiqué, présentation officielle en présence du ministre et de journalistes (AFP, *Le Figaro*, *Le Point*, Canal+).

Réponses aux demandes de la presse et organisation d'interviews
- **TF1 / JT 20h** : tournage d'un reportage (4 min) sur les coulisses du musée en janvier. Avec interview d'Henri Loyrette.
- **Le Figaro** : enquête sur les conditions de prêts d'œuvres. Interview de Juliette Armand.
- Enquête annuelle du **Journal des Arts** (avril 2009).
- **L'Expansion** : enquête sur la gestion des musées et les conditions de prêts (numéro spécial de 50 pages). Interview de Juliette Armand.
- **Hors série Géo Histoire** « Le Louvre. Un tour du monde en 50 chefs-d'œuvre », numéro spécial de 120 pages, parution 15 septembre. Coordination des interviews.
- **France 24**, émission « Sur le net » : reportage sur les sites Internet de musées. Interview d'Agnès Alfandari en juillet 2009.
- **France Culture** : portrait d'un agent d'accueil et de surveillance. Interview de Rosa Andradez par Julia Vergely le 22 juillet.
- **Sciences et vie découverte** : article sur les objets hérités de l'Égypte ancienne. Interview d'Elisabeth David par Stéphanie Bellin le 1er septembre.
- Revue grecque **Travel and Time.** Interview de Jean-Luc Martinez par Dimitra Athanasopoulou en septembre 2009 sur les collections grecques du Louvre.
- **Le Point** : focus sur la collection Borghese. Interview de Jean-Luc Martinez par Brigitte Hernandez le 18 novembre.
- **Le Parisien** : article sur l'offre multimédia du Louvre. Interview d'Agnès Alfandari par Renaud Baronian le 19 novembre.
- **Le Quotidien du pharmacien** : article sur l'histoire de la pharmacie. Interview de Françoise Barbe par Julie Chaizemartin en décembre 2009.
- **la Chaîne de l'espoir** et l'Opéra de Paris ont sollicité le Louvre pour faciliter l'organisation d'une **Flashmob** sous pyramide le dimanche 29 novembre. La direction de la communication et la direction de la surveillance ont accompagné et encadré l'événement : 300 participants dont une dizaine de danseurs de l'Opéra ont dansé sous la pyramide devant 9 caméras (**TF1, AFP TV**, La Chaine de l'espoir) pour susciter des dons en faveur d'enfants malades.

Presse étrangère
Accueil de journalistes étrangers en collaboration avec l'Office de tourisme de Paris et la Maison de la France (USA, Grande Bretagne, Brésil, Pays-Bas, Espagne, Hongrie, etc.).

Communication autour de l'accueil du public

La programmation des **ateliers enfants** a été particulièrement bien relayée dans la presse (notamment sur Internet), grâce à l'envoi de 3 communiqués (programmation de l'été, rentrée scolaire et opération Louvre en bulles) : près de 50 retombées. La direction de la communication a en outre accueilli 5 tournages (Mon quotidien, Gulli, France 24, etc.) et coordonné un dossier spécial Louvre dans le magazine *Okapi*. Le partenariat média avec Paris Mômes a été renouvelé, assurant aux activités jeune public une visibilité supplémentaire.

La communication sur les activités pour les jeunes s'est appuyée sur la nouvelle **carte Louvre jeunes** et sur la programmation des **nocturnes du vendredi,** en partenariat média avec A nous Paris :
- envoi du communiqué **CLJ** à 500 contacts, bien repris dans la presse étudiante.
- 23 janvier : soirée « **L'Erotisme à l'œuvre** » : réalisation d'un communiqué et d'un carton d'invitation.
- 13 février : soirée « **Stèles** » avec E. Lamoureux et H. Fattoumi : réalisation d'un CP et d'un carton, accueil de la presse lors de la répétition (*Figaroscope*, *Nouvel Obs*, *Le Point*, *Ouest France*)
- 3 avril : soirée « **Les jeunes en scène** » : réalisation d'un CP et d'un carton, accueil de la presse (TF1, France 2, France Bleu Ile-de-France)
- 2 octobre : soirée « **Embuscades au Louvre** » avec Les Souffleurs : réalisation d'un CP et d'un carton, accueil de la presse (*20 minutes*, parisetudiant.com, Paris tribu, infojeunes.com)
- 27 novembre : soirée « **Lectures sonores** » : réalisation d'un CP et d'un carton, accueil de la presse (France Bleu Ile-de-France)

Enfin, les publics du **champ social** ont été accueilli dans l'exposition « Portes du Ciel » grâce au mécénat de la Fondation Total les 26 mai et 2 juin. La direction de la communication a diffusé un communiqué et sollicité la presse *: Le Figaro*, *La Croix*.

Communication sur les productions éditoriales, audiovisuelles et multimédias

Editions
La revue ***Grande Galerie*** a fait l'objet de deux envois à la presse (février et octobre) et a notamment été le sujet d'une chronique sur France 2 (Télématin).

Tout au long de l'année, la presse a été informée des actualités des éditions du Louvre : en collaboration avec les coéditeurs, des exemplaires en service gratuit ont été envoyés à l'occasion de la parution de *La Sculpture à la lettre* par Pierre-Yves Le Pogam, *Chronique des premières missions archéologiques françaises à Suse* par Nicole Chevalier, *Le Petit Moins en plus* par Henri Meunier, *Objectif Louvre. Etonnants parcours en famille* par Frédéric Morvan, *Premiers pas au Louvre* par Béatrice Fontanel, *Le Ciel au-dessus du Louvre* par Bernar Yslaire et Jean-Claude Carrière, *Détails vus au Louvre* par Nadeije Laneyrie-Dagen, *Plaisirs de la table* par Paul Bocuse et Yves Pinard, *Fleurs* par Michel Lis et Béatrice Vingtrinier.

L'ensemble de ces envois ainsi que la diffusion de communiqués, notamment à l'occasion des fêtes de fin d'année, a permis d'obtenir de nombreuses retombées dans la **presse écrite** (AFP, *Dessin original*, *Le Monde*, *Le Journal du Dimanche*, *Le Parisien*, *L'Ami des jardins*, etc.) **et presse audiovisuelle** (France 2, Arte, France 5).

Par ailleurs, l'équipe de la direction de la communication a participé à l'accueil des journalistes invités à la **conférence de presse du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême**, qui s'est tenue le vendredi 4 décembre à l'auditorium. À cette occasion, le service des éditions a pu présenter la collection de bandes dessinées en coédition avec Futuropolis.

Multimédia
Plusieurs opérations de communication ont été menées pour faire connaître le projet **Museum Lab**. Les cinquième et sixième présentations à Tokyo (« Van Hoogstraten, *Les Pantoufle s*: la place du spectateur réinventée », du 6 décembre 2008 au 16 mai 2009 et « Portraits de femmes en Égypte, il y a 1 800 ans » du 18 juillet au 19 décembre 2009) ont fait l'objet de communiqués de presse diffusés largement à la presse multimédia et aux blogueurs.
La première application au sein du Louvre du dispositif Museum Lab en septembre autour de la *Vierge au lapin* de Titien a été l'occasion d'organiser, avec le service multimédia, une visite privilégiée pour les blogueurs et leaders d'opinion sur Internet : une dizaine de personnes ont été accueillies, qui ont ensuite diffusé l'information auprès de leur réseau.

Le 10 mars a été organisée une conférence de presse à l'occasion de la **mise en ligne de la version en langue chinoise de www.louvre.fr** : une quinzaine de journalistes ont assisté à la présentation de cette nouvelle version, puis ont bénéficié d'une présentation des expositions « Les Batailles de l'empereur de Chine » et « Yan Pei-Ming. Les Funérailles de Monna Lisa » par les commissaires. De nombreux articles sont parus dans la presse en langue chinoise : Agence de presse Chine Nouvelle, CCTV, Today Morning Express, Mirror Evening, Phoenix TV, RFI Chine, Le Quotidien du Peuple, etc.

Enfin, **l'application « musée du Louvre » sur Iphone et Ipod Touch**, lancée début novembre, a connu un très grand succès auprès des journalistes. Ce sont plus de 70 articles qui ont été publiés, notamment par la presse spécialisée en ligne, mais aussi par l'AFP, *La Croix*, *Le Parisien*, *Le Figaroscope*, *Le Nouvel Observateur*, etc.

Productions audiovisuelles, cinéma et éditions multimédia
L'événement majeur de l'année a été la sélection au Festival de Cannes du film ***Visage*** **de Tsai Ming Liang** et sa sortie en salle le 11 novembre 2009.

Une **rétrospective** a été consacrée à Tsai Ming Liang à l'auditorium du 3 au 5 juillet en partenariat avec le Festival Paris Cinéma. 4 journalistes (cinemotions.com, etc.) ont été accueillis lors de la soirée d'ouverture. La soirée de clôture, le dimanche 5 juillet, s'est terminée par un cocktail en mezzanine, en présence du réalisateur et de plusieurs équipes de télévisions (Phoenix TV, etc.).
Une **avant-première** du film *Visage* a eu lieu à l'auditorium le lundi 26 octobre, en présence du réalisateur, de Jeanne Moreau et de Laetitia Casta. La projection, précédée d'un cocktail, a reçue près de 450 spectateurs présents, dont les partenaires du film et plusieurs journalistes. La sortie en salles a eu lieu à Paris le 4 novembre dans un nombre limité de salles de cinéma d'art et d'essai (5).

Deux autres événements ont permis de faire connaître l'activité de production audiovisuelle du Louvre :
- Le 4 février a été organisée une conférence de presse pour présenter la nouvelle saison de la série « **Une minute au musée** », court programme d'animation destiné aux enfants de 6 à 12 ans, l'information a tout de même été reprise par la presse (nosbambins.com, …) ;
- le 7 décembre, l'expérimentation de **web-tv** a été présentée à la presse lors d'un petit déjeuner en présence de Jérôme Clément, président d'Arte France, et d'Henri Loyrette. Ce projet, baptisé **« 4 semaines au Louvre avec Arte** », visible du 18 novembre au 18 décembre 2009 sur http://louvre.arte.tv/, a suscité l'enthousiasme des journalistes : AFP, *Télérama*, RFI, *Le Monde*, *20 minutes*, *Le Film français*.
L'ensemble de la communication institutionnelle du musée a donné lieu en 2009 à :
26 communiqués et dossiers de presse, **3** points presse, **8** opérations de relations publiques.

Le Louvre-Lens
L'essentiel de la communication sur le Louvre-Lens s'est concentrée sur la pose de la première pierre, le 4 décembre 2010. Cette manifestation a été organisée avec la région Nord-Pas-de-Calais et la ville de Lens à la maison du projet puis sur le site du futur musée.
La pose de la première pierre a permis de réunir l'ensemble des interlocuteurs au niveau national et territorial. Malgré des changements dans le déroulé, l'événement a fortement relancé l'intérêt général sur le futur Louvre-Lens, tant en termes de mobilisation des acteurs que sur le plan de l'image.
Les relations presse de l'opération ont été assurées par l'équipe de la région Nord-Pas-de-Calais, pour la presse territoriale. De son côté, le Louvre a utilisé, après appel d'offre, pour la presse spécialisée à l'agence Opus 64. Les retombées presse ont été à la hauteur de l'événement et ont permis de relancer le projet qui pâtissait dans la presse d'une image d'un musée en échec – image en grande partie liée au caractère infructueux du premier marché de construction. La pose de la première pierre a été le point de départ de la communication presse, axée sur l'architecture et le projet scientifique et culturel.

La communication événementielle

Expositions et événements

L'année 2009 a notamment été marquée par la couverture médiatique exceptionnelle des deux grandes expositions programmées dans le hall Napoléon : *Les Portes du Ciel. Visions du monde dans l'Égypte ancienne* (6 mars - 29 juin) et *Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise* (17 septembre 2009 - 4 janvier 2010). L'importance de plus en plus grande accordée par les médias nationaux et internationaux de premier plan aux expositions-phares du Louvre témoignent que le musée a réussi, au-delà de ses collections permanentes, à s'imposer comme l'un des lieux incontournables des événements culturels à Paris, au même titre que les galeries nationales du Grand Palais par exemple.

- L'exposition *Les Portes du Ciel. Visions du monde dans l'Égypte ancienne* (6 mars - 29 juin) constitue une réelle réussite en termes de communication en apportant au musée une très grande visibilité.
Les retombées médiatiques ont en effet été excellentes. L'approche nouvelle de l'égyptologie proposée par l'exposition a été bien perçue et le pari considéré comme réussi, même s'il a parfois suscité des débats (***Libération***). Toutes les grandes chaînes nationales de télévision (**TF1, France 2, France 3**) ont présenté l'exposition dans leur journal télévisé de 20h. La radio a été particulièrement présente, notamment **RTL** qui a fait du commissaire, Marc Etienne, l'invité de son journal de 18h le 6 mars. Si la presse spécialisée a largement soutenu le projet, il faut noter que les quotidiens et les hebdomadaires ont majoritairement réalisé des dossiers conséquents ou des articles de fonds pour en rendre compte (***Le Monde*, *Le Figaro*, *Le Parisien*, *L'Humanité*, *Le Point*, *L'Express*, *Le Figaro Magazine***…). Très belle couverture également dans la presse étrangère (à noter : un excellent article dans la très réputée ***The New York Review of Books***). On note également une forte mobilisation sur Internet, notamment sur les sites étrangers.
Le succès s'est encore amplifié avec l'exposition de l'automne consacrée à la peinture vénitienne, *Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise* (17 septembre 2009 - 4 janvier 2010) qui a connu un retentissement considérable, tant critique que public. Perçue comme un événement international majeur, l'exposition a suscité dans tous les médias et notamment ceux de premier plan des qualificatifs particulièrement élogieux : « remarquable », « unique, passionnante », « brio », « somptueuse », « superbe », « exceptionnelle », « la plus belle exposition de l'année », « l'expo sensation de la rentrée », « la plus intelligente exposition de peinture offerte par le Louvre depuis longtemps »...
Comme pour *Les Portes du Ciel*, la variété des médias qui ont traité le sujet a permis de toucher toutes les catégories de public. En retour, ce dernier a largement rendu compte de l'exposition via les blogs. L'enthousiasme était particulièrement grand dans la presse généraliste : ***Le Monde*, *Libération*, *Le Figaro*, *Télérama*, *Marianne*, *La Vie***, etc., pour n'en citer que quelques-uns. La presse beaux-arts a réalisé de grands dossiers pour annoncer l'événement et y a souvent consacré sa couverture : ***Connaissance des Arts*, *Arts Magazine*, *L'Objet d'art***. La presse audiovisuelle, télés et radios, a largement couvert l'exposition, tant dans les journaux d'information (**France 2, France 3 national et Ile-de-France, M6, RTL, France Inter, France Info** - Vincent Delieuvin a été l'invité en direct du journal de 13h, **Europe 1, RFI, Radio Classique**…) que dans des émissions (« Un soir au musée » - France 5 en compagnie de Jean Habert, « Télématin » - France 2, « La Librairie francophone » - France Inter, « Tout arrive » - France Culture, « Les jeudis de l'expo » …) Le retentissement à l'étranger a été particulièrement important, signe de la dimension vraiment exceptionnelle de cette exposition : la presse italienne bien sûr mais également anglo-saxonne (**International Herald Tribune et New York Times**), allemande, asiatique…
La couverture presse a été extrêmement forte au moment de l'ouverture mais s'est poursuivie jusqu'aux derniers jours de l'exposition : la période de clôture a été signalée par des papiers de reprise et de rappel.

La série d'expositions, placées sous le titre « La saison de la Turquie au Louvre », *Tombes princières d'Anatolie, Alaca Hüyük au IIIe millénaire ; D'Izmir à Smyrne, découverte d'une cité antique* et *À la Cour du Grand Turc* (24 octobre 2009 au 18 janvier 2010) a souffert du retard de l'ouverture, initialement coordonnée avec l'ouverture de l'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais. Les retombées presse n'ont de ce fait pas été à la hauteur des attentes du musée. Les expositions ont été mentionnées dans les articles de l'exposition du Grand Palais, mais n'ont pas été reprises par la suite. Il faut toutefois noter quelques articles plus spécifiques concernant *A la Cour du Grand Turc*, qui a permis une forte mobilisation sur Internet. Cette série d'expositions a suscité l'intérêt des médias turcs.

L'exposition « *Maîtres du dessin européen du XVI^e^ au XX^e^ siècle - La collection Georges Pébereau* » a été largement plébiscitée par la presse. Le meilleur exemple étant la page *que Le Figaro* y a consacré. L'angle essentiel de ces articles a été l'aspect collectionneur. La personnalité et la démarche de Georges Pébereau a largement joué pour le succès de cette exposition. La donation de Georges Pébereau a aussi été un des aspects très largement développés dans les médias.

On peut noter que les autres expositions de format et dimension scientifique différente telles *Waldmüller, Breguet, Les Batailles de l'empereur de Chine, L'Arioste, Beccafumi, La Hyre, Battista Franco* notamment ont eu du mal à trouver leur place dans les médias, en raison notamment de la richesse de la programmation au Louvre et de l'impact de plus en plus important des grands événements comme les expositions du hall Napoléon ou d'initiatives fortes en matière d'art contemporain, qui ont eu tendance à « faire de l'ombre » à des expositions plus spécialisées ou perçues comme telles.

Le musée du Louvre a connu un des ses grands succès en art contemporain avec l'exposition des œuvres de Yan Pei-Ming *Les Funérailles de Monna Lisa* (12 février-18 mai 2009) dans les salles rouges. Afin de faire mieux connaître cet artiste, et les tableaux peints pour le Louvre, un déjeuner de presse dans son atelier a été organisé en amont de l'événement. Une quinzaine de journaliste étaient présents. Afin de soutenir la visibilité de l'événement trois partenariats medias ont été noués : **France Culture, *Télérama*, Paris Première**. L'exposition a rencontré un très grand succès médiatique. Tous les quotidiens, hebdomadaires et mensuels ont largement couvert l'exposition : en une ***Le Figaro*** et en ouverture des pages culture, pleine page dans le ***Parisien*, *Les Echos*, *Le Monde***…, 2 pages dans ***L'Express***, 4 pages dans ***Paris Match*, *Gala*** et de très beaux reportages dans la presse mensuelle française et étrangère : ***Beaux Arts Magazine*, *Artpress*, *Be Contemporary***. Les télévisions ont également suivi avec attention l'accrochage de l'exposition : **France 2, France 3 Dijon, Arte, TV5 Monde**.

Mention particulière à l'exposition *Le Louvre pendant la guerre* (7 mai - 31 août) qui a suscité un très grand intérêt de la presse et du public. Les journalistes se sont emparés très tôt du sujet. Un beau nombre de supports aussi bien audiovisuels qu'écrits s'en sont fait l'écho : **France 3, France Inter , LCI radio, *Le Monde*, *Libération*, le *Nouvel Obs*, les *Inrocks***….en faisant l'unanimité sur la qualité de l'exposition. En revanche, l'exposition n'ayant bénéficié d'aucun relais promotionnel (affichage métro notamment) aucun partenariat média n'a pu être conclu en dépit du grand intérêt montré par **France Info** et le magazine ***l'Histoire*.**

En octobre, le partenariat avec la FIAC a permis une visibilité sur leurs supports pour les événements d'art contemporain 2009-10 : introduction dans le catalogue consacré à l'art contemporain au Louvre et pages de publicité en faveur des expositions *Kosuth*, visibilité sur leur site Internet. Une visite en comité restreint des invités d'honneur de la FIAC et des journalistes Vip a été organisée le mardi précédent l'exposition. Cependant la couverture de presse de *Joseph Kosuth,* « *Ni apparence, ni illusion* » (22 octobre 2009 - 21 juin 2010) a été plus mitigée. Les vernissages avaient été calés le jour des vernissages de la FIAC, comme l'avait souhaité l'artiste et contrairement aux préconisations de la DC, ils n'ont pas drainé le public attendu. De plus si l'offre culturelle parisienne à cette période est traditionnellement pléthorique, elle était encore plus large cette année avec le festival d'art contemporain conjoint du centre Pompidou/Festival d'Automne. Grâce à la bonne visibilité des partenariats médias, ***Libération*, *Télérama*, *Paris-Première***, l'exposition a été annoncée dès son ouverture. Sur la durée, la couverture presse est très honorable : annonces dans les mensuels ***Beaux-Arts Magazine***, 2 pages dans ***Artpress***, beaux articles dans la presse culturelle tendance française et étrangère, ***So Chic*, *Trois couleurs*, *Ideat***, et reportage pour **TV5 monde**. L'information a été très bien reprise sur Internet.

L'exposition *Mille e Tre* (dans le cadre du grand invité Umberto Eco), 7 novembre 2009 - 8 février 2010, a remporté un beau succès médiatique. Malgré l'espace modeste de présentation, les œuvres d'artistes majeurs et la thématique de la liste, ont séduit un large panel de journalistes. On peut signaler l'intérêt particulier de la presse internationale et le relais dans les médias grand public (**France 2/Télématin**…). Cette exposition nous a permis de renouveler le partenariat avec *Monumenta* autour de l'œuvre de Christian Boltanski. En échange d'une visibilité de *Monumenta* sur nos supports, newsletters et une diffusion de l'information à la banque d'accueil, l'exposition *Mille e Tre* et l'ouvrage *Les Habitants du Louvre* ont été bien signalés. Enfin une carte postale faisant la promotion du décor de François Morellet pendant toute la durée de *Monumenta* a été diffusée sur le site du Grand Palais.

Il faut rappeler trois autres collaborations en lien avec l'art contemporain au Louvre qui ont permis d'offrir une belle visibilité au musée du Louvre. On peut mentionner chronologiquement : le partenariat avec La Force de l'art (24 avril-1^er^ juin 2009) pour la présentation des *Puzzles de* Gérard Collin Thiebaut dans le département des Peintures ; le partenariat avec le Festival d'automne : Ugo Rondinone a présenté une série de sculptures *Sunrise East* dans le jardin des Tuileries ; vernissage commun le 17 septembre avec le 104, qui exposait une installation de l'artiste, et communication commune mise en place (communiqué de presse, dossier de presse...). Belles retombées presse, une des sculptures présentées au Louvre faisant notamment la couverture du programme du Festival. En octobre, dans le cadre de la rétrospective consacrée à Pierre Soulages au Centre Pompidou, le Louvre a présenté un tableau de l'artiste à coté de *La Bataille de San Romano* de Paolo Ucello (14 octobre 2009 - 15 janvier 2010), excellentes synergies : communiqué de presse Louvre dans le dossier de presse du Centre – participation du Louvre au vernissage presse, retombées presse appréciables surtout pendant les grèves du Centre qui ont porté l'attention sur le Louvre.

Inaugurée en novembre l'exposition Michel Paysant, *OnLab* (26 novembre 2009 - 1^er^ mars 2010) en collaboration avec le CNRS et le C2RMF a reçu un bel accueil critique (***Libération*, *Le Monde*, *Journal des Arts*, *Beaux-Arts Magazine***) et des retombées presse conséquentes dans une presse plus scientifique : ***Pour la science*, *Culture et Recherche***.

Musée Eugène-Delacroix

Si la presse beaux-arts n'a traité que succinctement l'exposition *Une passion pour Delacroix, la collection Karen B. Cohen* au musée Eugène-Delacroix, la presse généraliste s'est montrée très réactive. Plusieurs journalistes découvraient pour la première fois le musée et ont saisi cette opportunité pour faire découvrir le musée et l'exposition (*Le Parisien*, *Les Echos*, *Direct Soir,* France Inter). La qualité des œuvres collectées par Mrs. Cohen a suscité l'enthousiasme (*Le Monde Magazine*, *Marianne*, *Figaroscope*) et les regrets de certains de ne pas les voir rester dans les collections françaises (*Le Figaro*). Ce fut aussi l'occasion de revenir sur la carrière du peintre (Télématin sur France 2) et sur son talent de dessinateur (*Le Figaro Magazine*, *20 minutes*, *Pariscope*). L'on peut déplorer l'absence des journaux télévisés et de la presse américaine. Les mois de février et de mars, moment où se terminaient la plupart des grandes expositions parisiennes, permirent de relancer les médias et

d'obtenir encore des chroniques deux à trois mois après l'inauguration, notamment en radio (France Info, Europe 1). Dans l'ensemble, l'exposition a bénéficié d'un soutien médiatique plus important que pour les expositions précédentes.

Communication autour de la programmation auditorium

Seule la saison 2009/2010 de l'auditorium cette année a fait l'objet le 18 juin d'une présentation de la saison auprès des publics à laquelle était conviée la presse. À l'issue de celle-ci, le programme de la saison a été largement diffusé par mail puis un routage a été effectué à une sélection plus restreinte de journalistes ; le but étant d'offrir une large visibilité aux activités denses et pluridisciplinaires de l'auditorium.

L'auditorium, en 2009, en dehors de ses programmes thématiques (*Musée-musées*, *Face à faces*, *L'œuvre en scène, Actualités de la recherche archéologique, Duos Ephémères, Electrons libres)* a connu deux temps forts :

Le spectacle vivant de Robyn Orlin, ***BABYSITTING PETIT LOUIS***, en coproduction avec le Festival d'automne à Paris du 29 septembre au 8 octobre, a particulièrement attiré l'attention des médias. En effet, il s'agissait d'un spectacle à la configuration inédite, puisqu'il consistait en une déambulation à travers l'aile Richelieu et non sur la scène de l'auditorium. A caractère institutionnel, le spectacle a connu un très grand succès auprès de tous les médias dont la presse télévisuelle. Cependant, pour des raisons de sécurité, plusieurs tournages ont du être refusés. Les huit représentations ont permis de toucher des nouveaux publics.

Le cycle « **Le Louvre invite Umberto Eco** » autour du thème *Vertige de la liste* dans le cadre du grand invité annuel du 2 novembre au 13 décembre, a également suscité un vif intérêt, le cycle a largement été couvert tant sur un plan nationale qu'international, notamment grâce à la conférence de présentation à la presse organisée dès le 30 septembre. Afin de mettre en avant une programmation riche et hétéroclite, un tiré à part de 16 pages a été réalisé avec le *Nouvel Observateur* (185 000 exemplaires encartés dans le *Téléobs*). Par ailleurs, prise en charge de photos par un spécialiste extérieur pour réaliser les visuels clefs et des actions de communication spécifiques ont nécessité un budget conséquent. D'autre part, la programmation musicale du « Louvre invite Umberto Eco » a été faite en collaboration avec l'agence Opus 64. (Soirée de clôture *Listing Cérémonie*, *Électrons libres* avec Laurent Garnier). Deux communiqués de presse relatifs à ces programmes ont été diffusés à des fichiers de presse ciblés en complément. L'ensemble du cycle à bénéficié du soutien de *Connaissance des arts* et de Radio Classique.

Les programmations annuelles évoquées précédemment bénéficient d'une communication par saison. Ainsi les communiqués de presse annoncent leur programmation à l'année ou par semestre, relayés par des insertions publicitaires et des communiqués ponctuels.

Les événements suivants ont fait l'objet d'une communication plus appuyée et ont eu un retentissement dans la presse.

Les Jifa (Journées internationales du film sur l'art) ont bénéficié d'un petit déjeuner de presse qui a permis d'annoncer l'événement à la presse.

La richesse de la programmation en lien avec l'exposition **« L'imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé »,** également porté par la communication de l'exposition a trouvé beaucoup d'intérêt auprès de la presse et du public.

La journée débat « Musée-musées » du 9 décembre 2009, **Abou Dabi : une capitale en construction**, a été annoncée très en amont dans un communiqué général sur l'art contemporain et l'architecture, a fait l'objet d'un communiqué spécifique d'une relance auprès des médias prescripteurs.

Pour la programmation en collaboration avec la FIAC, **Performances musicale « Ouvertures / Openings »** des 23, 24 et 25 octobre, annoncée par communiqué, a donné lieu à un dossier de presse. Par ailleurs le partenariat monté à l'année avec *Beaux Arts Magazine*, a permis d'offrir une importante visibilité à cet événement par l'encartage de 15 000 cartes postales, ainsi que le soutien de mouvement.net.

En plus de la programmation musicale confiée à l'agence Opus 64, la rétrospective du réalisateur taïwanais **Tsai Ming Liang**, dans le cadre du Festival Paris Cinéma, a été confié à Opus 64.

Relations publiques et gestion des fichiers institutionnels

Accueil et relations publiques lors des vernissages, inaugurations et événements institutionnels

12 vernissages d'expositions.

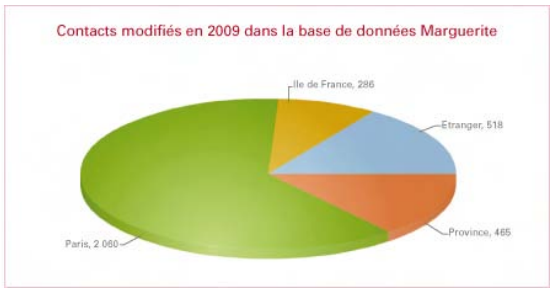
3 événements institutionnels : le 40e anniversaire de la Dation, collaboration du Louvre avec le Yémen pour les Lions en bronze, remises officielles de Trésors nationaux (Comte Molé, Ingres…).
L'avant-première du film de Tsai Ming Liang *Visages* (La projection, précédée d'un cocktail, a été un succès : près de 450 spectateurs présents, dont les partenaires du film et plusieurs journalistes).

Lors de ces événements, la présence sur le terrain, en vue d'assurer une mission de relations publiques, permet une meilleure connaissance des contacts et de leur suivi dans le fichier Marguerite.

Gestion du fichier « institutionnels »

La création d'un poste dédié à la gestion des contacts iInstitutionnels de la base de données Marguerite au sein de la direction de la communication a permis au cours de l'année 2009 :

- d'assurer une veille et une mise à jour permanentes des contacts :
  1 447 contacts créés
  3 329 contacts modifiés



- d'enrichir avec pertinence le nombre de contacts officiels et de distinguer deux catégories : officiel 1 et officiel 2

  Vernissage officiel de l'exposition *Portes du Ciel* : 1 432 personnes
  Vernissage officiel de l'exposition *Rivalités à Venise* : 2 205 personnes

- de permettre une plus grande transversalité entre les référents Marguerite et une meilleure transmission des informations

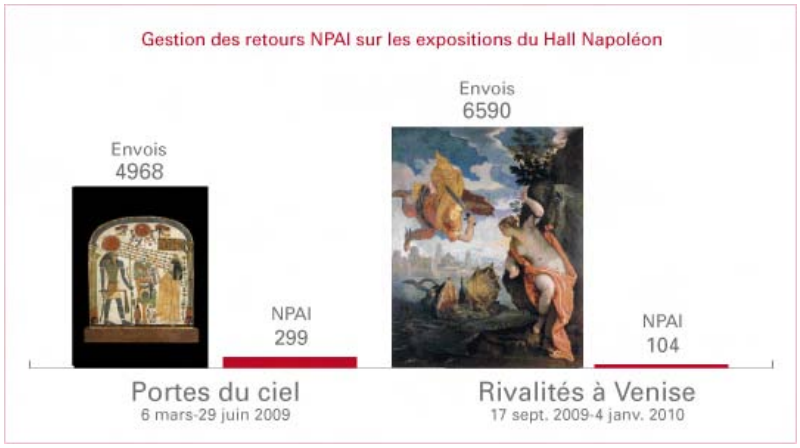
- d'améliorer considérablement la logistique des envois des communications du musée du Louvre et de diminuer les coûts de routage, lorsque les délais le permettaient :

Expositions	Nb envois	Tarif postal	Coût affranchissement	
			Total	Unitaire
Portes du Ciel	6 744	Ecopli	4 407,88 €	0,65 €
Rivalités à Venise	7 352	Destineo	3 450,68 €	0,47 €

- de diminuer les retours NPAI :

  NPAI exposition « Les Portes du Ciel » : 6,1%
  NPAI exposition « Rivalités à Venise » : 1,57%

  NB. Il est à noter que les services de la Poste commettent certaines erreurs concernant des NPAI qui ne sont pas avérés.



Cet écart de - 4,53% démontre la nécessite de la création d'un poste dédié. Le routage « Portes du Ciel », effectué début février 2009, se situe peu de temps après la prise de fonction du référent Marguerite à la direction de la communication.

En août 2009, date du routage de « Rivalités à Venise », la connaissance du fichier du musée du Louvre est acquise, les contacts mieux cernés et surtout les relations de travail entre les différents départements plus facile. Ainsi, la collaboration avec le référent du département des Peintures et l'échange des données a permis d'optimiser les envois en ciblant les personnes concernées par la peinture italienne, voire vénitienne, du milieu du XVI^{e} siècle :

- de cibler les invités selon les thématiques des expositions ou des événements institutionnels et de mieux identifier leurs centres d'intérêts ;

- de constituer un fichier « art contemporain » identifiable ;

- de revoir l'organisation des vernissages en créant, si nécessaire, de nouveaux créneaux horaires pour un flux plus facilement gérable par la surveillance ;

- d'assurer une meilleure image du Louvre lors des inaugurations.

Les tournages et la gestion de droits

131 autorisations de tournage et 34 autorisations de prises de vue ont été délivrées à titre gracieux par la direction de la communication pour des émissions, documentaires, ou publications centrées sur les collections permanentes.
100 prises de vue ont été réalisées pour la promotion des expositions temporaires et 10 à but de communication institutionnelle.

Les droits de reproduction de la pyramide
L'année 2009 a vu un regain d'intérêt pour la pyramide, lié à l'anniversaire des ses 20 ans. Les droits se sont élevés à 15 420 €. Un contrat a été passé avec Apple pour l'affichage sur la vitrine du magasin du Carrousel d'une pyramide inversée « customisée Apple » le temps de la campagne d'ouverture, pour un montant de 10 800 € ht qui apparaîtra dans l'exercice 2010.

Voir en annexe 1 la collaboration du personnel scientifique à la communication institutionnelle.

Les publications et moyens

Atelier graphique et publications

Plusieurs éléments ont modifié l'organisation de l'activité :

- Le niveau élevé de la production : environ 500 documents en 2009, auxquels s'ajoutent désormais les programmes de salle de l'auditorium, environ 140 documents.
80 % des documents d'information et de promotion du musée sont réalisés à la direction du développement et du mécénat.
En 2009, un autre domaine a été investi : celui des supports numériques avec les newsletters, e-mailings, et les gifs ou bannières électroniques, une cinquantaine de réalisations en 2009, notamment pour les expositions et la programmation auditorium.

- Depuis mai 2009, des graphistes externalisés
Avec la nécessité de :
- garantir la réactivité ;
- assurer la maîtrise des coûts de conception graphique, de photogravure et d'impression des documents.

- **La nécessité de développer les compétences éditoriales**
Avec l'apparition de nouveaux métiers au sein de l'atelier : les chargés de publications.
Avec les objectifs suivants :
1) rationaliser et rendre plus performant le processus de production des documents et les résultats obtenus ;
2) aboutir à une utilisation plus efficace des facteurs de production (humains et financiers) ;
3) assurer la cohérence éditoriale et graphique des productions.

Gestion du fichier Marguerite, base de données des contacts du Louvre

Après l'intégration des contacts et la mise en place d'une organisation de travail en 2008, l'année 2009 a été consacrée à l'optimisation de la base d'un point de vue qualitatif : désactivation de 7 000 contacts NPAI, traitement des déménagés, réduction de la base de 113 000 à 93 000 contacts par un travail intensif de purge et de dédoublonnage.

III. La politique scientifique

III. La politique scientifique

L’enrichissement des collections nationales 164

La typologie des enrichissements

Des enrichissements d’une qualité exemplaire

La recherche scientifique et l’étude des collections 170

Les instruments de la recherche

L’état du récolement des dépôts
des trois départements antiques et des Arts de l’Islam

L’état d’avancement de l’informatisation des collections

La refonte des systèmes de gestion des collections

L’informatisation et l’exploitation des ressources documentaires

L’action scientifique des huit départements
et du musée Eugène-Delacroix 176

L'enrichissement des collections nationales

Depuis le 1er janvier 2004, le Louvre a pour mission « de contribuer à l'enrichissement des collections nationales par l'acquisition de biens culturels, pour le compte de l'État, à titre onéreux ou gratuit ». Cette responsabilité s'est accompagnée de la création du service des acquisitions et de la mise en place de la commission des acquisitions.

☞ Malgré une situation économique difficile, l'année 2009 se situe à un niveau d'excellence encore jamais atteint jusqu'alors en matière d'acquisitions.

Grâce à des crédits budgétaires de 7,3 M€, les plus élevés jamais consacrés aux acquisitions, les collections du Louvre ont réalisé en 2009 un niveau record d'enrichissements, avec un total de 203 nouvelles œuvres, représentant une valeur globale de 40,3 M€ (total des achats, des libéralités et des dations).

Deux œuvres phares symbolisent le caractère exceptionnel des réalisations de cette année ; elles représentent, à elles seules, 82% de la valeur totale des acquisitions :

- **Pour les acquisitions à titre onéreux, l'admirable *Portrait du comte Mathieu-Louis Molé* par Jean Auguste Dominique Ingres, huile sur toile datée de 1834, acquise pour 19 M€ auprès des descendants du modèle, constitue le trésor national le plus coûteux jamais acheté par l'Etat.**

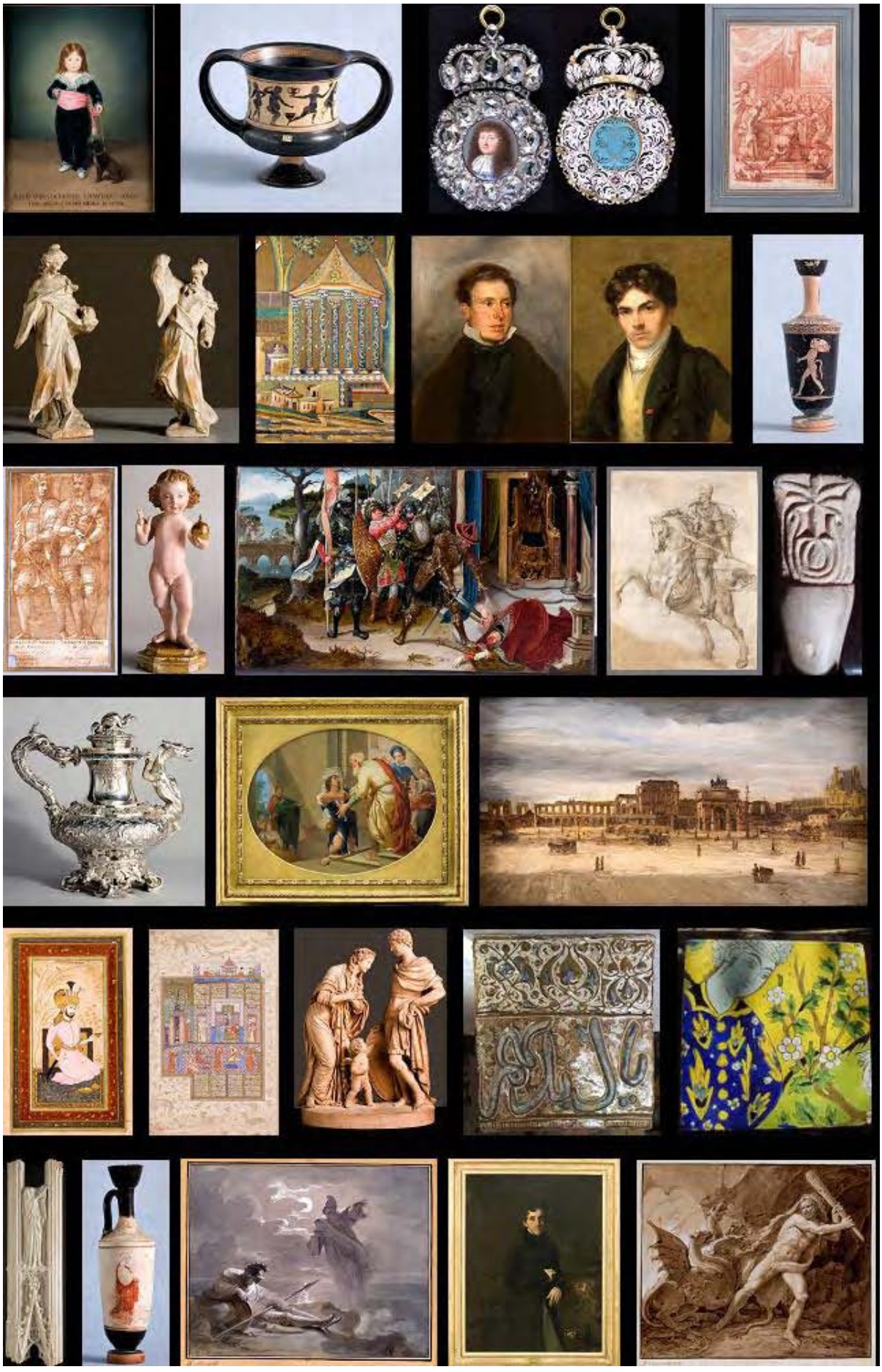
- **Pour ce qui concerne les libéralités, un autre tableau d'importance majeure par Francisco Goya, le *Portrait de Don Luis María de Cistué y Martínez à l'âge de 2 ans et 8 mois*, huile sur toile de 1791, d'une valeur estimée à 15 M€, provenant de la collection constituée par Yves Saint Laurent et Pierre Bergé a rejoint les collections de peinture espagnole grâce au don manuel consenti par Monsieur Pierre Bergé.**

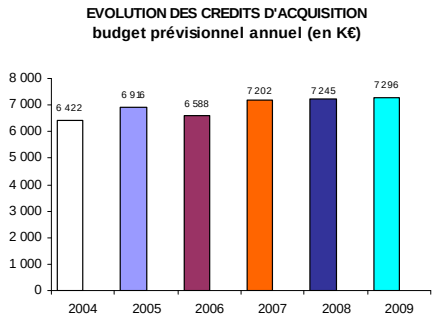
En dépit d'un contexte économique tendu, et alors même que la progression des moyens budgétaires consacrés aux acquisitions se trouvait limitée par la mesure de gratuité instaurée en faveur des 18-25 ans, le bilan des acquisitions du musée du Louvre pour l'année 2009 se signale donc par son caractère spectaculaire.

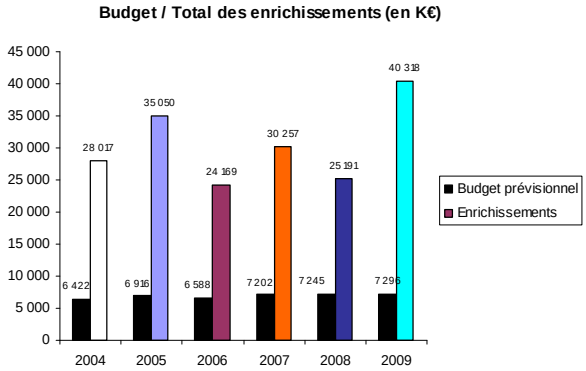
Cette année, à l'exception des départements d'Antiquités égyptiennes et orientales, pour qui l'attention particulière portée aux questions de provenance constitue un motif de plus en plus important de raréfaction des occasions d'acquérir, tous les départements patrimoniaux et le musée national Eugène-Delacroix ont vu leurs collections s'enrichir, quoique dans des proportions parfois fort différentes.

Ainsi, à l'issue de six années du régime d'autonomie de l'établissement public, les collections nationales conservées au Louvre se sont accrues au total de 1 306 nouvelles pièces pour une valeur globale de plus de 183 M€.

Plus de la moitié de ces enrichissements sont constitués des quelque 18 trésors nationaux et œuvres d'intérêt patrimonial majeur entrés dans les collections du musée, pour une valeur totale de 95 M€, durant cette période.







Quelques éléments de commentaire permettent d'**affiner l'analyse** des réalisations de cette année

La typologie des enrichissements

La **typologie des acquisitions** réalisées en 2009 prolonge et amplifie l'inversion structurelle qui s'était opérée en 2008 dans la hiérarchie des modes d'acquisition : pour la deuxième année consécutive, **les libéralités sont nettement plus nombreuses que les acquisitions à titre onéreux.**

Les libéralités représentent, en effet, 76% du nombre des enrichissements, soit 154 œuvres, mais 45 % seulement de la valeur des enrichissements ; elles sont ainsi réparties :

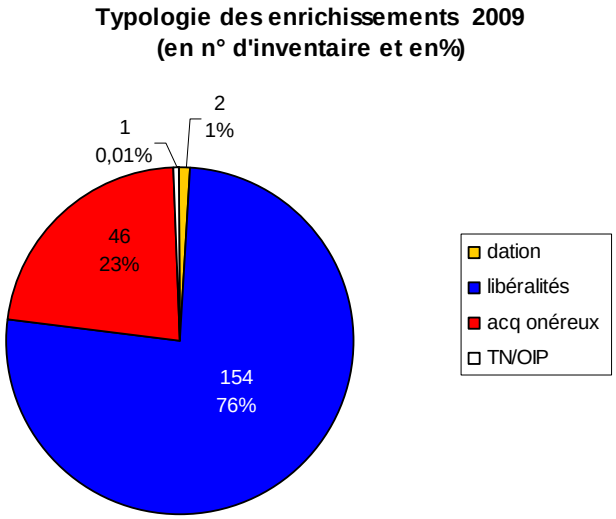
- 19 dons manuels, dont 9 consentis par des particuliers, 8 par la Société des Amis du musée Delacroix et 2 par la Société des Amis du Louvre ;
- 119 œuvres entrées en donation par acte notarié, dont la majeure partie offerte par un collectionneur ami du département des Arts de l'Islam ;
- 16 œuvres données **sous réserve d'usufruit** par 3 collectionneurs particuliers.

L'affirmation de cette tendance est due à la conjonction de plusieurs phénomènes : importance numérique des pièces de la collection offerte aux Arts de l'Islam, poursuite de la politique de soutien actif des sociétés d'amis, développement de la formule de la donation sous réserve d'usufruit qui conserve aux collectionneurs la possibilité de profiter de leurs biens tout en bénéficiant de déduction fiscales, concentration des crédits sur un nombre restreint d'acquisitions de plus en plus onéreuses, politique prudente de provision des crédits dictée par la situation économique défavorable au mécénat…

Les achats ne concernent qu'à peine un quart (23 %) du nombre d'œuvres entrées dans les collections cette année. Ces 47 acquisitions onéreuses interviennent pour **54 % de la valeur** des enrichissements réalisés en 2009 ; elles sont constituées de :

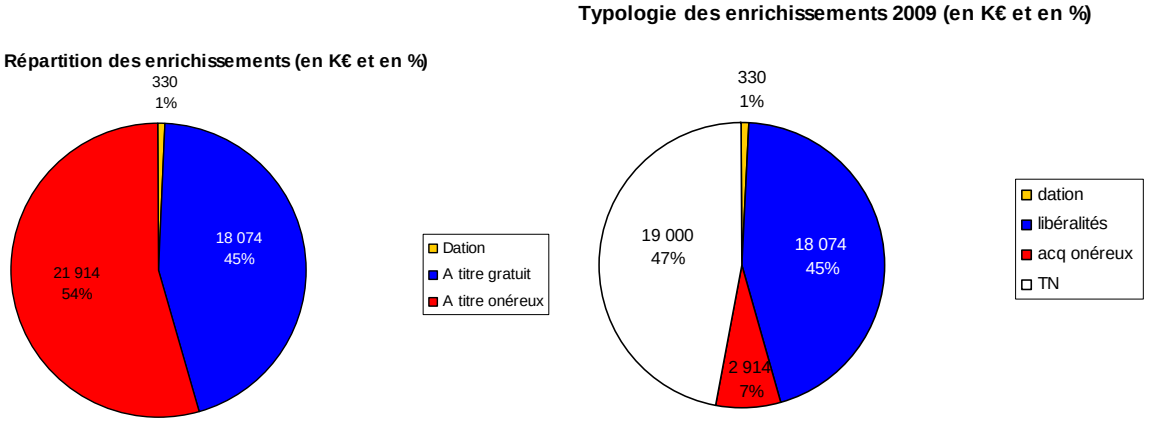
- 22 acquisitions négociées : 11 auprès des professionnels du **marché de l'art** (10 à l'étranger et 1 en France) et 11 auprès de **propriétaires particuliers** (9 en France, dont le *Portrait du Comte Molé*, trésor national, et 2 à l'étranger).
- 25 acquisitions en vente publique sur le territoire français uniquement (toutes les tentatives à l'étranger, où il ne peut être fait usage du droit de préemption de l'Etat, ayant échoué cette année).

La part des dations (1 % du total), sur lesquelles le musée a peu de prise, est en retrait par rapport aux années antérieures, avec 2 œuvres représentant moins de 1 % de la valeur globale des enrichissements.

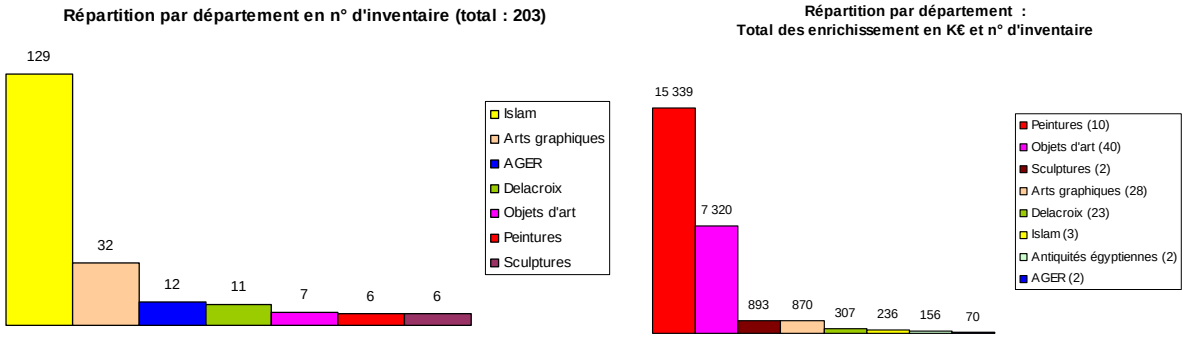


Du point de vue financier, en revanche, la situation est beaucoup plus équilibrée **entre libéralités (45 % du montant total) et acquisitions à titre onéreux (54 %)**, qui concernent très majoritairement le trésor national, les autres achats ne représentant que 7 % de la valeur globale des enrichissements, pour un montant de 2,9 M€.

Cette meilleure répartition financière entre les modes d'acquisition s'explique par le poids respectif des deux acquisitions majeures de l'année, déjà mentionnées, le tableau de Goya (15M€) compensant quasiment, côté libéralités, le coût financier du tableau d'Ingres (19 M€).



Au-delà de ces deux œuvres dont l'arrivée dans les collections a, bien sûr, fortement marqué le paysage de l'année 2009, des **enrichissements d'une qualité exemplaire** sont venus renforcer les différents départements dans des domaines où ils étaient parfois lacunaires.



Quelques-uns, particulièrement remarquables, doivent être rappelés ici

Des enrichissements d'une qualité exemplaire, où les œuvres d'importance patrimoniale majeure occupent une place prépondérante

Pour les collections du département des **Peintures,** qui affirme cette année encore sa prépondérance et totalise, avec 3 % seulement du nombre des enrichissements, près de 86 % de la valeur totale des acquisitions, citons notamment le tableau de Jan de Beer, un rare peintre maniériste anversois non représenté à ce jour dans les collections, *L'empereur Héraclius au moment où il décapite le roi de Perse Chosroès*, peint vers 1510-1515, qui a pu être négocié à l'étranger auprès du marché de l'art et acquis grâce à un don d'argent de la Société des Amis du Louvre.

Pour le département des **Objets d'art**, les collections se sont notamment enrichies d'une *Boîte à portrait de Louis XIV* en émail sur cuivre, argent et diamants réalisée vers 1680 par Jean Petitot (1607-1691) et Le Tessier de Montarsy. Ce rarissime exemplaire intégralement conservé des présents du roi qui furent offerts comme cadeaux diplomatiques tout au long du règne de Louis XIV a pu être préempté lors de la vente de la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé chez Christie's à Paris, grâce au financement accordé par la Société des Amis du Louvre.

Plusieurs autres achats intéressants viennent compléter une série de libéralités consenties par des amis du département, en particulier une remarquable *Paire de grands flambeaux en argent* par Gilles Gouel, ainsi que plusieurs pièces qui seront destinées à prendre place des les salles rénovées du mobilier XVIII^{e} siècle.

Pour les **Arts graphiques**, où la politique d'acquisition cherche à renforcer les écoles du Nord, il est important de noter :
- une exceptionnelle grande feuille, *L'Empereur Rodolphe II à cheval*, vers 1603, l'un des très rares dessins connus du sculpteur Adriaen de Vries ;
- une petite feuille par Paulus van Vianen, portant sur les deux faces des études extrêmement délicates de différents animaux et oiseaux, vers 1603-1606 ;
- deux dessins entrés par **dation** réalisés vers 1808 par une famille d'artistes allemands, les Schadow, dont l'importance se mesure à l'échelle européenne.

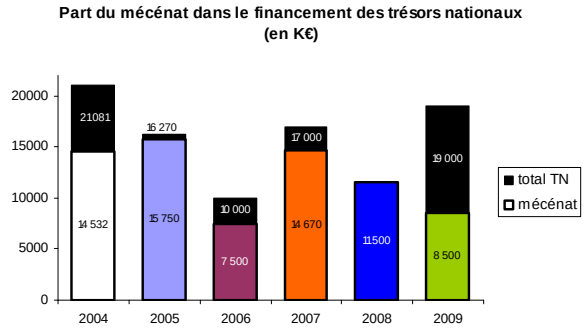
Pour le musée **Eugène-Delacroix,** deux acquisitions précieuses ont été réalisées sur le marché étranger avec deux tableaux de petit format, mais d'une grande importance par leur qualité et leur rareté : les portraits croisés de *Delacroix* par Thales Fielding et du peintre anglais *Thales Fielding* par Eugène Delacroix, peints l'un et l'autre vers 1825.

Pour le département des **Sculptures,**
- outre l'entrée, grâce au don consenti par la Société des Amis du Louvre, du groupe en terre cuite de Clodion qui fut l'une des révélations de l'exposition organisée au musée du Louvre en 1992, *Briséis quittant Achille*, vers 1775,
- les collections se sont enrichies dans des domaines encore faiblement représentés : la sculpture anglaise, avec une terre cuite par Sir Henry Cheere, et les écoles du Nord, avec un *Enfant Jésus* en bois polychrome, daté vers 1500, qui vient compléter la petite collection malinoise du département, et deux esquisses sur bois, vers 1726-1727, par Paul Egell, l'un des artistes les plus importants du XVIII^{e} siècle en Allemagne du sud.

Le département des **Antiquités grecques étrusques et romaines** a eu l'unique occasion d'acquérir en vente publique, grâce à l'exercice du droit de préemption, un exceptionnel ensemble de douze pièces, vases et figurines, provenant de la collection de référence de Louis-Gabriel Bellon, miraculeusement préservée des bombardements de la Première Guerre mondiale.

Les collections des **Arts de l'Islam** s'enrichissent dans la perspective de l'ouverture des nouveaux espaces du département. Elles ont pu se renforcer grâce à des achats en vente publique, à une très généreuse donation de plus d'une centaine de pièces du VII^{e} siècle au XVIII^{e} siècle provenant d'Espagne, du Maghreb, de Syrie, d'Égypte, d'Iran, de Turquie et d'Inde ainsi qu'à la négociation de deux peintures à l'aquarelle faisant partie du relevé des mosaïques du portique occidental de la Grande Mosquée de Damas entrepris en 1928-1929 par Victor Eustache de Lorey, directeur de l'Institut français d'archéologie et d'art musulmans de Damas.

Il est toutefois important de noter que cet exceptionnel ensemble d'enrichissement s'est réalisé cette année dans un contexte très particulier, notamment caractérisé en raison des difficultés économiques ambiantes, par un recul assez significatif (39 % contre 54 % en 2008) des sociétés mécènes dans le financement des projets d'acquisition, et en particulier des Trésors nationaux. Fort heureusement pour le musée, certaines entreprises ont poursuivi, malgré la crise, leurs efforts pour soutenir l'enrichissement des collections nationales.



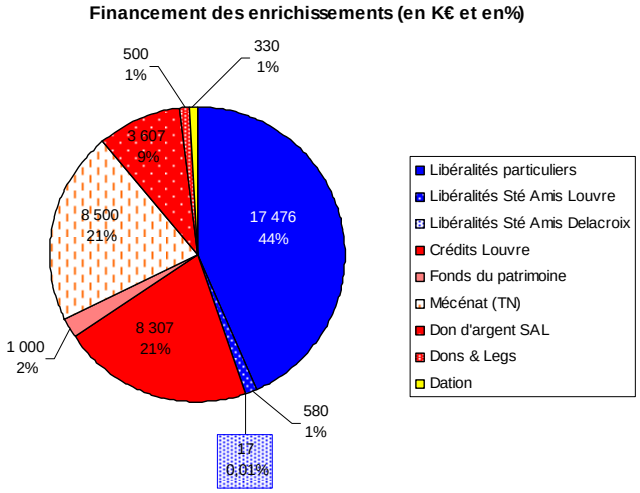
En raison de cette modification notable des équilibres financiers, les enrichissements n'ont été rendus possibles que grâce :

à l'effort exceptionnel consenti par le musée, dont les crédits consacrés aux acquisitions sont intervenus cette année à quasi-parité (38 % du total) avec le mécénat d'entreprise ;

au soutien continu de l'Etat envers les acquisitions hautement patrimoniales, contribuant via le Fonds du patrimoine, cette année comme en 2008, à hauteur de 5 % des achats ;

et, surtout, à la générosité des collectionneurs et amis du musée, et en particulier à l'engagement déterminé aux côtés du musée, de la Société des Amis du Louvre qui s'est manifestée avec une participation renforcée se traduisant à la fois par des apports en libéralités et en financement dont atteste l'énoncé des acquisitions de cette année 2009.

Le musée du Louvre fait ainsi, même dans une situation économique particulièrement défavorable, la preuve de sa capacité à mobiliser les énergies d'un cercle fidèle de partenaires et d'amis autour de ses projets d'acquisition.



La recherche scientifique et l'étude des collections

Les instruments de la recherche scientifique

Afin de favoriser la recherche, le Louvre s'attache à renforcer les instruments d'étude des collections. L'avancée de la couverture photographique des collections, de leur numérisation et de l'informatisation des notices représente en effet une priorité pour le Louvre, tout comme la mise en œuvre du plan de récolement décennal.

L'état du récolement des dépôts des trois départements antiques et des Arts de l'Islam

☞ Depuis 1997, plus de 17 500 œuvres ont été récolées, dont beaucoup n'étaient pas connues auparavant, puisque les œuvres proviennent souvent de produits de fouilles du XIX^{e} siècle, qui n'ont fait souvent que transiter par le Louvre avant d'être envoyés dans les musées en région.

Outre l'objectif annuel de 600 œuvres récolées en 2009, l'activité du service s'est concentrée durant la première moitié de l'année sur l'harmonisation scientifique de la base de données des 17 500 œuvres récolées. Les données scientifiques ont été reprises selon un thésaurus établi pour chaque type de collections (DAE, DAO, DAGER, DAI). Les références bibliographiques, les datations, les provenances et les modes d'acquisition des œuvres ont été complétées, ainsi que la couverture photographique.

Ce travail a permis de commencer à ouvrir la consultation de cette base aux départements du Louvre.

En septembre 2009, Chantal Orgogozo, conservateur général et responsable du service du récolement des dépôts et des arts de l'Islam du musée du Louvre, ainsi que du suivi des M.N.R., a fait valoir ses droits à la retraite.
Yannick Lintz, conservateur en chef, a assuré l'intérim de chef de service jusqu'au 31 décembre 2009.

Elles sont assistées de Marie-José Castor (depuis août 2009) et Caroline Tsagouris, chargées d'études documentaires, de trois collaboratrices scientifiques de conservation reflétant par leurs différentes spécialités la diversité des dépôts - dont deux sous contrat DAG, Annabelle Mathias (jusqu'au 1er décembre 2009) et Christine Walter et une, sous contrat Louvre, Magali Coudert, d'une vacataire Joséphine Lorandeau (depuis septembre 2009 à mi temps), de Germaine Chicaya, gestionnaire administratif et financier et de Michèle Donatien, secrétaire.

Récolement des dépôts

Recherches en archives

Chaque mission de récolement requiert un important travail de recherche en archives pour rassembler la connaissance de l'historique et des listes de dépôts par ville, par institutions dépositaires et par départements scientifiques au Louvre.
Certaines missions nécessitent de plus amples recherches après le récolement.

Missions effectuées pour le récolement

En région Champagne-Ardenne	*En Franche-Comté*
- Châlons-en-Champagne, du 28 septembre au 1er octobre (C. Tsagouris) ; - Reims, du 2 au 5 novembre (C. Tsagouris et C. Walter) ; - Troyes, du 07 au 11 avril (M.-J. Castor, M. Coudert, F. Drutel, SRDAO et C. Walter) ;	- Belfort, du 26 au 30 octobre (M-J. Castor et Y. Lintz)

Résultats du récolement par départements

Département des Antiquités égyptiennes

Lieux récolés	Nombre d'œuvres récolées	Nombre d'œuvres retrouvées	Nombre d'œuvres absentes
Reims	15	15	0
Troyes	77 (coptes)	77	0
Total	**92**	**92**	0

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines et « envois Campana » de 1863

Lieux récolés	Nombre d'œuvres récolées	Nombre d'œuvres retrouvées	Nombre d'œuvres absentes
Chalons	45	44	1
Reims	88	77	11
Troyes	71	71	0
Total	**204**	**192**	**12**

Département des Antiquités orientales

Lieux récolés	Nombre d'œuvres récolées	Nombre d'œuvres retrouvées	Nombre d'œuvres absentes
Belfort	153	152	1
Total	**153**	**152**	**1**

Transferts de propriété

Dans le cadre de la nouvelle loi sur les musées (article 13), touchant au transfert de propriété des dépôts antérieurs à 1910, des listes de transfert sont établies et envoyées, avec les rapports de récolement, aux conservations déposantes et à la DMF. Les villes de Beauvais, Bernay, Boulogne-sur-Mer, Chartes, Cherbourg, Nancy, Périgueux, Tournus ont bénéficié par arrêté du transfert de propriété de biens appartenant aux départements antiques du musée du Louvre. Ces dossiers ont été suivis, en relation avec la DMF, par C. Tsagouris.

Post-récolement

Traitement de questions de post-récolement par M. Coudert (Beaufort-en-Vallée, Besançon, Boulogne, Grenoble, Lyon) et par C. Tsagouris (Limoges).

Informatisation des collections

Archivage numérique des fiches et des photographies, tri et insertion de 39 389 images par M. Donatien avec A. Mathias et M.-J. Castor.
Durant tout le premier semestre, un important travail d'harmonisation scientifique de la base de données des 17 500 œuvres récolées a été mené par tout le service ; des chartes de saisie et de consultation pour les trois départements d'antiques ont été élaborées.
Des recherches ont été menées afin de préciser les modes d'acquisition des œuvres récolées dans le cadre de la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France car ce critère est déterminant pour le transfert de propriété. (Actualisation de 4300 fiches pour M. Coudert, 1 822 pour Y. Lintz, 966 et environ 4 000 fiches pour la partie récolement pour C. Tsagouris, et 5 343 pour C. Walter.)
L'alimentation de la base « Recol », mise en place par la CRDOA, est confiée à A. Mathias et C. Tsagouris. 1 105 fiches avec leurs photos ont été reversées.
La bibliothèque du service dont la gestion est à la charge d'A. Mathias, puis de M.-J. Castor, s'est enrichie de 67 ouvrages. Tous ces ouvrages ont été inventoriés dans la base Malet en 2009.

Histoire de la provenance des collections

Dans le cadre des transferts de propriétés des dépôts antérieurs à 1910, des recherches doivent être menées sur les modes d'acquisitions des collections. En 2009, suite du dépouillement des fonds du musée Guimet relatifs au statut juridique des dépôts d'Antinoé (correspondance passée d'Émile Guimet entre 1905 et 1908).

L’état d’avancement de l’informatisation des collections

☞ Le Louvre dispose, fin 2009, de la grande majorité des notices d'œuvres sous forme électronique (environ 85 %), alors que, parallèlement, le projet de refonte des systèmes de gestion des collections se poursuit. Par ailleurs, la mise en œuvre de la couverture en image se poursuit.

La nouvelle base de données du département des Arts graphiques

La mise en service de la nouvelle base de données des Arts graphiques, qui couvre l’ensemble des fonds du département, s’est poursuivie en 2009. L’intégration de ces nouveaux fonds, qui n’étaient pas pris en compte les années précédentes, a un impact sur le ratio global.
Au total 384 831 œuvres disposent d’une notice informatique, ce qui représente une couverture de près de 85 % des œuvres du musée.

La couverture photographique des collections

Le nombre d'œuvres, dont au moins une photographie numérique a été intégrée en 2009 dans les bases informatiques des départements, est passé de 205 265 à 212 840 entre 2008 et 2009. Presque tous les départements ont contribué à cette progression, les contributeurs les plus importants étant le département des Arts graphiques et le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines.

La refonte des systèmes de gestion des collections

Le projet « Refonte des systèmes de gestion des collections » concerne tous les départements (hors Arts graphiques) et plusieurs autres directions ou services. L’objectif de ce projet est de développer un outil informatique transversal couvrant tous les aspects de la gestion des collections.

L’appel d’offres a été lancé et le marché a été attribué en septembre 2007 à l’entreprise suisse Zetcom pour le logiciel et les prestations principales, et à un groupement de deux entreprises, Le 3e Pole et DoXulting pour l’assistance à maîtrise d’ouvrage.

La première étape de la réalisation, débutée en 2007 et poursuivie en 2008, est très importante puisqu’il s’agit de définir un « tronc commun », à savoir un ensemble de fonctionnalités, de données, de règles, de vocabulaire, etc. pour les départements et services utilisateurs du futur système. Elle nécessite la tenue de nombreux ateliers (hors comités et réunion de suivi et de pilotage du projet).

En 2009, les principales étapes franchies sont les suivantes :

Phase 1 : mise en place du socle commun :
- Admission de la phase 1 prononcée le 27/07/2009.
- Réalisation d’évolutions complémentaires demandées par le musée (livrées en novembre 2009).

Phase 2 : déploiement de l’application sur 2 départements pilotes (AE et Peintures) :

Antiquités égyptiennes :
- Admission de l’étape de spécifications du DAE, le 10/12/2009.
- Intégration des bases de données supplémentaires demandées par le département.

Peintures :
- Etapes de spécification (non admission prononcée le 14/01/2010 ; admission prévue en mars 2010).
- Le planning 2010 de la phase de réalisation a été revu pour pouvoir tenir compte des éléments suivants :
  - Non validation de l’étape de spécifications du département des Peintures, prévue initialement au 14/01/2010.
  - Prise en compte par Zetcom de prestations supplémentaires, non comprises dans le périmètre initial du forfait. Certaines prestations ont été acceptées par Zetcom sans coût supplémentaire, d’autres font l’objet d’une commande dans le cadre de la « part à commande ».

Création et amélioration de bases de données spécialisées

Base FileMaker Pro extranet techniques bronze pour le département des AGER (Héphaïstos) : adaptation et amélioration d'une base existante sur les techniques du bronze et faisant partie d'un projet d'extranet scientifique.

Base FileMaker Pro photo section copte pour le département des Antiquités égyptiennes : création d'une base des photos de la section copte du département des AE.

Base FileMaker Pro prêts pour le département des Objets d'art (PrêtsExpoDOA) : création d'un outil de gestion des dossiers de prêts d'œuvres du département des Objets art à des expositions.

Sécurisation de plusieurs bases du département des Objets d'art Catalogue orfèvrerie, Chantier collections 18e, Base CD photos, Base ventes.

Borne multimédia pour l'exposition Borghèse (AGER).

Voir en annexe 6 l'état d'avancement de l'information des collections fin 2009

L'informatisation et l'exploitation des ressources documentaires

☞ L'année 2009 a commencé sur l'essor de l'année précédente : le service images s'est positionné comme garant de l'exploitation des images Louvre ; il centralise les campagnes photo et assure de nombreux reportages à la demande des divers services du musée ; il a mené un enrichissement notable en quantité et en qualité des bases de données Atlas et Imaginum.

L'activité de commercialisation a été en nette croissance, et la recherche iconographique toujours plus abondante.

Le plan de numérisation rétrospective des fonds photo

Le marché de numérisation, mené avec la société Tribvn depuis novembre 2007 a permis d'avancer significativement sur la valorisation des fonds argentiques. Les départements archéologiques (AE et AO) ont bénéficié de l'activité de numérisation, ainsi que le département des Objets d'art pour une collection d'anciens tirages papier sur les salles et les œuvres.
En 2009, 5 150 documents ont été préparés et numérisés. Ces ressources ont ensuite été progressivement intégrées dans la base photo et sur Atlas, ainsi que dans les bases œuvres des départements. Ces dernières intégrations serviront en particulier le programme Museum+ .
Le marché a été reconduit pour sa dernière année en novembre.

L'enrichissement des bases Imaginum et Atlas

Avec l'intégration 19 000 nouvelles photos dans Imaginum, la photothèque en ligne du musée continue une nette croissance et compte un ensemble de 80 000 images. La part de photos d'œuvres représente plus de 80 %, comptabilisant 66 000 photos.
Ce sont les départements des Sculptures (3 600 photos) et des Objets d'art (1 200 photos) qui ont, cette année, contribué de façon manifeste à l'enrichissement du fonds photo, ainsi que le département des Antiquités égyptiennes (5 500 photos).
Au niveau des reportages sur les activités du musée, les ateliers pour enfants ont fait l'objet d'une large couverture photographique. Le service images a cherché à renouveler l'approche visuelle de ces manifestations et, à travers différents thèmes d'ateliers, a proposé un nouveau regard photographique sur cette mission du musée.

Enfin, l'intégration des données dans Atlas (base des œuvres exposées, ouverte sur Internet) s'est assidûment poursuivie (l'intégration synchrone entre la photothèque et Atlas n'est toujours pas automatique). L'accent a été porté sur l'illustration de la base : fin 2009, Atlas atteint 80% de fiches avec photo. C'est par le biais de la numérisation rétrospective que cette illustration peut être ainsi avancée. La base sera donc complètement illustrée en 2010.

IMAGINUM

	Photos AE	Photos AGER	Photos AO	Photos AI	Photos AG	Photos Peint	Photos Sculp	Photos OA	Divers photos Œuvres (nouvelles acquisitions, etc)	Autres thèmes (reportages muséo, activités …)	TOTAL
Chargements 2008	3 746	598	2 343	9 199	1 396	21	2 199	178	122	824	20 626
Chargements 2009	5 459	906	2 423	1 569	1 914	5	3 660	1 204	145	1 884	19 169
TOTAL BASE	14 284	4 193	4 928	15 805	6 850	762	16 021	2 623	587	13 880	79 957

ATLAS

	2009	**Pour rappel 2008**
TOTAL cartels créés ou mis à jour	**1 102**	**1 065**
TOTAL Images intégrées	**3 212**	**1 249**
TOTAL salles mises à jour	**63**	**59**

L’exploitation des images : droits et commercialisation

En 2009, le musée a passé 29 contrats (pour un travail annuel ou des commandes ponctuelles) avec des photographes indépendants.

La commercialisation des images du musée a été assurée tout au long de l’année par le service images. La délégation de cette activité, pour confier le fonds à un prestataire, était un des objectifs 2009. La rédaction circonstanciée d’un cahier des charges a été menée mais a été mise en suspens par le ministère de la Culture. Par voie de conséquence, l’activité est restée au service images qui s’apprête à la poursuivre en 2010.
Malgré la non-visibilité de la photothèque à l’extérieur du musée, l’activité est en pleine expansion : le service a réalisé un chiffre de recettes de 50 000 € pour la commercialisation des photos : 93 demandes pour ces cessions onéreuses ont été traitées, totalisant 1 161 photos pour un chiffre de recettes nettes de 43 600 € (après reversement aux photographes).

Les demandes de commercialisation sont à présent systématiquement transmises au service images, qui évalue les demandes, définit les cessions de droits et calcule le montant des cessions. Les diverses entités du musée appliquent très correctement cette procédure de traitement.
Le service images procède ensuite au reversement aux photographes, pour les photos concernées, selon les clauses prévues dans les contrats de cessions. Ces reversements s’effectuent sur les cessions aux tiers, comme sur les images utilisées dans les publications des Éditions Louvre.

Les photographies gérées par le service images et utilisées par le musée peuvent également être soumises au droit d’auteur de par le sujet qu’elles représentent : cas emblématique des visuels de la pyramide, dont l’architecte IM Pei avait négocié avec le Louvre un reversement bien précis, ou des multiples œuvres d’art contemporain que le musée promeut régulièrement. Dans cette optique, le service images a négocié avec la principale société de droits d’auteur française, l’ADAGP, des conventions pour les utilisations multimédias et éditoriales. Ces négociations complexes devraient aboutir début 2010.

La recherche iconographique

Le volume global de l'activité de recherche iconographique a été en 2009 singulièrement consistant : **près de 4 700 images recherchées, commandées et traitées pour 23 dossiers différents**. Le nombre de sujets reste surtout concentré sur les publications scientifiques et les dossiers Internet, avec un fort accent mis sur les productions liées à la programmation des expositions : 13 catalogues d’expositions, 4 minisites Internet et 6 dossiers pédagogiques et signalétiques associés au sujet.
Une expérience nouvelle a été réalisée en collaboration avec le service multimédia, portant sur la réalisation de l’application Louvre Apple. La première version de cette application présente une centaine d’images d’œuvres. Mais sur l’intégralité de l’application, ce sont plus de 1 400 photos qui ont été recherchées, travaillées, négociées, puis écartées ou retenues, sélectionnées, finalisées.
Par ailleurs, les œuvres d’art contemporaines étant plus fréquemment présentées lors des expositions, la négociation des droits englobe à présent, de façon réitérée, les négociations et déclarations avec les sociétés de droits d’auteur (ADAGP essentiellement)

> Pour les éditions, le service a traité l’iconographie de 17 publications, dont 10 catalogues d’exposition, pour un total de **3 700 images commandées**.
> Pour le service Internet, le travail d’illustration a porté sur 6 dossiers : 5 thèmes classiques (mini-site d’exposition ou dossier thématique) et l’Apps d’Apple : avec un total de **1 694 clichés**.
> Pour le service de la signalétique et la direction de la politique des publics et de l’éducation artistique, 4 dossiers reprenant les expositions en cours ont été établis, totalisant 132 images réutilisées ou commandées spécifiquement.

La mission affectée au service de centraliser la commande d’une large sélection de visuels par exposition, et d’en négocier les droits pour les multiples utilisations du musée sur le projet a fait la preuve de son efficacité, et des économies d’échelle qu’elle procure. **236 images ont été concernées par cette gestion.**

Les images collectées pour l’ensemble des projets font l’objet systématiquement de négociation tarifaire. Pour en assurer le paiement, le service images continue d’utiliser une carte bancaire. Mais il a mis fin à la régie d’avances et de recettes dont il avait la charge, et qui représentait un traitement administratif trop contraignant. Le service images a dorénavant recours à un prestataire extérieur. Ce système de paiement sera relancé en 2010 et encadré par un marché.

L’action scientifique des huit départements et du musée Eugène-Delacroix

L’action scientifique des huit départements et du musée Eugène-Delacroix, en 2009,

en quelques chiffres…….

Publication de 24 ouvrages scientifiques,
dont 13 catalogues d’expositions,
2 catalogues sommaires et raisonnés,
1 acte de colloque
2 ouvrages dans la collection *Cabinets des dessins* et
2 dans la collection *Solo*

Collaboration à 48 expositions débutées en 2009

Commissariat de 12 expositions temporaires,
dont 9 à l'étranger

Participation au comité scientifique de 2 expositions,
dont 1 à l'étranger

Participation à la rédaction de 34 catalogues d'expositions,
dont 17 ont eu lieu en France et 17 à l'étranger

5 nouveaux dépôts (soit 23 œuvres) effectués en France

Cf. en annexe 2 le tableau des 23 œuvres déposées

384 831 notices d’œuvres informatisées

7 575 œuvres ont fait l’objet d’une photo numérique intégrée dans les bases informatiques des départements

En lien avec les collections, les expositions ou l'actualité de l'art, les conservateurs du Louvre sont intervenus à l'auditorium dans 12 conférences, soit 17 % des 71 programmations réalisées à l'auditorium.

Outre les 6 colloques, 5 manifestations ont abordé des sujets autour de la muséographie et l’architecture, 6 ont été consacrées à la présentation d’expositions et 4 à l’étude d’une œuvre spécifique (« Œuvre en scène »).

Département des Antiquités égyptiennes

☛ L'année 2009 a été marquée par une programmation riche et intense en matière d'expositions, tant en France qu'à l'étranger, avec notamment deux expositions majeures :
« Les Portes du Ciel » (hall Napoléon, musée du Louvre, commissaire : M. Etienne) et « L'enfant dans les collections du Louvre » (exposition transversale, Tokyo, National Art Center et Osaka, National Museum of Art, commissaire général : G. Andreu-Lanoë).

Le département a par ailleurs poursuivi son effort et maintenu son engagement de haut niveau dans le projet de refonte de gestion des collections Museum Plus. A été atteinte l'étape décisive de la fin du paramétrage de « Museum Plus » pour le département, avec la poursuite de la préparation des données. 2010 devrait permettre les premières saisies en interne sur le progiciel et lancer le début du récolement.

L'année a également été marquée par la préparation d'expositions importantes : « Méroé » (espace Richelieu, musée du Louvre, commissaires : G. Andreu-Lanoë, M. Baud et A. Sackho-Autissier) et « Une autre Égypte, collections coptes du musée du Louvre » (Le Mans, musée de Tessé ; Millau, musée de Millau et des Grands Causses; Sarrebourg, musée du Pays de Sarrebourg ; commissaires scientifiques : D. Bénazeth et M.-H. Rutschowscaya).

Malgré le report des fouilles de Saqqara et de Merenptha (Vallée des Rois) à 2010, la 3e saison des fouilles à Moweis (région de Shendi-Méroé, Soudan) et la 7e campagne de fouilles de Baouit (coopération musée du Louvre/Institut français d'archéologie orientale du Caire, Égypte) ont eu lieu avec succès en 2009 et ont été particulièrement riches.

Enrichissement des collections

Le département n'a acquis aucune œuvre en 2009 mais a par contre remis à l'Égypte les peintures Tétiky (tombe TT 15) en décembre 2009.

Suivi des dépôts

Suivi des dossiers sur les dépôts en région, du Louvre et de l'État, en collaboration avec l'équipe de Chantal Orgogozo et Yannick Lintz, conservateurs en charge des dépôts et MNR des Trois Antiques, mise à disposition des fichiers informatiques réalisés (Fl. Calament et S. Guichard).

Récolement des collections

- Etat des lieux, bilan et collecte de l'existant.
- Rédaction du plan de récolement décennal à destination de la Direction des musées de France (G. Andreu-Lanoë, en collaboration avec H. Guichard).
- Conception et constitution d'un outil informatique pour le récolement : base de données File Maker Pro, fusion des inventaires informatisés sous File Maker Pro, constitution d'un thésaurus des localisations sous Excel, plans détaillés des réserves sous Illustrator.
- Participation aux groupes de travail de la future base Museum Plus pour le module « Récolement ».
- Une fois le progiciel Museum Plus mis au point et prêt, le récolement pourra véritablement commencer pour le DAE (à partir de l'été 2010).

Documentation et photographies

Section pharaonique

Documentation générale (G. Pierrat-Bonnefois)
- Dans le cadre de la réorganisation des départements, G. Pierrat-Bonnefois a été nommée responsable de la documentation.
- Dépouillement des catalogues de ventes de Christie's, Sotheby's et Drouot pour la documentation et pour l'établissement des valeurs d'assurance pour les objets prêtés en exposition (S. Labbé-Toutée), contacts et suivi permanents, réalisation d'un dossier documentaire pour le bureau de répression du vol des œuvres d'art (G. Pierrat-Bonnefois).
- Documentation sur Saqqara : objets conservés au Louvre et fouilles de Saqqara (S. Labbé-Toutée).
- Documentation sur les chaouabtis du Louvre (J.-L. Bovot).
- Documentation des objets relevant des cultures nubiennes et soudanaises (M. Baud et A. Sackho-Autissier).
- Informatisation du fichier des datations au C14 des textiles (Louvre et autres musées) (R. Cortopassi).
- Poursuite du travail sur le fichier prosopographique des monuments du Département (E. David).
- Groupe fonction documentation : participation active en vue de la finalisation des fiches pratiques concernant l'accès aux documents, la gestion des archives, des fonds photographiques et au début de la réflexion sur des fiches concernant les modalités d'accueil du public dans un centre de documentation spécialisé et au Louvre. Cette réflexion doit mener courant 2010 à la réalisation de fiches destinées elles aussi à figurer sur l'Intranet du Louvre.

Documentation graphique (N. Couton-Perche)
- Corrections des dessins pour le catalogue des stèles de la XVIIIe dynastie (en cours).
- Corrections, dessins et montages numériques, avant publication sur les fouilles d'Eléphantine.
- Documentation graphique de la mission Mouweis 2009 : mise au propre d'une partie de la documentation en vue de la publication.
- 15 dessins et plans pour le BIFAO sur Baouît et suivi des dessins pour le volume 2 des fouilles de Saqqara.
- Dessins pour le Trésor de Tôd (en cours).

- 2 illustrations pour 1 article copte.
- 26 dessins, plans et cartes pour l'exposition « Méroé, un empire sur le Nil ».
- Base File Maker des archives graphiques : constituée, alimentation en cours.
- Base File Maker des dessins numérisés des œuvres du département : constituée, alimentation en cours.

Documentation photographique (C. Décamps, G. Poncet, C. Bridonneau, B. Crépon, S. Labbé-Toutée)

Christian Décamps, photographe du département :
- 1 184 prises de vue pour 430 objets nouvellement photographiés.
- Postproduction des photos de la mission 2008 à Saqqara.
- Préparation du volume II des fouilles de Saqqara : choix des photos avec les différents auteurs, préparation en vue de la publication, numérotation des figures puis transfert au service des éditions.
- Campagne photos pour le *Champollion illustré* (projet édition S. Guichard).
- Début de la campagne photos d'objets provenant du musée de Khartoum dans le cadre de l'exposition consacrée à l'exposition « Méroé » en mars 2010 au Louvre.

Georges Poncet, photographe indépendant sous contrat au département (gestion et suivi par C. Bridonneau et B. Crépon) :
- 887 prises de vue, 223 objets photographiés principalement pour les expositions (« Enfance dans les collections du musée du Louvre » ou « Les Portes du Ciel » et « Méroé ») ; pour les publications (Eléphantine) et catalogues des collections (statues de la Basse Époque).

Bibliothèque (Fl. Gombert, E. Rickal, S. Varry)
- De janvier à septembre 2009, la bibliothèque a été gérée par Florence Gombert et Sylvie Varry. Cette charge est assurée depuis octobre 2009 par Elsa Rickal, documentaliste scientifique - bibliothèque.
- Acquisitions : environ 230 nouveaux ouvrages sont entrés à la bibliothèque, par achats, dons, échanges ou dépôts. L'accroissement conséquent des publications de certains secteurs (catalogues de collections et d'expositions, publications de sites, etc.) va vraisemblablement nécessiter à court terme une réorganisation de l'aménagement et du classement actuels.
- Récolement : un récolement des ouvrages conservés dans les divers bureaux du DAE a été mené durant le dernier trimestre 2009 afin de faciliter la localisation physique des titres.
- Catalogage : au 31 décembre 2009, la base de données informatisée de la bibliothèque compte 6 480 enregistrements. La refonte de cette base est en cours : il s'agit avant tout de faciliter l'accès aux informations pour les utilisateurs, notamment en ce qui concerne l'actualisation de la localisation des ouvrages, l'indication des titres en commande ou le signalement de manques et de disparitions ; une réflexion est également menée visant à intégrer des informations supplémentaires liées aux impératifs de bibliothéconomie et aux autres programmes étant amenés à utiliser les données bibliographiques de la base.
- Reliure : un train de reliure a été effectué en 2009 par la société Bourgogne Reliure, portant sur 28 ouvrages.
- Signalétique : l'étiquetage des ouvrages a été poursuivi et une réflexion est menée sur la signalétique des armoires.
- Dépouillement : 55 ouvrages ont été dépouillés par le personnel du DAE.
- Fréquentation : la bibliothèque a reçu environ 230 lecteurs (chercheurs, étudiants, restaurateurs ou personnels d'autres services du musée) ; une douzaine de visites concerne des étrangers.

Régie des œuvres (C. Biro, S. Féret, F. Laurent)
- Gestion d'un planning partagé qui informe les membres du DAE des activités hebdomadaires de la régie d'œuvres et précise notamment les mouvements d'œuvres envisagés, gestion des constats d'état**.**
- Mouvements d'œuvres :
Organisation des mouvements d'œuvres en interne : suivi de 60 demandes de travaux.
Organisation des mouvements d'œuvres au départ et à l'arrivée d'expositions : 854 œuvres.
Mouvements d'œuvres saisis dans la Base Pharaon : environ 650.
Outils informatiques de gestion des collections : alimentation de la base Excel consacrée aux expositions, saisie localisations dans la base Pharaon, logiciel GAM.

Section Copte

Documentation générale (C. Jail)
- Participation active au groupe Fonction-documentation en vue de la finalisation des fiches pratiques concernant l'accès aux documents, la gestion des archives, des fonds photographiques et début de la réflexion sur des fiches concernant les modalités d'accueil du public dans un centre de documentation spécialisé et au Louvre. Cette réflexion doit mener courant 2010 à la réalisation de fiches destinées elles aussi à figurer sur l'Intranet du Louvre.
- Traitement et dépouillement d'une vingtaine de tirés à part et de documents issus de recherches sur Internet (C. Jail).
- Rangement et classement des résultats des fouilles récentes, enrichissement des dossiers sur les sites (C. Meurice).
- Documentation sur les fouilles de Baouit, passées et actuelles en vue de la publication de l'église nord (D. Bénazeth).

Documentation photographique (B. Crépon, C. Jail)
- 374 photos ont été prises en 2009 (299 objets, 53 objets nouvellement photographiés).
- Livraison d'environ 1 500 phototypes argentiques au SIRD pour numérisation.
- Préparation d'une partie des fiches des phototypes livrables au SIRD en 2010.
- Au 31 janvier 2010, 3 817 phototypes livrés au SIRD (ou en attente de livraison).
- Nettoyage du contenu des champs de la base photo de la section pour accord avec les impératifs du module photographique de Museum Plus dans lequel la base sera versée en 2010.
- Travail sur les fiches des prises de vue numériques directes.

Bibliothèque (C. Jail)
- La bibliothèque s'est enrichie d'une vingtaine d'ouvrages et 90 n° des « the Bulletin of the American papyrologists » en 2009 : catalogage, entrée dans la base bibliographie, dépouillement.

- Depuis début octobre, réflexion sur la réunion des bases bibliographiques de la section (bibliographie, tirés à part, périodiques) en une seule base bibliographique et début d'élaboration d'un thésaurus des termes d'indexation

Informatisation des collections

Projet base de refonte de gestion des collections Museum Plus : Participation aux réunions sur la refonte des bases de données. 3 agents sont membres du comité de pilotage et membres permanents, les autres intervenant ponctuellement (régie, documentation, photo). Le département égyptien a été choisi comme département pilote pour cette opération. Paramétrage de Muséum Plus terminé pour le DAE. Préparation de la reprise des données. Participation aux modules « Récolement » et « Conservation-restauration » et constitution d'un « référentiel espaces » de Museum Plus pour le département (environ 3 200 lignes de références).	S. Guichard G. Pierrat-Bonnefois C. Jail, C. Bridonneau, C. Biro, C. Meurice. H. Guichard
Base Yalla (base objets de la section copte) : Responsable : C. Jail. La base compte 7 540 fiches au 31 janvier 2010. Création et correction de fiches, traitement et suppression de 4 000 doublons générés par le versement des données de différentes bases dans la base objets. Les champs « iconographie » et « catégorie » destinés à répondre aux besoins de l'interrogation transversale de Museum Plus ont été systématiquement renseignés. Poursuite d'alimentation de la base.	C. Jail, D. Bénazeth, Fl. Calament.

Restauration et études en laboratoire des collections

Section pharaonique et romaine

Restauratrices du département :
Restauratrice (titulaire attachée au département, spécialiste des textiles), Cécile Lapeyrie :
- Conditionnement des papyrus d'Edfou : les fragments de papyrus sont positionnés dans un emplacement fait sur mesure dans un carton neutre (Atlantis Museum) puis pris en sandwich entre deux plaques de plexiglas. Chaque montage peut être manipulé en vue d'être scanné.

Restauratrice (contractuelle au département, polyvalente), Sophie Duberson :
- 9 stèles, 5 statues et statuettes, 3 tables d'offrande, 1 figurine, 1 fragment de modèle et un lot d'œuvres du musée national de Khartoum pour l'exposition « Méroé, un empire sur le Nil » ont été restaurés.
- Interventions ponctuelles réalisées dans les salles du département à la demande des conservateurs : retrait de marque d'étiquette ou de traces de crayon, examen de l'état de conservation d'œuvres, dépoussiérage de surface, conservation préventive.
- Opérations de dépoussiérage des vitrines avec la régie du département.
- Marquage de numéros d'inventaire sur les objets à la demande des conservateurs.
- Suivi d'objets présentant des altérations évolutives.
- Participation à des projets de reconditionnement des collections comme la collection de vannerie avec Geneviève Pierrat et Alexandra Bouckellyon, restauratrice au reconditionnement des tiroirs des meubles de la galerie d'Alger.
- Réalisation d'une base de données documentaire avec H. Guichard afin de consigner les interventions de conservation restauration réalisées.

Restaurateurs extérieurs au département :
- Sous la direction de G. Andreu-Lanoë, C. Barbotin, E. Delange, Fl. Gombert, G. Pierrat et H. Guichard (conservateur coordinateur des restaurations).
- 80 œuvres issues des collections de la section pharaonique et romaine ont été restaurées en 2009 : 22 statues et statuettes, 26 pointes de flèche méroïtiques, 10 coupes (trésor de Tôd), 5 briques (Qantir), 3 cercueils (Sépi, Mesrê et Sennefer), 3 paniers, 9 stèles, 2 linceuls (Crispina et Apollon) et 1 boîte de fragments de papyri (Eléphantine).

Analyses en laboratoire : 17
- 10 collaborations avec le C2RMF
- 3 collaborations avec l'IRPA (Bruxelles)
- 4 analyses avec Xylodata (Paris)

Section copte

Restaurateurs extérieurs :
- Sous la direction de D. Bénazeth, programmation et suivi de la restauration de 43 œuvres : 26 textiles, 1 œuvre en pierre, 11 métaux, 3 cuirs, 1 ostracon et 1 papyrus.

Restauratrice (titulaire attachée au département, spécialiste des textiles), Cécile Lapeyrie :
- Pour l'exposition « Une autre Égypte. Collection coptes du Musée du Louvre » au musée de Tessé au Mans :
  Montage de papyrus : papyrus E 10231 A – RE 17 R106 – RE 24 R 77 -E 10 608 R 113.
  Elaboration d'un support de présentation du capuchon L9 E26799.
- Poursuite du travail de fond sur la collection des tissus coptes d'Antinoë (fouilles d'A. Gayet) durant l'année 2009.
- L'intervention consiste en une campagne de dépoussiérage, de démontage de ces tissus collés sur des cartons et de stockage.
- Aménagement des textiles coptes dans les réserves en confectionnant des supports et boîtes de stockage sur mesure.

- A noter : au département des Objets d'art, évaluation de l'état sanitaire de la collection textiles du département. Préconisation d'un protocole pour le conditionnement et le stockage de cette collection (durant l'année 2009). Cette collaboration doit se poursuivre courant 2010.

Restauratrice (contractuelle au département, polyvalente), Sophie Duberson :
- 3 stèles et 2 peignes en ivoire, 6 chapiteaux, 1 frise calcaire, 1 relief sur calcaire, 3 reliefs sur bois, 2 céramiques,1 objet en os (dans le cadre de l'exposition au Mans, « Millau et Sarrebourg ») auxquels s'ajoutent divers bichonages.

Analyses : 15
- 10 œuvres coptes par IRPA
- 5 par le laboratoire de l'Ifao (toujours en cours depuis 2007).
- Identification de colles sur un textile (en cours par C2RMF).
- Identification de pigments sur des bois (en cours par C2RMF).

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

☞ **En 2009, le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines s'est enrichi de douze œuvres issues de la collection Bellon. Ces sept vases grecs et cinq figurines de terre cuite sont les témoignages exceptionnels d'un musée privé disparu, qui contribua en France à faire connaître le site archéologique de Tanagra en Béotie et marqua, plus largement, une étape décisive dans la connaissance de l'archéologie grecque.**

Cette année, le département a été largement mobilisé par le récolement décénnal. Les campagnes ont permis le récolement de 5 832 objets. Ce récolement a été accompagné d'un travail documentaire sans précédent avec la création de 1 510 dossiers d'œuvres et 4 266 prises de vue. Le rythme d'informatisation se poursuit avec l'informatisation de 2 124 bordereaux cette année.

Une campagne de restauration exceptionnelle a permis une politique de conservation préventive dynamique (bilan sanitaire et restauration de plusieurs séries en cours) et prépare les prochains réaménagements de salles. L'accent a été notament mis sur les restaurations des œuvres destinées à l'exposition « Tanagras » à Valence (Espagne) en 2010.

Enrichissement des collections

Le département s'est enrichi de 12 œuvres au cours de l'année 2009

MNE 1324	- Canthare à figures noires avec scène de comastes, Laconie vers 550-540 av. J.-C., terre cuite	Acquisitions à titre onéreux (préemption)
MNE 1325	- Objet à fond blanc : peltaste combattant une panthère, attribué au peintre de Berlin 2268 vers 500, terre cuite	
MNE 1326	- Lécythe à figures rouges : jeune satyre portant une amphore sur l'épaule, vers 450, terre cuite	
MNE 1327	- Lécythe à fond blanc avec restes de couleur : visite à la tombe, Attique vers 430, terre cuite	
MNE 1328	- Lécythe à fond blanc : visite à la tombe, Attique vers 425-400, terre cuite	
MNE 1329	- Guttus à figures rouges attribué au Peintre de Palerme, Laconie, vers 410-400, terre cuite	
MNE 1330	- Plat à figures rouges, Apulie IVe siècle : tête masculine coiffée du pilos	
MNE 1331	- Figurine d'une femme assise sur un trône, Corinthe, milieu du IV^{e} s.	
MNE 1332	- Figurine : joueuse de balle, Béotie Tanagra vers 525-475, terre cuite	
MNE 1333	- Sujet « de genre » : boulangère au fourneau, Béotie, Tanagra vers 525-475, terre cuite	
MNE 1334	- Groupe représentant un jeune garçon devant un dressoir, Myrina, époque hellénistique	
MNE 1335	- Grande statuette d'une femme debout, Béotie, III^{e} s. av. J.-C., terre cuite	

Tenue des inventaires, récolement et suivi des dépôts

Conformément au plan de récolement décennal remis en décembre 2008 et qui doit s'achever en 2014, le département s'est engagé dans la première phase annuelle de récolement de ses collections sur trois ensembles : la galerie Charles X, la galerie Campana et la réserve extérieure située depuis octobre 2009 à la Plaine Saint-Denis :

- Galerie Charles X
▪ poursuite du récolement des 1 200 terres cuites exposées
- Galerie et réserve Campana
▪ fin du récolement des 1 731 objets conservés dans la galerie Campana
▪ récolement avant déménagement des figurines conservées dans la galerie Campana
▪ 1ère phase du récolement de la réserve (738 vases récolés en 2009)
- Réserve externe anciennement située au boulevard Mac Donald
▪ récolement des collections externalisées et tout particulièrement de la collection Dufourmy, des bustes de Compiègne, des inscriptions grecques et latines et des cippes et autels funéraires
▪ récolement de 308 plaques Campana entières (déménagées dans la réserve Napoléon)
- Réserve des bronzes et salle Henri II
▪ récolement de 617 bronzes et plombs principalement dans la réserve et des bijoux exposés dans la salle
- Récolement des dépôts
▪ 94 vases et figurines à l'université de lettres Paul Valéry de Montpellier
▪ 1 œuvre au musée Narodowe de Varsovie lors de l'échange des mosaïques

- Enrichissement des **bases des données** consacrées au récolement des collections
▪ Visconti : 993 nouvelles fiches (galerie Campana), 738 fiches (réserve campana), 273 pour les plaques Campana
▪ Vulcain : totalise 2 368 fiches dont 617 en 2009

Tenue des inventaires
▪ Inscription à l'inventaire de 228 pièces étrusques appartenant à l'ancien fonds
▪ 281 bronzes et objets en plomb, de l'ancien fonds, nouvellement inventoriés
▪ vérification de l'ensemble des numéros d'inventaire des objets récolés

Suivi des dépôts
- Fin de dépôt (**14 œuvres)** :1 fragment de la mosaïque du Phénix Ma 3442 au musée Narodowe de Varsovie ; 2 statues de Caninius et Jules César (Ma 1112, Ma 1272) au château de Versailles ; 11 objets en bronze au musée international de la Parfumerie à Grasse
- Mises en dépôt (**10 œuvres)** : 1 vase (F 381) au musée de la musique à la cité de la musique de Paris la Villette ; 1 mosaïque (Ma 1816) au musée Narodowe de Varsovie en échange du retour d'un fragment de la mosaïque du Phénix ; 2 statues de togati (Ma 2312, Ma 5190) au château de Versailles en échange du retour des autres togati ; 6 œuvres (3 vases, 2 bronzes, 1 marbre) au château de Malmaison ayant appartenu à la collection de Joséphine

Documentation et photographies

1 - Documentation générale

➢ **Gestion des fonds documentaires** (sous la direction de Violaine Jeammet, responsable de la documentation) :
- Création de **1 510 dossiers d'œuvres** (600 marbres, 57 céramiques, 110 terres cuites [figurines, lampes, plaque campana], 164 bronzes [bijoux], 404 moulages, 100 objets étrusques, 75 objets d'art mineur [orfèvrerie, bois]) ; enrichissement et mise à jour systématique des dossiers existants.

- **Constitution de dossiers documentaires** à partir des revues de presse d'expositions

- **Poursuite du dépouillement** des principales revues archéologiques

- **Histoire des collections** (N. Mathieux)
• Constitution de la liste des acquisitions depuis 1970
• Création du document sur les graphies du personnel du département au XXe siècle
• Historique de la colllection Bellon
• Enrichissement de la base des collectionneurs et marchands du DAGER

- Diverses **bases de données bibliographiques** dont la base des tirés (6 924 enregistrements)

- Archives (responsable N. Mathieux)
• Conditionnement, inventaire et constitution d'un instrument de recherche pour les archives historiques du département (avec le concours d'un archiviste-stagiaire Eric Landgraff)
• Conditionnement de 3 350 documents
• Création et enrichissement d'un instrument de recherche avec 877 fiches
• Classement en cours des archives liées aux expositions : *Euphronios* (S. Marmois) , *Joséphine* (C. Bastien), *Roman Art* (C.Giroire et D. Roger)

- Fréquentation du centre de documentation (responsable A. Scherer)
• Accueil de 78 chercheurs (conservateurs, universitaires, étudiants de l'École du Louvre et en master I ou II) pour 132 consultations de dossiers d'œuvres, associé à la lecture des ouvrages conservés dans notre bibliothèque (catalogue d'expositions et ouvrages généraux). Par ailleurs le département a répondu à de nombreuses demandes portant sur la

documentation scientifiques des collections, par courrier et e-mail.

- **Groupe de travail sur la documentation (**A . Scherer/F. Specque [AGER] et la responsable du groupe C. J. Barbelin)

•Le groupe de travail compte 24 participants interdépartements et services transversaux « Fonction documentation » pour la production de fiches pratiques visant à informer, homogénéiser et professionnaliser les pratiques du personnel chargé de la documentation scientifique au Louvre. Depuis sa création le groupe de travail a dirigé ses travaux sur les thèmes de « la communication des documents », la « gestion d'un fonds photographique », la « gestion d'un fonds d'archives » et a produit des fiches sur ces trois sujets.

2 - Bibliothèque (responsable P. Gillet)

En 2009 le fonds d'ouvrages compte près de **7 800** titres :

Nouvelles acquisitons :		Dépôts provenant de la Bibliothèque centrale des musées de France :		1600
Achat	161	Périodiques (achats et dons) :		50
Dons	176	Catalogues d'expositions :		945
Echanges:	89	Catalogues de musées :		889
Total	**426**	Thèses	Tirés à part	Catalogue de ventes
Observations				

Les acquisitions proviennent d'achats sur un budget propre à la bibliothèque mais aussi en grande partie de dons et d'échanges.

- Collaboration avec la Bibliothèque centrale des musées Nationaux, pour les prêts et les acquisitions
- Préparation du transfert et du classement des ouvrages sur les bronzes grecs et romains (S. Descamps)

3 - Documentation photographique (gestion du fonds : B. Tailliez)

Travaux photographiques réalisés en 2009 dont couvertures photographiques des collections soit 4 266 prises de vue (4 119 en numérique et 147 en argentique N&B) sur 98 journées, portant sur un ensemble de 2 533 œuvres du département, dont 1 611 étaient photographié pour la première fois.

- Campagnes photographiques liées aux programmes suivants :
- transfert des œuvres de la réserve extérieure Mc Donald vers la Plaine St-Denis (2 065 prises de vue d'état avant déménagement)
- informatisation des collections (bases Atlas et Jupiter) et illustration des constats d'état
- restauration d'œuvres en os, ivoire, objets étrusques, et moulages dont prêt pour exposition
- publications du vol. III du Louvre consacré à la collection de verres et des *100 chefs-d'œuvre de la collection étrusque* soit 350 prises de vue numériques réalisées par P. Lebaube 250 pour les verres et 170 pour les étrusques
- nouvelles acquisitions 2009 (collection Bellon)
- exposition-dossier autour des « vases de Paestum » et exposition « Tanagra »

- 768 prises de vue assurées par l'Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux (P. Lebaube)
- 73 prises de vue consacrées aux demandes de particulier ou d'institutions pour étude des collections

- Prises de vue réalisées par les personnels de documentation :
- 348 photographies de moulages effectuées à Rome à la Villa Médicis, dans la gypsothèque de l'Université de la Sapienza et au Museo della Civiltà Romana
- photographie pour 2 276 fragments de terre cuite
- 50 photographies dans le cadre de la préparation du récolement et de l'informatisation des collections
- 200 photographies sur les plaques Campana entières
- prises de vue numérique pour les objets exposés de la vitrine des bijoux
- collection des plombs du département (traitement de 850 images)
- déménagement de la salle et de la réserve des bronzes (état avant déménagement)

-Numérisation :
- indexation de 980 prises de vue dont 780 numériques pour les plaques Campana et fragments, antéfixes et acrotères italiques étrusques et romains
- Indexation de 1 120 photographies pour les bordereaux passés dans la base Jupiter en 2008 et 100 en 2009
- traitement et indexation de 515 photographies de moulages, de 98 numériques couleur concernant les bronzes (fin salle Henri II, début exposition Macédoine)
- préparation de la numérisation de 758 négatifs N&B (terres cuites, céramique, bronzes) destinés à la base Jupiter

Informatisation des collections

➢ **Base Mistral/ « Jupiter » : 2 124** nouveaux bordereaux reversés dans la base (coordination et gestion K. Chatziefremidou) ,

- Objets étrusques : 585 (220 antéfixes, sarcophages et têtes votives en terre cuite ; 51 vases en bronze ; 315 céramiques étrusco-campaniennes à vernis noir)
- Inscriptions grecques (fin) : 10
- objets en bronzes : 50
- Bijoux : 50 derniers objets exposés salle Henri II (strigile, nouvelle acquisition, camées), bandeaux, diadèmes, bracelets, serre-tresses, pendeloques (fin), bagues en bronze (début)
- Terres cuites : 200 (plaques Campana)
- vases grecs : 161 (amphores à figures noires et vernis noir grec)
- moulages : 1 080 bordereaux

- Mise à jour des fiches sous Mistral éditor **:** enrichissement des lexiques, bibliographie (en collaboration avec M. Hamiaux)
- Gestion physique des œuvres (suivi des localisations) : mise à jour de l'emplacement de la collection des œuvres en ivoire ou os (+ de 800 objets) ; œuvres parties en exposition.

➢ **Museum + :** suivi du projet de refonte des bases du musée (K. Chatziefremidou)
- Environ 30 journées de réunion et/ou de préparation, et tests
- 1er trimestre : relecture, tests et corrections sur tous les modules pour la validation de la phase 1 (mise en place du tronc commun)
- 2e et 3e trimestres : adaptation/correction des cahiers des spécifications du tronc commun, suivant les anomalies repérées pendant les tests avec la participation de C. J. Barbelin, C. Brillaut pour les cahiers "bibliographie", "éditions", "exposition" et observation du basculement des données au département des AE (concertation pour l'adaptation des lexiques et la syntaxe des fiches)

Régie d'œuvres

➢ Le service de la régie est placé sous la responsabilité de C. Piccinelli

- L'année 2009 a été marquée par la volonté d'améliorer la coordination des différentes opérations liées aux mouvements des œuvres et à la conservation préventive, avec les acteurs suivants :
- organisateurs et transporteurs (attention particulière portée sur les conventions comme sur les contrats et certificats d'assurance pour les prêts d'œuvres aux expositions) ;
- services internes (planification de l'occupation de l'aire de livraison et de son coffre) ;
- délégation à la conservation préventive et à la coordination des régies, des mouvements internes ;
- direction des ateliers muséographiques et des travaux (60 demandes de travaux) pour la dépose ou la remise en salle des œuvres, ainsi que pour leur montage ;
- autres départements pour les opérations transversales de planification avec leurs régies.

- Suivi de 41 dossiers d'expositions portant sur 252 œuvres (hors commissariat DAGER)
- Suivi de 11 dossiers d'expositions dites « externalisées) portant sur 494 œuvres (commissariat en parti ou en totalité)

- **Outils informatiques de gestion des collections**
- Base des expositions : suivi des localisations des supports et des montages durant le temps du prêt des œuvres ;
- GAM (gestion administrative des mouvements) : traitement dans le système de l'ensemble des prêts et suivi des dossiers présentés à la commission scientifique des Musée nationaux.

- Organisation de 51 convoiements assurés par un ou plusieurs agents du département

Restauration et études en laboratoire des collections

➢ **Programmation et suivi des restaurations**

279 œuvres ont été restaurées.
Le département a entrepris une politique de conservation préventive sans précédent liée aux déménagements des réserves et projets d'aménagement des salles : les collections romaines et étrusques dont les peintures et les bois, les figurines de terre cuite pour l'exposition « Tanagra ». Plusieurs restaurations fondamentales méritent de retenir l'attention : la Vénus de Milo ou les moulages de la geste de Trajan.

Matériaux	Type d'objet	N° d'inventaire	Restaurateur(s)	Suivi
Collection étrusque (restaurations)				
Bronze [10]	Vaisselle	Br 2717/4350/ 4351/ 4361/2733	A. Conin	**F. Gaultier L. Haumesser K. Chatziefremidou/**
		Br 2775/2776	M.E. Meyohas	
	Armes	Br 1409, Br 1418	F. Dall'Ava	
	Parure	Br 206	M.E. Meyohas	
Conservation préventive (5 jrs de trav. forfaitaires) : 13 bronzes			S. Bentouati	
Céramique [5]		CA 4717(suite)/ D 147	C. Verwaerde	
		CA 562 (suite)	C. Ousset	
		Cp 1506	C. Merlin	
		E 751	C. Merlin/C. Verwaerde	
Conservation préventive (10 jrs de trav. forfaitaires) : 37 céramiques			C. Merlin, C. Ousset	
Terre cuite [8]		Cp 4325, Cp 3751	C. Knecht	
		S 778		
		S 4470, Cp 4305	(F. Berson	
		CA 3455		
		Cp 3763	C. Verwaerde	
		D 229	C. Merlin	
Pierre [1]		Ma 3602	V. Picur	
Métaux précieux [22]	Bijoux	BJ 9,20, 21, 53, 84, 1040, 1097, 1108, 1109, 1111, 1147,1163, 1246, 1250, 1255, 1306, 1329, 1341, 1351, 1375, 1381, 1382, 1464	A. Conin	F. Specque

Céramique grecque	
59 vases restaurés dont 8 restaurations fondamentales, 24 plus ponctuelles, et 10 vases nettoyés et marqués	A. Coulié S. Marmois

Bronze ou Plomb	
37 bronzes ont été restaurés, dont 3 restaurations fondamentales (deux sandales d'Erétrie Br 3731(1-2), miroir à manche Br 4376) et examen technique de vases campaniens (bassin Br 4355, cruche Br 2740) en vue de leur publication **-** Début de la restauration des objets en plomb	S. Descamps C. J. Barbelin C. Bastien

Terre cuite grecque	
79 figurines ont été restaurées (dont 38 à Flore) dont 20 sur crédits mécénat (Fondation Bancaja, exposition Tanagra)	V. Jeammet

Mosaïque	
5 mosaïques d'Antioche : restauration de la mosaïque du Phénis Ma 3442, mer poissonneuse Ma 3462, décor de peltes Ma 3464, Amazonomachie et fragment de bordure géométrique Ma 3457 et Ma 3463 (changement de support traitement de surface)	C. Giroire

Bois	
1 cachier en bois MNE 912 restauré pour prêt en exposition	C. Giroire

Agenterie	
2 objets : l'embléma à la victoire en argent Bj 2418 (restauration et étude technique) ; trépied du trésor de Boscoréale Bj 2006 (campagne d'étude et de nettoyage [suite])	C. Giroire

Verre	
2 objets restaurés : MND 1015 et S 2490	C. Giroire

Céramique romaine	
4 céramiques restaurées : AO 6562, CA 6029, CA 6698 et AO 6617	C. Giroire

Marbre	
5 sculptures romaines : Portrait de femme Ma 1200, Sarcophage d'enfant Ma 1520, Devant de sacophage Ma 302, Fragment de cuve de sarcophage Ma 1450, Statue de petite fille assise Ma 3684, Sarcophage de Livia Primitiva Ma 2983	L. Laugier/C. Giroire (en l'absence de D. Roger)
18 sculptures grecques : Stèle de Baco Ma 3113, Eros Campana Ma 448, Ptolémée III Ma 4164 et Ma 2657, Alexandre à l'égide Ma 3167, Vase de pergame Ma 2905, Vénus de Milo Ma 399, Alexandre Borghèse Ma 74, Hermaphrodite Borghèse Ma 4866, Faune de Vienne Ma 528, Les Trois Grâces Ma 287, Statuette de Marsyas Ma 3280, Plautille (Julia Domna) Ma 2364, Apollon Richelieu Ma 614, Esculape et Télesphore Ma 345, Julien l'Apostat MR 318, Vertumne Mr 390, Psyché Ma 379	J.-L. Martinez/L. Laugier

Peintures romaines	
3 objets restaurés : fragment d'enduit peint avec fragment de colonne P 53, fragments d'enduit peint de la tombe de Patron P 112 et P 113.	L. Laugier/C. Giroire (en l'absence de D. Roger)

Moulages d'antiques	
18 œuvres ont été restaurées dont l'ensemble de Delphes. Un test de remontage sur 1/3 du relief colossal de la Geste de Trajan Gy 1842 a été effectué	E. Le Breton

Étude et analyse en laboratoire

Le département a conduit en 2009 des analyses sur 93 objets, en particulier à l'occasion de restaurations. On soulignera l'importance de deux axes de recherche constitués par les analyses menées sur les vases et les terres cuites (étude des pattes, de la polychromie et de la dorure) d'une part et sur les patines antiques des bronzes d'autre part.
Les autres analyses ont porté sur les techniques de fabrication et de restauration des bijoux et des œuvres en argile.

Par le C2RMF

- Argile (A. Coulié avec A. Bouquillon)
- 11 analyses d'argile : 6 plats « rhodiens », 2 œnochoés milésiennes et dans le cadre de restaurations, 3 vases du Dipylon A 516, A 517, A 519
- 24 tessons de Thasos analysés du point de vue de l'argile et des couches picturales

- **Terre cuite/bois** (V. Jeammet)
- 40 figurines en terre cuite (dont 1 bois) ont été analysées : analyse de pâte, de la polychromie, thermoluminescence

- Céramique : vases grecs (A. Kardianoux)
- 1e phase d'étude d'une série de lécythes à fond blanc (composition/provenance/polychromie)
- 12 fragments de lécythes à fond blanc pour étude (prélèvements)

- Bronzes (S. Decamps)
- poursuite des l'étudessur les techniques de la statuaire antique et sur les patines antiques
- étude technique du Cerf de Sybaris Br 196
- nouvelles analyses des patines antiques de certains bronzes : le pilier hermaïque Br 4648 (organisation d'une journée d'étude en salle par diffraction X portable), le bistouri Br 2516

- Étude du manche de miroir Br 4376 (os)
- Base de données sur les techniques de la statuaire antique (base Héphaïstos) :
  Ce travail, mené en collaboration avec le C2RMF (Benoît Mille), repose sur le dépouillement bibliographique de tous les ouvrages et articles qui traitent de techniques et d'analyses de bronzes antiques. Suivi de l'élaboration du dossier « Réalisation d'un extranet scientifique portant sur les techniques de la grande statuaire antique en bronze », par Anne-Marie Watzeels Correspondante du département pour le C2RMF.

Autre(s) laboratoire(s)
- 1 analyse d'argile par le laboratoire de Bonn sur un canthare du Louvre (A. Coulié)
- Analyses des constituants des plâtres pour les moulages de la Victoire de Brescia - Mairie de Brescia et gypsothèque, musée du Louvre. Laboratoire d'entreprise – Formula Département technique

Département des Antiquités orientales

☞ Les coopérations internationales constituent un axe majeur de l'activité du département. Elles concernent actuellement presque tous les pays du Proche et du Moyen-Orient. Certaines sont déjà officialisées par des conventions et comportent un volet scientifique et un volet concernant la formation et la conception muséographique. Le premier porte sur les études de matériel, la restauration d'œuvres et la préparation d'expositions. Le deuxième volet concerne l'accueil des stagiaires ou la formation du personnel sur place, dans les musées étrangers mais aussi l'aide à la muséographie et à la préservation des sites.

L'année 2009 a été marquée essentiellement par l'important développement de ces programmes, et particulièrement avec la Syrie, le Yémen et l'Arabie saoudite.

En Syrie, le département a continué le programme de fouilles à Tulul el-Far, dans les environs de Damas, commencé en automne 2007. Deux chantiers parallèles ont été exploités sur ce site de l'âge du bronze ancien révélant une période historique encore mal étudiée dans cette région.
La coopération avec ce pays porte aussi sur les restaurations d'œuvres qui proviennent des anciennes fouilles françaises. Les restaurations vont de pair avec les recherches sur les objets conservés dans les musées de Damas et d'Alep ainsi qu'avec les prospections sur le terrain. Dans ce cadre, une exposition sur les fouilles de Mari est prévue en 2012. La même année doit avoir lieu une exposition autour des ivoires provenant du palais assyrien d'Arslan Tash.
Le projet de la mise en place d'une muséographie nouvelle au musée national de Damas a pris une ampleur nouvelle. Il s'est transformé en programme de conception et d'étude pour la rénovation globale du paysage muséal syrien en partenariat avec la direction générale des antiquités et des musées de Syrie et les instances gouvernementales du pays. Menée depuis septembre 2009, la mission a consisté à dresser un état des lieux et à proposer une vision d'avenir pour l'ensemble du réseau des musées syriens.

Au Yémen, le département a poursuivi le programme consacré à la statuaire sud-arabique en bronze. Le développement des contacts a permis une deuxième opération de restauration suivie d'une exposition-dossier au Louvre « Brèves incursions dans la mémoire du Yémen de deux bronzes représentant les lions », avec ces deux volets : le premier présentant les résultats des travaux de restauration et d'étude sur deux lions en bronze, et le second exposant l'univers des pionniers de l'archéologie de la péninsule arabique par des photographies d'Aden prises dans les années 1930.

Nos contacts avec l'Arabie saoudite concernent prioritairement l'exposition « Routes d'Arabie. Archéologie et histoire du Royaume d'Arabie saoudite » (16 juillet - 27 septembre 2010, hall Napoléon).

L'année 2009 a apporté de nouveaux projets d'expositions qui reflètent le développement de nos coopérations et les recherches des conservateurs sur les collections du Louvre. On peut rappeler l'exposition-dossier qui a eu lieu dans le cadre de la saison turque cette année.

Il semble intéressant de noter la reprise des relations avec l'Irak. L'exposition de photographies, qui s'inscrit dans la continuité de l'exposition « Babylone », a été ouverte à Bagdad puis à Erbil, en 2009.

Les axes de la recherche du département des Antiquités orientales suivent les domaines recouverts par les collections dont le cadre historique et géographique traditionnel s'étend sur une période de temps allant du VIII^{e} millénaire avant J.-C. jusqu'au début de l'Islam, sur un vaste territoire étendu de l'Afrique du Nord jusqu'à l'Asie Centrale et de l'Anatolie au Yémen.

L'histoire des collections est l'un des principaux axes de recherches et de publications des années à venir. Trois importants projets sont en cours. Les efforts de publication actuels se concentrent sur des catalogues raisonnés.
L'ampleur et la diversité des collections permettent au département des Antiquités orientales de développer des programmes de recherche en liaison étroite avec des organismes nationaux et internationaux œuvrant dans nos disciplines. Cela se traduit par des programmes de recherches individuels, par la participation active à des projets en tant que membres de comités, par des publications communes (par exemple, publication des ivoires d'Arslan Tash, Cuneiform Digital Library Initiative, participation à la publication des fouilles de Ras Shamra/Ugarit en Syrie).

Les publications, les projets d'expositions et d'expositions-dossiers du département nécessitent une collaboration avec le C2RMF pour des analyses sur les matériaux. En 2009, le département a continué ses programmes sur les tablettes cunéiformes en terre crue et cuite, les ivoires d'origine syrienne et les bronzes iraniens. D'autre part, la poursuite des programmes de conservation préventive et de restauration des œuvres exposées et en réserve est régulière.

Le département était coorganisateur de la 55^{e} Rencontre assyriologique internationale du 6 au 9 juillet 2009 (avec le Collège de France, l'université Paris-Nanterre et l'École pratique des hautes études). Une séance plénière a eu lieu dans l'auditorium du Louvre. Durant cet événement qui a réuni l'ensemble des chercheurs de notre domaine d'études, les résultats de travaux de recherches du département sur les tablettes cunéiformes ont été présentés et ont donné lieu à une proposition de coopération internationale.

La couverture photographique des salles reste une autre priorité du département. Elle implique largement le personnel de documentation. Le programme sera poursuivi dans les trois années à venir. Parallèlement, la mise en œuvre de la couverture photographique des réserves a notablement progressé dans le cadre du récolement décennal et du programme Museum Plus.

Enrichissement des collections

(Aucun enrichissement des collections par acquisition en 2009)

Tenue des inventaires, récolement, suivi des dépôts et MNR

Récolement des collections

Inventaire d'une quarantaine d'objets de Suse pour prêts à exposition	A. Benoit
Récolement de la collection des bijoux, amulettes et autres petits objets de verre pour le catalogue concernant les trois départements antiques confié à M.D. Nenna et V. Arveiller. Inventoriage des moulages du département pour un catalogue sommaire.	E. Fontan
Récolement de la collection d'Enkomi dans le cadre du récolement décennal.	S. Cluzan

Aménagement muséographique

Projet de création des salles Trois Antiques, consacrées à la Méditerranée orientale romaine : programmation du parcours de visite, suivi du dossier (APD, PRO), démarrage des projets de médiation autour de ces salles (charte graphique, supports, bornes multimédias, guide multimédia, etc.).	N. Bel
Améliorations des conditions de présentation des ivoires d'Arslan Tash et Beersheva : température, hygrométrie, lumière.	E. Fontan

Documentation et photographies

Centre de documentation

Gestion de la bibliothèque ***Ouvrages*** (M.-J. Castor puis L.-C. Devic) Poursuite de l'alimentation et de la mise à jour des bases d'ouvrages et du kardex, du reconditionnement des périodiques et séries/collections incluant la saisie rétrospective des numéros et volumes des titres. Étude sur l'état des séries/collections, catalogage et indexation dans la base ouvrage et dans Malet. Acquisition de 517 ouvrages : 346 achats sur le fonds propre, 66 achats par la BCMN, dont 8 dépôts et 105 dons. Reliure de 35 ouvrages, catalogués et indexés, provenant d'anciens fonds en réserve Cour carrée (I. Franceschi). ***Périodiques*** (M. Buresi) Suivi des abonnements, des dons et des échanges de 45 titres de périodiques. Poursuite du reconditionnement (classement dans des boîtes et étiquetage) des périodiques et séries/collections incluant la saisie rétrospective des numéros et volumes des titres concernés non traités. Préparation des bulletins d'information (B. Lopez). ***Tirés à part*** (A. Duclos) Alimentation de la base des tirés à part par le catalogage et l'indexation de 1 394 tirés à part (dons et ancien fonds). ***Multimédia*** ***Documents multimédias*** (I. Franceschi) : la documentation multimédia réunit les enregistrements sonores et cinématographiques sur différents supports (cassettes, VHS, CD-ROM, DVD – plus de 150 titres), les interviews et les documentaires qui recouvrent le domaine des antiquités orientales. ***Veille Internet*** (M. Buresi) : recherche des sites Internet se référant aux domaines du travail du département. Les sites sont surveillés grâce à l'utilisation du logiciel de veille. Un rapport de veille est en préparation.	Documentation

Gestion des fonds documentaires

Dossiers d'œuvres

Dossiers d'œuvres Les dossiers d'œuvres sont ouverts et alimentés régulièrement au rythme de travail des conservateurs, de la régie et de la documentation. Ils sont nourris par le travail sur les programmes scientifiques du département (par exemple, Trois Antiques), la préparation des expositions (extraction d'informations des dossiers d'exposition, mouvements d'œuvres, etc.), les rapports de restauration, les campagnes des prises de vue, le dépouillement bibliographique des œuvres et des périodiques. L'équipe de documentation traite annuellement à peu près 1 500 dossiers.	Documentation

Archives archéologiques

Le fonds d'archives « archéologiques » (24,5 ml) a été entièrement reconditionné dans 245 boîtes neutres avec une indication sommaire du contenu de chaque boîte (A. Duclos). Un inventaire précis des documents doit être entrepris, à partir de 2010, en prenant en considération l'état de conservation des documents afin d'assurer leur sauvegarde et en mettant en place des outils d'indexation pour faciliter la recherche dans le fonds.	Documentation

Documentation photographique

Couverture photographique des collections (coordination : C. Giraudon) En 2009 la couverture photographique des collections était réalisée : - dans les salles du Levant (209 œuvres photographiées) ; - dans les salles de Mésopotamie et Anatolie (13 œuvres photographiées) ; - dans les salles d'Iran (498 œuvres photographiées). Au total 940 œuvres étaient photographiées : - La R.M.N. a réalisé la couverture photographique de 399 objets (942 prises de vues numériques) ; - Raphaël Chipault a photographié 119 objets (276 prises de vue numériques) ; - Thierry Ollivier a photographié 331 objets (797 prises de vue numériques ; - Michel Urtado a photographié 91 objets (252 prises de vue numériques). Outre le travail de préparation des campagnes (vérification et refonte des classeurs de salles, recherche des photos existantes des objets exposés, choix des objets), les prises de vue ont mobilisé les agents de la documentation pour les opérations de la régie (mouvements d'œuvres), l'encadrement et la surveillance. Le produit de ces campagnes photographiques a nécessité le traitement des documents photographiques : légendage et classement des tirages, mise à jour de la base *Shamash*. 98 CD des photographes étaient transmis au service images et ressources documentaires pour l'alimentation de la base Atlas et Imaginum. 1 243 photos argentiques ont été sorties pour numérisation et 1 065 documents argentiques numérisés en 2008 ont été reconditionnés dans des pochettes neutres et réintégrés dans le fonds photographique du département. **Maintenance et enrichissement du répertoire des images numériques en vue de la refonte du système de gestion des collections du département** (N. Benoit) Au cours de l'année 2009, **16 600** fichiers ont été traités et intégrés au répertoire, parmi lesquels **15 100** sont des clichés d'objets recollés en réserve Cour carré, Tuileries et réserve salle 5. Le répertoire est donc actuellement riche de **43 415** fichiers traités et répartis en 8 rubriques : * Photos des objets Antiquités orientales (7 399 fichiers) * Photos numériques des objets recollés en réserve cour carré et salle 5 (28 897) * Photos des salles et vitrines (2 144 fichiers) * Collections des musées étrangers (1 254 fichiers) * Photos de sites (1 349 fichiers) * Cartes, plans et documents divers (381 fichiers) * Expositions (1 506 fichiers) * Dessins (485 fichiers)	Documentation

Dessins archéologiques

375 dessins archéologiques étaient réalisés en 2009, dont les bronzes d'Ugarit (250), les ivoires d'Arslan Tash (40), les bijoux des 3 Antiques (80) et les dessins pour les expositions d'actualités archéologiques : les bronzes d'Alaça Hüyük et les lions du Yémen.	C. Florimont

Autres fonds documentaires

Dossiers bibliographiques : Les données de chercheurs qui ont consulté des œuvres ou la documentation au département constituent le fonds à part. Il est alimenté régulièrement par les données du centre de documentation et de la régie d'œuvres (B. Lopez). **Fonds de l'histoire du département** La poursuite de l'enrichissement de ce fonds consiste en recherches, analyses, et intégration de documents concernant l'évolution de la muséographie des salles du département, la muséographie des expositions, l'histoire des collections et l'organisation du département (I. Franceschi). **Documents de comparaison** Les fonds qui ne portent pas directement sur les œuvres du département comme les catalogues des ventes, les certificats de sortie du territoire, les données des œuvres d'autres musées, sont classés pour les besoins de comparaison et forment la base de référence pour le travail scientifique et administratif. Dans ce cadre, l'équipe des documentalistes a traité environ 1 700 documents.	Documentation

Informatisation des collections

Sur plus de 78 000 œuvres référencées dans la base Shamash : fin 2008, 30 638 notices ont été détaillées. Durant 2009, 843 objets étaient analysés, 1 531 notices d'œuvres étaient corrigées et mises à jour ainsi que les thésaurus.	N. Chevalier
Refonte de l'ancienne base Archao Restructuration avec ajout de champs supplémentaires. La nouvelle base est en cours de refonte avec l'aide du service informatique pour la reprise des données de l'ancienne base. Cette base prendra désormais en compte l'ensemble des fonds « hors œuvres du département ».	Documentation

Groupes de travail – documentation

Participation au groupe de travail « Fonction documentation » (P. Kalensky, M.-J. Castor) : les travaux cette année portaient principalement sur la mise à jour et validation de la fiche pratique sur la communication des documents, la réalisation des fiches pratiques sur la photographie et les archives, l'accueil dans les centres de documentation spécialisés du musée.	Documentation

Restaurations et études en laboratoire des collections

Restaurations

Mésopotamie	Vases en céramique de Tello, époque d'Obeid Vases en pierre de Tello, époque d'Uruk Restauration et conditionnement des empreintes antiques (suite) Piliers de Goudéa (après accident dans les salles)	F. Demange
	Nacres de Mari : restauration et conservation préventive (étude de nouveau conditionnement) de la collection Statue d'Ebih-il	S. Cluzan
	Statuette de Pazuzu	E. Fontan
Epigraphie	Continuation du programme de restauration des tablettes cunéiformes en terre crue et des objets inscrits en terre cuite	B. André-Salvini
Iran	Remontage d'un quatrième Archer (suite et fin) Campagne de restauration de la céramique de Suse I Poursuite de la restauration des bronzes de Suse	A. Benoit
Levant	Fragment de peinture de Tell Ahmar AO 32442 Figurines de bronze, Syrie Statue phénicienne calcaire Céramique de Gezer Relief de Palmyre Tête de sphinx, Baalbeck Eléments de corniche du *Tombeau des Rois*	E. Fontan
	L'intégralité des restaurations menées concerne des objets destinés à la présentation muséographique des Trois Antiques : plaque en bronze (AO 2411) tête miniature en marbre (AM 181) tête de sphinge de Baalbek (Ma 2660) deux fragments de sarcophage (AO 4871, AO 4929) relief en calcaire (AO 4877) stèle au chamelier (AO 29409) seize cippes en pierre (AO 4935, AO 4984, AO 4855, AO 11242, AO 4920, AO 11241, AO 4944, AO 4861, AO 4933, AO 4918, AO 1004, AO 4938, AO 5348, AO 5319, AO 5337, AO 4946) trois autels en pierre (AO 4705, AO 4848, AO 29402) soixante-quatre figurines en bronze de Cappadoce poursuite de l'étude de deux têtes chypriotes en marbre (N 1086, N 1477)	N. Bel
Chypre	Stèle à inscription phénicienne, Chypre Maquette en pierre, Chypre Bandeau or, Chypre	E. Fontan

Études en laboratoire

Huit plaquettes en plomb (laboratoire Arc'Antique) (AO 29889, AO 29892-AO 29894, AO 29896, AO 29900-AO29901, AO 29909)	N. Bel

C2RMF

Analyses des tablettes cunéiformes en terre crue et cuite	B. André-Salvini
Figurines de bronze du Levant	E. Fontan
Dieu de Qatna AO 3992	
Statuette des Montagnes du Liban AO 3951, en parallèle avec une figurine du cabinet des Médailles (coll. Caylus), dans l'optique d'une exposition-dossier, qui n'a pas été retenue	
Radiographie de deux ivoires d'Arslan Tash dans le cadre de la reprise de l'étude des ivoires du Louvre.	
Analyse de C14 sur du matériel de la nécropole A ou B de Tépé Sialk (bois dans deux manches de fourche).	A. Benoit
- Prélèvements sur une sélection d'une quarantaine d'objets de métal (Suse I, Giyan VC, Sialk II-III, etc.) pour étudier les processus de réduction du métal, de fonderie et d'alliages entre V^{e} et débuts du IV^{e} millénaire avant J.-C., février et mars 2008, avec Lloyd Weeks (université de Nottingham) et Benoît Mille (C2RMF)	

Département des Arts graphiques

☞ L'année 2009 a vu la publication d'un nouveau volume de l'*Inventaire général des dessins italiens*, celui-ci consacré aux dessins de Battista Franco (vers 1510-1561) par Anne Varick Lauder, ainsi que plusieurs catalogues accompagnant les expositions du département au Louvre et hors les murs.

Le département a été particulièrement impliqué dans l'organisation d'expositions temporaires présentées à l'étranger, non seulement à Atlanta et Minneapolis dans le cadre du partenariat du Louvre avec le High Museum d'Atlanta (*The Louvre and the Masterpiece*), mais également à Bucarest (*La Ligne et la couleur. Le dessin à Florence au XVIIe siècle*, commissaires C. Monbeig Goguel et C. Loisel) Florence (*Il Rinascimento italiano nella collezione Rothschild del Louvre* ; commissaires C. Loisel et P. Torres), et Quito (*De la Terror a la Libertad*, commissaire P. Torres). Ces dernières expositions s'inscrivent dans la politique du département de rendre accessibles à un plus grand nombre les œuvres de la Collection Edmond de Rothschild.

Au Louvre, l'exposition consacrée aux dessins de la collection privée de M. Georges Pébereau a été particulièrement remarquée. Elle a été l'occasion du don, sous réserve d'usufruit, de huit feuilles de cette collection, don qui a fait entrer plusieurs chefs-d'œuvre d'artistes peu représentés au Louvre (Costa, Honthorst, Tiepolo, Boilly, Hugo), ainsi que des pièces importantes qui viennent compléter le fonds déjà présent d'autres dessinateurs (Vouet, Brébiette, Castiglione). Parmi les acquisitions de l'année 2009, il faut aussi remarquer un groupe intéressant de dessins italiens du début du XIXe siècle, acquis par préemption dans une vente publique à Marseille, et l'imposant *Portrait de l'empereur Rodolphe II à cheval* du sculpteur Adriaen de Vries.

L'informatisation des œuvres de la collection Edmond de Rothschild a été continuée et les fiches des œuvres intégrées dans la base informatisée du département. Pour l'instant, celle-ci n'est consultable qu'en interne. Comme chaque année, la restauration des œuvres de la collection, souvent liée aux prêts d'œuvres pour des expositions, a été poursuivie avec force et efficacité.

Enrichissement des collections

En 2009, le Département s'est enrichi de 26 œuvres :

Numéro d'inventaire	*Nom de l'artiste et titre de l'œuvre*	Mode
RF 54735	Maurice de VLAMINCK (1876-1958), *Église sous la neige*. Aquarelle et gouache sur papier.	Legs de M. Jean-Pierre Duclos par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre
RF 54736	Pirro LIGORIO (vers 1513-1583), *Deux princes de la maison d'Este, Errico IV et Federico III*. Plume et encre brune, lavis brun, sur trait de pierre noire.	Don de M. et Mme René Deville-Cavellin

RF 54737	Gerrit van HONTHORST (1590-1656), *Salomon adorant les idoles*. Plume et encre brune, lavis gris, rehauts de blanc.	Don sous réserve d'usufruit de M. Georges Pébereau
RF 54738	Simon VOUET (1590-1649), *La Cène*. Sanguine, lavis de bistre, mise au carreau à la sanguine et à la pierre noire.	Don sous réserve d'usufruit de M. Georges Pébereau
RF 54739	Pierre BREBIETTE (1598-vers 1650), *Le Concert des Muses*. Sanguine.	Don sous réserve d'usufruit de M. Georges Pébereau
RF 54740	Louis Léopold BOILLY (1761-1845), *Jeune femme moulant du café*. Pierre noire et craie blanche.	Don sous réserve d'usufruit de M. Georges Pébereau
RF 54741	Victor Marie HUGO (1802-1885), *Paysage au pont près de Salm*. Plume et encre brune, lavis brun, rehauts d'aquarelle rouge.	Don sous réserve d'usufruit de M. Georges Pébereau
RF 54742	Lorenzo COSTA le Vieux (1460-1535), *Feuille d'étude pour un triomphe*. Plume et encre brune.	Don sous réserve d'usufruit de M. Georges Pébereau
RF 54743	Giovanni Benedetto CASTIGLIONE (1610-vers 1663/1665), *Groupe de femmes et d'enfants*. Pinceau, peinture à l'huile bistre et verte.	Don de M. Georges Pébereau
RF 54744	Giovanni Battista TIEPOLO (1692-1770), *Figure ailée tenant une dague, entourée de figures sur un nuage*. Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun.	Don sous réserve d'usufruit de M. Georges Pébereau
RF 54746	Esprit-Antoine GIBELIN (1739-1813), *Prêtresses nourrissant les chevaux d'Apollon*. Plume, encre grise et lavis gris.	Acquisition à titre onéreux
RF 54747	Paulus van VIANEN (vers 1570- vers 1613/1614), *Feuille d'études d'animaux*. Plume et encre brune, pierre noire.	Acquisition à titre onéreux
RF 54748	Johann Gottfried SCHADOW (1764-1850), *Portrait de Charlotte Susanna Juliane Schadow*, née Hielkert (1770-1846). Crayon noir, rehauts de blanc.	Dation
RF 54749	Wilhelm von SCHADOW (1788-1862), *Portrait de Christian Friedrich Gottlieb Schadow (1761-1831)*. Crayon noir rehaussé de craie blanche sur papier brun.	Dation
RF 54753	Johannes CARRE (1698-1772), *Ulysse dans la grotte de Calypso*. Plume et lavis d'encre noire, plume et encre brune.	Don anonyme
RF 54754	Anonyme anglais, XIX^{e} siècle, *L'Élection de Sir Edward Codrington (1770-1851) comme membre du parlement*, 1831. Plume et encre brune, aquarelle.	Don anonyme
RF 54755	Diego POLO, attribué à (vers 1610/1620 - vers 1650/1655), *Étude de jeune homme agenouillé*. Pierre noire, sur papier gris-bleu.	Acquisition à titre onéreux
RF 54756	Francisco BAYEU Y SUBIAS (1734-1795), *Quatre études d'angelots*. Pierre noire et craie blanche, sur papier bleu.	Acquisition à titre onéreux
RF 54757	Domingos Antonio de SEQUEIRA (1768-1837), *Judith et Holopherne*. Plume et encre brune, lavis brun, sur tracé à la pierre noire.	Acquisition à titre onéreux
RF 54758	Giuseppe CAMMARANO (1766- vers 1850/1857), *Hercule terrassant l'Hydre de Lerne*. Plume, pinceau, lavis d'aquarelle sépia, rehauts de blanc.	Acquisition à titre onéreux
RF 54759	Domingos Antonio de SEQUEIRA (1768-1837), *Scène antique*. Plume et encre noire.	Acquisition à titre onéreux

RF 54760	Tommaso MINARDI (1787-1871), *Apparition d'un moine à un guerrier endormi*. Plume et encre brune, aquarelle, rehauts de blanc, graphite.	Acquisition à titre onéreux
RF 54761	Pietro BENVENUTI (1769-1844), *Sacrifice aux trois Parques*. Plume et encre brune, lavis brun, pierre noire, rehauts de blanc.	Acquisition à titre onéreux
RF 54762	Giuseppe BEZZUOLI (1784 -1855), *Scène du Déluge*. Plume et encre brune, graphite.	Acquisition à titre onéreux
RF 54763	Niccolo MONTI (1780-1864), *Boccace commentant Dante*. Plume et encre brune, aquarelle, rehauts de blanc, graphite.	Acquisition à titre onéreux
RF 54764	Adriaen de VRIES (vers 1545 - 1626), *Rodolphe II à cheval*. Plume et encre brune, pierre noire, craie blanche, sanguine.	Acquisition à titre onéreux
		26 acquisitions

Tenue des inventaires, récolement, MNR et suivi des dépôts

Tenue des Inventaires [L. Frank]
Poursuite de la mise à jour de l'enregistrement des acquisitions du département (fonds du musée d'Orsay compris).
Inventaire manuscrit : 51 numéros attribués, 51 notices rédigées.
Reclassement des collections du Cabinet des dessins : préparation du dossier Charles-Antoine Coypel (1694-1752) [C. Scheck].

Récolement et suivi des dépôts [M. Pinault Sørensen]
En 2009, le suivi des dépôts du département des Arts graphiques a été poursuivi.
Suite de la rédaction du document post-récolement des dépôts.
Aucun nouveau dépôt et aucune fin de dépôt n'ont été signalés.
Nombre de récolement en 2009 : 1 dessin, le 26 novembre au musée des Beaux-Arts de Grenoble.
Correspondance et envois de documentation avec Florence Drutel (commission des dépôts), Maud Peccoud (SMF), musée d'Orsay et direction du musée du Louvre.

La documentation du département des Arts graphiques

Créée vers 1968, la documentation du département des Arts graphiques s'emploie à réunir une information aussi complète que possible sur les dessins anciens et, en priorité, sur ceux des collections du musée du Louvre. Sans prétendre à l'exhaustivité, ce service s'attache à enrichir et actualiser les dossiers d'œuvres du département. La documentation travaille en étroite collaboration avec la conservation et l'ensemble des chercheurs du département. Elle est ouverte aux visiteurs tous les jours, sans conditions d'accès et accueille du lundi au vendredi, de 13 h à 18 h, des chercheurs français ou étrangers, des étudiants, des marchands et des amateurs. Sous la responsabilité de B. Donon et M. Gardon, ce service fonctionne avec 8 permanents et a accueilli 17 stagiaires.
Accueil, renseignement et orientation de 735 visiteurs inscrits [M. Combrallier, T. T. Trinh-Khac].

Le dépouillement

Les dossiers sont classés par école, puis par ordre alphabétique au nom d'artiste. Chacun présente une documentation sur l'œuvre dessiné conservé tant au Louvre que dans d'autres collections françaises ou étrangères. Ils sont enrichis grâce au :
- dépouillement systématique des périodiques auxquels le département est abonné : *Revue de l'art, Histoire de l'art, Revue du Louvre, Paragone, The Burlington Magazine, Master Drawings, Oud Holland, Print Quarterly, Prospettiva, Les cahiers d'histoire de l'art, Gazette de l'Hôtel Drouot* [B. Donon, M. Gardon, L. Lhinares, stagiaires] ;
- dépouillement des périodiques suivants : *Archivo español de arte, Boletín del museo del Prado, Boletín del museo e Instituto Camon Aznar, Boletin de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Goya, Revista de Arte, Reales Sitios, Arte Cristiana, Paragone*, *Apollo*, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz* [stagiaires] ;
- dépouillement de monographies, de catalogues d'expositions et de catalogues de ventes [L. Angelucci, M. Combrallier, R. Dehedin, B. Donon, M. Gardon, I. Leunuque, L. Lhinares, R. Serra, T. T. Trinh-Khac et Stagiaires] ;
- dépouillement systématique et mise à jour du dossier des artistes Van Ostade et Dusart [Marek Wasilewicz, stagiaire] ;
- dépouillement systématique et mise à jour des dossiers des artistes néerlandais et italiens de l'entourage de Claude Gellée [Alexander Dencher, stagiaire].

Classement et intégration de la documentation [M. Combrallier, T. T. Trinh-Khac]

Pour l'école italienne, création de 36 nouveaux dossiers, mise à jour de la documentation bibliographique pour les dessins de Bernardino Gatti et Giovan Battista Trotti, dit *Malosso*, dépouillement, classement et rangement des archives de C. Monbeig Goguel [L. Angelucci et R. Serra].

Recherche documentaire [B. Donon, M. Gardon]

Réponse à des demandes de renseignements (courriers et mails) concernant des œuvres du département ou, plus généralement, le dessin.

Participation au groupe de travail « Fonction documentation » [B. Donon, M. Gardon]

Missionné par le président-directeur de l'établissement, Henri Loyrette, en 2007 et sous la direction de Corinne Jouys-Barbelin : travaux pour la rédaction de trois fiches pratiques concernant la communication des documents, la gestion d'un fonds photographique, la gestion d'un fonds d'archives au musée du Louvre.

Participation au groupe de travail Responsables de documentation [B. Donon, M. Gardon]

Préparation du récolement des œuvres du département [B. Donon, M. Gardon]

Établissement du plan de récolement : méthode et définition des campagnes

Campagnes photographiques [V. Fernandez Massaguer]

Couverture photographique des nouvelles acquisitions du département, illustration de catalogues d'exposition, demandes extérieures : 2 311 prises de vue (63 journées).
Organisation des campagnes, reversement dans l'Inventaire informatisé, préparation des grilles documentaires pour transmission au SRD.
Marquage et intégration des tirages papier dans les dossiers de la documentation.
Organisation des campagnes photographiques pour le catalogue de la *Collection Pierre Jean Mariette, dessins français*, 651 dessins de l'école française, et pour l'illustration d'un livre sur le château de Romainville édité par l'Inventaire régional de l'Ile-de-France, 125 dessins du fonds Brongniart.
Gestion de 100 demandes de reproduction photographique et d'autorisation de reproduction d'œuvres, en collaboration avec l'agence photographique de la RMN et du SIRD.
Organisation et suivi de deux tournages des chaînes de télévision pour des documentaires sur C. Corot, E. Manet.

La bibliothèque de proximité des départements des Arts graphiques et Peintures

La bibliothèque de proximité Arts graphiques/Peintures, accessible de 9 h 30 à 19 h 15 du lundi au vendredi, est réservée aux conservations des Peintures et des Arts graphiques et aux autres conservations du Louvre, sur demande. Elle contient environ 55 000 livres et documents. Un préposé en assure l'accueil l'après-midi [J.-Y. Proteaux].
L'acquisition et le traitement des ouvrages qui vont enrichir la bibliothèque de proximité ont été poursuivis en 2009. Il a été ainsi fait l'acquisition par le département de 487 ouvrages dans le cadre d'échanges, de dons, d'achats et d'exemplaires justificatifs [M. Gardon].
La politique d'échange et de récupération d'exemplaires justificatifs avec d'autres musées ou institutions français et étrangers s'est maintenue, ainsi que le dépouillement des catalogues de libraires spécialisés (pour achats), le dépouillement des comptes rendus de livres et d'expositions dans les périodiques [M. Gardon].
Enregistrement de 487 ouvrages dans le livre d'inventaire [M. Combrallier, T. T. Trinh-Khac].
Enfin, il a été procédé au catalogage de 487 ouvrages déposés à la bibliothèque de proximité ou à la documentation [M. Gardon, I. Leunuque].
Don de périodiques en double à des bibliothèques ou associations [M. Gardon, I. Leunuque].

Informatisation des collections

L'inventaire informatisé décrit les œuvres conservées au département des Arts graphiques. Il a été mis en ligne en 2003 et compte actuellement 183 854 fiches œuvre, 8 453 fiches artiste, 3 281 fiches exposition et 125 892 images.
Les diverses versions et réécritures de cet inventaire informatisé ainsi que son enrichissement relèvent de la responsabilité de B. Donon et M. Gardon, responsables de la documentation, Christel Winling pour la Chalcographie et la collection Edmond de Rothschild, H. Grollemund pour les expositions et les mouvements. L'intégration de la collection Edmond de Rothschild et de la Chalcographie dans la nouvelle application de gestion de l'inventaire informatisé du département des Arts graphiques est effective depuis le mois de septembre 2008. Le chargement de fichiers Excel existants a nécessité une harmonisation avec le dictionnaire des artistes de la base informatisée précédente. Ce travail a comporté la réattribution de 9 750 fiches de la Chalcographie à des artistes répertoriés dans le dictionnaire et la correction des biographies de 2 000 artistes, chargés en école inconnue. Parallèlement, il a été effectué un enrichissement biographique des artistes lors de la mise à jour du dictionnaire [L. Angelucci, L. Marabini, Ch. Winling]. Début de reprise des inventaires de la collection Edmond de Rothschild par un prestataire extérieur (société Grahal). Création de 1 000 notices des dessins.

La mise à jour de l'inventaire des dessins informatisé comporte plusieurs chantiers :
Création de 677 fiches (nouvelles acquisitions, albums Moreau-Nélaton et fonds Lenoir) [B. Donon].
Création de 23 fiches Chalcographie et intégration de 23 283 fiches collection Edmond de Rothschild (moulinette informatique).
Correction et enrichissement de 6731 fiches d'œuvres [L. Angelucci, D. Cordellier, B. Donon, M. Gardon, H. Grollemund, I. Leunuque, F. Olszewski, A.-M. Réol, R. Serra, Ch. Winling, stagiaires].
Création et enrichissement de 2 938 mouvements [A. de la Chapelle, H. Grollemund].
Créations et enrichissements de 529 expositions [H. Grollemund, I. Leunuque].

1 200 prises de vue destinées à l'inventaire informatisé, et contrôle de la qualité des images et de la correspondance entre numéro d'inventaire et numéro informatique [V. Fernandez Massaguer].
Préparation des campagnes photographiques pour la cCollection Edmond de Rothschild [V. Fernandez Massaguer].

La documentation de la collection Edmond de Rothschild

Au sein de la collection Edmond de Rothschild, le classement et l'enrichissement des dossiers (fiches techniques et photographies) se sont poursuivis.
Des recherches de provenance et d'identification de marques de collection ont été menées ainsi que le dépouillement des catalogues de vente des acquisitions du baron Edmond de Rothschild [Ch. Winling].

L'atelier de Restauration

A. Le Prat, restaurateur et chef de l'atelier de restauration, coordonne et participe aux opérations de restauration.

Le suivi des collections du département des Arts graphiques par l'atelier

Les activités de restauration ont été particulièrement nourries du fait de l'accroissement des prêts d'œuvres aux expositions, et notamment les prêts à l'étranger. Elles se sont appliquées à environ 1 000 œuvres. Beaucoup des prêts aux expositions ont donc fait l'objet d'interventions de conservation préventive. Celles-ci visaient essentiellement à optimiser la sécurité d'œuvres soumises lors des expositions à des contraintes climatiques et à des niveaux d'éclairement parfois inadaptés. En second lieu, ces interventions améliorent la lisibilité de la feuille d'œuvre en atténuant des altérations qui auraient une incidence visuelle sur l'intégrité du dessin : les quatre bords sont désormais visibles, les tâches, les déchirures et les lacunes se font plus discrètes.

Les nouvelles acquisitions font l'objet d'une intervention systématique de restauration préventive. Un nouveau système de protection des pastels a été mis en application avec la coopération de l'atelier d'encadrement du musée du Louvre et sera mis en application dans les années à venir.

La restauration et le remontage des collections

A. Restauration d'œuvres des fonds du département des Arts graphiques

1. Interventions sur des œuvres exposées au musée du Louvre ou faisant l'objet de prêts à d'autres institutions, soit : environ mille dessins
2. Traitement de conservation préventive des collections du département des Arts graphiques, il s'agit de :
   - Grands formats : cartons de Charles Le Brun
   - Recueils de dessins : albums des Fêtes et Mascarades du fonds Rothschild
   - Ensemble des pastels du musée : constat d'état et modélisation d'un nouveau procédé d'encadrement

B. Traitement d'œuvres d'autres Institutions

1. A l' occasion d'expositions au musée du Louvre nous sommes intervenus pour assurer la sécurité ou améliorer la présentation d'œuvres venues de l'extérieur
2. Pastel de la BNF
3. Le musée Guimet nous a confié deux objets en papier exceptionnels : une boîte à chapeau et une boîte à couture coréennes ; ce qui a permis à une restauratrice stagiaire d'accéder à l'Atelier oriental du British Museum (Hirayama Studio)

C. Étude technique des dessins et des papiers

1. Réalisation de constats d'état approfondis pour tous les dessins exposés
2. Observation des techniques graphiques, identification et informations communiquées à des chercheurs ou à des amateurs dans la salle de consultation
3. Correspondance avec des historiens et des chercheurs extérieurs au musée

D. Recherche appliquée à la restauration

1. Les phénomènes d'adhésivité entre papiers anciens occidentaux et papiers japonais
2. L'encollage des papiers anciens occidentaux : coopération avec le moulin du verger, modélisation et production de feuilles encollées à la gélatine tannée
3. Rhéologie des papiers japonais contrecollés
4. Modélisation d'un cadre pour pastel : évaluation des seuils de confinement

E. Activité pédagogique

1. Accueil et initiation des personnels stagiaires du département au sein de l'atelier
2. Encadrement des stagiaires que la Direction des Ressources Humaines nous recommande ; scolaires en stage découverte, ou universitaires et restaurateurs en cours de formation. Plus récemment nous avons également dans le cadre de la formation continue accueilli un restaurateur de la fonction publique
3. Conférences et cours à des étudiants d'écoles de restauration. Participation aux Jurys de Diplômes

F. Missions et communication

1. Organisation à Quito (Équateur) d'un stage de formation, avec la participation de l'ambassade de France, de l'Alliance française et du British Museum
2. Accueil d'un graveur et imprimeur d'estampes japonaises traditionnelles : préparation d'un stage de démonstration en associant le musée Guimet et le musée Cernuschi
3. Participation à la revue *Grande Galerie*
4. Participation à une association satellite de l'atelier « Correspondance », dont l'objectif est de renforcer le lien avec les manifestations de la culture orientale (coréenne, japonaise, chinoise) présentées à Paris

G. Ressources humaines de l'atelier

1. A. Le Prat, restaurateur responsable de l'atelier
   A. de La Chapelle, restauratrice ingénieur d'étude
2. Une vingtaine de restaurateurs prestataires sollicités par le musée du Louvre, ils constituent « l'équipe » de cet atelier en partageant leur expérience et leurs connaissances :
   Bernd Pappe (miniature sur ivoire) ; Marianne Bervas, Valérie Luquet (miniatures sur parchemin, pastels) ; Hélène Bartelloni, Sophie Chavanne, Ève Meneï, Laurence Caylux (grands formats) ; Isabelle Drieu La Rochelle, E. Hincelin, M.-C. Poisbellaud, Isabelle Bonnard (dessins en album) ; Jean-François Sainsard, A. Gabrielli (dessin XIX^{e}, expositions) ; C. Desclouds, L. Lamaze (dessins XVII^{e} et XVIII^{e}, expositions). A. de La Chapelle, chargée de la recherche, participe aux travaux de l'atelier de restauration (monitoring des décollages enzymatiques de dessins de grands formats).

Le fonds Rothschild

Restauration des tomes X à XIV des recueils de « Costumes de fêtes et mascarades » de la collection Edmond de Rothschild. Le corps d'ouvrage de ces albums s'est gravement dégradé au fils des ans ; il compromet aujourd'hui la bonne conservation des dessins qui se trouvent ainsi regroupés. Afin de conserver ces reliures, témoins de l'histoire de la collection, l'atelier a substitué un papier neutre et stable à celui composant ces albums factices. Les dessins ont été restaurés un par un, placés sur des dépassants de papier japonais et réintégrés sur des onglets pris dans la reliure de chacun de ces deux ouvrages.

La campagne de restauration

Parallèlement, une campagne de traitement des grands formats et plus particulièrement des cartons de Charles Le Brun, s'est poursuivie en 2009. Deux catégories d'œuvres diffèrent par leur état. Les unes ont été marouflées au XIX^{e} siècle puis entreposées dans de mauvaises conditions. Elles présentent un degré de dégradation très sévère. Les autres ont été conservées roulées depuis le XVIII^{e} siècle et considérées dès lors comme des œuvres de seconde importance. Malgré leur état lacunaire, ces dernières ont gardé toutes leurs qualités d'origine.

Les premières font l'objet de traitement aqueux visant à solubiliser et éliminer les produits dégradés colorés qui se sont accumulés. Les secondes verront les lacunes et déchirures consolidées à l'aide de papier japonais. Au terme de ces traitements, tous ces cartons sont de nouveau marouflés selon un protocole propre à l'atelier.

Les missions d'expertise

Participation à Amsterdam à une réunion des responsables d'ateliers de restauration arts graphiques des grandes collections européennes (British Museum, Albertina, Rijksmuseum …) : présentation de quelques réalisations (les albums factices, les grands formats, les pastels…), partage d'expériences entre les institutions, la restauration au musée du Louvre, la restauration au département des Arts graphiques.

Accueil des conservateurs des collections A.G. d'Europe continentale.
Participation à un jury de diplôme de restaurateurs A. G.

Département des Arts de l'Islam

☛En 2009 le département des Arts de l'Islam a poursuivi les réunions consacrées à la finalisation de la muséographie de ses futurs espaces. Parallèlement, il a travaillé avec un comité scientifique sur les contenus de la « médiation » sur des clefs de civilisations et d'histoire de l'art destinées à ces mêmes espaces. Au-delà, le travail du département a consisté en la rédaction des pilotes de plusieurs programmes de médiation (technique de la céramique, calligraphie, mosaïques de Damas…). La restauration a mobilisé les moyens humains et financiers du département et de la DMO, le chantier entrant dans sa phase la plus active. Concernant un ensemble lapidaire dit « porche mamlouk », le DAI a lancé la phase d'étude, achevée durant cette même année 2009, notamment grâce à la redécouverte de relevés d'architecte du XIX^{e} siècle. Un autre chantier d'étude et de documentation important a porté sur la collection de 3 000 carreaux ottomans, dont l'identification, le récolement et l'immatriculation ont été lancés après une complexe phase préparatoire. Le DAI a enfin achevé la livraison des cartels et textes de salles des 3 500m^{2} du musée d'art islamique du Caire, et supervisé leur traduction vers l'anglais, dans la perspective de la réouverture prévue en 2010.

2009 a été marqué par la saison turque qui a pris, au DAI, la forme d'une exposition, « A la cour du Grand Turc, caftans du palais de Topkapi ».

En outre le département a poursuivi son projet de recherche entamé depuis 2005, sur les routes du lustres, qui a gagné une dimension européenne (Grande-Bretagne et Allemagne dans le cadre d'un projet européen Charisma). Le projet DORAI, soutenu par l'ANR, est entré dans son ultime phase avec la programmation de journées d'études pour l'année suivante.

Le DAI n'a pu assurer sa campagne de fouilles à Nishapur (Iran) mais a préparé la publication, de longue haleine, du matériel céramique (livraison 2010).

La documentation a fait l'objet d'un séminaire de département lancé par une équipe renouvelée ; en sont sortis un diagnostic et des propositions destinés à servir de cadre aux réformes des années à venir.

Enfin, le département a pu se porter acquéreur de plusieurs œuvres en vente publique et réunir l'ensemble, jusqu'alors dispersé, des relevés des mosaïques de Damas. Il a enregistré sa plus importante donation depuis 1955 grâce au don fait par deux collectionneurs italiens de plus de cent œuvres faisant une large place aux inscriptions.

Enrichissement des collections

La collection du département des Arts de l'Islam s'est enrichie de 233 œuvres en 2009 :
MAO 2094, Shirin admirant le portrait de Khosrow : page d'un Khamse de Nizami, Iran, Chiraz, 2e moitié du XVIe, acquisition
MAO 2095, Portrait de Shah Suleyman, Iran, Isfahan, XVIIe 2e moitié, acquisition
MAO 2096, Panneau au Tholos, relevé, Syrie, Damas, 1928-1929, acquisition de gré à gré
MAO 2097, Panneau représentant des édifices et des arbres, relevé, Syrie, Damas, 1928-1929, acquisition de gré à gré
MAO 2098, Rouleau généalogique, Turkestan, vers 1750, acquisition
MAO 2100 à 2227, œuvres de la collection Pantanella-Signorini, donation

Tenue des inventaires, récolements et suivi des dépôts et MNR

Tenue des inventaires
- Inventaire des œuvres acquises en 2009 : MAO 2094 à MAO 2227

Récolements des collections et suivi des dépôts
- Achèvement du récolement des œuvres léguées par la baronne Salomon de Rothschild (G. Fellinger)
- Fin du récolement et immatriculation de la collection des carreaux ottomans, plus de 1 500 numéros (Ch. Maury)

Projet de création de nouvelles salles muséographiques du département des Arts de l'Islam

L'activité principale du département en 2009 a porté sur la préparation du projet stratégique de création des nouvelles salles muséographiques dans la cour Visconti du musée du Louvre à échéance 2012.
Ce projet, dirigé par S. Makariou, en liaison avec la direction de maîtrise d'ouvrages, comporte plusieurs volets co-pilotés avec le département des Arts de l'Islam dont :

1. Le « Chantier des Collections »

Ce chantier, mené en collaboration avec la direction de la maîtrise d'ouvrage, consiste à traiter, de manière sanitaire et documentaire, les collections du département des Arts de l'Islam avant leur transfert dans les nouveaux espaces muséographiques ou les réserves. Il s'articule autour de trois grands axes

- Le **chantier de traitement** concerne la totalité de la collection et se déroule en plusieurs étapes techniques : prélèvement des objets, récolement, constat d'état, traitement minimal, photographie, conditionnement de transport externe et interne et redéploiement dans les réserves ou les salles. Ce chantier a démarré mi-novembre 2006 et s'est achevé en septembre 2007. Tous les membres du département ont contribué au bon déroulement de ce chantier, à tous les niveaux. Ils ont notamment achevé l'inventaire des pièces encore non inventoriées, parallèlement à leur documentation. Le chantier a été mené sous l'égide de la direction de maîtrise d'ouvrage. Des restaurateurs, documentalistes et photographes extérieurs ont participé à ce chantier de grande ampleur. Les carreaux ottomans ont fait l'objet d'un traitement particulier, puisqu'ils étaient pour la plupart enserrés dans d'anciens montages contraignants. Un chantier spécifique de démontage, effectué par un groupement de restaurateurs, a été mené parallèlement à la documentation et a conduit à inventer de nouveaux processus de démontage pour les carreaux de céramique.

En 2009 a eu lieu un complément au chantier de traitement consistant à documenter les pièces transmises par le musée des Arts décoratifs, ainsi que les nouvelles acquisitions du département (environ 130 objets).

- Le **chantier des restaurations** concerne les objets à restaurer issus du chantier de traitement. Ce chantier, préparé durant l'année 2006/2007, est suivi par Gwenaëlle Fellinger. Il a démarré en octobre 2007. Il se divise en 12 lots établis selon la nature des pièces. Un accord-cadre ayant été passé, le choix des candidats retenus a été rendu public au cours du mois d'octobre. Il a été retenu trois groupements de restaurateurs par lot, à l'exception de trois lots mono-attributaires (textiles, tapis et reliures). Les premiers marchés subséquents ont duré deux mois, durant les mois de novembre et décembre 2007. Ce chantier s'est poursuivi durant l'année 2009.

Ont été restaurés durant l'année 2009 :
- 14 miniatures
- 22 reliures
- 529 carreaux
- 90 pièces de formes
- 13 tapis
- 19 bois
- 65 métaux
- 77 verres
- 9 textiles
- 13 stèles et sculptures
- 13 vitraux de stuc

soit un total de 864 pièces, achevées fin décembre 2009.

Le choix des pièces à restaurer a été guidé par des critères de conservation et par les exigences de prêt, de photographie ou de mouvement. Quelques pièces nécessitant des restaurations particulièrement longues ont également été traitées dès le début de l'année, afin d'être disponibles pour les phases suivantes de la programmation. La constitution des lots obéit également à une volonté scientifique de traitement homogène de la collection. Les pièces de même type sont donc traitées simultanément, afin de garantir une cohérence des ensembles.

- Une étude spécifique, faisant l'objet d'un marché, lancée en 2008 et achevée en 2009, pour **l'étude en vue de remontage d'un ensemble lapidaire dit « porche mamlouk »**. L'opération a été mené par le département (F. Masson ; S. Makariou) avec l'appui de la DMO. Cet ensemble de 5,5 tonnes de pierres présente l'aspect d'un immense puzzle dont les enjeux sont le remontage et l'intégration architecturale dans les nouveaux espaces du DAI et d'autres par l'étude et la documentation des techniques de construction en usage en Égypte à la fin du XIV^{e} et au début du XV^{e} siècle.

- le chantier d'installation, qui interviendra en 2011-2012 concerne la mise en place des objets sélectionnés pour la muséographie pour être présentés dans les futures salles d'exposition ainsi que l'installation du reste des objets dans leur réserve définitive.

2. La programmation et la muséographie des futures salles

Entrée dans une phase opérationnelle en 2005, la programmation des futures salles muséographiques s'est achevée en 2008. Elle a notamment pris en compte l'apport majeur de plus de 3 000 nouveaux objets, déposés par le musée des Arts décoratifs. La sélection des œuvres pour les futurs espaces muséographiques ainsi que la préparation des dossiers d'œuvres attachés à cette programmation et le renseignement des champs dans la base objets du département (Simurgh) ont été entamés par l'ensemble du personnel scientifique du département sous la direction de S. Makariou : J.-B. Clais (Inde moghole, armes), A. Collinet (Iran oriental), G. Fellinger (tapis), G. Fellinger (monde iranien, XVI^{e}-XVIII^{e} siècle), C. Maury (monde ottoman, carreaux ottomans), C. Juvin et S. Makariou (monde arabe médiéval VIIIe-XVe – Espagne, Maghreb, Égypte, Syrie, Mésopotamie), M. Lamaa et J. Hénon (échappées thématiques Calligraphie), D. Miroudot (monde iranien du XII^{e} au XV^{e} siècle), S. Makariou et C. Maury (Art du livre)

L'année 2009 a également été dédiée à la validation des sélections muséographies. L'essentiel du travail a porté sur la résolution des problèmes de cohérence de parcours et de facilité de circulation et le repositionnement des entités thématiques du circuit. Le projet de la muséographie du rez-de-cour a été radicalement amendé afin d'éviter l'effet d'éparpillement résultant des adaptations constantes au dimensionnement des collections exposées. Nous sommes repartis d'une logique de masses architecturales afin de mieux prendre en compte les circulations. Parallèlement, en parterre c'est le parcours entier qui a été inversé grâce à la coopération du muséographe ; le cloisonnement de l'espace sous l'aile Daru fait ainsi parfaitement corps avec la muséographie. L'équipe de programmation au sein du département a révisé les choix opérés parmi les collections. Cette épuration satisfait l'ensemble des parties. L'APS a été approuvé par le président-directeur du musée.

3. La Médiation

Poursuite du chantier « Médiation » avec la direction de la politique des publics et de l'éducation artistique (Sophie Hervet puis Daniel Soulié), la direction de la maîtrise d'ouvrage et la direction de la production culturelle (N. Breen), dans le cadre du programme scientifique et culturel du département (suivi par S. Makariou ; J.-B. Clais pour la cartographie) : définition d'une grille de programmes multimédias, élaboration d'un planning détaillé, inventaire des besoins en médiation et des ressources internes. Un guide de préconisations « médiation » destiné au muséographe est en cours de finalisation, de même qu'une charte éditoriale. Un "parcours tactile » a été conçu avec D. Soulié ; un « parcours famille » est en cours de conception. Le multimédia a suivi étroitement les évolutions de la muséographie qui conditionne les dispositifs retenus
- Quatre pilotes ont été réalisés :
1 - Un texte d'articulation historique (dit « Rupture » pour la période 1000-1250).
Les trois autres textes de même famille ont été produits dans l'année (S. Makariou). Les principes de la cartographie associée ont été arrêtés.
2 - Un pilote sur un dispositif sonore (« Se détacher en écoutant de la poésie arabe », S. Makariou).
3 - Un dispositif multimédia non interactif sur une technique (« Rencontre avec un potier du X^{e} siècle, la céramique à reflets métalliques », C. Juvin).
4 - un dispositif multimédia non interactif dédié à l'exploration d'une thématique (explorer les œuvres : « Comprendre l'écriture arabe et la repérer sur les œuvres », J. Hénon)
4 bis - une création visuelle et sonore originale destinée à montrer les variations esthétiques d'une même phrase en différents styles (« Découvrir les styles de l'écriture arabe », J. Hénon).

Un 5^{e} pilote est en cours (rencontrer un découvreur : « La mise à jour des mosaïques de Damas », S. Makariou assistée de L. Simonis).
Un comité scientifique a été constitué pour travailler sur le « cabinet des clefs » ; il est composé de Gilles Veinstein (Collège de France) ; André Miquel (professeur honoraire, Collège de France) ; Gabriel Martinez-Gros (université de Paris X-Nanterre) ; Amina Okada (musée Guimet) ; Leili Anvar-Chenderoff (École nationale des langues et civilisations orientales) ; Julien Loiseau (université de Montpellier).
Deux programmes du « cabinet des clefs » ont été conduits : « Religions dans le monde islamique » et « Les langues du monde islamique » (C. Maury).
Les premières maquettes des bandeaux de cartels ont été produites avec les différentes options d'écriture retenues par le département (S. Makariou et C. Juvin).

Les réflexions menées dans le cadre de Museum Lab a permis de dégager une position sur l'emploi du multimédia en termes de densité, de présence, de visibilité, d'ergonomie et de quantité d'informations délivrées.
La recherche documentaire (notamment iconographique et l'écriture de textes), a été mis en œuvre par A. Peli (vacataire). C. Juvin a aussi apporté son aide sur le dispositif dit « zoom technique » relatif aux méthodes de fabrication des céramiques. H. Bendejacq a pris en charge la collecte des versions publiables de l'iconographie signalée par A. Peli et la question des droits de reproduction.

Recherche archéologique

Création d'un pôle archéologique au département des Arts de l'Islam en 2008, avec le recrutement d'un archéologue, Rocco Rante, pour assurer la codirection des fouilles à Nishapour (2009-2013), le projet de fouilles, restauration et mise en valeur du site de Suse ainsi que la mise en œuvre de fouilles en Ouzbékistan

Documentation et photographies

Documentation générale

Une journée d'études a été consacrée en octobre 2009 à la documentation du département. Les réalisations de l'année 2009 ainsi que les projets en cours ont été exposés par les documentalistes à l'ensemble des membres du département par le biais d'un dossier Powerpoint.

Documentation des œuvres

- Création de fiches d'œuvres et actualisation des fiches existantes
- Création et enrichissement de dossiers d'œuvres de la collection du musée du Louvre et de celle du musée des Arts Décoratifs, avec une priorité donnée aux dossiers des œuvres des futurs espaces muséographiques
- Réalisation d'un tableau de suivi pour l'enrichissement des dossiers d'œuvres muséographiques
- Dépouillement de tous les catalogues d'exposition du fonds de la bibliothèque (Grahal)
- Dépouillement des nouvelles acquisitions 2009 (M. Fradet, C. Fernandes et personnel scientifique)
- Traitement des demandes de certificat de biens culturels : 92

Groupe Fonction-Documentation

Membres permanents : M. Fradet, H. Bendejacq.
Ce groupe travaille à la professionnalisation et à l'harmonisation des pratiques documentaires au sein du musée du Louvre.
La première mission confiée à ce groupe de travail a débouché sur la finalisation en 2009 de fiches pratiques relatives aux règles de communication des documents administratifs.
Le groupe Fonction-Documentation a également conçu des dossiers pour les trois autres missions qui lui ont été confiées : la gestion d'un fonds photographique, la gestion des fonds d'archives et l'accueil du public dans les centres de documentation du musée. Ces dossiers seront finalisés en 2010.

Bibliothèque

La gestion de la bibliothèque du département a été assurée en 2009 par M. Fradet, responsable de la documentation et C. Fernandes, chargé d'études documentaires recruté au département des Arts de l'Islam le 15 juillet 2009. La bibliothèque est ouverte au public sur rendez-vous. En 2009, la bibliothèque a reçu 54 lecteurs (étudiants et chercheurs).
Le fonds de la bibliothèque est constitué d'environ 6 500 exemplaires (monographies, périodiques, littérature grise et catalogues de vente) et s'est enrichi de 363 ouvrages en 2009 répartis comme suit : 259 par achats, 98 par dons et 6 par échanges.
351 ouvrages ont été catalogués dans la base bibliographique Malet (dont les catalogues de vente). Depuis décembre 2009, une indexation matière RAMEAU complète les notices bibliographiques. Certaines notices ont été importées du catalogue de la BNF mais ces importations ont été abandonnées suite à certains problèmes de compatibilité entre les bases.
En collaboration avec M. Fradet, C. Fernandes a créé une nouvelle classification pour le fonds de la bibliothèque. Cette nouvelle cotation est en application depuis août 2009 pour les nouvelles acquisitions. Une recotation totale du fonds sera mise en place en 2010 (C. Fernandes).
Lors du dernier trimestre 2009, le fonds disponible pour les échanges a été inventorié et répertorié (C. Fernandes). Les listes à jour ont été envoyées à des institutions françaises et étrangères afin de développer les échanges en 2010.
Participation au groupe de « bibliothécaires » du musée (M. Fradet et C. Fernandes) : mutualisation des connaissances, réflexions sur l'évolution souhaitée du logiciel Malet et recensement des besoins en formation.

Documentation photographique

La couverture photographique des collections ainsi que la conservation et la mise en valeur du fonds photographique du département des Arts de l'Islam ont été assurées par Hélène Bendejacq.

Campagnes photographiques

Fin 2009, la couverture photographique numérique de la collection est assurée à 93 %, 17 campagnes photographiques, soit 65 jours, ont eu lieu, portant le nombre de prises de vue à 779 et le nombre total d'œuvres de la collection photographiées à 264, répartis comme suit (chiffres 2009, hors chantier des collections) :
- photographe de la RMN (J.G. Berizzi) : 6 campagnes pour un total de 12 jours de prises de vue, 287 prises de vue numériques et 108 œuvres photographiées
- photographe extérieur (E. Revault) : 1 campagne pour un total de 2 jours de prises de vue, 47 prises de vues numériques et 18 œuvres photographiées
- photographes extérieurs (R. Chipault et B. Soligny) : 7 campagnes pour un total de 23 jours de prises de vue, 267 prises de vue numériques, et 100 œuvres photographiées
- photographe extérieur (H. Dubois) : 3 campagnes pour un total de 28 jours de prises de vue, 181 prises de vue numériques et 38 œuvres photographiées.

En vue de l'ouverture prochaine des nouveaux espaces muséographiques, les 17 campagnes photographiques ont été réalisées en priorité pour l'illustration de :
- quatre publications (un beau livre, deux solos et une étude sur les jarres espagnoles)

- une borne multimédia intitulée « Explorer la calligraphie »
Les autres campagnes ont été réalisées pour les publications scientifiques suivantes :
- un catalogue raisonné sur les métaux
- une étude sur les tessons byzantins
- divers articles de l'équipe scientifique (sur les papyrus, la collection Rothschild, etc.).
Tous ces projets sont en cours.
Enfin, dans une moindre mesure, les prises de vue ont été réalisées dans le cadre du chantier de restauration et aussi pour palier un manque de couverture photographique dans la base objets Simurgh.

Autres campagnes photographiques :
- Photographe sous contrat (C.Tabbagh) dans le cadre du chantier des collections mené en collaboration avec la direction de la maîtrise d'ouvrage : 1 campagne pour un total de 3 jours de prises de vue, 224 prises de vue numériques et 224 œuvres photographiées.

Par ailleurs, un règlement d'usage des espaces des réserves a été rédigé à l'attention des photographes.

Coordination éditoriale des visuels photographiques pour la publication du « beau livre »
- Création d'un tableau de suivi sous Excel des premières sélections d'œuvres pour le « beau livre ».
- Organisation d'une réunion avec les auteurs afin de préciser la méthode de sélection des œuvres par chapitre puis par encart, tout en privilégiant les pièces essentielles. A l'issue de la réunion, réalisation d'un premier écrémage des listes.
- Réalisation d'un PowerPoint suivant le plan général du livre et intégrant des visuels pour faciliter la sélection finale des œuvres et l'identification des besoins iconographiques par les auteurs. Plusieurs réunions de validation définitive des œuvres seront à programmer avec chaque auteur début 2010.
Ces documents ont fait l'objet d'une mise à jour régulière au cours de l'année 2009. Cette mise à jour sera poursuivie en 2010.

Mise en valeur du fonds photographique
- Le nombre d'œuvres, dont au moins un cliché a été intégré en 2009 à la base objets Simurgh du département, s'élève à 659.
- 293 photographies, issues des prises de vue réalisées entre fin 2008 et fin 2009, et 224 photographies issues du chantier des collections, soit un total de 517 fichiers numériques ont été transmis au SIRD pour les intégrer à la base Imaginum, accompagnés d'un tableau normalisé rédigé.
- 35 demandes extérieures (ou ponctuelles) d'autorisation de reproduction d'œuvres ont également été traitées et 2 visiteurs ont été accueillis.

Conservation du fonds photographique
350 photographies argentiques, dont 348 ektachromes, 1 tirage ancien et 1 diapositive, ont été transmises au SIRD pour la numérisation en haute définition. Cette démarche sera poursuivie après l'ouverture des nouveaux espaces.

D'autre part, une réflexion sur les conditions environnementales de la photothèque est en cours depuis fin 2008 et une série de mesures ont d'ores et déjà été adoptées :
- Suivi bihebdomadaire de la température et de l'hygrométrie de la pièce de la photothèque (mesures reportées sur un tableau de suivi).
- Un plan de réorganisation de l'espace de la photothèque a été validé. (En attente de mise en place de nouveaux rayonnages adaptés à la conservation des photographies.)
- Le travail de reconditionnement des tirages issus des contretypes de plaques de verre a été achevé (stagiaire).
- Début 2009, pendant 4 mois, travail de conditionnement des tirages numériques couleur (un vacataire et une stagiaire). Travail à poursuivre en 2010.

Gestion de la base photographique du département
- Création dans la base photographique et liaison à la base Simurgh de 1 567 fiches photographiques (photographies numériques (2009 et antérieur) et photographies numérisées, et création de 224 notices d'œuvres (avec la participation d'un vacataire et d'une stagiaire).
- Nettoyage de 753 fiches photographiques et de 651 fiches œuvres antérieures à 2009 : liaison de 100 fiches (antérieures à 2009) à la base Simurgh, suppression de nombreuses fiches en doublon, mise à jour des données, etc.
- Rédaction d'un second cahier des charges à partir de juin 2009 dans le cadre de la mise en place d'une tierce maintenance applicative par le service informatique. Démarrage du lot de modifications en octobre 2009. Pour ce faire, un nettoyage préalable de certains champs a été réalisé.

Informatisation des collections

Base Simurgh - base objets du département
Le personnel du département (collaborateurs scientifiques, documentalistes scientifiques et personnel chargé de la programmation des futures salles muséographiques) ainsi que certains membres de la DMO procèdent à la mise à jour et à l'alimentation constante de la base Simurgh (base sous Filemaker).
La base est administrée par N. Picotin, documentaliste scientifique recrutée au département en juin 2009.

Quelques chiffres :
- 18 689 notices informatiques, ce qui représente une couverture de 100 % des œuvres (œuvres du musée du Louvre et œuvres en dépôt).
- 93 % des notices d'œuvres sont illustrés par une ou plusieurs photographies. (Nombre d'œuvres illustrées dans la base Simurgh : 17 119, dont 14 031 pour la collection du musée du Louvre.)
-13 % des notices concernent les œuvres des futurs espaces muséographiques.

Préparation et suivi des développements de la base en 2009 :
- Collecte des dysfonctionnements techniques et des évolutions, demandée par les utilisateurs de la base (J.-B. Clais).
- Rédaction d'un cahier des charges à destination du prestataire chargé de la tierce maintenance applicative et finalisé en septembre 2009 (N. Picotin).
- Tests et recettes sur la nouvelle version de la base Simurgh réalisés à partir d'octobre 2009 (N. Picotin, M. Fradet et DMO).
- Rédaction d'un guide pour la saisie des références bibliographiques en adoptant les normes de bibliographies choisies pour la future base de gestion des collections MuseumPlus (M. Fradet, N. Picotin).
- Enrichissement des notices des futures œuvres muséographiques : mise à jour, enrichissement des bibliographies et reprise de données importantes présentes dans les dossiers d'œuvres et fiches d'œuvres. 589 notices enrichies en 2009 (Grahal).
- Travail sur les listes d'autorités topographiques et les transcriptions (stagiaires et A. Leclerc).
- Projet d'un module bibliographique pour Simurgh, destiné à faciliter le reversement des références dans la future base MuseumPlus (N. Picotin avec l'aide de M. David [SI]).

- Travail sur les listes d'autorités et les thésaurus indispensables au traitement des objets de la collection dans le futur système de gestion MuseumPlus (2010) avec la collaboration d'une stagiaire (L. Martinet) pour la normalisation de la description des céramiques dans la base Simurgh/MuseumPlus (C. Delery).

Suivi pour le département du projet de refonte du système de gestion des collections MuseumPlus

Membres du comité de validation fonctionnelle et des ateliers de travail : M. Fradet, N. Picotin, H. Bendejacq.
Participation aux diverses recettes et participation à une séance de formation sur l'utilisation de la base : M. Fradet, H. Bendejacq.

Régie d'œuvres

Isabelle Luche est en charge de la régie d'œuvres du département, elle assure la gestion des dossiers de prêts aux expositions et des départs en convoiements.
L'événement marquant de la régie a été la mise en place, en vue de l'ouverture des futures salles, d'un planning de montages à blanc des futures vitrines. Cette opération permet de valider définitivement les choix muséographiques. La régie a donc été très sollicitée, pour le mouvement des œuvres et leur mise en place en réserve.
33 vitrines ont déjà été validées, soit près de 600 œuvres et 18 vitrines sont encore à valider en 2010 (630 œuvres).

Le personnel scientifique du département apporte son concours à la régie, et plus particulièrement lors des validations des montages à blanc.

Restaurations et études en laboratoire des collections

Restaurations

En marge du chantier de restauration ont également été restaurées, sur le budget du département, les pièces destinées à rester en réserve ou nécessitant un traitement particulier n'entrant pas dans le cadre du chantier, ainsi que les nouvelles acquisitions.

Ont ainsi été restaurées :
- 6 ivoires
- 3 miniatures et 1 rouleau calligraphique (nouvelles acquisitions)
- 33 papyri
- 5 pièces de forme en céramique
- 20 métaux
- 2 pierres

Soit un total de 70 objets.
Toutes les restaurations ont été réalisées par des restaurateurs indépendants et certifiées par Gwenaëlle Fellinger.

Mise en place du projet de restauration d'un ensemble lapidaire dit « porche mamlouk ». Rédaction du cahier des charges, suivi de l'étude préalable.

Études en laboratoire des collections

Ces programmes sont exécutés en collaboration avec le C2RMF :
- Projet « Routes du lustre » : poursuite du programme d'étude sur le lustre métallique.
- Analyses chimiques et pétrographiques des céramiques du Qohandez, Nishapour (Iran).
- Analyse des trois objets laqués.
- Étude de plusieurs « vases de l'Alhambra » semblables ou techniquement comparables à la pièce du Louvre MAO 429 ainsi que de céramiques espagnoles supposées contemporaines (analyse des glaçures, des pâtes et datation par thermoluminescence).

Département des Objets d'art

Le programme de rénovation des salles du mobilier du XVIII^{e} siècle est le principal chantier des collections au sein du département. Au début de l'année 2009, à la suite d'un changement de maîtrise d'ouvrage, la responsabilité du projet architectural et muséographique a été confiée à l'agence d'architecte de Michel Goutal, assisté du scénographe Jacques Garcia. Cette réorientation du projet a conduit à étudier une répartition et une implantation nouvelle des collections, afin de mieux répondre aux enjeux du programme muséographique.
Plusieurs occasions ont permis de réunir les mécènes français (cercle Cressent) et américains (AFL) associés à ce vaste projet de rénovation.

La préparation du déménagement de toutes les collections de l'aile nord de la Cour carrée, l'aménagement de réserves provisoires internes (réserves Puget, Mollien) et le transfert d'œuvres vers des réserves externes (Plaine Saint-Denis) comptaient aussi parmi les principaux enjeux de l'année 2009.

Plusieurs conservateurs du département ont assuré le commissariat d'importantes expositions, au Louvre même, dans l'espace de la Chapelle, l'exposition consacrée à *Breguet, un apogée de l'horlogerie européenne,* s'est tenue du 24 juin au 16 septembre 2009.

La préparation très intense d'une exposition majeure sur La Sainte Russie, prévue au Louvre en mars 2010*,* s'est poursuivie dans un étroit partenariat avec les diverses institutions concernées.

À Athènes, la reprise de l'exposition *Le Goût à la Grecque* en collaboration avec la Pinacothèque – faisant suite aux présentations faites à Madrid et Lisbonne – a été l'occasion de montrer une sélection transversale, élargie, d'œuvres appartenant au Louvre, complétée de quelques prêts extérieurs.

Le département a également participé à des expositions transversales, organisées dans le cadre de coopérations internationales : à Atlanta, l'exposition *The Louvre and the Masterpiece* au High Museum ; à Tokyo et à Osaka, l'exposition de *L'enfance dans les collections du Louvre.*

Parmi les programmes de recherche, développés en liaison étroite avec des institutions françaises et étrangères, le département des Objets d'art s'est fortement impliqué dans deux principaux projets transversaux : sur le Moyen Âge, la coordination finale de l'édition du tome II du *Corpus des émaux méridionaux* (1 400 notices) ; sur l'histoire des collections, la coordination de l'ouvrage sur *Les Rothschild, collectionneurs et mécènes* (dons et legs des barons Adolphe, Arthur, Maurice et legs des baronnes Salomon et Ephrussi).

Les analyses, restaurations et recherches de provenance ont été poursuivies pour les œuvres inclues dans plusieurs catalogues raisonnés des collections en préparation : catalogues des ivoires modernes, de l'orfèvrerie du XIX^{e} siècle, du mobilier XVIII^{e} siècle (tome I), et des porcelaines de Vincennes-Sèvres.

Enrichissement des collections

☞ **Le département des Objets d'art s'est enrichi de 8 œuvres.**

Numéro d'inventaire	*Nom de l'artiste et titre de l'œuvre*	Mode
OA 12280	Boîte à portrait de Louis XIV ; coll. Yves Saint Laurent et Pierre Bergé	Préemption en vente publique 24 février
OA 12282 1-2	Paire de bras de lumière ; Claude Sere	Don manuel
OA 12283	Table de salle à manger avec 4 rallonges ; Claude Sere	Don manuel
OA 12284	Paire de grands flambeaux de Gilles Gouel ; Pierre Jourdan-Barry	Don sous réserve d'usufruit
OA 12286	Cafetière	Achat
OA 12287	Pot à tabac en porcelaine de Chantilly ; Jean Marie Rossi	Don
OA 12288	Jatte en porcelaine de Chantilly	Préemption en vente publique 7 décembre

Tenue des inventaires, récolements et suivi des dépôts et MNR

RÉCOLEMENT DES DÉPÔTS 2009
Le récolement depuis le début de l'année 2009 a concerné le château de Cadillac (1 œuvre), de Besançon (9 œuvres).
Le récolement des résidences présidentielles a permis d'identifier deux œuvres initialement déposées au château de Rambouillet.
Legs de la baronne Salomon de Rothschild :
Le récolement des objets du legs de la baronne Salomon de Rothschild a beaucoup progressé grâce à un dépôt temporaire au Louvre des objets venant de la fondation rue Berryer. Les objets inventoriés OA (211 numéros) et R (1 591 numéros) saisis dans la base du département ont fait l'objet d'un pointage et de vérifications. Onze objets envoyés précédemment à Bourges sont rentrés au Louvre en 2008. Les dix-huit objets du legs envoyés à Limoges seront inclus dans le récolement prévu en 2010.

ÉCHANGES DE DÉPÔTS
Négociation avec le Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye : fin de dépôt des bijoux d'Arégonde et nouveau dépôt d'un ensemble de bijoux des 6e et 7e siècles.
Négociation du dépôt temporaire au Louvre du reliquaire byzantin du bras de saint Jean Baptiste du trésor de la cathédrale de Perpignan.

Négociation avec le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon : envoi de 9 vases en porphyre et une pendule lyre en échange de pièces du surtout Braschi (arrêté du 06 01 2009).
Un projet de dépôt croisé avec le château de Grignan a été préparé avec Laurence Lavergne, responsable des collections.

RENOUVELLEMENT DE DÉPÔT
Depuis le début de l'année 2006 ont été renouvelés les dépôts faits à Cadillac (2 œuvres).

FIN DE DÉPÔT
Musée d'Ajaccio (1 œuvre), château de Maisons-Laffitte (3 œuvres).

TRANSFERTS DE PROPRIÉTÉ
Plusieurs transferts de propriété comprenant essentiellement des œuvres de la collection Campana ont été validés au profit des municipalités de Chambéry, d'Annecy, de Roanne et de Lyon.

RÉCUPERATION ARTISTIQUE
En réponse aux requêtes transmises par la CIVS, une vérification minutieuse des listes communiquées a été faite pour tenter d'identifier des œuvres qui pourraient correspondre aux objets OAR conservés au département des Objets d'art, ou pour fournir des fourchettes d'estimation d'œuvres disparues, d'après les mentions des catalogues de ventes.

Documentation et photographies

Agnès Bos, conservateur au département, a été nommée responsable de la documentation en mai 2009.
Par ailleurs s'est poursuivie la réflexion du groupe de travail « Fonction Documentation », auquel participent Ch. Chabod et M.-H. de Ribou, pour l'élaboration de fiches pratiques sur la documentation.

Documentation

L'accueil des chercheurs et des étudiants est assuré le lundi de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 17 h 30, le mercredi, jeudi et vendredi de 14 h à 17 h 30 ; 233 séances de travail ont eu lieu en 2009.

L'enrichissement de la documentation générale et des dossiers d'œuvre s'est poursuivi. Le récolement et le reclassement des dossiers d'œuvre sont en cours.
Le dépouillement des catalogues de vente s'est poursuivi : 159 catalogues ont fait l'objet de saisie de lots, représentant 650 lots. Ces catalogues sont ensuite intégrés au fonds de notre bibliothèque de proximité.
Le fonds ancien s'est enrichi d'une cinquantaine de catalogues provenant essentiellement du département des Peintures

Les fonds documentaires du département se sont vus augmentés de 923 tirés à part catalogués dans la base de données « Tirés à part commun ».

Le projet de refonte des bases de données de gestion des collections du musée du Louvre, initié au début 2007, se poursuit avec des réunions régulières.

Bibliothèque

Acquisitions : Le département des Objets d'art s'est enrichi de 302 ouvrages. Les dons représentent toujours la part la plus large.
Les nouveaux périodiques s'élèvent à 58 numéros (pour 17 titres différents).

Catalogage : Les départements des Objets d'art et des Sculptures continuent d'assurer leur catalogage de façon autonome sur « Malet », catalogue commun aux bibliothèques de département.

Reliures : le département des Objets d'art continue de travailler avec l'atelier de reliure « Reliure Bourgogne » (Paris, 75007). Quatre trains de reliures ont été réalisés en 2009, représentant 48 ouvrages reliés.
Des restaurations de reliures ont été réalisées par Irène Julier à l'atelier « Montage-dessins » pour 8 volumes du fonds des Antiquaires.

Bibliothèque de la Société nationale des antiquaires de France
Cotation des volumes arrivés.

Catalogues de vente
Le fonds récent s'est enrichi de 404 catalogues, provenant de maisons de ventes françaises et étrangères, enregistrés sur une base de données FileMaker, consultable par l'ensemble des agents du département des Objets d'art.
Des échanges de catalogues ont été effectués tout au long de l'année avec le département des Sculptures.
Des dons ont été faits à la bibliothèque des Arts décoratifs, au CNAM et au service technique de recherches judiciaires et de documentation de la Gendarmerie nationale.

Photographies
Couverture photographique RMN : photographe Jean-Gilles Berizzi : 11 campagnes prévues et réalisées - 42 jours de prises de vues – 2 000 prises de vue numériques réalisées sur 203 objets (A.-G. Durand).

Couverture photographique Louvre-OA : Photographe Martine Beck-Coppola : 10 jours de prises de vue répartis en 3 campagnes (01/06/09/2009). 70 objets environ ont été photographiés notamment. 147 prises de vue numériques environ ont été réalisées. La plupart ont déjà été transmises et chargées dans la base Imaginum (A.-G. Durand, M.-C. Bardoz).

La difficulté d'organisation des campagnes nécessite selon le type et la complexité des objets à photographier des prises de vue en salle ou au studio photo. La programmation du contenu des campagnes correspond aux besoins prioritaires du département. Ces campagnes permettent souvent de photographier pour la première fois certaines œuvres (acquisitions ou des objets après restauration) et de créer ainsi de nouvelles images couleur. Elles permettent aussi de « rajeunir » les clichés anciens existants : couleur ou noir et blanc.

Enrichissement des fonds photographiques documentaires concernant les œuvres du département (I. Balandre, M.-C. Bardoz, C. Chabod, B. Coullaré, M.-E. Dantan, F. Dassas, M.-H. de Ribou, C. Treton).

Les opérations de restauration, conditionnement et numérisation des photographies anciennes des œuvres du département se sont poursuivies avec la restauration de 500 photographies et la numérisation de 950 clichés.

Restaurations, entretiens et études en laboratoire des collections

✓ **Restaurations exécutées par des restaurateurs des musées de France**

- Console 18e en bois doré OA5032 ; lancement de la campagne de restauration du mobilier Boulle : étude de la marqueterie et des bronzes (armoire OA5441, cabinets OA5451 et 5468).

✓ **Restaurations et nettoyages exécutés par des restaurateurs privés**

Textiles - tapisseries : *Adoration des mages* – constat d'état (S. Forestier) ; couronne de Louis XV (Garcin ; Bedat)) ; 2 manteaux de l'ordre du Saint-Esprit (A. Villa) ; *Saint Luc peignant la Vierge* (RD conservation) ; *La Chute de Phaeton* et les jardins (RD conservation) ; tapisserie des Gobelins du 18e (Chevalier conservation).

Mobilier : Secrétaire (AFPA) ; grande console de Bercy en bois doré (J. Perfettini).

Céramique, verres, émail : *Sainte Madeleine pénitente* (C. Del Soldato) ; coupe en céramique polychrome : Apollon et Marsyas (J. Dupin) ; 2 cruches d'Orvieto (J. Dupin) ; émaux en grisaille (B. Beillard) ; majolique d'Urbino : Combat de Romains contre les Sabins (Studio Canope/M. Bailly) ; bras reliquaire de saint Louis de Toulouse (E. Meyohas) ; bras reliquaire de Saint Luc (E. Meyohas) ; vase de Sèvres (B. Beillard).

Horlogerie : entretien et réparation des pendules (Arvaud).

Bijouterie : couronne de Louis XV (Olivier Tavoso et maison Chaumet).

Métaux : bassins d'aiguières et plat (ACEFAS) ; *Le Supplice de Dircé* (A. Amarger) ; nettoyage d'un pendentif formant une boîte (O. Tavoso) ; nettoyage d'une aiguière et son bassin en argent (O. Tavoso) ; restauration d'un candélabre suite à un sinistre (C. Viseux-Robert) ; nettoyage de 2 aiguières et d'une coupe (O. Tavoso) ; ensemble de pièces d'orfèvrerie (E. Meyohas) ; cabinet en cuivre et étain sur écaille : nettoyage de 90 éléments de bronzes (C. Viseux-Robert) ; nettoyage des bronzes / cabinet en ébène et étain sur écaille (C. Viseux-Robert) ; nettoyage de la paire de bras de lumière OA12240 (F. Moreira).

Photographies : 400 photographies restaurées et conditionnées (F. Viars et A. Thomasset).

Divers : coffret de mariage : le triomphe de Vénus (A. Malpel) ; pendule métronome Breguet (La Pendulerie) ; restauration des laques (M.-J. Arrestays) ; nécessaire de voyage de Marie-Antoinette (Perfettini).

✓ **Études en laboratoire**

Étude du médaillon de l'autoportrait de Fouquet, en vue de l'exposition *France 1500* au Grand Palais en 2010-2011	E. Antoine
Terres vernissées : plat et aiguière de Bernard Palissy (MR 2295 et MR 2337), plats et aiguières à décor rustique (MR 2293, MR 2338, OA 1361)	F. Barbe
Étude xylologique et dendrochronologique d'un des cabinets dit aux saisons (Boulle) Étude xylologique et dendrochronologique de l'armoire à médailles (Boulle) Étude technologique de la commode en laque de Marie Leczinska de BVRB Étude xylologique et dendrochronologique des cabinets (OA5451 et OA5468) et de l'armoire (OA5441) (Boulle) Étude xylologique et dendrochronologique de fragments de boiseries en marqueterie (Boulle) Étude et analyse de 90 éléments sur cabinet en cuivre et étain sur écaille Examen des peintures des tabatières montées sous verre Examen et observations d'un lit en bois doré Étude xylologique et dendrochronologique du bureau plat du prince de Condé Étude des bronzes des cabinets (OA5451 et OA5468) et de l'armoire (OA5441) (Boulle)	F. Dassas
Analyse de verres vénitiens du 16e siècle.	M.-L. de Rochebrune

Département des Peintures

☞ **L'année 2009 a été marquée par un ambitieux programme d'expositions aussi bien au sein du Louvre qu'en dehors du musée avec, avant tout, la réussite de *Titien, Tintoret, Véronèse. Rivalités à Venise*, dans les salles sous pyramide, et *Waldmüller*, à la Chapelle.**
Mais, le département des peintures a surtout poursuivi en 2009 la préparation du programme des expositions temporaires pour les prochaines années, au Louvre, en région et au Grand Palais. Deux importantes expositions sont en effet prévues au Grand Palais, toutes les deux réalisées en partenariat avec le musée du Prado à Madrid, l'une consacrée à *Turner et les maîtres*, prévue au printemps 2010, et l'autre traitant du *Paysage en Italie au XVII^e siècle* au printemps 2011. Au Louvre même, le département travaille, aux côtés d'autres départements, à la grande exposition consacrée au néoclassicisme à l'automne 2010, ainsi qu'aux expositions *Rembrandt et l'image du Christ*, *La Sainte Anne de Léonard de Vinci* et *Raphaël*, prévues dans les salles sous pyramide en 2011 et 2012 et aux expositions organisées en 2012 à la Chapelle, *Le Concert champêtre de Titien* au printemps 2012 et *Giotto* à l'automne de la même année.
Ainsi, l'investissement du département dans ce domaine a-t-il été plein et entier, surtout si l'on rajoute à cela l'importante exposition consacrée à Eugène Delacroix montrée à Barcelone et Madrid en 2011 et 2012.

Durant cette année 2009, le département des Peintures a particulièrement contribué à renforcer le rôle national et international du musée du Louvre, en réalisant des expositions « hors les murs » à Tokyo et Kyoto (*Le XVII^e siècle dans les collections du Louvre)*, Reims et Vérone (*Corot et l'art moderne*), Montauban (*Ingres et les modernes*), Milan et Rome (*Le Saint Jean-Baptiste de Léonard de Vinci*). Il a également participé aux dernières expositions réalisées à Atlanta et Minneapolis.
Par ailleurs, indépendamment des partenariats déjà noués avec Madrid ou Vérone, d'autres ont été engagés sur le long terme avec Autun et Ajaccio, Milan (Pinacothèque de la Brera) et Londres (The National Gallery).

En 2009, le département des Peintures a continué son active politique de prêts aux expositions extérieures, 117 tableaux des collections permanentes ayant été prêtés en France, ainsi que 40 œuvres déposées dans des musées en région, tandis que 222 œuvres des collections permanentes et 35 dépôts à l'étranger étaient consentis à des expositions organisées dans des musées étrangers.

Il est à noter que 2009 a vu la parution du *Catalogue sommaire des peintures flamandes et hollandaises du département des Peintures du Louvre*, rédigé par Jacques Foucart (Musée du Louvre Éditions / Gallimard). La poursuite de la publication des catalogues sommaires est prévue entre 2010 et 2012, avec la parution du deuxième volume des écoles étrangères (2011) et des deux volumes consacrés aux écoles françaises (2012).

L'année 2009 a permis de commencer à optimiser les nombreux contacts établis en France et à l'étranger grâce à la constitution des deux bases de données *Outre Manche*, mise en ligne en 2008, et *La Fayette*, en constituant ainsi de véritables réseaux de recherches – ce qui constitue la finalité première de ces projets.
Dans le même esprit, le réseau de recherche consacré à la peinture française du XVI^e siècle a beaucoup avancé en 2009, des réunions régulières, tous les deux mois, se tenant maintenant de manière systématique entre la vingtaine de membres sollicités et une base de plusieurs centaines de tableaux ayant déjà été constituée.
Dans la continuité de ces efforts, devrait être initié, sur le même principe, en 2010, un programme de recherches équivalent, consacré cette fois à l'art d'Espagne et d'Amérique latine à la suite de l'arrivée du futur conservateur en charge de ces collections.

Le principe des « Journées d'études » du département des Peintures est à présent pérennisé, entre autres grâce à un partenariat mis en place en 2009 avec la société ENI. Les journées consacrées à Léonard de Vinci ont été une réussite et ont permis d'annoncer publiquement et sans polémique la restauration de la *Sainte Anne* de Léonard de Vinci, prévue en 2010 et début 2011.
La préparation des journées consacrées à Raphaël, à l'automne 2010, a débuté, ainsi que de celles prévues les années suivantes sur Chardin, Jean Cousin, Eugène Delacroix et Goya.

En 2009, le département des peintures s'est enrichi de six tableaux, dont le chef-d'œuvre de Jean Auguste Dominique Ingres, *Portrait du comte Molé* (RF 2009-15), et celui des frères Le Nain, *Le Reniement de saint Pierre*, acquis en 2009, même s'il a été inventorié en 2010. Ces deux dernières œuvres dépassaient les dix millions d'euros chacune (19 pour Ingres et 11,5 pour le tableau des Le Nain).
Plusieurs acquisitions de trésors nationaux ou d'œuvres patrimoniales majeures sont en cours et ont été préparées durant l'année 2009, le département ayant privilégié ces deux dernières années les achats d'œuvres coûtant plusieurs millions d'euros, plutôt que ceux d'œuvres en plus grand nombre, mais moins importantes et évidemment moins chères.

Le service d'étude et de documentation a continué à s'enrichir, notamment grâce à l'intégration progressive d'importants fonds documentaires. Ce service a également pu poursuivre l'importante campagne de protection des reproductions photographiques des tableaux du Louvre et le rangement des donations de documents et d'ouvrages effectuées ces dernières années.

Le programme de restauration et de conservation préventive s'est poursuivi, avec la préparation et le lancement de plusieurs restaurations d'œuvres majeures : *La Vénus du Pardo* de Titien, *Eva Prima Pandora* de Jean Cousin ou la *Croix* de Giotto. À titre d'exemple, 33 œuvres ont fait l'objet d'une restauration achevée en 2009.

Le plan de récolement décennal du département a été élaboré, puis remis à la Direction des musées de France en mai 2009. Par ailleurs, le récolement des dépôts s'est poursuivi tout au long de l'année 2009, 384 peintures ayant ainsi été récolées.

Le département devrait avoir achevé au début de l'année 2011 cette ambitieuse campagne de récolement des dépôts ; l'exploitation des données amassées durant cette période pourra donc être accélérée dans les prochaines années.

Le déménagement des collections du département des Peintures de la réserve située boulevard MacDonald vers de nouveaux espaces à la Plaine-Saint Denis et au boulevard Ney a également eu lieu au cours de l'année 2009.
Comme les autres départements, le département des Peintures a participé aux travaux de pré-programmation du futur Centre de recherche, de conservation et de restauration du patrimoine de Cergy-Pontoise.

Durant cette année 2009, le département des Peintures a contribué activement à la mise en place de la future base de gestion des collections, *MuseumPlus*, étant l'un des deux départements « pilotes » dans cette opération.

Enrichissement des collections

En 2009, le département des Peintures s'est enrichi de 6 tableaux, comprenant 2 achats et 4 dons.

Achats :
RF 2009-9, A. Barth, *Ruines des Tuileries*
RF 2009-15, Jean Auguste Dominique Ingres, *Portrait du comte Molé*
Dons :
RF 2009-5 Goya, *Portrait de Luis María de Cistué Martínez*, don Pierre Bergé en mémoire d'Yves Saint Laurent
RF 2009-6 Jan de Beer, *Héraclius décapitant Chosroès*, don de la Société des Amis du Louvre
RF 2009-10, Claude Deruet, *La Bataille des Amazones et des Grecs*, don Héléna et Guy Motais de Narbonne
RF 2009-11, Domenico Maria Viani, *Le Retour du fils prodigue*, don Héléna et Guy Motais de Narbonne

Inventaire

Cécile Scaillierez est en charge du suivi des acquisitions, de la préparation des commissions et comités d'acquisition et de l'inscription sur l'inventaire du département des Peintures. Il a été procédé à l'enregistrement des 6 œuvres nouvellement acquises, ainsi qu'à leur étude systématique, leur couverture photographique et leur documentation.

Récolement des dépôts

En 2009, l'équipe est composée de Vincent Delieuvin, conservateur du patrimoine, Sophie Eloy et Marine Raudin, chargées d'études documentaires. Le récolement s'effectue en liaison avec Élisabeth Foucart-Walter, conservateur en chef, responsable des dépôts et de leur gestion.

Les œuvres déposées sont répertoriées dans trois bases de données informatisées mises constamment à jour par Sophie Eloy et Marine Raudin. Ces différentes bases de données réalisées à l'aide du logiciel File Maker Pro comptent, au 1er janvier 2010, 6 611 « fiches d'œuvres » ainsi qu'une base répertoriant les artistes (1 751 fiches) et une autre les villes dépositaires (326 fiches).
Les bases de fiches d'œuvres sont les suivantes :

- la base des dépôts (5 444 fiches)
- la base dite « E.C. » qui regroupe les envois fondateurs (tableaux envoyés par l'État, sous le consulat et l'Empire, dans les 15 « musées de province » créés en 1 801) et les œuvres de la collection Campana dispersées en 1863 sans avoir été inscrites sur l'inventaire du Musée impérial (1 007 fiches)
- la base des concessions de la Restauration (160 fiches)

Chacune de ces trois bases est accompagnée d'une base de photographies comprenant des photographies d'ensemble des peintures ainsi que des détails (signatures, revers, marques, étiquettes, cachets, état de conservation…).

Avant chaque mission de récolement Sophie Eloy assure les recherches en archives, bibliothèques et documentation pour préparer les dossiers de récolement. Une fois la mission effectuée, les nouvelles données concernant les œuvres sont reportées dans les bases correspondantes (vérification des dimensions, relevé des inscriptions, photographies, constats d'état…). Les photographies des œuvres et les fiches de récolement, sous forme de tirage papier, viennent également enrichir les dossiers documentaires des œuvres accessibles aux chercheurs. Enfin, les fiches de récolement accompagnées d'un rapport de mission, rédigé par Vincent Delieuvin et Marine Raudin, sont transmises à la Direction des musées de France et aux dépositaires. Le récolement permet aussi d'engager des restaurations conduites par le Centre de recherche et de restauration des musées de France sous la responsabilité du département des Peintures.

En 2009, 384 peintures ont été récolées. Il reste aujourd'hui 1 633 dépôts à inspecter (4 978 ont déjà été cherchés), auxquels il faut retrancher les peintures localisées à Meudon, aux Tuileries et à Saint-Cloud (environ 300, toutes présumées détruites) et les œuvres dont la localisation est inconnue (206). Le résultat est donc d'environ 1 130 peintures parmi lesquelles plus de 750 sont déposées dans les musées nationaux. Il reste donc, **environ 400 peintures à récoler** auxquelles il conviendra d'ajouter au fur et à mesure encore quelques peintures issues de la collection Campana et des Concessions (les musées concernés par le décret Chaptal ont déjà fait l'objet de missions).

Parallèlement, la directrice des musées de France a demandé, par une note du 23 mars 2009, de procéder au récolement entre musées nationaux. Une étude globale, au sein du musée du Louvre, a été demandée à ce sujet par Henri Loyrette à Yannick Lintz (SRDAI) afin d'identifier des ensembles de situations comparables et d'harmoniser les pratiques des départements. Le nombre précis de peintures à récoler dépendra des conclusions de la réflexion, concernant en particulier les critères déterminant le statut de dépôt.

Missions : 26 missions de récolement ont été effectuées par Marine Raudin, Sophie Eloy, Élisabeth Foucart-Walter et Vincent Delieuvin. 30 lieux différents ont été récolés.

Récolement 2009				
Régions récolées	**Lieux récolés**	**Œuvres récolées**	**Œuvres retrouvées**	**Œuvres non vues**
Bretagne	Quimper Délégation militaire départementale (ministère de la Défense)	1	1	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Avignon Musée du Petit Palais	320	319	1 (volée au musée le 17 août 1996)
Ile-de-France	Barbizon Musée départemental de l'École de Barbizon, Auberge Ganne	1	1	
	Boulogne-Billancourt Musée des années 30	1	1	
	Chelles Musée Alfred Bonno	1	1	
	Coulommiers Musée municipal	3	3	
	Étampes Musée municipal	1	1	
	Issy-les-Moulineaux Musée français de la Carte à jouer	1	1	
	L'Isle-Adam Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq	2	2	
	Le Pecq Mairie (église)	1	1	
	Louveciennes Musée promenade	5	5	
	Magny-en-Vexin Mairie (église)	1	1	
	Pontoise Musée Tavet-Delacour	1	1	
	Provins Musée du Provinois	2	2	
	Rambouillet Château (Présidence de la République)	7	7	
	Vincennes Service historique de la Défense, château (ministère de la Défense) (complément du récolement de 2008)	1	1	
Paris	Ambassade de Turquie en France	5	5	
	Société de l'histoire du protestantisme français	2	2	
	Musée de l'assistance publique (ministère des Solidarités, de la Santé et de la Famille)	1	1	
	Musée des Arts décoratifs (récolement inachevé)	4	4	
	Musée de la Vie romantique (Ville de Paris)	1	1	
	Musée du Petit Palais (Ville de Paris)	7	7	
	Palais de l'Élysée (Présidence de la République) (post-récolement complémentaire)	1	1	
	Secrétariat d'État à l'outre-mer (ministère de l'Intérieur)	2	2	
	Église et musée du Service de santé des armées, Val-de-Grâce (ministère de la Défense)	4	4	
Étranger	Bogota Ambassade de France en Colombie (ministère des Affaires étrangères)	2	2	
	Budapest Ambassade de France en Hongrie (ministère des Affaires étrangères)	3	3	
	Manille Ambassade de France aux Philippines (ministère des Affaires étrangères)	2	2	
	Kuala-Lumpur Ambassade de France en Malaisie (ministère des Affaires étrangères)	1		1 (manquante sans explication)
Total		**384**	**382**	**2**

Les peintures récolées peuvent être réparties comme suit :

- 381 peintures en dépôt (dont 13 déposées avant 1910)

- 3 Concessions de la Restauration

Post-récolement : l'équipe a assuré les opérations de post-récolement (recherches complémentaires portant sur les œuvres manquantes, éclaircissement des causes de disparition, collecte d'informations supplémentaires permettant d'identifier les œuvres recherchées) et organisé pour sa mise en œuvre 26 missions (organisation du retour au Louvre de certains dépôts, suivi du retour des sous dépôts dans les musées dépositaires, suivi de chantiers de restauration), ainsi que la transmission des résultats à la Direction des musées de France et l'intégration de ces informations dans la documentation du département.

1 demande de dépôt de plainte a été instruite en 2009 :
INV. 6371, *Portrait en buste d'Étienne-François, duc de Choiseul, marquis de Stainville*, **Langres**, musée d'Art et d'Histoire.

Base Récol : lorsque le récolement d'un ensemble d'œuvres (région ou administration) est achevé, les fiches des bases informatiques accompagnées des photographies numériques sont exportées par Sophie Eloy et Marine Raudin vers la base de la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art (Base Récol).
En 2009, les données relatives aux lieux suivants ont été transmises : régions Auvergne (Clermont-Ferrand), Champagne-Ardenne (Châlons-en-Champagne, Charleville-Mézières, Chaumont, Épernay, Langres, Saint-Dizier, Sermaize-les-Bains, Troyes), Franche-Comté (Belfort, Dôle, Gray, Poligny, Vesoul), Ile-de-France (Barbizon, Boulogne-Billancourt, Chelles, Issy-les-Moulineaux, Melun) ainsi que ministère de la Défense (Vincennes), présidence de la République (Rambouillet), Ville de Paris (musée de la Vie romantique), et ambassade de Turquie en France (Paris).

Refonte des bases informatiques du Louvre (MuseumPlus) : Sophie Eloy et Marine Raudin participent à tous les ateliers concernant les prêts et dépôts et le récolement des dépôts.

Marquage : poursuite, par Marine Raudin, du marquage des dépôts au revers lors de retours pour restauration ou exposition.

Transferts de propriété : en application de la loi des musées de 2002, la Direction des musées de France organise le transfert de propriété d'œuvres d'art appartenant à l'État et déposées en région avant 1910 (à l'exception des dons et legs) au bénéfice des collectivités locales. Le travail de radiation des peintures transférées est effectué par Sophie Eloy : classement des arrêtés de transfert dans les dossiers d'œuvres, archivage de ces arrêtés sous plusieurs types de classement et inscription de la mention de transfert sur les inventaires.

25/01/2010 : Transferts			
Région	**Ville et date de l'arrêté**	**Musée**	**Nombre d'œuvres transférées (dépôts et Envois, Concessions et Campana)**
Total : 10	**Total : 71**		**Total : 685**
Aquitaine	**Total**		**16**
	Bayonne (27/04/2007)	Musées	4
	Mont-de-Marsan (23/09/2008)	Musée Despiau-Wlérick	1
	Pau (21/12/2006)	Musée municipal	4
	Périgueux (23/09/2008)	Musée du Périgord	7
Bourgogne	**Total**		**49**
	Beaune (02/07/2007)	Musée Marey	7
	Chalon-sur-Saône (27/11/2007)	Musée Vivant Denon	3
	Châtillon-sur-Seine (06/03/2007)	Musée archéologique du Châtillonnais	1
	Clamecy (02/07/2007)	Musée d'art et d'histoire Romain Rolland	3
	Louhans (09/10/2007)	Musée municipal	1
	Mâcon (09/10/2007)	Musée municipal des Ursulines	10
	Nevers (09/10/2007)	Musée municipal	7
	Sens (27/02/2008)	Musée municipal	8
	Tournus	Musée Greuze	4
	Varzy (09/10/2007)	Musée municipal	5
Centre	**Total**		**73**
	Amboise (02/04/2007)	Musée municipal de l'hôtel de ville	11
	Blois (27/02/2008)	Musée du Château	7
	Bourges (22/01/2007)	Musées	12
	Chartres (27/02/2009)	Musée des Beaux-Arts	12

	Dreux (15/07/2008)	Musée d'Art et d'Histoire Marcel Dessal	5
	Issoudun (21/12/2006)	Musée de l'Hospice Saint-Roch	1
	Orléans (27/02/2008)	Musée des Beaux-arts	16
	Vendôme (23/09/2008)	Musée municipal	9
Lorraine	**Total**		**88**
	Bar-le-Duc (16/10/2006)	Musée Barrois	6
	Lunéville (24/08/2006)	Musée du Château	1
	Metz (06/03/2006)	Musée de la Cour d'or	4
	Nancy (13/10/2008)	Musée des Beaux-Arts	72
	Toul (27/04/2007)	Musée d'Art et d'Archéologie	2
	Verdun (02/05/2006)	Musée de la Princerie	3
Midi-Pyrénées	**Total**		**119**
	Auch (23/09/2008)	Musée des Jacobins	4
	Bagnères-de-Bigorre (16/10/2006)	Musée Salies	7
	Cahors (15/07/2008)	Musée Henri Martin	6
	Castres (21/12/2006)	Musée Goya	1
	Lisle-sur-Tarn (02/05/2006)	Musée Raymond Lafage	1
	Montauban (29/11/2007)	Musée Ingres	13
	Rodez (22/01/2007)	Musée des Beaux-arts Denis Puech	4
	Saint-Gaudens (15/07/2008)	Musée municipal	1
	Tarbes (29/11/2007)	Musée Massey	1
	Toulouse (04/02/2004)	Musée des Augustins	81
Nord-Pas-de-Calais	**Total**		**107**
	Bergues (23/09/2008)	Musée municipal	2
	Bailleul (02/05/2006)	Musée Benoît de Puydt	2
	Boulogne-sur-Mer (23/09/2008)	Château-musée	10
	Cambrai (16/10/2006)	Musée municipal	7
	Douai (15/07/2008)	Musée de la Chartreuse	5
	Dunkerque (02/04/2007)	Musée des Beaux-Arts	5
	Lille (21/11/2006)	Musée des Beaux-Arts	68
	Valenciennes (11/08/2005)	Musée des Beaux-Arts	8
Basse-Normandie	**Total**		**87**
	Bayeux (22/01/2007)	Musée Baron Gérard	6
	Caen (05/04/2007)	Musée municipal des Beaux-Arts	67
	Cherbourg (13/07/2009)	Musée Thomas Henry	4
	Coutances (11/08/2005)	Musée Quesnel-Morinière	2
	Honfleur (12/07/2007)	Musée Eugène Boudin	4
	Orbec (21/12/2006)	Musée municipal	3
	Saint-Lô (15/07/2008)	Musée des Beaux-Arts et d'Histoire	1
Haute-Normandie	**Total**		**14**
	Bernay	Musée municipal	5

	(13/10/2008)		
	Dieppe (24/08/2006)	Château-musée	4
	Elbeuf (06/03/2007)	Musée municipal	1
	Louviers (24/08/2007)	Musée municipal	3
	Pont-Audemer (23/09/2008)	Musée Alfred Canel	1
Picardie	**Total**		**104**
	Abbeville (06/03/2006)	Musée Boucher de Perthes	6
	Amiens (22/06/2004)	Musée de Picardie	76
	Château-Thierry (21/09/2006)	Musée Jean de la Fontaine	1
	Compiègne (11/08/2005)	Musée Vivenel	5
	Laon (24/08/2006)	Musée archéologique	6
	Saint-Quentin (11/08/2005)	Musée Antoine Lécuyer	4
	Senlis (06/03/2006)	Musée d'Art et d'Archéologie	2
	Soissons (07/04/2008)	Musée municipal	4
Poitou-Charentes	**Total**		**30**
	Angoulême (06/03/2006)	Musée des Beaux-Arts	8
	Cognac (21/11/2006)	Musée municipal	2
	La Rochelle (06/03/2007)	Musées	10
	Saintes (23/09/2008)	Musée de l'Échevinage	3
	Rochefort-sur-Mer (17/04/2008)	Musée des Beaux-Arts	7

Dépôts et retour de dépôts

Au cours de 2009, **21 mouvements (mises en dépôt et fins de dépôt)** ont été effectués. Comme précédemment, cette politique répond à une préoccupation fondamentale : améliorer l'utilisation des œuvres inscrites sur les inventaires du département des Peintures en faisant procéder au retour de celles d'entre elles qui ne sont pas utilisées, lesquelles sont, quand il y a lieu, remises en état avant d'être renvoyées dans un autre musée où elles seront à coup sûr exposées, à moins que ce ne soit au Louvre même. La gestion de ces mouvements incombe principalement à Élisabeth Foucart-Walter, assistée de Marine Raudin pour ce qui est de l'organisation du transport des œuvres et des opérations de restauration.

En ce qui concerne les fins de dépôt de l'année 2009, les tableaux rentrés se trouvaient, pour la plupart d'entre eux, dans des administrations, et certains depuis une époque déjà ancienne. Leur retour a été décidé en commun accord avec les dépositaires

Ainsi est revenu au Louvre *Le Chien en arrêt sur un faisan* de Jean-Baptiste Oudry (INV. 7034) qui se trouvait au Quai d'Orsay depuis 1897 ; il était accroché dans le bureau du directeur du service des archives diplomatiques. Or, les archives ayant été récemment transférées à La Courneuve dans un nouvel édifice où une telle peinture ancienne n'avait plus guère sa place, le service de patrimoine du ministère des Affaires étrangères a renoncé à son transfert à la suggestion de la conservation des Peintures du Louvre et l'a restituée au musée.
Du ministère de la Coopération et du Développement (qui relève actuellement des Affaires étrangères) est rentré un tableau décoratif, *Oiseaux aquatiques*, de François Desportes (INV. 1198), qui pourra être utilement redéposé dans un château dépendant du Centre des monuments nationaux.
Sont revenus du palais du Luxembourg quatre tableaux, à la suite de la décision prise par le nouveau président du Sénat de restituer au Louvre les œuvres inutilisées et ce, afin qu'elles soient conservées dans de meilleures conditions et qui plus est montrées au public. Deux d'entre eux présentent un intérêt majeur : il s'agit de la *Présentation de la Vierge au Temple* du Cavalier d'Arpin (INV. 20519), un artiste insuffisamment représenté dans les collections du Louvre, qui avait été placée en 1926 au Sénat ; ce tableau du principal rival de Caravage va être accroché, non loin de la *Mort de la Vierge* de ce dernier, dans la Grande Galerie, au tout début de l'année 2010. De même, *La Fécondité* de l'Albane (INV. 35), au Sénat depuis 1853, a pu revenir définitivement au Louvre après avoir été prêtée à une exposition à Madrid ; le tableau subira alors une restauration, devenue nécessaire, avant de rejoindre les autres peintures de l'Albane sur les cimaises du musée.
Enfin, deux tableaux de pastorales (INV. 8864 bis et 8864 ter) de l'école française du XVIII^{e} siècle, déposés au palais de l'Élysée depuis 1947, sont également rentrés : n'ayant pas été vues par des spécialistes depuis longtemps, ces deux petites peintures sur bois vont pouvoir être étudiées et retrouveront sans doute leur juste attribution.

La restitution de ces deux tableaux par le service de l'administration et de la conservation de l'Élysée s'inscrit dans le cadre du post-récolement des résidences présidentielles souhaité par la CRDOA. Cette mission de post-récolement a été confiée,

courant 2009, en ce qui concerne l'ensemble des dépôts de l'ensemble des Musées nationaux, à Élisabeth Foucart-Walter, aidée dans cette tâche par Marine Raudin. Le château de Rambouillet a constitué la première étape de cette démarche de vérification. De fait, il y avait urgence car il convenait de dresser au plus vite un état des lieux dans la mesure où la gestion de cette résidence présidentielle allait être transférée au Centre des monuments nationaux, à cette réserve près que les appartements présidentiels de Rambouillet sont mis désormais à la disposition du Premier ministre (en contrepartie du pavillon de la Lanterne, à Versailles, qui dépendait auparavant de Matignon et qui vient d'être rattaché à l'Élysée). Le pointage des dépôts au château de Rambouillet a permis de localiser plusieurs œuvres qui n'avaient pu être identifiées lors du premier récolement effectué par le Mobilier national et par là-même d'établir la liste des tableaux devant être déposés au Centre des monuments nationaux pour affectation au château de Rambouillet. Tous les tableaux déposés, certains directement à Rambouillet, d'autre *via* le Mobilier national, ont ainsi été transférés administrativement, à l'exception d'un seul, *La Vierge à l'Enfant* (INV. 8493) d'Eustache Le Sueur, envoyé en 1960 à Rambouillet sous une fausse attribution à Simon Vouet ; cette œuvre dont la présence n'est nullement justifiée historiquement à Rambouillet aurait toute sa place au Louvre qui ne conserve pas de tableau de Le Sueur ce sujet. Une négociation est actuellement en cours afin que cette rare *Vierge à l'Enfant* puisse regagner le musée pour être accrochée dans le circuit de l'école française du XVII^{e} siècle (un autre dépôt présentant, lui, un réel intérêt pour Rambouillet a été proposé en échange).

Concernant les musées de régions, il faut noter que l'un d'eux, le musée Ochier à Cluny, a décidé, de son propre chef, de renoncer à tous les dépôts du Louvre, au total huit tableaux dont une esquisse de Prud'hon, une *Naïade* (R.F. 1481), déposée par le Louvre en 1997 pour être présentée à côté du tableau définitif de Prud'hon que le musée de Cluny avait acquis en 1989 avec l'aide du FRAM. À la suite d'une nouvelle orientation du musée, qui présente principalement des pièces archéologiques, la peinture ancienne n'y a plus sa place jusqu'à nouvel ordre. Le rapatriement des tableaux au Louvre relève en quelque sorte d'un sauvetage d'urgence, les œuvres ayant été reléguées à Cluny dans des réserves mal aménagées.

Pour une meilleure répartition des collections, il a été procédé à un transfert de dépôt entre deux villes : *Le Bon Samaritain* (M.N.R. 960) de l'école flamande du XVII^{e} siècle qui était en dépôt à Morez n'avait plus lieu d'être dans ce musée, lequel est en effet devenu le musée de la Lunette ; il a été transféré au musée de Dole, à la suggestion de son conservateur, pour être présenté dans une salle consacrée à la peinture ancienne.

Plusieurs musées de régions ont bénéficié de dépôts. Soit d'une durée limitée : ainsi *Le Triomphe de Flore* (M.I. 1028) d'Antoine-François Callet et la *Jeune Femme à la toilette* (INV. 771) d'après Titien (une belle copie du XVIII^{e} siècle) au musée international de la Parfumerie à Grasse, dans les deux cas pour des raisons iconographiques évidentes. Soit des dépôts de cinq ans renouvelables comme c'est le cas du *Portrait d'Élisabeth de Gouy, la seconde épouse de l'artiste* (R.F. 10) par Hyacinthe Rigaud, déposé au musée des Beaux-Arts Hyacinthe-Rigaud de Perpignan. On rappellera que ce portrait faisant partie du legs Mongé-Misbach au Louvre en 1871 avait été déposé en 1876 à la mairie de Brionne (Eure) d'où il est rentré en 2003, à la suite du récolement. Sa restauration a permis de mieux apprécier sa réelle qualité picturale, cette œuvre étant bienvenue dans le musée de la ville natale de l'artiste.

Le service d'étude et de documentation du département des Peintures

Fondé en 1936, le service d'étude et de documentation du département des Peintures a acquis depuis de nombreuses années une importance et une réputation internationales: elles en font l'un des quatre ou cinq plus grands centres de documentation comparables existants au monde et un lieu de recherche incontournable pour l'étude de la peinture ancienne. Avant tout un outil de gestion des collections pour la conservation du département des Peintures, ce service est très largement ouvert aux visiteurs extérieurs au Louvre, qu'ils soient professionnels des musées, universitaires, étudiants à partir de la quatrième année d'étude supérieure, mais aussi professionnels du marché de l'art ou collectionneurs et amateurs.

Dirigé depuis septembre 2006 par Stéphane Loire, conservateur en chef au département des Peintures, ce service compte onze personnes dont quatre chargés d'études documentaires (Jean-Gérald Castex jusqu'au 4 janvier 2010, Sylvie Dubois, Stéphanie Koenig, Michèle Perny), deux secrétaires de documentation (Geneviève Ponge, Bénédicte Verny), une adjointe administrative (Nathalie Gallier), une adjointe technique d'accueil, de surveillance et de magasinage (Sophie Boulnois), deux documentalistes scientifiques contractuelles (Malika Dorbani Bouabdellah et Béatrice Delarbre) et une agent de documentation contractuelle (Ingrid Aaser), qui en assurent le fonctionnement en coordination avec les conservateurs du département. Il reçoit en outre chaque année des stagiaires étudiants en histoire de l'art, venus de France et du monde entier, qui fournissent une aide appréciable pour l'enrichissement du fonds et diverses tâches transversales. En 2009, les documentalistes ont assuré l'encadrement de vingt-trois stagiaires provenant de l'École du Louvre (4), de l'université de Paris-I (2), de l'université de Paris-IV (4), de l'université de Paris-X Nanterre, de l'université d'Amiens, de l'Institut universitaire de technologie de Dijon, de l'université Pierre Mendès-France de Grenoble, de l'université de Nantes (3), de l'École polytechnique (2), de l'IESA (Institut d'études supérieures des arts, Paris), de l'Université de Pise (Italie) (2) et de Brown University (États-Unis).

Comportant des documents de nature et d'origines très variées (photographies, extraits d'ouvrages, de catalogues de ventes ou d'expositions, documents manuscrits, photocopies, …), ce fonds s'enrichit principalement grâce au travail quotidien effectué par son personnel, mais aussi grâce à des achats, des legs ou des dons ; ces derniers proviennent souvent de visiteurs réguliers avec lesquels ont été entretenues des relations suivies, parfois depuis de longues années.

Etat des fonds

La documentation relative aux peintures du musée correspond à quelque 12 000 dossiers d'œuvres pour les tableaux inscrits sur les inventaires du musée du Louvre depuis le Second Empire (6 000 conservés au musée ; 6 000 déposés à l'extérieur). Ces dossiers rassemblent environ 800 000 documents occupant un métrage linéaire total de 310 mètres. Consacrée principalement à la peinture ancienne du XIII^{e} siècle au milieu du XIX^{e} siècle, la documentation générale rassemble environ 3 000 000 de documents occupant un métrage linéaire de 2 066 mètres. S'y ajoute une série continue de plusieurs dizaines de milliers de catalogues de vente en France et à l'étranger, du XVIII^{e} siècle à nos jours. Occupant actuellement un métrage

linéaire de 267 mètres, elle est en cours de reclassement afin d'en retirer les exemplaires multiples et d'enregistrer dans une base informatique FileMakerPro les exemplaires conservés (Béatrice Delarbre).

Gestion et classement des fonds documentaires

La mise à jour, l'enrichissement et le classement des dossiers, ainsi que la création de nouveaux dossiers entraînée par de nouvelles acquisitions d'œuvres, mobilisent une grande partie du temps des personnels scientifiques affectés au service d'étude et de documentation. Cette gestion s'exerce en priorité sur les dossiers des tableaux du Louvre, mais également sur ceux de la documentation générale concernant la peinture ancienne, les décors peints du palais, les collectionneurs, donateurs et historiens de l'art, le marché de l'art, les musées et monuments français ou étrangers.

L'enrichissement des fonds revêt plusieurs aspects :
- Dépouillement systématique des catalogues des expositions ayant lieu en France et à l'étranger dans lesquels ont figuré des tableaux prêtés par le musée, pour la mise à jour des dossiers d'œuvres avec 439 fiches pour 143 expositions et 59 catalogues reçus à titre de justificatifs de prêt (Michèle Perny).
- Dépouillement d'ouvrages généraux et spécialisés, anciens et récents (monographies, articles…) et de publications diverses, notamment microfilmées ou en ligne.
- Dépouillement partiel des catalogues de ventes françaises et étrangères (Christie's, Sotheby's…) de l'année en cours accompagné d'une veille sur Internet des ventes étrangères (Béatrice Delarbre, Geneviève Ponge).
- Dépouillement pour les dossiers d'œuvres des tableaux conservés au Louvre des périodiques français et étrangers auxquels le département des Peintures est abonné, ou qu'il reçoit à titre gratuit : 27 revues générales et spécialisées (*Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, *Connaissance des Arts*, *L'Estampille/L'Objet d'Art*, *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, *Grande Galerie*, *Le Journal des Arts*, *La Revue de l'Art*, *La Revue des Musées de France*, *Techne*, *Versalia*, *Apollo*, *The Burlington Magazine*, *Arte Veneta*, *Il Giornale dell'Arte*, *Paragone*, *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, *Archivo Espanol de Arte*, *Goya*, *Kunstchronik*, *Weltkunst*, *Oud Holland*, *Simiolus*, etc…), qui sont conservées pour l'année en cours au Département en série continue mise à disposition du personnel du Département sur un présentoir, avant versement à la Bibliothèque de proximité Peintures/Arts Graphiques.

L'année 2009 a vu la poursuite d'une importante campagne de protection des reproductions photographiques des tableaux du Louvre contenues dans les dossiers d'œuvres du musée avec leur mise sous pochettes Mylar. Cette opération a été poursuivie pour les tableaux français du XVIII^{e} siècle (Béatrice Delarbre); elle a été effectuée parallèlement au remplacement des dossiers suspendus et au commencement de leur remise en ordre dans les meubles à tiroirs, une tâche qui a également concerné les dossiers des peintres primitifs italiens (Geneviève Ponge) et français du XIX^{e} siècle (Malika Dorbani Bouabdellah, Stéphanie Koenig).

S'ajoute à cette gestion quotidienne l'intégration progressive d'importants fonds documentaires acquis ponctuellement par le département à titre gratuit ou onéreux. En 2009, l'activité de classement a été poursuivie pour le traitement de la documentation du marchand Henri Baderou (1910-1991) acquise par le musée en 1996 (dépoussiérage, retrait des gravures originales pour versement au département des Arts graphiques) (Sophie Boulnois, ainsi que Fang Yao et Marie Todd, stagiaires de l'École polytechnique, sous la direction de Sylvie Dubois). Pour ces deux fonds, consacrés essentiellement à la peinture ancienne, un grand nombre de documents concernant d'autres domaines ont été inclus dans des dons à d'autres départements du musée pour leurs documentations, ou à d'autres institutions.

En effet, le service d'étude et de documentation a fait profiter en 2009 d'autres services de documentation comparables des dons de 153 cartons de documents divers qui n'ont pas leur place dans le fonds consacré à la peinture ancienne, dont la préparation a été réalisée pour l'essentiel par Sophie Boulnois, préposée à la documentation. Ces dons ont concerné les documentations des départements des Antiquités grecques, étrusques et romaines, des Antiquités égyptiennes, des Antiquités orientales, des Arts graphiques, des Arts de l'Islam, des Objets d'art et des Sculptures au Louvre, celle du musée d'Orsay, celle du musée national du château de Versailles, celle du musée Guimet, celle du musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, celle du musée de l'Armée, celle du musée du Quai Branly, celle du musée de Grenoble, celle du musée des Beaux-Arts de Lille, celle du musée des Beaux-Arts de Lyon et celle du musée d'Art moderne de Saint-Etienne.

Gestion des abonnements

- Abonnements à 20 périodiques français et étrangers (Michèle Perny).
- Abonnement à des catalogues de ventes auprès de 22 maisons de ventes françaises et étrangères (Jean-Gérald Castex).
- Abonnements aux bases de données sur le marché de l'art accessibles sur Internet par interrogation en ligne pour les ventes internationales sur Artnet, pour les ventes en France et en Europe sur Artprice et Ascpublishers (Michèle Perny).

Accueil des chercheurs et demandes de renseignements. Recherches documentaires

Deux permanences tenues dans les salles de consultation, situées sur deux niveaux, sont effectuées tous les jours de l'année, du lundi au vendredi, de 14 à 18 heures, et sont assurées par roulement par le personnel du service d'étude et de documentation. Sophie Boulnois, préposée à la documentation, assure l'accueil des visiteurs : elle est chargée en particulier de les inviter à laisser les sacs ou dossiers volumineux dans des casiers munis de clés qui ont été conçus et mis en place sur le palier de l'entrée de la conservation du département des Peintures par la direction architecture muséographique et technique du musée. En 2009, environ 4 000 chercheurs français et étrangers, ainsi que des personnels internes au musée, sont venus consulter les dossiers d'œuvres des peintures du musée et les dossiers de la documentation générale. L'ensemble du personnel scientifique a répondu en outre à environ 800 demandes de renseignements par courrier, téléphone ou messagerie électronique.

Autres activités du personnel de documentation

Rédaction de notices d'œuvres pour le site Internet du Louvre (Cim@ise) (Stéphanie Koenig) et rédaction d'un parcours virtuel sur « L'Homme et la Nature ou l'immémoriale entente » (Michèle Perny).
Participation à l'étude sur les fonctions documentaires au sein du musée (Sylvie Dubois, Bénédicte Verny).
Participation aux ateliers de spécifications dans le cadre du projet MuseumPlus (Michèle Perny, Bénédicte Verny).

Documentation photographique

Relevant du service d'étude et de documentation du département des Peintures depuis 2005, l'organisation des séances photographiques a été assurée par Béatrice Delarbre. Comme les années précédentes, le département des Peintures a travaillé exclusivement avec l'agence photographique de la Réunion des musées nationaux qui, en 2009, a mis à la disposition du département des Peintures 23 séances de prises de vue, dont 22 ont effectivement eu lieu.
345 œuvres ont été photographiées et 370 prises de vue ont été réalisées en comptant les détails et les revers. Les principaux motifs des prises de vues étaient les suivants :
21 œuvres après restauration
17 œuvres photographiées pour la première fois
299 œuvres en photos de renouvellement
7 œuvres de retour de dépôts
1 œuvre à la demande de la RMN
738 tirages photo (couleur et noir et blanc) et 15 CD-Rom ont fait l'objet d'un traitement : pointage des tirages reçus, enregistrement des numéros de clichés sur un fichier informatique et sur le fichier manuel Kardex, tamponnage des documents, classement dans les dossiers d'œuvres.

G P O (gestion physique des œuvres)
La gestion physique des œuvres est assurée grâce au logiciel GPO, qui est actualisé en permanence et enrichi de nombreuses informations concernant les systèmes de sécurité mis en œuvre pour la protection des tableaux en salles, leur état de conservation et leur illustration. La totalité des œuvres conservées au Louvre (env. 6 000) est informatisée. Le récolement des collections a permis une vérification et un enrichissement des données (mesures des œuvres par exemple).

Bases informatisées des dépôts
La constante mise à jour des trois bases de données informatisées est assurée par Sophie Eloy et Marine Raudin : la base des dépôts, la base dite « E.C. » qui regroupe les Envois (tableaux envoyés par l'Etat, sous le Consulat et l'Empire, dans les 15 « musées de province » créés en 1801) et les œuvres de la collection Campana dispersées en 1863 sans avoir été inscrites sur l'inventaire du Musée impérial (M.I.), la base des Concessions de la Restauration. Chacune des trois bases est accompagnée d'une base de photographies comprenant des vues d'ensemble et des détails (signatures, revers, marques, étiquettes, cachets, état de conservation…). Après chaque mission de récolement, les nouvelles données concernant les œuvres sont reportées dans les bases correspondantes (vérification des dimensions, relevé des inscriptions, photographies, constats d'état…). Les photographies des œuvres et les fiches de récolement, sous forme de tirage papier, viennent également enrichir les dossiers documentaires des œuvres accessibles aux chercheurs. Enfin, les fiches de récolement accompagnées d'un rapport de mission, rédigé par Vincent Delieuvin et Marine Raudin, sont transmises à la Direction des musées de France et aux dépositaires. Le récolement permet aussi d'engager des restaurations conduites par le Centre de recherche et de restauration des musées de France sous la responsabilité du département des Peintures.

MuseumPlus

Le département des Peintures participe activement au projet de refonte des bases de gestion des collections des départements du musée, projet piloté par le service informatique. Au sein du département, trois membres permanents ont été désignés : Mathieu Bard, régisseur, Aurélie Malbranche Camino, responsable administrative et financière et Michèle Perny, documentaliste scientifique.

Bibliothèque de proximité du département des Peinture et du département des Arts graphiques

Commune aux deux départements, cette bibliothèque rassemble environ 50 000 ouvrages, auxquels s'ajoutent diverses séries de périodiques. Ce chiffre comprend environ 11 000 titres pour le fonds Charles Sterling (1901-1990), conservé dans un local à part et dont l'accès est réservé au département des Peintures; il ne prend pas en compte le fonds Mathieu Hériard-Dubreuil (1913-1997) qui a la même localisation et les mêmes restrictions d'accès, et dont les quelque 1 600 ouvrages n'ont pas encore été catalogués. L'activité de la bibliothèque de proximité Peintures/Arts graphiques est coordonnée pour le département des Peintures par Stéphane Loire, les acquisitions étant gérées par Sylvie Dubois et le catalogage par Bénédicte Verny.

Depuis 1999, le département enregistre sur un inventaire informatisé sous Excel les ouvrages entrés par dons, achats ou échanges. Pour 2009, 744 ouvrages ont été répertoriés dans l'inventaire puis catalogués dans la base Malet, auxquels s'ajoutent 456 ouvrages du fonds ancien qui n'avaient pas encore été catalogués. Sur ces acquisitions, 79 proviennent d'acquisitions onéreuses, 30 d'échanges, 590 de dons et 45 autres d'envois au titre de justificatifs pour les prêts aux expositions.

En outre, un important travail de correction et de report dans la base Malet de 2 300 fiches relatives aux ouvrages du fonds Sterling a été effectué avec l'aide d'un stagiaire (Stéphanie Koenig, avec la collaboration de Benjamin Da Rold et Laurène Flinois, stagiaires). 106 volumes ont fait l'objet de reliures, dont certains relèvent de séries continues de périodiques afin de permettre leurs regroupements (Bénédicte Verny).

L'année 2009 a vu la poursuite du traitement du fonds du marchand Adolphe Stein (1913-2002), donné par sa veuve en décembre 2006, dont une partie a déjà été intégrés dans la bibliothèque de proximité Peintures/Arts graphiques, le reste devant à terme être proposé en don à d'autres musées français (Sylvie Dubois, Nathalie Gallier).

D'autre part, le département des Peintures a fait profiter plusieurs musées français, mais aussi le département des Estampes de la Bibliothèque nationale de France, de nombreux dons d'ouvrages déjà présents dans la bibliothèque de proximité Peinture/Arts graphiques. Ainsi, après établissement de listes de tels doubles régulièrement mises à jour, un total de 943 ouvrages et 548 numéros de périodiques ont été donnés au départements des Estampes de la Bibliothèque nationale de France, aux musée nationaux Gustave-Moreau, de Compiègne et de Versailles, ainsi qu'au musée de l'Armée, au musée du Petit Palais de Paris, au Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine de Marseille, au musée Condé de Chantilly et aux musées municipaux de Grenoble, Lille, Lyon, Montpellier, Pau, Reims et Paul-Dupuy de Toulouse (Nathalie Gallier).

La régie des œuvres et des prêts

Aline François-Colin, responsable de la régie des œuvres et des prêts du département des Peintures, est assistée par trois régisseurs (Martine Depagniat, Malika Berri, Aurélie Fournier-Merle), un régisseur-assistant (Brigitte Lot), un documentaliste (Mathieu Bard), un préposé (Olivier Boissard), une gestionnaire administrative (Béatrice Brudnicki).

Martine Depagniat, régisseur en charge des collections permanentes, planifie et coordonne l'organisation matérielle des décrochages d'œuvres en relation avec l'ensemble des conservateurs, l'équipe de la régie, et plus particulièrement Mathieu Bard. Elle assure la planification des opérations d'accrochages en salles et programme les constats d'état des œuvres établis par les restaurateurs en collaboration avec Malika Berri. Les tableaux sont pour l'occasion décrochés et décadrés. Martine Depagniat a également assuré le suivi de plusieurs prêts en interne avec les conservateurs concernés et en lien avec le Service des expositions :
- *Mantegna* : programmation et suivi du décrochage de l'exposition, des emballages, lien avec les restaurateurs en charge des constats d'état. Retour en salle des 16 œuvres du département.
- *Titien, Tintoret, Véronèse, Rivalités à Venise* : préparation de l'accrochage : 14 œuvres des collections permanentes concernées, dont 2 très grands formats (*Plafond de Saint Marc* de Véronèse).
- Décrochages pour les expositions *Beccafumi*, *Premiers retables*, *La Hyre*, *L'Arioste.*
- *Yan Pei-Ming* au salon Denon du 11 février au 18 mai : raccrochage du salon Denon à l'issue de l'exposition.
- *Gérard Collin-Thiébaut* du 28 avril au 9 juin : modifications d'accrochage pour permettre l'installation de 5 œuvres dans les collections permanentes.
- Accrochage de l'œuvre de Soulages en octobre au Salon carré : importantes modifications d'accrochage d'œuvres de grand format.
- *La Fabrique des images* du 15 février 2010 au 17 juillet 2011 au musée du Quai Branly (établissement des listes d'œuvres, constats d'état, convoiements).
Enfin, Martine Depagniat intègre les nouvelles acquisitions dans la base de gestion des collections (GPO) et participe à sa mise à jour. Elle suit toutes les visites de maintenance.

Malika Berri est chargée des relations avec le C2RMF. Elle planifie et coordonne toutes les opérations de constats d'état établis par les restaurateurs et de conservation préventive dans le cadre de la gestion des collections permanentes et des prêts aux expositions, les opérations de conservation curative et de restaurations des œuvres en collaboration avec les conservateurs. Elle organise les différentes étapes du mouvement physique des œuvres du département des Peintures vers les ateliers de restauration et le laboratoire du C2RMF. Par ailleurs, Malika Berri coordonne toutes les opérations de tournages des sociétés extérieures, opérations en constante augmentation. Malika Berri coordonne également toutes les opérations de prises de vue émanant de la direction de la communication ainsi que les demandes émanant du service mécénat en collaboration avec les conservateurs du département.

Au sein de la régie, Aurélie Fournier-Merle (en congé maternité et remplacée par Marguerite Le Mière depuis le 20 septembre 2009) assure l'étude et le suivi des demandes de prêts et la gestion des outils informatiques qui centralisent toutes les informations liées aux prêts. Elle est chargée plus particulièrement du suivi de certaines expositions : *The Louvre and the Masterpiece*, High Museum d'Atlanta et Minneapolis Institute of Art, 2007/2009 ; *Picasso et les maîtres,* Galeries nationales du Grand Palais, 2008/2009 *; Le goût à la grecque*, Pinacothèque d'Athènes, 2009,*Turner and the Masters*, Tate Britain à Londres, Grand Palais à Paris, musée du Prado à Madrid, 2009/2010. Pour ces expositions, elle participe à la constitution des listes d'œuvres, au suivi des réunions préparatoires, à la définition des conditions de transport, d'emballage et de présentation. Elle a également mené un travail de recherche sur le constat d'état du convoyeur (production d'un nouveau document mis en place en octobre 2009) et sur le conditionnement des œuvres pendant leur transport (actualisation du cahier des charges) en collaboration avec toute l'équipe de la régie. Par ailleurs, Aurélie Merle participe au groupe d'experts CNCBC/GE 5 (dépend de l'AFNOR) sur la « Conservation des biens culturels – transport et emballage » : relecture et validation du projet de norme sur l'emballage, début des travaux sur le projet de norme sur le transport.

Béatrice Brudnicki, gestionnaire administrative, a pour principale mission le suivi des dossiers d'assurance couvrant les œuvres prêtées aux expositions en France et à l'étranger. Elle gère également les demandes des fiches de santé et constats d'état des œuvres, ainsi que leur classement. Elle fait la saisie sur GAM des œuvres prêtées aux expositions hors les murs.

Brigitte Lot, en lien avec Olivier Boissard, est en charge de la réserve Carrousel. Leur fonction est d'assurer la sécurité et le bon fonctionnement technique de la réserve : contrôler les accès et accueillir les agents des ateliers muséographiques du Louvre, les restaurateurs du C2RMF et la commission d'acquisition. Elle doit également veiller au bon fonctionnement de l'éclairage, de la climatisation, du monte-charge et superviser l'entretien de la réserve. Par ailleurs, Brigitte Lot organise les transports des prêts du département des Peintures à l'extérieur du musée. Elle planifie les convoiements et supervise les emballages et les déballages avec les convoyeurs au départ et au retour des œuvres en réserve Carrousel.

Mathieu Bard, référent MuseumPlus du département représente le département des Peintures auprès du service informatique et de la société Zetcom pour la future application MuseumPlus. Durant la phase 1, il a suivi l'ensemble des réunions et des ateliers qui se sont déroulés tout au long de l'année 2009 : mise en place du tronc commun, phases de tests et de recettes. La phase 2 (qui se déroulera sur 13 mois) a commencé par le déploiement des Peintures début septembre. 12 ateliers de spécifications des données en vue de préparer la reprise ont été effectués, entrecoupés de plusieurs réunions intercalaires. La spécification a permis d'ajouter des champs et des règles de gestion supplémentaires propres au département. Par ailleurs, il est responsable des deux réserves situées au pavillon Sully et assure le suivi des demandes de copies d'œuvres. 155 copies ont été accordées pour l'année 2009.

Toute l'équipe a assuré tout au long de l'année de nombreux convoiements en France et à l'étranger. Parallèlement et ponctuellement, plusieurs études sur les conditions de voyage des œuvres ont été réalisées en collaboration avec le C2RMF. L'ensemble de l'équipe de la régie fait partie de l'Association française des régisseurs d'œuvres d'art (AFROA). Plusieurs stagiaires ont été accueillis au sein de la régie : Agathe Billois auprès de Martine Depagniat et de Mathieu Bard, Sabine Provost auprès de Béatrice Brudnicki, Marie Bona auprès d'Aurélie Merle, Victorine Majani d'Inguimbert auprès d'Aline François-Colin.

Études en laboratoire, restaurations et conservation préventive

Jean Habert, conservateur général, et Malika Berri, régisseur, sont chargés des relations du département avec le Centre de recherche et de restaurations des musées de France (C2RMF). En collaboration avec les conservateurs du département, ils assurent, dans le cadre de la gestion des collections permanentes (y compris des peintures déposées par le département dans d'autres institutions) des prêts aux expositions et en liaison avec le C2RMF, la coordination et le suivi des études au laboratoire et des opérations de conservation préventive et des restaurations des peintures du Louvre dans les salles du musée et dans les ateliers des sites de Flore à Paris et de la Petite écurie du Roi à Versailles.

Restaurations et principales opérations de conservation préventive effectuées ou terminées en 2009 (33 œuvres) :

Écoles du Nord (Pays-Bas du nord et du sud, Grande-Betagne, Scandinavie, etc.) : 12 œuvres
- Jan de Beer, *Héraclius décapitant Chosroès* R.F. 2009-6 (nouvelle acquisition) ;
- Nicasius Bernaerts, *Une tortue* INV. 1624 (retour de dépôt) ;
- Francken (école de), *Ulysse reconnaissant Achille parmi les fils de Lycomède* R.F. 1535 ;
- Honthorst, *L'Arracheur de dents* R.F. 2852 ;
- Post, *La Maison d'un noble portugais* INV. 1723 (opération « Jeunes Mécènes du Louvre ») ;
- Post, *Vue de la sucrerie d'Engenho Real* INV. 1724 (opération « Jeunes Mécènes du Louvre ») ;
- Post, *Le Char à bœufs* INV. 1728 (opération « Jeunes Mécènes du Louvre ») ;
- Post, *Les Alentours de Porto Calvo* INV. 1729 (opération « Jeunes Mécènes du Louvre ») ;
- Roos (Johan Heinrich), *Bestiaux et pont* INV. 1757 (retour de dépôt) ;
- Roos (Johan Heinrich), *Paysage à la colonne* INV. 1758 (retour de dépôt) ;
- Terborch, *La Leçon de lecture* M.I. 1006 ;
- Van Ostade, *Portrait de famille* INV. 1679.

École française : 15 œuvres
- Bondoux, *Intérieur de grotte* R.F. 3675 ;
- Bourdon, *La Halte de soldats* INV. 2818 ;
- Clouet, *François I^er^ en saint Jean Baptiste* R.F. 2005-12 (nouvelle acquisition) ;
- Corot, *Le Beffroi de Douai* R.F. 1710 ;
- Dubreuil (attr. à) *Vertumne et Pomone* R.F. 2007-8 (nouvelle acquisition) ;
- France XVI^e^ siècle, *Guillaume de Montmorency* INV. 9446 ;
- La Fosse, *Diane et ses compagnes* INV. 4535 ;
- Le Brun, *Sainte Marie Madeleine renonçant aux vanités de la vie* INV. 2890 ;
- Le Nain, *Le Reniement de saint Pierre* INV. 2008-56 ;
- Meynier, *Le Triomphe de la peinture française* (plafond de la salle Duchatel) INV. 6626 ;
- Michallon, *Étude d'arbre couché* R.F. 2873 ;
- Monet, *Glaçons sur la Seine à Bougival* R.F. 1961-62 ;
- Perrin, *Cyrus et Astiages* INV. 7167 ;
-Raoux, *Télémaque racontant ses aventures à Calypso* INV. 7362 ;
- Simon de Châlons, *L'Incrédulité de saint Thomas* R.F. 1183 ;

Écoles italienne, espagnole et grecque : 6 œuvres
- Bassano (Jacopo ?), *Les Pèlerins d'Emmaüs* INV. 434 ;
- Bassano (d'après), *Antonio dal Ponte* M.I. 1138 ;
- Botticelli (entourage de), *Jeune homme* R.F. 2102 ;
- Ghirlandaio, *La Visitation* INV. 297 ;
- Italie XVI^e^ siècle, *Homme d'armes en buste* M.I. 96 ;
- Titien (d'après), *Charles Quint* R.F. 995 ;

Restaurations et principales opérations de conservation préventive commencées ou poursuivies en 2009 (39 œuvres) :

Écoles du Nord (Pays-Bas du nord et du sud, Grande-Betagne, Scandinavie, etc.) : 8 œuvres
- Flandres ou France XVI^e^ siècle, *Légendes de saint Jean et de saint Jacques* R.F. 980 (2 volets réunis, retour de dépôt) ;
- Hollande XVI^e^ siècle. (Joest ?), *Le Christ baptisant saint Jean Baptiste* R.F. 1942-11
- Hollande XVIII^e^ siècle, *Vue d'un port imaginaire* R.F. 2006-17 (nouvelle acquisition, legs Vorrink) ;
- Hollande XVIII^e^ siècle, *Paysage italianisant* R.F. 2006-18 (nouvelle acquisition, legs Vorrink) ;
- Post, *Le Village de Serinhaem* INV. 1722 (opération « Jeunes Mécènes du Louvre ») ;

- Post, *Une habitation de planteur près de la rivière Paraïba* INV. 1725 (opération « Jeunes Mécènes du Louvre ») ;
- Post, *L'Ancien Fort portugais des Trois Mages (Ceulen) à Rio Grande* INV. 1726 (opération « Jeunes Mécènes du Louvre ») ;
- Post, *Le Rio Sao Francisco et le fort Maurice* INV. 1727 (opération « Jeunes Mécènes du Louvre »).

École française : 17 œuvres
- Belloc, *La Mort de Gaul, ami d'Ossian* INV. 2499 (retour de dépôt) ;
- Bondoux, *Relevé de sept fragments de céramique* R.F. 3676 ;
- Bondoux, *Vue de la grotte de Tagh-i-Bostan* R.F. 3684 ;
- Callet, *Portrait d'un chartreux* R.F. 11 (retour de dépôt) ;
- Chassériau, *La Guerre* (fresque) INV. 20014 ;
- Cousin, *Eva Prima Pandora* R.F. 2373 ;
- Dulin, *Apollon punissant Laomédon* INV. 4278 **;**
- Dumons de Tulle, *Adam et Eve* INV. 4282 **;**
- France XVII^{e} siècle, *Figure allégorique : L'Aurore* INV. 8690 ;
- Girodet, *Le Déluge* INV. 4934 ;
- Gros, *Le Général comte Fournier-Sarlovèze* M.I. 110 ;
- La Hyre, *L'Aveuglement des habitants de Sodome* R.F. 2001-16 (nouvelle acquisition) ;
- Monier, *Hercule armé par les dieux* INV. 6757 **;**
- Raoux, *La Liseuse* M.I. 1100 ;
- Hubert Robert, *Portique en ruines avec pêcheur et laveuse* INV. 7642 (retour de dépôt) ;
- Roehn, *L'Entrée de Charlemagne à Worms* INV. 7684 (retour de dépôt) ;
- Troy (François de), *Femme avec un enfant se regardant dans un miroir* R.F. 1918.

Écoles italienne, espagnole et grecque : 14 œuvres
- Alfani, *La Visitation* INV. 234 ;
- Botticelli (atelier de), *Vénus avec trois putti* M.I. 546 ;
- Grèce XVI^{e} siècle, *Saint Georges* M.I. 351 **;**
- Italie XVI^{e} siècle, *L'Ascension, La Pentecôte* et *La Conversion de saint Paul* M.I. 619, 620 et 621 ;
- Italie XVII^{e} siècle (d'après Rosso), *Suzanne et les vieillards* INV. 20860 (R.F. 121) ;
- Italie XVII^{e} siècle, *La Mort de saint François* INV. 8573 ;
- Lama, *Pietà* R.F. 1952-20 ;
- Raphaël, *La Petite Sainte Famille* INV. 605 ;
- Ribera, *Saint Paul Ermite* R.F. 125 **;**
- Sassetta, *La Vierge à l'Enfant avec six anges qui la couronnent* R.F. 1956-11 ;
- Titien, *Jupiter et Antiope*, dit La *Vénus du Pardo* INV. 752 (restauration suivie par une commission internationale) ;
- Venise 2^{e} moitié du XVI^{e} siècle, *Le Concile de Trente* INV. 751**.**

Exposition « Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise » 17 septembre 2009 au 4 janvier 2010
Organisée en partenariat avec le Museum of Fine Arts de Boston.Hall Napoléon
Cette exposition composée de 86 tableaux pour la plupart des chefs-d'œuvre prêtés par les musées les plus prestigieux du monde a permis de démontrer à partir de la rivalité des trois artistes, l'exceptionnelle richesse de la peinture à Venise dans la seconde moitié du XVI^{e} siècle. L'ensemble des œuvres a fait l'objet de constats réalisés par les restaurateurs mobilisés pour le service des expositions. Deux restauratrices couche picturale et un restaurateur support ont été présents lors de l'accrochage et le décrochage de cette exposition. 14 œuvres majeures du Louvre ont fait l'objet d'interventions de restauration avant présentation au public.
Dans un objectif d'expérimentation de nouvelles approches muséographiques, les visiteurs de l'exposition et du musée, ont pu bénéficier du dispositif mis en place en collaboration avec la société Dai Nippon Printing. Un espace spécifique a été conçu pour la mise en place d'un système de visite combinant commentaires audio, dispositifs multimédia pour l'œuvre de Titien, *La Vierge au lapin*, présentée exceptionnellement dans la salle dite du « Tableau du mois ».

Journées d'études Léonard de Vinci Mardi 16 juin 2009 – salle des États
Mercredi 17 juin 2009 – auditorium du Louvre
Étude inédite de la collection des peintures de Léonard conservées au musée du Louvre.
Vincent Pomarède, directeur du département des Peintures et Vincent Delieuvin, conservateur au département des Peintures, ont entrepris en collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France, une étude approfondie de la collection des peintures de Léonard de Vinci conservées au musée du Louvre. Tous les tableaux du maître sont passés, pour examen, au laboratoire du C2RMF permettant l'établissement de dossiers techniques d'imageries scientifiques complets.
Des spécialistes internationaux de l'artiste ont été invités à étudier les 6 tableaux décadrés, mis sur chevalet et confrontés à leurs radiographies lors d'une rencontre à huis clos, salle des États. L'organisation matérielle de toutes ces opérations a été coordonnée par Malika Berri. En parallèle à cette présentation, une restitution publique lors d'une journée débat « Musée-musées » à l'auditorium du Louvre a permis d'étudier le cas de l'œuvre, *La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne*. L'étude précise des données obtenues grâce aux techniques d'analyses a permis de relancer le problème de la genèse complexe de cette œuvre, ainsi que les questions relatives à son état de conservation et au projet de restauration de celle-ci.
Ces journées d'études ont bénéficié du soutien de la Quanta Culture and Education Fondation et de l'American Friends of the Louvre ainsi que la Samuel H. Kress Fondation.

Journées Raphaël – projet 2010
Dans la suite de l'exposition organisée par la National Gallery de Londres en 2004, le musée du Louvre et le musée du Prado ont décidé d'organiser en 2012 une grande rétrospective consacrée à Raphaël. Pour préparer cette exposition, les deux musées mènent une étude scientifique conjointe de leurs œuvres qui aboutira à l'organisation de journées d'étude. Afin d'établir les dossiers d'imageries scientifiques complets, plusieurs œuvres majeures ont, durant l'année 2009, été transférées au laboratoire.

Exposition « Les révolutions de l'âge classique : la peinture européenne du XVII^{e} siècle dans les collections du musée du Louvre »
Deux étapes : Tokyo – musée d'Art occidental du 27 février au 14 juin 2009, Kyoto – Musée municipal du 29 juin au 27 septembre 2009
Dans le cadre de la commémoration du 50^{e} anniversaire de l'inauguration de The National Museum of Western Art, Tokyo et du 55^{e} anniversaire de la création de Nippon Television Network Corporation, une importante exposition dite « exportée » a permis l'organisation d'une ambitieuse présentation de tableaux visant à faire apparaître, à travers les chefs-d'œuvres conservés au musée du Louvre, le portrait de l'Europe de cette époque. Parmi les 71 œuvres exposées, dont *la Dentellière* de Vermeer, une soixantaine n'avait jamais été montrée au Japon. Ces 71 œuvres ont été examinées lors de plusieurs sessions de constats par des restaurateurs lors des décrochages en salles. Elles ont également fait l'objet d'un véritable chantier d'interventions de restauration, peintures sur toile et peintures sur bois.

Exposition « L'enfant dans les collections du musée du Louvre »
Japon – 2 étapes : The National Art Center de Tokyo du 25 mars au 1er juin 2009
Museum Osaka du 23 juin au 24 septembre 2009
Cette exposition à deux étapes a nécessité la mise en place d'interventions de constats et de restauration afin que les œuvres puissent être présentées lors des deux étapes.
A noter : lors du retour des œuvres de ces deux expositions, un chantier spécifique de constats « retours d'expositions » et restauration a été mis en place**.**

Exposition « Corot, souvenirs et variations »
Musée des Beaux-Arts de Reims du 20 février au 24 mai 2009
L'ensemble des œuvres présentées lors des étapes japonaises ont fait l'objet d'un examen constats retour et une équipe de restaurateurs a été nécessaire pour la réalisation d'examens complémentaires et bichonnage de la couche picturale.

Exposition : « De Corot à l'art moderne, souvenirs et impressions »
Vérone Palazzo della Gran Guardia, du 27 novembre 2009 au 7 mars 2010
43 œuvres du département des Peintures ont été présentées et ont fait l'objet auparavant d'une campagne d'examens et d'interventions de restauration dont certaines à l'atelier de restauration C2RMF filière peintures.

Exposition « Ingres et les Modernes »
Musée Ingres de Montauban du 3 juillet au 4 octobre 2009
5 œuvres majeures d'Ingres, dont le *Portrait de Mademoiselle Rivière* et le *Portrait de Monsieur Bertin*, ont été présentées lors d'une exposition iconoclaste rassemblant plus de 200 œuvres dont le propos était de rendre hommage à la modernité de Jean-Auguste Ingres. Le prêt de ces œuvres a nécessité une session d'examens et de préconisations particulières**.**

Exposition « Louis XIV, l'homme et le roi »
Château de Versailles – 19 octobre 2009-7 février 2010
12 œuvres majeures, dont le « Louis XIV » de Rigaud, ont été présentées lors de cette exposition exceptionnelle. Celle-ci a mobilisé de nombreuses interventions de restauration. Le transfert de certaines œuvres à l'atelier de restauration au laboratoire a permis la réalisation d'interventions et de dossiers d'imageries scientifiques. Plusieurs restaurateurs ont été mobilisés pour ce projet ambitieux.

Chantier Islam – cour Visconti Avril 2009
Les travaux de création des nouveaux espaces muséographiques consacrés aux Arts de l'Islam ont nécessité la mise en place de différentes opérations de protections des œuvres présentées région Denon en avril 2009. Mise en place d'un groupe de restaurateurs dont un restaurateur support ayant une expertise pour les types de vibrations. Examens des œuvres décrochées, réalisation de constats. Décrochage et mise en place par l'équipe des restaurateurs de protections spécifiques au revers des œuvres lors de plusieurs jours de fermeture du musée (mardi). En collaboration avec la DMO, mise en place d'une structure de veille : installation de capteur sur 2 tableaux dit test salle Daru et couloir technique salle des États (copie d'une œuvre) pour la réalisation par cabinet acoustique d'un rapport d'analyse des niveaux vibratoires sur les œuvres.

221 œuvres ont fait l'objet d'un constat d'état suite à des demandes de prêts pour des expositions en France et à l'étranger, ou à leur retour d'exposition. Ces constats ou examens approfondis des œuvres, organisés et planifiés par Malika Berri et Martine Depagniat et le C2RMF, sont réalisés par des restaurateurs en salles ou en réserves. Les tableaux sont pour l'occasion décrochés et décadrés. Ces constats sont l'occasion de dresser « un bilan de santé » complet d'une œuvre et donnent lieu à des préconisations quant à leur présentation et à leur transport éventuel (pose de protections arrière, réalisation de boîte climatique ou de cadre climatique, etc.).
La mise en œuvre des préconisations est réalisée par la suite par des restaurateurs « supports » ou restaurateurs ébénistes pour les œuvres sur bois. Ce fut le cas pour la préparation des œuvres prêtées par le Louvre aux expositions organisées en France et à l'étranger. La très grande fragilité de certaines œuvres sur bois et autre support a nécessité des préconisations spécifiques. Des aménagements spécifiques et complexes ont été nécessaires pour le prêt exceptionnel de l'œuvre de *Saint-Jean Baptiste* de Léonard de Vinci ou la *Madeleine* de La Tour.
Les interventions telles que les bichonnages sont réalisées par des restaurateurs « couche picturale ». Les interventions plus importantes sont menées dans les ateliers de restauration du C2RMF. Au total, ce sont plus de 414 œuvres qui ont fait l'objet d'une préparation spécifique en vue de leur départ en exposition pour l'année 2009.

Conservation préventive

2 312 tableaux ont été dépoussiérés et bichonnés au cours de l'année 2009, à l'occasion des modifications d'accrochages, des expositions temporaires organisées au Louvre, des « Tableaux du mois » ainsi que des nombreux chantiers et prêts aux expositions. Ce chiffre s'explique également par la systématisation de campagnes de dépoussiérage, instaurée depuis la fin de l'année 2004, pour chaque opération de décrochage des œuvres. Ces dépoussiérages peuvent s'accompagner de petites restaurations ponctuelles. Ces interventions réalisées par des restaurateurs, dans le cadre de travaux forfaitaires d'entretien des collections, permettent ainsi d'améliorer l'état de présentation des œuvres. Les restaurateurs peuvent aussi être mobilisés pour les interventions en urgence en salles à la suite de signalement de vandalisme, de fuite… effectués par la direction de la surveillance.

Le comte Molé d'Ingres – nouvelle acquisition
L'acquisition exceptionnelle de l'œuvre d'Ingres – *Le Comte Molé* – a nécessité plusieurs examens au laboratoire du C2RMF et une série d'intervention de remise en ordre de cette œuvre pour la manifestation officielle de présentation de ce chef-d'œuvre.

Plan de récolement décennal
Élaboration du plan de récolement décennal des collections du département des Peintures en collaboration avec les membres du département. Le document a été remis à la DMF en mai 2009.

Intervention de Philippe Gronon, artiste contemporain, au département des Peintures
Une session photographique inédite a été réalisée en 2009. Philippe Gronon, artiste photographique a réalisé, à l'initiative du département des Peintures, une série de photographies à la chambre, consacrées au verso des œuvres. Une sélection d'œuvres a été réalisée et un support CD fournit au département.

Département des Sculptures

☞ **En 2009, le département des Sculptures a présenté dans ses salles et dans l'espace Richelieu une exposition sur les *Premiers Retables (XII^{e}-début du XV^{e} siècle, une mise en scène du sacré)*, sous la direction de Pierre-Yves le Pogam, assisté de Christine Vivet-Peclet. Ce fut l'occasion, non seulement d'un lourd travail de préparation et de recherche sur la période des origines et des premiers développements, lorsque le retable est essentiellement une sculpture. L'exposition a mis l'accent sur des œuvres jusqu'ici négligées et sur une étape de l'histoire des retables quelque peu oubliée en France ; pays qui constitue justement un des lieux fondamentaux de cette genèse.**

De nombreuses expositions du Louvre ont par ailleurs été présentées à l'étranger en 2009.

L'exposition sur les *Bronzes français, de la Renaissance au siècle des Lumières*, a ainsi été transférée au Metropolitan de New-York au mois de janvier puis au J.P. Getty Museum de Los Angeles au mois de juin.

La belle exposition consacrée à Houdon, *Houdon au Louvre : Chefs-d'œuvre des Lumières*, présentée à Atlanta sous la direction de Guilhem Scherf a été exportée à Rio de Janeiro en avril puis à Buenos-Aires, accompagnée respectivement de catalogues en langue portugaise et espagnole.
Assisté de Chantal Colas de La Noue, il est aussi responsable pour le département des Sculptures de l'exposition *L'enfance au musée du Louvre*, présentée à Tokyo et Osaka. Guilhem Scherf a également assuré le co-commissariat de l'exposition *Houdon, Die Sinnliche Skulptur*, dans les collections du musée Liebieghaus à Francfort.

Isabelle Leroy Jay Lemaistre, assistée de Béatrice Tupinier-Barillon, a dirigé la coordination des expositions aux High Museum d'Atlanta, Minneapolis Institute of Arts (assistée de Myriam Herlet), préparant de nouveaux projets et assurant le suivi d'un partenariat multiforme. Elle a assuré personnellement le commissariat de l'exposition *The Louvre and the Masterpiece*. Elle a aussi dirigé le projet d'exposition « *Napoléon et le Louvre*», pour Moscou en assurant à la fois le commissariat et les relations avec le musée historique de Moscou. Isabelle Lemaistre travaille également sur le projet de l'exposition *Le Louvre reçoit la cité interdite* qui aura lieu au printemps 2011.

De son côté, G. Bresc a assuré la présidence du comité scientifique et la coordination de l'exposition *Le Beau XVI^{e} siècle en Champagne*, dans l'église Saint-Jean au marché à Troyes, exposition réalisé par le conseil général de l'Aube avec la participation de la DRAC Champagne-Ardenne et le musée du Louvre. Une journée d'études avec des restaurateurs, un colloque de l'INHA, la visite du réseau de sculptures médiévales ont permis d'approfondir la recherche sur ce domaine.

Des projets d'expositions proches sont également en cours d'approfondissement : *Néoclassicisme* au Louvre, *Messerschmitt* à New-York, *Quand les Anciens sont les Modernes – Réinventions dans l'art européen 1720-1790*, auxquels participe Guilhem Scherf, assisté de Chantal Colas de la Noue, ainsi que *L'art florentin du Quattrocento*, par Marc Bormand. Au Grand Palais est prévue, en octobre 2010, l'exposition *1500 : l'art en France entre Moyen Âge et Renaissance*, dont Geneviève Bresc assure le commissariat et pour laquelle Sophie Guillot de Suduiraut et Pierre-Yves Le Pogam rédigent des essais et notices.

Ce travail de recherche prépare aussi de futurs catalogues raisonnés, tel celui sur la sculpture souabe dans les musées de France, préparé par Sophie Guillot de Suduiraut dans le cadre du réseau sur la sculpture médiévale qu'elle anime avec Pierre-Yves Le Pogam.

Les deux bases en cours de réalisation, sur le fonds des photographies de l'antiquaire Demotte et sur le catalogue du musée des Monuments français sont aussi l'objet de recherches scientifiques (voir l'informatisation des ressources documentaires).

Il faut insister aussi sur l'organisation de « Journées d'études » dirigées par les conservateurs : G. Scherf pour les Rencontres du salon du dessin, consacrées aux rapports entre dessin et sculpture ; M. Bormand pour les Journées d'études sur les terres cuites de Della Robbia au C2RMF, en janvier 2009. S. Guillot de Suduiraut a organisé deux journées d'études en Allemagne afin de présenter les sculptures souabes gothiques du musée de Stuttgart et l'exposition *Daniel Mauch* au musée d'Ulm, ainsi qu'une journée d'étude au Louvre, avec P.-Y. Le Pogam, autour de l'exposition *Les Premiers Retables*.

Ceux-ci poursuivent leur enseignement à l'École du Louvre. P.-Y Le Pogam assurant la chaire d'histoire de la sculpture pour l'année 2008-2009 et 2009-2010, alors que le cours de synthèse a été assuré par M. Bormand et G. Bresc-Bautier et les travaux pratiques par C. Vivet-Peclet. I. Lemaistre poursuit ses cours de technique de la sculpture à l'École du Louvre et S. Guillot de Suduiraut son enseignement auprès des élèves restaurateurs de l'INP.

Enrichissement des collections

Le département s'est enrichi de 6 œuvres en 2009.

RF 2009-1 RF 2009-2	Paul Egell (1691-1752), Prophète et Sainte Marie Madeleine, vers 1726-1727. Projets pour les statues de la balustrade de la façade du château de Mannheim, bois (tilleul)	Achat
RF 2009-3	Clodion (Claude Michel dit), Briséis quittant Achille, vers 1775, terre cuite	Don de la Société des Amis du Louvre
RF 2009-4	Jean de Liège, Fragment du tombeau de Charles V, marbre, XIV^{e}	Trésors national, vente publique
RF 2009-5	Enfant Jésus, Malines, vers 1500. Bois (noyer) polychromé.	Achat
RF 2009-6	Attribué à Scheemackers, Femme accoudée sur l'angle d'un tombeau tenant un livre, XVIII^{e}	Don de M. Guy Ladrière

Récolements et suivi des dépôts

Le récolement des dépôts a été poursuivi sous la responsabilité de Geneviève Bresc-Bautier avec l'aide d'I. Leroy Jay Lemaistre, Béatrice Barillon-Tupinier et Michèle Lafabrie.
71 œuvres ont été récolées en Région Ile-de-France et dans les musées nationaux : Le Raincy, La Malmaison, Fontainebleau et Compiègne.

Lieu de Dépôt	Ville	Nombre d'œuvres
Eglise	Le Raincy	2
Musée national	Malmaison	21
Musée national	Fontainebleau	25
Musée national	Compiègne	23
Institut de France	Paris	1

Un ensemble de 35 sculptures et 24 petits bronzes, faisant partie du fonds Chauchard, ont été transférés au Musée d'Orsay. La liste des œuvres a été établie après sélection du département avec le musée d'Orsay.

Documentation générale, bibliothèque de proximité et photographies

Documentation

Fondée dans les années 70 la documentation du département des sculptures n'a cessé de s'accroître et est actuellement un lieu de recherche important pour l'étude de la sculpture du Moyen Âge au milieu du XIX^{e} siècle.
Avant tout outil de travail pour les conservateurs du département, elle est ouverte à tout public sans condition d'accès.
Dirigée depuis septembre 2005 par Christine Vivet-Peclet, CED principale, cette documentation compte cinq personnes dont trois secrétaires de documentation, Joëlle Ducré, Olivier Guérin, Béatrice Tupinier-Barillon et deux collaboratrices scientifiques Chantal Colas de La Noue et Michèle Lafabrie, qui en assurent le fonctionnement.
Pour les tâches documentaires courantes comme pour le reste des travaux effectués, chaque documentaliste est associé au domaine d'étude d'un conservateur avec lequel il travaille en binôme. La répartition par secteur et taches plus transversales est la suivante :

Documentaliste	Secteur	Transversalité
Christine Vivet-Peclet	V^{e}-XV^{e} siècle	Imaginum, Internet, Museum +, Groupe fonctions documentaires Bibliothèque : thèses, tirés à part, échanges Bases informatiques : création, maintenance, cohérence

		Projets pédagogiques (COPIL)
Olivier Guérin	Italie XV^{e}-XVI^{e} siècle	Bibliothèque : acquisition, enregistrement, classement Topo France
Joëlle Ducré	XVII^{e} siècle	Campagne Photo RMN Base des certificats (passage en douane) Base des vols
Chantal Colas de la Noue	XVIII^{e} siècle	Groupe fonctions documentaires Collection Prix en ventes publiques Projets pédagogiques (COPIL) Campagnes photos liées aux expositions et publications des collections du XVIIIe siècle.
Béatrice Tupinier-Barillon	XIX^{e} siècle	Dossiers d'acquisition
Michèle Lafabrie	XVI^{e} siècle, France, Espagne, Europe du Nord	Inventaires Dépôts Fonds Chauchard

Le personnel de la documentation participe au groupe sur les fonctions documentaires et aux ateliers de spécifications dans le cadre du projet MuseumPlus. Il accompagne également les conservateurs dans les travaux scientifiques du département (récolement, expositions, recherches …)

En outre, sont reçus chaque année des stagiaires français et étrangers, étudiants en histoire de l'art, venus de France et de l'Europe entière, qui fournissent une aide appréciable pour l'enrichissement du fonds et diverses tâches transversales. En 2009, les documentalistes conjointement avec les conservateurs ont assuré l'encadrement de dix stagiaires venant de l'école du Louvre, de Paris-IV, de l'université de Gênes, de l'université libre de Bruxelles...

Comportant des documents de nature et d'origine très variées (photographies, extraits d'ouvrages, de catalogues de ventes ou d'expositions, manuscrits, photocopies…), ce fonds s'enrichit principalement grâce au travail quotidien effectué par son personnel. Les archives d'Elisabeth Chatel sur le corpus des sculptures du Haut Moyen Âge ont ainsi été remises, par sa fille Paule René-Bazin, au département des Sculptures et ont rejoint le fonds de May Vieillard-Troiekouroff.

État des fonds

La documentation relative aux sculptures comporte 6 500 dossiers d'œuvres pour les sculptures inscrites sur les inventaires du musée du Louvre (œuvres conservées au musée et œuvres en dépôt).

Elle comporte également une documentation générale consacrée à la sculpture du Moyen Âge au milieu du XIX^{e} siècle qui est constituée de 11 145 dossiers abordant l'ensemble des problématiques liées à l'étude des sculptures : dossiers d'artistes, de mouleurs-fondeurs, de musées et monuments conservant des sculptures, de collections, de matériaux...

Gestion et classement des fonds documentaires

Cette gestion s'exerce en priorité sur les dossiers des sculptures inscrites sur les inventaires du Louvre mais également sur ceux de la documentation générale.

L'enrichissement du fonds revêt plusieurs aspects :

- dépouillement systématique des catalogues des expositions dans lesquels ont figuré des sculptures prêtées par le musée (38 expositions en 2009) ;
- dépouillement d'ouvrages généraux et spécialisés, anciens et récents et de publications diverses ;
- dépouillement des périodiques français ou étrangers auxquels le département est abonné : *Sculpture Journal*, *Burlington*, *Revue des musées de France*, *Revue de l'Art* ;
- dépouillement partiel des catalogues de ventes françaises et étrangères.

Gestion des abonnements

- Abonnement à 10 périodiques français et étrangers
- Abonnement à des catalogues de ventes auprès de 3 maisons de ventes françaises et étrangères

Accueil des chercheurs, demandes de renseignements et recherches documentaires

Situé au 5^{e} étage de l'aile Rohan, le lieu d'accueil est composé d'une salle de consultation avec les ouvrages en usuel.

Les documentalistes accueillent par roulement les chercheurs (une permanence par semaine par documentaliste) du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h3 0 et répondent à toutes demandes de renseignements par courrier, téléphone ou messagerie électronique.
En 2009, 450 chercheurs ainsi que des personnels internes au musée sont venus à la documentation.

Bibliothèque de proximité (Sculptures, Objets d'art, Histoire du Louvre)

La bibliothèque de proximité, située au pavillon Rohan, est commune au département des Sculptures et à celui des Objets d'art. Des usuels (séries : usuels, artistes, topographie, histoire du Louvre) sont situés dans la documentation et consultables sur demande.

La bibliothèque du département des Sculptures et de l'Histoire du Louvre rassemble 9 500 ouvrages ainsi qu'un grand nombre de séries de magazines.
Au cours de l'année 2009, la bibliothèque du département des Sculptures s'est enrichie de 360 ouvrages et 6 ouvrages ont été reliés.
Réunies, les deux bibliothèques s'enrichissent d'environ 300 titres par an, avec un budget d'environ 9 000 euros.
Les achats se font en concertation avec le département des Objets d'art et la plus grande partie des ouvrages sont rangés dans des espaces communs, seuls les ouvrages concernant les artistes et les lieux (pays, régions, musées) conservant des collections de sculptures sont, pour des raisons de place, et ceux de l'histoire du Louvre pour des raisons d'organisation, conservés au cœur de la documentation du département.
Elle compte également un petit fonds de travaux universitaires (monographies, thèses...) consacrés à la sculpture.
Depuis 2005, une base propre inventoriant les tirés à part a été commencée, elle compte à ce jour plus de 2 000 références.

Informatisation de la collection

Le département a fait le choix d'une informatisation concernant la régie à travers une gestion physique des œuvres (GPO) qui permet le suivi du mouvement des objets avec l'historique des mouvements et des localisations ainsi qu'une gestion des inventaires (GI) qui garantit le suivi des œuvres inscrites sur les inventaires du département des Sculptures, y compris celles qui ne sont plus gérées par le département.
En complément de cette base, le photographe du département Pierre Philibert a créé une émulation de GPO sur une base FM Pro qui permet plus de souplesse dans le choix des formulaires d'impression notamment, base qui est utilisée pour créer les fiches et les étiquettes accompagnant les dossiers d'œuvre.

L'objectif est de couvrir la totalité des collections au moment de la reprise des données dans la nouvelle base documentaire, ce qui est rendu possible du fait de la couverture totale des collections par des catalogues sommaires ; l'entreprise la plus difficile concerne la gestion des fonds photographiques pour laquelle il existe un embryon de base sur les fonds photos anciennes des œuvres des collections.

L'inventaire du legs d'Alfred Chauchard (1910), fonds commun au musée du Louvre et au musée d'Orsay, a été intégré à une base spéciale par Michèle Lafabrie.

Pour répondre à des besoins particuliers ou ponctuels, des bases documentaires informatiques ont été créées notamment pour l'enregistrement des tirés à part et des thèses, des certificats d'autorisation de sortie du territoire national ainsi que sur la reprise des données des catalogues sommaires (historique et bibliographie) des œuvres des collections et la gestion des fonds photographiques en prévision du nouveau système de gestion des collections Museum +.

Refonte des bases informatiques du Louvre : MuseumPlus

Le département participe activement au projet de refonte des bases de gestion des collections des départements du musée, projet piloté par le service informatique. Au sein du département, deux membres permanents ont été désignés : Christine Vivet-Peclet, responsable de la documentation, Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef. Par ailleurs l'équipe de la régie a également participé aux ateliers de spécification dans le cadre du projet.

Projets scientifiques

En utilisant les ressources propres de la documentation et celles proposées par Internet, le personnel de la documentation accompagne l'équipe de conservation dans ses projets scientifiques notamment en proposant des bases spécifiques.
Les projets réalisés ou en cours sont les suivants :

Base retables
Base ayant servi pour la préparation de l'exposition et la rédaction du catalogue particulièrement dans sa partie corpus

Base de la sculpture souabe
Base en préparation d'un projet d'exposition

Base du musée des Monuments français
Catalogue des œuvres exposées au dépôt des Petits Augustins puis au musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir en y attachant la numérisation de chacune des notices des différents catalogues

Base des salons
Base créée à l'initiative de la DMF et en partenariat avec le musée d'Orsay et le département des Peintures

Base du fonds Demotte
Base inventoriant les plaques photographiques de l'antiquaire Demotte

Photographies

- Couverture photographique par l'agence photographique de la RMN (photographes : Ojeda, Marechalle et Olivier ; documentation : Catherine Bossis, Geneviève Bresc-Bautier)

L'agence photographique a mis à disposition du département des Sculptures 10 séances de prises de vue.
102 prises de vue sur 28 œuvres ont été réalisées, dans le cadre de campagnes de restauration, nouvelles images couleurs de photographies existantes, en noir et blanc et/ou en couleur « à rajeunir » ou de nouvelles acquisitions.

- Couverture photographique des collections du Louvre assurée par Pierre Philibert - photographe attaché au département comme agent contractuel : 874 prises de vue ont été réalisées pour couvrir entre autres la préparation de l'exposition et le catalogue sur *Les Premiers Retables*, Louvre 2009, la photographie des œuvres avant leur transport à la réserve Commynes, ainsi que des œuvres du département après restauration.

Régie d'œuvres

Suzelyne Chandon et Djamella Berri sont en charge de la régie d'œuvres du département.

Régie des collections
En marge de ses activités courantes liées aux mouvements habituels des œuvres (restauration, analyse, photographie, montage, tournages, installation d'art contemporain…), la régie a accompli trois tâches particulières en 2009 :

- Déplacements des œuvres vers une nouvelle réserve extérieure
- Réaménagement puis remise en place de la réserve Commynes
- Aménagement de la crypte Girardon suite à l'exposition des *Bronzes*

Régie des expositions
La régie gère pour les expositions de nombreuses tâches (administratives, informatiques et logistiques : rapports avec les différents interlocuteurs, planning, allez-voir, constats...)
La régie a été sollicitée pour de nombreuses expositions :

- 24 à l'étranger : 220 prêts
- 12 en France : 55 prêts
- 2 pour l'Histoire du Louvre : 113 prêts
- 4 en interne : 24 prêts

Au total en 2009, les prêts consentis par le département des Sculptures en externe s'élèvent à **38 expositions** hors les expositions de moulages, soit **388 œuvres** qui ont nécessité 76 de convoiements.
Le département des Sculptures est le troisième département prêteur, ce qui représente 12 à 15 % des œuvres prêtées pour l'ensemble du musée.

Expositions temporaires du département
En janvier 2009, le démontage de l'exposition les *Bronzes français* a été suivi par la régie avec la collaboration de Chantal Colas de La Noue, en collaboration avec le service des expositions : rédaction des constats, prises de photographies, emballage des œuvres en partance pour les États-Unis (35 œuvres prêtées).

En mars et juillet 2009, le montage et le démontage de l'exposition *Retables, une mise en scène du sacré* (51 œuvres), ont été assuré par les commissaires et la régie en collaboration avec le service des expositions.

En mars 2009, l'emballage de l'exposition *L'enfance dans les collections du Louvre* (29 œuvres prêtées) a également fait l'objet d'un suivi particulier par la régie et Chantal Colas de La Noue. A cette occasion, le nouveau formulaire de constat du département a été testé et adapté.

Restaurations exécutées par des restaurateurs privés

Programme d'études et de restauration en 2009

1- Études

Œuvres	Noms des restaurateurs
France, Moyen Âge et XVII^{e} siècle	
Analyse de matériaux pierreux pour les œuvres de l'exposition *Premiers retables*	A. Blanc, L. Leroux
France XVI^{e} et XVII^{e} siècles	
Squelette drapé d'un suaire, XVII^{e} siècle, RF 3331	S. Joigneau
Bas relief de la Fontaine des Innocents, Jean Goujon, XVI^{e} siècle, RF 1736	G .Rager
Italie Renaissance	
L'Ascension, Giovanni della Robbia. Retable, terre cuite émaillée, RF 944	C. Lepeltier
Le Christ mort adoré par saint Jean l'Evangéliste et la Madeleine, Domenico de Paris. Bas-relief, terre cuite polychromé, RF 3003	L. Labbe
Saint Christophe, attribué à Francesco di Giorgio Martini, XV^{e} siècle, RF 2384	J. Levy
Europe du Nord	
Enfant Jésus, Malines, vers 1500, RF 2009-5	D. Faunières

2- Restaurations

Espagne Moyen Âge	
Cérémonie funéraire, XV^{e} siècle, RF 1521	M. Payre
France Moyen Âge	
Retable de Carrières	A. Cascio, J. Levy Assistées de ME-Meyohas
moulage de la Tête de Vierge provenant de Saint-Leu-d'Esserent et dépôt à Saint-Leu-d'Esserent	J.-M. Moyat (RMN)
Christ de déposition de croix dit Christ Courajod, XII^{e} siècle, RF 1082	A. Cascio
Saint Jean de Calvaire, début XVI^{e} siècle, RF 4699	D. Faunieres
Vierge de Calvaire, XV^{e} siècle, RF 2554	M. Louis
France Renaissance et XVII^{e} siècle	

Deux reliefs de jubé de l'Église saint Père de Chartres, François Marchand, XVI^{e} siècle, RF 107, RF 1071	J. André-Madjlessi
Tombeau de Philippe Chabot, XVI^{e} siècle, MR 1579, RF 1192, ML 91, ML 92	C. Bonnecase
Deux reliefs de François Marchand, XVI^{e} siècle, RF 1072, RF 1069	S. Cherki
Tombeau de Charles de Maigny, Pierre Bontemps, XVI^{e} siècle, MR 1729	G. Rager

Europe du Nord,	
Prélats et moines en prière, XVI^{e} siècle, RF 2805	J. Levy

Italie Renaissance	
Antonin le Pieux, Alari Bonacolsi Pier Jacopo dit l'Antico (attribué à l'atelier de), CAT 1922.849	M.E. Meyohas
La Vierge adorant l'Enfant, dite *Madone Piot,* Donatello. Bas-relief circulaire, terre cuite avec incrustations de médaillons de cire sous verre. RF 3967	J. Vatelot
La Vierge et l'Enfant, XV^{e} siècle, RF 1188	M. Payre
La Vierge et l'Enfant, Ghiberti Lorenzo (entourage de), XV^{e} siècle, RF 786	D. Masson

France XVIII^{e} siècle	
Anne-Ange Houdon, J.-B. Houdon, RF 4687 *Fillette au fichu*, Lemoyne, RF 3658 *Terpsichore,* Berruer, RF 3758	C. Scemla Claveranne

Conservation préventive

Une campagne d'entretien et de présentation sur les sculptures figurant à l'exposition *Premiers Retables* a été menée par G. Rager.
La Paix de Chaudet, sculpture monumentale en argent et bronze partiellement doré, a fait l'objet d'un nettoyage par A. Amarger.
Une intervention de conservation préventive a également été réalisée sur un ensemble de sculptures en pierre calcaire, marbre et albâtre. (S. Benkhalifa), tandis qu'un léger nettoyage permettant une mise en valeur d'une sculpture de Clodion *Briséis quittant Achille* a été effectué par C. Claveranne Scemla, de même que sur une sculpture de Walter Pompe, F*ragment d'un Christ.*
Des retouches ont été apportées sur 8 médaillons en bronze de David d'Angers Pathènes (C. Del Soldato)
Diverses œuvres ont par ailleurs fait l'objet d'un dépoussiérage : *Le Retable de Kronach*, pour une installation en vitrine, *La porte de Valence*, deux Christ en croix, deux *Vierge à l'Enfant* et deux *Sainte* (D. Faunières).

Entretien et restauration des statues du jardin des Tuileries

Deux moulages ont bénéficié d'une campagne de restauration menée par Hugues de Bazelaire : *Hannibal* de Sébastien Slotz, avec une restitution du bras droit et de la main tenant une bannière renversée et *Jules César* de Nicolas Coustou, avec une restitution du bras droit et de la main tenant un bâton de commandement. Ont également été restaurés le *Bel costumé* de Jean Dubuffet, ainsi que la sculpture *Comptines* d'Anne Rochette – dépôt du FNAC. L'œuvre d'art de R. Serra, *Clara Clara*, installée provisoirement, a par ailleurs nécessité un nettoyage.
Deux nouvelles œuvres contemporaines ont été installées dans le jardin des Tuileries : *Column* et *Walkmann* de Tony Cragg.
Quinze sculptures contemporaines en dépôt du FNAC, du Centre Pompidou et de fondations privées ont été entretenues nettoyées et consolidées par O. Morel.

Restaurations exécutées par des restaurateurs des musées de France

L'atelier de restauration des pierres et marbres du C2RMF dirigé par Hélène Susini a réalisé une série de restaurations.

Sculpture Renaissance italienne
La Foi, L'Espérance et La Charité, Cristoforo et Antonio Mantegazza. Bas-relief, marbre, RF 1182
Alphonse Ier le Magnanime, Mino da Fiesole. Bas-relief, marbre RF 1611

Sculpture française du XVIe-XIIIe siècle
Gisant et épitaphe d'Henri de Rohan-Chabot, François Anguier LP 550
Chanoine en prière, albâtre RF 581
Loth et ses filles, albâtre MR 1648
Hardy et Poirier, *Trois Cassolettes,* marbre provenant de Marly
Vassé, *Vénus instruisant l'Amour à tirer à l'arc*, dépôt du musée national du château de Versailles, 1^{e} tranche, MR 2112

Études en laboratoire des collections

La collaboration avec le C2RMF a été poursuivie dans des domaines précis, suivie par chaque conservateur en fonction de sa spécialité et coordonnée par Christine Lancestremère (C2RMF) : analyses de polychromie, radiographies et dendrochronologie de plusieurs œuvres.

Europe du nord
Prélats et moines en prière, atelier de Daniel Mauch, XVI^{e} siècle, RF 2805
Enfant Jésus, Malines vers 1500, RF 2009-5

Technique des Bronzes français (à l'issue de l'exposition)
Louis XIV de Guérin (Carnavalet)
Tête de méduse (Carnavalet)
Vénus Médicis, Hubert Lesueur

Section Histoire du Louvre

Enrichissement des collections

Un tableau d'A. Barth, *La Démolition des Tuileries*, Inv 2009-9, a été acquis cette année en vente publique.

Récolement

Le récolement des collections de fouille a été mené en 2009 (chantier mené par la DCPCR) :

- 2 371 fiches créées : inventaire détaillé de l'ensemble du fonds de fouille de la Cour carrée
- 1 409 fiches actualisées : mise à jour de fiches existantes
- 2 249 objets pointés : fonds de fouille de la cour Napoléon (2 249 objets)

+ 382 caisses créées lors du reconditionnement des objets de fouilles

Accueil des chercheurs

La documentation est ouverte les après-midi ou sur rendez-vous afin de répondre quotidiennement aux chercheurs et spécialement aux élèves de l'École du Louvre. Elle répond aussi par correspondance et courriel aux demandes ponctuelles : 39 élèves et chercheurs se sont présentés – 92 demandes avec recherches et réponses (par courriel).

Musée Eugène-Delacroix

☞ En dépit d'un contexte économique et touristique médiocre, le musée Delacroix a pu confirmer la **croissance de sa fréquentation** qui a augmenté de 17 % en 2009. Il le doit à l'amélioration notable de sa présentation à la suite des travaux engagés l'année passée, à un taux d'ouverture quasi maximal de ses salles (sauf lors du montage et démontage des expositions) et au succès public de ses expositions. Comme l'année précédente, deux expositions ont, en effet, marqué le début et la fin de l'année 2009. D'une part, *Delacroix et la Photographie,* qui s'est achevée le 2 mars, et d'autre part *Une passion pour Delacroix. La collection Karen B. Cohen* qui a été inaugurée le 15 décembre. Ces deux expositions ont bénéficié de catalogues scientifiques qui adoptent la même maquette et constituent, par conséquent, les deux premiers volumes d'une collection que nous espérons durable. Leur diffusion en librairie s'est révélée par ailleurs fort satisfaisante.

L'exposition *Delacroix et la photographie* réunissait pour la première fois l'essentiel des photographies d'atelier prises à l'intention de Delacroix par Eugène Durieu (conservées à la Bibliothèque nationale et dans une collection particulière) et les dessins qu'en a tirés Delacroix (principalement conservés au Louvre et au musée de Besançon). Outre divers documents, s'y ajoutaient une *Odalisque* peinte (coll. part.) et un ensemble de daguerréotypes totalement inédits prêtés par le musée du Petit-Palais. Le catalogue comporte des contributions de spécialistes du domaine, issus tant de l'université que des musées. Parallèlement, le musée a pu organiser en janvier un **colloque international** à l'auditorium du Louvre *Ingres, Delacroix, Courbet… Les peintres à l'épreuve de la photographie, 1840-1860* qui a fait salle comble. Par ailleurs, le sujet de l'exposition a attiré un public plus jeune et venant d'autres horizons, succès accentué par l'intérêt des journalistes qui a valu au musée une bonne couverture tant dans la presse qu'à la télévision.

L'exposition *Une passion pour Delacroix. La collection Karen B. Cohen* montrait pour la première fois au public le magnifique ensemble d'une centaine d'œuvres de l'artiste réunies par cette collectionneuse américaine. L'essentiel est promis en don sous réserve d'usufruit au Metropolitan Museum de New York, mais il était très intéressant pour le musée Delacroix de le présenter dans les lieux même où la plupart de ces œuvres figuraient encore à la mort du peintre. Le parti a été adopté de les mettre en relation avec d'autres pièces issues des collections du Louvre ou d'autres institutions françaises. Bien qu'ouverte peu avant les fêtes de Noël, cette exposition a remporté un vif succès dès les premières semaines.

Afin de maintenir une actualité au musée entre ces deux événements, la présentation permanente des collections a pu s'enrichir de divers dépôts du Louvre qui ont permis un « **Accrochage britannique** » entre mars et décembre. Cette présentation était destinée à mettre en valeur l'acquisition majeure de l'année : les **portraits de *Delacroix* par Thales Fielding et de *Fielding* par Eugène Delacroix**. Ces portraits croisés réalisés vers 1825, acquis grâce à un effort exceptionnel du musée du Louvre, s'adaptent parfaitement au cadre intime du musée et permettent d'évoquer tant les amitiés de jeunesse de l'artiste que l'importance de l'art anglais sur le développement de son style. Comme à l'accoutumée, la **Société des Amis du musée Delacroix** a permis d'acquérir par ailleurs une dizaine de dessins, estampes et manuscrits du plus haut intérêt pour la connaissance de l'artiste et indispensable au renouvellement constant de l'accrochage thématique des salles. Notons tout particulièrement une rarissime feuille de croquis à l'encre comprenant des essais d'autoportraits, ainsi que des lettres où il évoque son admiration pour l'œuvre de Goya.

Toujours au crédit de la Société des Amis, il convient de saluer la livraison de 2009 du ***Bulletin des Amis du musée Delacroix***. La réputation de cette publication est confortée par une pagination de nouveau plus étendue (104 pages) et par une ouverture de son champ à la recherche anglo-saxonne puisque pas moins de six articles sont des traductions d'essais inédits d'universitaires américains. Toujours dans le domaine scientifique, l'équipe du musée a continué à œuvrer au vaste projet mené en collaboration avec l'université de Paris IV-Sorbonne pour la mise en ligne de la **Correspondance générale de Delacroix**. Environ 500 lettres ont pu être transcrites cette année, ce qui permet de maintenir l'objectif d'une mise en ligne partielle de la base à la fin de l'année 2011.

Parallèlement, une programmation traditionnelle de **conférences, de lectures théâtrales et de concerts** de qualité a été poursuivie dans l'atelier de Delacroix. Compte tenu du nombre restreint de places, l'accès a dû en être limité par un système de réservation à l'avance et de liste d'attente. Il en est de même pour les **ateliers de dessins pour public adulte** dont la programmation a été étendue à la moitié des mardis de l'année.

Ces activités nombreuses n'ont pas empêché la poursuite de travaux indispensables, comme le changement des caméras de surveillance, l'installation d'un enregistreur de la **vidéosurveillance** (en accord avec la C.N.I.L.), le remplacement de la centrale d'intrusion ou encore l'installation d'une nouvelle **caisse informatisée** dans le cadre du « projet billetterie » du Louvre. Le décor des salles a pu être amélioré grâce à diverses interventions dans l'escalier, le vestibule et l'atelier, ainsi que par l'apport de nouvelles vitrines anciennes ou modernes. La **campagne de restauration** de l'ensemble des œuvres du musée a pu être presque achevée ; il ne reste plus que quelques cadres à restaurer ou à remplacer.

En définitive, les efforts de rénovation du musée particulièrement intenses l'année précédente et une programmation diversifiée ont donné leurs premiers fruits en 2009 en termes de fréquentation (et de location d'espaces). C'est cette dynamique qu'il conviendra de préserver dans les prochains temps, ce que laissent espérer les résultats prometteurs d'une initiative lancée à la fin de l'année en direction de nouveaux publics par la création d'un site « musée Delacroix » sur **Facebook** qui a rassemblé en quelques semaines plus de 3 700 « fans ».

Enrichissement des collections

Les collections du musée national Eugène-Delacroix se sont enrichies en 2009 de 11 œuvres.

MD 2009-1	**Eugène DELACROIX (1798-1863)** *Portrait de Thales Fielding*, 1824, h./t.	Achat
MD 2009-2	**Thales Fielding (1793-1837)** *Portrait d'Eugène Delacroix*, 1825, h./t. marouflée sur carton.	Achat
MD 2009-3	**Théodore Chassériau (1819-1856)** *Othello et Desdémone*, 1844, eau-forte.	Don de la Société des Amis du musée Delacroix
MD 2009-4	**Théodore Chassériau (1819-1856)** *Othello pleurant Desdémone*, 1844, eau-forte.	Don de la Société des Amis du musée Delacroix
MD 2009-5 MD 2009-6 MD 2009-7	**Eugène Delacroix (1798-1863)** Trois lettres manuscrites à Laurent Matheron, 1855-1857, au sujet de Goya.	Don de la Société des Amis du musée Delacroix
MD 2009-8	**Louis Boulanger (1806-1867)** *Tigre attaquant un cavalier*, vers 1830, lithographie.	Don de la Société des Amis du musée Delacroix
MD 2009-9	**Louis Boulanger (1806-1867)** *Tigre attaquant un lion*, vers 1830, lithographie.	Don de la Société des Amis du musée Delacroix
MD 2009-10	**Léon Riesener (1808-1878)** *Portrait de jeune fille de profil*, aquarelle.	Don de M. Olivier Scherberich
MD 2009-11	**Eugène DELACROIX (1798-1863)** *Feuille d'études de visages, dont des autoportraits de l'artiste, et une Bacchante*, vers 1842, encre.	Don de la Société des Amis du musée Delacroix

N. B. Le musée Delacroix a par ailleurs bénéficié du **dépôt de six tableaux**, dont cinq britanniques, du département des Peintures du musée du Louvre et **d'un plâtre** du département des Sculptures du musée du Louvre :

- Richard Parkes Bonington (attribué à) : *Le Parterre d'eau à Versailles*, h/t. (RF 19).
- **John Constable : *Vue de Hampstead Hearth : effet d'orage,*** h/t. (RF 189).
- **John Constable : *« Helmingham Dell »***, h/t. (RF 1948-5).
- **William Ety : *Femme nue de dos***, h/carton (RF 1989-18).
- **Edwin Landseer : *Chiens se battant, reprenant leur souffle***, h/t. (RF 1986-54).
- Léon Riesener : *Erigone*, h/t. (RF 394).
- Théodore Géricault : *Cheval écorché*, plâtre (RF 1657).

La restauration des œuvres

- Restauration de céramiques rapportées par Delacroix du Maroc : un tobsil, MD 2002-193 ; un tobsil, MD 2002-194 ; un tobsil, MD 2002-195 ; un tobsil, MD 2002-198 ; un pot, MD 2002-205 ; un pot, MD 2002-210 ; une gargoulette, MD 2002-212 ; une jarre à huile, MD 2002-213 ; un pot, MD 2002-20. Restauratrice : Stéphanie Nisole.

- Restauration d'objets en cuir rapportés pour l'essentiel du Maroc : tambourin, MD 2002-201, poire à poudre, MD 2002-223, fourreau, MD 2002-227, sacoche, MD 2002-220, sacoche plate, MD 2002-217, paire de bottes en peau huilées, MD 2002-222 (a et b). Restaurateur : Alain Renard.

- Restauration d'estampe : *Le Panthéon Nadar* par Félix Tournachon dit Nadar (MD 2010-1). Restauratrice : Olivia Michel-Danzac.

- Acquisition et restauration de cadres : deux grands cadres anciens pour le dessin de François Erhmann : *Étude pour Hamlet voulant poursuivre le spectre de son père* (MD 2008-22) et pour la lithographie de Nadar, *Le Panthéon Nadar* (MD 2010-1) (Olivier Franck).

- Marquage de la collection des céramiques et des instruments de musique rapportés par Delacroix de son voyage au Maroc.

Les prêts d'œuvres aux expositions extérieures

- Eugène Delacroix, *La Madeleine*, MD 1990-4
Exposition : *Napoléon III et la reine Victoria, l'exposition universelle de 1853* ; musée du château de Compiègne, 16 septembre 2008 au 21 janvier 2009 .

- Maroc, XIX^{e} siècle : Vièle arabe (rabab'ud), MD 2002-181
Exposition *À la recherche de l'Orient*, Zentrum Paul Klee, du 07 février au 24 mai 2009.

- Maroc, XIX^{e} siècle : Sacoche à pistolet, MD 2002-214
Exposition *Pays du rêve ou Orte der Sehnsucht*, musée Landesmuseum, Münster, du 28 septembre 2008 au 11 janvier 2009.
Exposition *À la recherche de l'Orient*, Zentrum Paul Klee, du 07 février au 24 mai 2009.

-**Eugène Delacroix**, ***Autoportrait en Ravenswood***, RF 1953-38
Exposition *De la scène au tableau*, Marseille, Musée Cantini, puis Rovereto, musée d'Art moderne, du 1er octobre 2009 au 23 mai 2010.

- Eugène Delacroix, *Mirabeau devant Dreux-Brézé,* RF 1953-41
Exposition *Historical Age : facets of History in the mirror of 19th century*, Moscou, musée Pouchkine, du 30 novembre 2009 au 8 février 2010.

N.B : Prêt d'une exposition itinérante de fac-similés de dessins d'Eugène Delacroix du 17 au 28 mars 2009 dans la maison natale de Delacroix, aujourd'hui médiathèque municipale de Saint-Maurice (Val-de-Marne).

La documentation

La bibliothèque et centre de documentation du musée Delacroix rassemble un important fonds consacré à l'artiste et son temps, riche de documents anciens comme de publications récentes. C'est là également que l'on peut consulter les manuscrits conservés dans les collections.

Tâches permanentes :
- Réponse au courrier postal et électronique, tant d'ordre documentaire (informations sur les collections, identifications d'œuvres, etc.) que d'ordre plus général (organisation de visites, etc.).
- Enrichissement du fonds de la bibliothèque, suivi de l'actualité éditoriale, prospection pour les ouvrages anciens. Échanges avec d'autres institutions.
- Enrichissement des dossiers d'œuvres.
- Accueil des chercheurs : 43 en 2009.
- Suivi des ventes des œuvres de Delacroix (peintures, dessins, autographes).
- Suivi du travail des restaurateurs, régie des œuvres.
- Actualisation du site Internet.
- Secrétariat d'édition et contributions au *Bulletin de la Société des Amis du musée Eugène Delacroix*.

Edition électronique de la correspondance de Delacroix :
Lancée à l'initiative de l'université de Paris-IV-Sorbonne (Barthélemy Jobert) et du musée Eugène-Delacroix (Arlette Sérullaz et Christophe Leribault), cette nouvelle édition de la correspondance générale de l'artiste (augmentée et annotée) prendra la forme d'une base de données en ligne. Le projet a été sélectionné par l'Agence nationale de la recherche. **500 lettres de Delacroix ont été retranscrites en 2009 par l'équipe de la Sorbonne et du musée Delacroix**.

Campagnes photographiques :
- Par la R.M.N. : une journée de prises de vue le 17 février (30 œuvres photographiées).

- Réalisation de la campagne photographique du fonds des lettres de Delacroix à Pierret (legs Moreau-Nélaton au département des Arts graphiques du musée du Louvre).
- Nouvelle couverture photographique de l'ensemble du musée, y compris les extérieurs, pour renouveler les visuels à l'usage de la presse, de la promotion (pour la nouvelle affiche) et du mécénat.

IV. Le rayonnement nationnal et internationnal du Louvre

IV. Le rayonnement national et international du Louvre

L'ouverture du Louvre sur la France 230

Le Louvre-Lens : un projet au cœur de la politique de décentralisation culturelle **230**

L'active contribution du Louvre à la politique culturelle territoriale **235**

De nombreux échanges scientifiques avec les musées territoriaux

Une participation soutenue à de nombreuses expositions en France

L'ouverture du Louvre sur le monde 236

Le Louvre Abou Dabi **236**

La fin du partenariat novateur avec le High Museum d'Atlanta **240**

Le remarquable dynamisme de la fréquentation des expositions internationales organisées avec le soutien du Louvre **241**

Une politique très active de coopérations scientifiques et culturelles **247**

L'action scientifique des huit départements et du musée Eugène-Delacroix sur le territoire national et à l'étranger 249

Musée du Louvre-Lens - Galerie des expositions temporaires - Image SANAA © SANAA / ImreyCulbert / Catherine Mosbach

Pose de la première pierre, 4 décembre 2009, © Musée du Louvre, Xavier Milan

© Catherine Mosbach

Monsieur Henri LOYRETTE
Président-directeur du Musée du Louvre
Monsieur Daniel PERCHERON
Monsieur Dominique DUPILET
Monsieur Michel VANCAILLE
Président de la Communauté de Lens-Liévin
Vice-Président du Conseil Général du Pas-de-Calais
Monsieur Guy DELCOURT
Député du Pas-de-Calais
Maire de Lens
ont procédé le 4 décembre 2009
à la cérémonie de lancement de la construction
du Musée du Louvre-Lens

Pose de la première pierre, 4 décembre 2009, © Musée du Louvre, Marine Meyer

Musée du Louvre-Lens - Hall d'accueil depuis le parvis Ouest - Image SANAA © SANAA / ImreyCulbert / Catherine Mosbach

L’ouverture du Louvre sur la France

Le Louvre-Lens

Un projet au cœur de la politique de décentralisation culturelle

☞ L’année 2009 a été marquée, pour le projet Louvre-Lens, par le lancement effectif des travaux de construction du musée :

En avril 2009, le second appel d’offres travaux est lancé pour le bâtiment.
En juillet 2009, le second appel d’offres travaux est lancé pour le parc.
Les entreprises retenues signent leurs ordres de service et lancent l’aménagement du chantier le 16 novembre 2009 pour le bâtiment et le 15 janvier 2010 pour le parc.
Le 4 décembre 2009 a lieu la pose de la première pierre, en présence du ministre de la Culture et de la Communication, du président du conseil régional Nord-Pas-de-Calais et du président directeur du musée du Louvre.
Le 4 décembre 2009 toujours, la maison du projet ouvre ses portes.

Parallèlement, tout au long de l’année 2009, un travail important a été conduit sur la rédaction des statuts, par le biais d’un processus itératif avec les services du ministère de la Culture et de la Communication ainsi qu’avec ceux de la région Nord-Pas-de-Calais.

Dans le même temps et tout au cours de l’année, les équipes scientifiques du Louvre ont mené à son terme le programme scientifique de la galerie du temps. Un travail sur la conception de la muséographie a été entamé avec le studio Adrien Gardère, muséographe, ayant rejoint l’équipe de maîtrise d’œuvre en avril 2009.

Enfin, la recherche de mécénat s’est poursuivie en lien avec les services de la région Nord-Pas-de-Calais.

Engagé en 2004, ce projet qui se traduira par l'ouverture fin 2012 d'un Louvre « hors les murs », dans la ville de Lens, s’inscrit avec celui du Centre Georges Pompidou à Metz, dans la politique de décentralisation et de démocratisation culturelles voulue par le ministre de la Culture et de la Communication.

Il répond à un triple enjeu :

Renouveler la présentation des collections du Louvre en travaillant sur de nouvelles thématiques, de nouveaux projets culturels et de nouvelles approches muséographiques. C’est donc le Louvre dans toutes ses dimensions artistiques, sociales et éducatives, dans la complexité de ses missions et la diversité de ses activités, qui sera présent à Lens.

Créer un véritable outil éducatif et de culture, tête de réseau, d'échanges et de rencontres.

Faire que ce nouveau musée constitue un **levier du développement économique et social de la région Nord-Pas-de-Calais.**

LOUVRE LENS

Le projet en quelques chiffres

Superficie du terrain : 20 hectares

Surface totale des bâtiments : 26 000 m^2
Hall d'accueil : un carré de 60 m de côté (4 000 m²)
Surface des présentations renouvelées : 4 000 m^2
Surface d'expositions temporaire: près de 1 800 m^2, (pour mémoire : surface du hall Napoléon 1 400 m²)
Surface des réserves : 1 000 m^2

Nombre d'agents : estimation aux alentours de 150 personnes

Nombre de visiteurs attendus par an : 550 000 (700 000 à l'ouverture)

Budget d'investissement : 150 millions d'euros

- Région Nord-Pas-de-Calais : 60 %
- Union européenne : 20 %
- Département du Pas-de-Calais : 10 %
- Ville de Lens et communauté d'agglomération Lens-Lievin : 10 %

Etapes

Choix du site de Lens : 29 novembre 2004
Lancement du concours : 21 janvier 2005
Signature du protocole : 12 mai 2005
Choix du cabinet d'architecte : 26 septembre 2005
Début des études de maîtrise d'œuvre: décembre 2005
Approbation de l'avant-projet sommaire : mai 2007
Approbation de l'avant-projet définitif : novembre 2007
Obtention du permis de construire : mai 2008
Lancement 1e consultation travaux : mai 2008
Lancement 2e consultation travaux : avril 2009
Début des travaux : fin 2009
Ouverture : prévue fin 2012

Le projet architectural : un bâtiment résolument contemporain

Le musée sera créé à Lens sur un ancien carreau de mine, au cœur du bassin minier.

Le concours d'architecture a été remporté par l'une des équipes les plus prestigieuses, les architectes japonais Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa du **cabinet Sanaa**. Ils ont obtenu en mai 2010 le Pritzker Price, le pendant du « prix Nobel » en matière d'architecture.

Le projet retenu propose une architecture résolument contemporaine de verre et de lumière, sobre et élégante. Les architectes ont travaillé sur les différentes étapes du projet sous la responsabilité de la Région, maître d'ouvrage, mais aussi en collaboration étroite avec l'équipe projet Louvre-Lens du musée du Louvre.

Au-delà du bâtiment, le futur musée du Louvre-Lens s'inscrit dans un parc de 20 hectares, dont l'aménagement paysager a été confié à Catherine Mosbach, membre de l'équipe de maîtrise d'œuvre.

Un nouvel appel d'offres a été lancé en 2009

Le premier appel d'offres travaux (juin 2008), infructueux, a conduit la Région, maître d'ouvrage, à réexaminer d'une part certains choix techniques et architecturaux et à porter d'autre part le **coût de l'opération à 150 M€ toutes dépenses confondues (en euros courants)**, au lieu des 117 M€ initialement prévus (en date de valeur 2005).

Malgré cette révision du projet, Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa se sont attachés à conserver et à préserver les grands partis architecturaux du projet initiés dès le départ, tout en respectant la nouvelle enveloppe financière accordée à l'opération par la Région Nord-Pas-de-Calais, principal financeur, aux côtés des autres collectivités locales partenaires (département du Pas-de-Calais, communauté d'agglomération de Lens-Liévin, Ville de Lens), ainsi que de l'Union européenne.

Le financement complémentaire provient d'un effort supplémentaire des partenaires, mais aussi d'un appel au mécénat. Au 31 décembre 2009, les mécénats signés et les intentions de mécénat (lettre d'engagement) s'élevaient en cumul à un peu plus de 10 M€, dont 8,765 M€ pour la seule année 2009.

Les collectivités territoriales prendront à leur charge la totalité du fonctionnement, conformément au protocole d'accord signé en 2005 et approuvé par leurs assemblées délibérantes.

Les travaux se sont engagés fin 2009, pour une **ouverture du musée prévue fin 2012.**

Le Louvre-Lens : clef de voute d'un programme exemplaire de redynamisation urbaine

Un schéma d'insertion urbaine du Louvre-Lens a été réalisé en 2008, sous l'égide de la Mission Bassin Minier. Sa conception a été confiée à l'agence d'architecture et d'urbanisme Anma de Nicolas Michelin.

Cette réflexion se poursuit aujourd'hui au sein d'une association, **Euralens,** créée en décembre 2009. Animée par Jean-Louis Subileau, grand prix national d'urbanisme, cette structure, associant les collectivités territoriales et les acteurs économiques, a pour mission de renouveler l'image du territoire, de fédérer les projets d'aménagement autour du Louvre-Lens, de coordonner et de piloter les actions des différentes maîtrises d'ouvrage pour leur mise en œuvre.

Le projet scientifique et culturel : une nouvelle approche muséographique

La thématique du « ***temps »*** structurera pendant 5 ans la présentation des œuvres dans l'aile des collections (Galerie du Temps, Pavillon de Verre et Le Retour).

A son ouverture, le Louvre-Lens présentera près de **deux cent trente œuvres dans la « *Galerie du temps*** », représentative des collections du Louvre. Cet espace d'exposition semi-permanente (avec un renouvellement partiel tous les ans) sera conçu comme un parcours linéaire et chronologique (toutes techniques et civilisations confondues). Ce parti pris d'un espace unique d'exposition permettra de réunir et de confronter l'ensemble des œuvres issues du musée du Louvre, sur une période allant de l'écriture en 3500 avant J.-C. jusqu'à 1848, année qui marque la « fin » des collections du Louvre, et offrira ainsi une présentation originale et unique au monde de l'histoire de l'art et des civilisations. D'un point de vue géographique, les collections s'étendront de l'Europe aux frontières de l'Inde.
Au terme de ce fleuve d'œuvres, présentant donc **les œuvres à travers l'histoire**, le « ***Pavillon de Verre*** » proposera aux visiteurs pour une même durée de 5 ans une **histoire du temps**, dans le cadre d'expositions thématiques annuelles (soit 5 au total).
Enfin, à travers l'espace nommé « ***Le Retour*** », les visiteurs aborderont **l'histoire des œuvres** par le biais d'une sélection restreinte (5 à 10 œuvres maximum), sous forme de petits modules d'exposition fortement mis en scène. Ils permettront un questionnement transversal des œuvres, non traité dans la Galerie du Temps et le Pavillon de Verre, autour de la problématique de la contextualisation (contexte de création des œuvres, changement de sens et d'interprétation des œuvres selon leur usage au fil du temps, etc.)

Le Louvre-Lens accueillera aussi, deux fois par an**, de grandes expositions temporaires** destinées à recevoir un large public. Il pourra s'agir de grandes expositions internationales, en alternance avec des expositions d'œuvres du Louvre. L'exposition d'ouverture, « ***Renaissance*** », abordera de manière large le phénomène de la Renaissance en Europe au XV^{e} siècle et dans la première moitié du XVI^{e} siècle.

Par ailleurs, les visiteurs du Louvre-Lens pourront également pénétrer **l'envers du décors**, c'est-à-dire les espaces qui lui sont habituellement inaccessibles, en visitant les lieux de travail quotidien des professionnels du musée. Ces **coulisses**, d'une surface 1 000 m² environ, permettront de faire connaître l'ensemble des missions d'un musée, le parcours et la vie des œuvres (fonctionnement d'une réserve d'œuvres d'art, le mouvement des œuvres, la conservation préventive et curative, la restauration) et enfin permettra de découvrir l'ensemble des métiers et savoir-faire qui leur sont liés.

Enfin, la **Scène**, auditorium « nouvelle génération » modulable et pluridisciplinaire de 300 places assises, se trouvant à l'extrémité ouest du musée, offrira une dimension transversale aux parcours du musée, par le biais de manifestations s'inscrivant comme des variations à partir des œuvres présentées. Les programmes de la Scène seront adaptés à tous les visiteurs du musée.

En 2009, le programme scientifique a été finalisé dans la Galerie du Temps. Il devra se finaliser mi-2010 pour l'ensemble des autres lieux du musée (Pavillon de Verre, Le Retour, l'aile des expositions, les coulisses et réserves).

Dans le même temps, le programme détaillé a été engagé sur la médiation culturelle du futur musée. Bénéficiant de la modernité du bâtiment et de l'approche transversale des collections, la **médiation culturelle** intégrera les moyens les plus modernes d'information et de communication. Elle facilitera et privilégiera l'accès aux œuvres et concourra à l'éducation du regard des visiteurs. Plusieurs niveaux de médiation seront prévus en fonction des attentes du public (du néophyte au plus érudit).

Une conduite partenariale du projet

Le Louvre-Lens est aussi un projet novateur dans son élaboration et sa méthode, qui associe l'Etat, le Louvre, et les collectivités territoriales. Le protocole d'accord signé le 12 mai 2005 entre l'Etat, le Louvre et les collectivités locales précise les missions et responsabilités de chacun.

Il institue un **comité de pilotage** associant tous les partenaires, doté d'un véritable outil de décision : le comité opérationnel, composé à parité de six représentants de l'Etat et du Louvre et de six représentants des collectivités territoriales. Ces comités s'appuient sur un comité technique où les collectivités sont représentées par leurs directions générales. Des groupes de travail thématiques complètent le dispositif pour associer les partenaires régionaux et locaux au projet.

Un **conseil scientifique** est par ailleurs chargé de suivre l'élaboration du projet scientifique et culturel.

La **future structure de gestion du Louvre-Lens,** dont les statuts devraient être finalisés avec les partenaires mi-2010, devrait être opérationnelle début 2011.

Au sein du Louvre, une équipe projet

Une véritable équipe projet Louvre-Lens a été constituée au sein du musée depuis 2006.
En concertation et coordination étroite avec Henri Loyrette, président directeur du musée du Louvre, le programme scientifique de chaque exposition a été confié à un responsable scientifique, conservateur au sein du musée du Louvre.
Renforcée fin 2009, l'équipe projet Louvre-Lens s'est étoffée pour atteindre un effectif de 9 agents à temps plein (une directrice de projet, trois collaboratrices scientifiques, deux chargés de médiation, une chargée de conception multimédia, un programmateur, ainsi qu'une architecte chargée des grands projets au musée du Louvre).
Cette équipe anime et s'appuie également sur un dispositif de réseaux de correspondants internes (80 personnes environ), se trouvant au sein des huit départements scientifiques ainsi que des principales directions du musée.

L'équipe projet Louvre-Lens est mobilisée autour des cinq objectifs suivants :

1. Finaliser et mettre en œuvre le projet scientifique et culturel
2. S'assurer des bonnes conditions de réalisation de l'ouvrage
3. Déterminer les conditions de fonctionnement du futur musée
4. Définir une politique de développement des publics et mettre en œuvre des stratégies de communication et de mécénat du nouveau musée
5. Participer à la réussite de l'insertion urbaine, économique, culturelle et sociale du nouveau musée dans son site et sa région

Les actions d'appropriation sur le terrain pour mieux faire connaître le Louvre-Lens se sont poursuivies en 2009

Simultanément au lancement du chantier de construction du musée Louvre-Lens, la **Maison du Projet** a été inaugurée en décembre 2009. Ancien centre culturel, propriété de la Ville de Lens, s'étendant sur 2 niveaux et près de 1 500 m², elle a été intégralement réaménagée. Gérée par la région Nord-Pas-de-Calais, elle incarne l'espace de préfiguration du futur musée (espace d'exposition, ateliers pédagogiques, conférences et manifestations culturelles) et assure une complète information du public vis-à-vis du projet. En particulier, l'espace d'exposition accueille en avant-première une œuvre du Louvre (*L'Archer du palais de Darius*). Elle est également un lieu d'animation culturelle important, auquel le Louvre est étroitement associé en terme de programmation (un représentant du musée du Louvre est affecté pour 80 % de son temps sur place).

Le cycle de conférences de **l'École du Louvre**, démarré à Lens en janvier 2007, propose des cours d'histoire de l'art à Lens. Première commune sans musée à proposer cette formation, le succès a été immédiat puisque chaque cycle, qu'il soit général ou thématique, accueille plus de 500 auditeurs venus de toute la région, un record national.

En matière d'action éducative, le partenariat avec la Ville de Lens initié en 2007, s'est poursuivi en 2009. Il a permis l'**accueil au Louvre de toutes les classes de CM2 de la ville**. Cette opération sera reconduite chaque année jusqu'à l'ouverture du musée.

Par ailleurs, de nombreuses actions ont été menées en 2009 en partenariat avec l'Éducation nationale (circonscription de Lens) :

- Le lycée d'enseignement général Condorcet a labellisé **une option histoire des arts** à la rentrée 2008/2009, qui a ensuite débouché sur un partenariat avec le Louvre et la Maison du Projet.
- Lancée en juin 2009, les **Classes Louvre-Lens** permettent aux élèves des écoles primaires ainsi que des collèges du réseau d'éducation prioritaire de Lens de participer à des ateliers thématiques, en dehors de leur établissement d'origine, avec des enseignants-formateurs spécialisés à côté des professeurs habituels. Cette démarche a reçu le soutien actif du musée du Louvre, et s'inscrit plus globalement dans un dispositif général de sensibilisation aux arts.
- Un partenariat actif s'est développé avec **l'IUT de Lens**, permettant à des étudiants d'accompagner des actions de la Maison du Projet.
- Initié en 2008, le **projet pédagogique pyramide**, avec le collège Jean-Zay, classé en ZEP à Lens, prévoit la construction d'une grande pyramide (achèvement prévu fin 2010), à travers les matières spécifiques enseignées (peinture, métallerie, menuiserie…). Les collégiens ont visité les salles égyptiennes du Louvre et ont participé à l'opération « Permis de Musée/er » organisée par le Région Nord-Pas-de-Calais.

La **Route du Louvre**, grande manifestation sportive, permet de relier par le biais d'un marathon, ainsi que de randonnées pédestres, etc… la métropole lilloise au bassin minier, et de créer une passerelle entre sport et culture. D'année en année, les participants (tant sportifs que supporteurs et/ou spectateurs venus assistés aux opérations festives organisées le long du parcours) sont de plus en plus nombreux, pour atteindre près de 50 000 personnes pour l'année 2009, 5^{e} édition de cette manifestation.

Cette passerelle entre le sport et la culture s'est aussi déployée avec une opération originale « **Le Louvre en Sang et Or** ». En 2009, il a été mis en œuvre la première étape de cette opération, dans le cadre de l'opération **billetterie du RC Lens** : en partenariat avec le Louvre, le club de foot de Lens a réalisé des billets de match et des cartes d'abonnements en intégrant des œuvres du Louvre portant les couleurs de la ville et de son club de foot.

Le **site Internet du projet (www.louvrelens.fr)**, créé et géré par le musée du Louvre, permet de mieux faire connaître le Louvre-Lens en France comme à l'étranger (le site est traduit en anglais et en néerlandais). Sa lettre électronique d'information a été adressée chaque trimestre à plus de mille internautes. Toutefois, sa mise à jour régulière n'a plus été permise depuis fin 2009, en raison d'un manque de ressources.

Enfin, les projets à venir pour les années 2010-2012 ont été pour certains amorcés dès cette année, en partenariat actif avec le musée du Louvre (Béthune 2011, capitale régionale de la culture / Grand Hornu, collaboration transfrontalière entre musées / Le Louvre en Sang et Or, deuxième phase).

L’active contribution du Louvre à la politique culturelle territoriale

Par vocation, par tradition et par l’importance mondiale de ses équipes scientifiques et de ses collections, le Louvre n’est pas seulement un musée parisien, mais un musée national, dont les collections et le savoir-faire sont au service de la nation tout entière.

De nombreux échanges scientifiques avec les musées territoriaux

Pour faire vivre cette tradition, le musée a renforcé, tout au long de l’année 2009, ses liens avec de nombreux musées de région, a organisé des expositions en province et a conduit une politique dynamique de prêts et de dépôts.

Voir en annexe 2 la liste des 23 nouveaux dépôts d’œuvres effectués en France en 2009 par les départements de conservation.

Une participation soutenue à de nombreuses expositions en France

L’exposition **« De l'esclave à l'empereur, l'art romain dans les collections du musée du Louvre »**, conçue par le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines et co-organisée avec le musée départemental de l'Arles antique, a enthousiasmé 77 500 visiteurs, une fréquentation record pour le musée d’accueil.

La fermeture des salles coptes était l’occasion pour le département des Antiquités égyptiennes de faire découvrir cette section moins connue de ses collections. Alors que le musée d’Art et d’Archéologie du Périgord accueillait à Périgueux l’exposition **« Un monastère égyptien. L’héritage de Jean Clédat »**, le musée de Tessé du Mans a inauguré une itinérance présentant **« Une autre Égypte. Collections coptes du Louvre »**, se poursuivant en 2010 à Millau et Sarrebourg.

Par ailleurs, deux projets précédemment exposés à l’étranger ont pu être proposés au public français en 2009 : le département des Peintures et le musée des Beaux-Arts de Reims ont présenté sous un angle innovant l’exposition **« De Corot à l’art moderne »** (après une itinérance au Japon) ; le musée Ingres de Montauban a quant à lui accueilli l’exposition **« Ingres et les modernes »**, à la suite d’une première étape au musée des Beaux-Arts de Québec.

Enfin, le département des Sculptures a apporté son concours scientifique à l’exposition **« Le beau XVI^{e}, Chefs-d’œuvre de la sculpture en Champagne »**, présentée à l’église Saint-Jean-au-Marché de Troyes.

L’ouverture du Louvre sur le monde

Conformément aux priorités fixées par le ministère de la Culture et de la Communication, et fidèle à sa tradition, le musée du Louvre s’efforce de mener une action internationale soutenue et diversifiée. Au-delà de l’échange scientifique continu avec les partenaires étrangers, le Louvre participe à des projets internationaux structurés ou joue un rôle de conseil et d’assistance dans le cadre de la politique générale du ministère.

De nouvelles formes de coopération, inédites par leur nature comme par leur ampleur, ont été engagées avec succès, notamment :

- Avec les **Émirats arabes unis (projet Louvre Abou Dabi).** Cette coopération sans précédent dans l’histoire des musées, et dans laquelle le Louvre joue un rôle de tête de file, résulte d’un accord gouvernemental signé le 6 mars 2007 entre la France et les Émirats arabes unis , dans la négociation duquel le Louvre a joué un rôle central. La première pierre a été posée par le président de la République française et le prince héritier d’Abou Dabi le 26 mai 2009.

- Avec les **États-Unis** a été mis en place en 2005 un **partenariat avec le High Museum d’Atlanta**, avec une série d’expositions sur 2006-2009, ainsi que des programmes scientifiques et pédagogiques, attirant plus d’un million de visiteurs.

- Avec le **Japon** : le Louvre, en lien avec la société Daï Nippon Printing, a engagé en octobre 2006 une coopération de 3 ans baptisée ***MuseumLab*.** Il s’agit d’une initiative expérimentale destinée à mobiliser les technologies de l’information et de l’image les plus sophistiquées pour les mettre au service de la (re)découverte d’œuvres issues des collections du Louvre.

Le Louvre Abou Dabi

L’accord intergouvernemental signé le 6 mars 2007 entre la France et les Émirats arabes unis prévoit une expertise de la France pour aider ce pays à concevoir un nouveau musée qui acquerra progressivement son autonomie. Cette coopération mutuelle favorise le dialogue des cultures et des civilisations entre l’Orient et l’Occident. Elle constitue un moyen de porter les valeurs universelles et humanistes de la France.

Ce projet est un remarquable outil de développement du Louvre et des musées de France, grâce aux contreparties obtenues par leur participation au projet.

Ce que sera le futur musée

Abou Dabi souhaite créer un musée universel dont les collections présenteront des œuvres majeures dans les domaines de l’archéologie, des beaux-arts et des arts décoratifs, couvrant toutes les périodes, y compris contemporaine, et toutes les aires géographiques. Les Émirats arabes unis ont à cœur de contribuer au dialogue des civilisations en créant dans cette partie du monde un pôle culturel permettant notamment de faire découvrir l’art occidental aux habitants de la région du Golfe et aux visiteurs venus du monde entier.

Un architecte français, **Jean Nouvel**, a été choisi pour concevoir le bâtiment du futur musée dont l’ouverture est prévue fin 2013. Il comptera 2 000 m² dévolus aux expositions temporaires et 6 000 m² aux collections permanentes.

Le rôle de la France et des musées français

Dans un premier temps, la France aidera son partenaire à concevoir le futur musée. Dans un deuxième temps, la France prêtera des œuvres issues de l’ensemble des collections nationales, par rotation, et pour une durée maximale de dix ans (300 œuvres les trois premières années à compter de

l'ouverture du musée ; 250 les trois années suivantes ; 200 les quatre dernières années). Les prêts des musées français seront consentis pour une durée de 6 mois à deux ans maximum. Ils se feront exclusivement sur la base du volontariat, en conformité avec les règles des musées nationaux en matière de prêts, et ce, sous le contrôle d'une commission scientifique.

Le Louvre Abou Dabi en quelques dates

6 mars 2007 :
Signature de l'accord intergouvernemental liant la France et les Emirats arabes unis pour la création d'un musée universel appelé Louvre Abou Dabi.

Juin 2007 :
Création de l'agence France-Muséums en charge de la conception du Louvre Abou Dabi.

2010 :
Début du chantier de construction : architecte Jean Nouvel.

Décembre 2010 :
Remise du projet scientifique et culturel définitif.

2014 :
Date prévisionnelle de l'ouverture.

Le Louvre Abou Dabi en quelques chiffres

Les ressources financières (**1 milliard d'euros sur trente ans**), bénéficieront directement au Louvre et aux autres musées français participants. Les sommes ainsi recueillies permettront aux musées de financer de nouveaux projets d'investissement et d'enrichir les collections (amélioration des conditions de visite, restaurations d'œuvres, développement de projets scientifiques et éducatifs, nouvelles réserves, renforcement des équipes...).

Les contreparties sont les suivantes :

- **190 M€** sur dix ans pour les musées participant aux prêts d'œuvres.

- **195 M€** sur quinze ans pour les musées participant à l'expertise et l'organisation des expositions.

- **165 M€** sur vingt ans pour l'expertise de l'agence France-Muséums et des musées français.

Outre **400 M€** (étalés sur trente ans) pour pouvoir utiliser le nom de « Louvre Abou Dabi », dans des conditions strictement encadrées, le Louvre va bénéficier d'un mécénat de **25 millions d'euros** pour son développement.

Ces sommes touchées par le Louvre permettront de réaliser de nouveaux programmes scientifiques, culturels, pédagogiques, d'investir pour améliorer les conditions de travail des agents, et de mettre en œuvre des projets permettant de parachever le Grand Louvre (ainsi le pavillon de Flore retrouvera sa vocation d'espace ouvert au public).

L'agence France-Muséums

Président
Marc Ladreit de Lacharrière

Directeur général Bruno Maquart

Directrice scientifique
Laurence des Cars

Conseil scientifique, sous la présidence d'Henri Loyrette :

Sylvie Aubenas,
Yves Le Fur,
Jean-Hubert Martin, Alfred Pacquement, Vincent Pomarède, Rodolphe Rapetti, ChristianeZiegler.

Dans le même temps, les Émirats arabes unis acquerront des œuvres afin de constituer leur propre collection. Au-delà de ces dix ans, seules les œuvres des collections émiriennes seront exposées dans les galeries permanentes du nouveau musée.

La France, par ailleurs, organisera sur une durée de quinze ans quatre expositions temporaires par an. Son engagement ira en décroissant jusqu'à ce que le Louvre Abou Dabi acquière une totale autonomie.

L'accord intergouvernemental du 6 mars 2007 a fait l'objet d'un projet de loi autorisant son approbation, adopté par les Assemblées lors de la session parlementaire d'automne 2007. Les trois décrets portant publication de cet accord sont parus au J.O. le 1er septembre 2008.

L'accord intergouvernemental signé le 6 mars 2007 a prévu la création d'une **Agence internationale des musées de France**, chargée de porter le projet pour le compte des musées français. Cette Agence, baptisée **France-Muséums** a été créée en juillet 2007. Douze établissements publics culturels sont associés à son capital, l'établissement public du Louvre disposant d'une place particulière dans la structure. Elle est présidée par Marc Ladreit de Lacharrière et dirigée par Bruno Maquart. Laurence des Cars en assure la direction scientifique. Henri Loyrette préside le conseil scientifique. Le musée du Louvre est représenté par trois administrateurs au sein du conseil d'administration de l'Agence France-Muséums.

Un projet entré dans sa phase de conception opérationnelle

La **première étape du projet scientifique et culturel**, conçu par la direction scientifique de l'Agence France-Muséums, a été remise en avril 2008 au gouvernement émirati, après validation du conseil scientifique présidé par Henri Loyrette. Depuis, en lien étroit avec le musée du Louvre et les musées partenaires, une nouvelle version a été remise fin 2009.

Le **projet architectural de Jean Nouvel** a été revu à la lumière du projet scientifique. Le 26 octobre 2008, un jury, rassemblant personnalités émiriennes et françaises, présidé par Henri Loyrette, a choisi **Nathalie Crinière, architecte DPLG**, comme muséographe des espaces de collections permanentes du futur musée. Elle a remis son avant-projet sommaire fin 2009.

Le projet scientifique et architectural a été présenté, notamment à la communauté muséale, par le musée du Louvre et l'Agence France-Muséums lors d'une journée d'études qui a eu lien à l'auditorium du Louvre le 29 octobre 2008. Le travail entrepris par les conservateurs de l'Agence en lien avec le Louvre a permis une meilleure connaissance du projet de création du Louvre Abou Dabi. Cette journée d'études a fait suite à plusieurs réunions d'information au sein du musée comme des autres établissements actionnaires.

La coordination scientifique du projet du Louvre Abou Dabi a été confiée, en mars 2008, à **Dominique de Font-Réaulx, conservateur.**

Le **travail entrepris par l'Agence France-Muséums**, en lien étroit avec les établissements actionnaires, le Louvre au premier chef, a été salué par nos partenaires émiriens et a permis d'honorer les différentes étapes du calendrier prévisionnel.

L'avancée majeure en 2009 a été la mise en œuvre de la politique d'acquisition du futur Louvre Abou Dabi, afin de constituer la collection publique du futur musée. Les acquisitions ont été menées par la direction scientifique en lien étroit avec les départements du Louvre et les musées partenaires, suivant des procédures identiques à celles existant au Louvre. Cette politique d'acquisition se poursuivra en 2010 et au cours des années à venir.

En 2009, les équipes du musée Louvre et de celles du Centre Pompidou ont travaillé, en association avec les équipes scientifiques de l'Agence France-Muséums, sur la conception du musée des enfants du futur musée et ont mené une réflexion conjointe sur la définition et les conditions de mise en œuvre d'une politique de commandes à des créateurs contemporains.

D'autre part, les équipes de la direction des publics du Louvre et de celles du Quai Branly ont travaillé, en association avec les équipes scientifiques de l'Agence France-Muséums, à la conception et la mise en œuvre d'un « observatoire des publics » au musée du Louvre Abou Dabi.

Le 26 mai 2009, le président de la République française et le prince héritier de l'émirat d'Abou Dabi ont célébré le lancement des travaux du Louvre Abou Dabi. Cette cérémonie a été accompagnée par la présentation à Abou Dabi d'une exposition, *Talking Art Louvre Abu Dhabi*, rassemblant les dix-neuf premières œuvres acquises pour le futur musée avec des œuvres prêtées par les collections nationales françaises dont trois prêtées par le musée du Louvre. Le Louvre a participé étroitement à l'organisation de l'exposition et à son rayonnement. Premier événement sur place annonçant le Louvre Abou Dabi, elle a connu un grand succès.

En novembre 2009, le Louvre s'est associée à la présentation à Abou Dabi de l'œuvre de Yan Pei-Ming, *Les Funérailles de Monna Lisa,* œuvre commandée à l'artiste par le Louvre et présentée au Louvre au printemps 2009.

Le 9 décembre 2009, une journée d'études a été organisée par l'auditorium du musée autour de la création architecturale à Abou Dabi.

Par son ampleur et sa pérennité – le nom du Louvre est engagé pour trente ans –, ce projet engage de façon inédite et exceptionnelle la France et l'ensemble des musées français, le Louvre au premier chef. Sa conception et sa mise en œuvre associant, par le biais de l'Agence France-Muséums, les grandes institutions nationales derrière le nom du Louvre exigent une implication constante de la présidence et des équipes du Louvre, garant du projet.

L'étape décisive en 2010 sera la création, en lien étroit avec nos partenaires émiriens et les musées français partenaires, de la structure administrative du futur musée associant Abou Dabi et la France

La fin du partenariat novateur avec le High Museum d'Atlanta

Ce partenariat de 3 ans (2006-2009), inauguré en octobre 2006, entre le Louvre et le High Museum d'Atlanta constitue un projet scientifique, culturel et pédagogique, qui vise à développer de nouveaux échanges culturels entre la France et les États-Unis en tenant compte de la nouvelle carte artistique américaine.

La force de ce partenariat réside dans les échanges professionnels entre les équipes du High Museum et du Louvre et dans l'importance accordée par les deux musées à sa dimension éducative. Ces échanges ont permis d'élaborer conjointement le programme éducatif et culturel et de développer des partenariats en matière de recherche et de médiation. Ils ont également permis de confronter les moyens et les méthodes de travail respectifs, d'enrichir, par les expériences de chacun, la réflexion des différents services en charge des publics.

Le projet Louvre-Atlanta s'appuie sur une série de **huit expositions temporaires** d'une durée comprise entre trois et onze mois, qui retracent l'histoire du musée du Louvre, de sa création en 1793 à nos jours, en rendant compte de l'incroyable richesse et complexité de ses collections. Il permet au Louvre d'expérimenter pour la première fois une organisation totalement transversale entre tous les départements de conservation.

L'exposition « *The Louvre and the Masterpiece »,* réunissant des œuvres connues ou méconnues du Louvre avec le support ponctuel d'outils multimédias, marquait la fin du cycle d'exposition et a accueilli près de 600 000 visiteurs à Atlanta et à Minneapolis.

Un grand succès de fréquentation

Plus d'un million huit cent trente mille visiteurs se sont rendus aux expositions présentées par le Louvre pour admirer les 397 œuvres du Louvre qui s'y sont succédé tour à tour et une programmation pédagogique ambitieuse a pu se développer.

Le projet Louvre-Atlanta est entièrement financé par des mécènes américains (individuels et sociétés). Au soutien de Madame Anne Cox Chambers, mécène principal de l'opération, s'ajoutent celui d'Accenture, associé à la présentation et ceux des entreprises UPS, Turner, Coca-Cola, Delta et AXA. Plusieurs fondations ont également contribué à la réussite du projet.

Un partenariat dynamique et d'une très grande ampleur

L'apport du Louvre, au-delà du prêt d'œuvres, est constitué des prestations intellectuelles et scientifiques pour la réalisation des huit expositions, la participation à des séminaires de formation d'enseignants, des conférences, l'élaboration d'une évaluation auprès du public de la dernière exposition, les six catalogues, la mise en œuvre opérationnelle, la logistique des prêts et l'organisation d'ensemble du partenariat en lien avec les équipes d'Atlanta.

En contrepartie, afin d'apporter une contribution complémentaire à la réalisation des travaux de rénovation du département des Objets d'art, le directeur du High Museum s'est engagé à mobiliser ses trustees et donateurs, en concertation avec les *American Friends of the Louvre,* pour mener une campagne active de recherche de mécénat. Le Louvre a, de son côté, créé un cercle de nouveaux mécènes, le cercle Cressent, pour rechercher des fonds complémentaires au financement de cet important chantier de rénovation.

Ce partenariat à l'ampleur sans précédent tant dans la durée que dans l'implication de ses équipes à tous niveaux a récemment fait l'objet d'une évaluation menée conjointement par les équipes des deux musées.

Le remarquable dynamisme de la fréquentation des expositions internationales organisées avec le soutien du Louvre

Depuis 2001, le Louvre a organisé à l'étranger des expositions qui ont connu un succès de fréquentation sans précédent. Il est à noter à cet égard le rôle exceptionnel de ces événements culturels pour le rayonnement de la France et de ses musées.

En 2009, le Louvre a assuré le commissariat d'expositions ambitieuses, pour lesquelles il a prêté tout ou partie des œuvres exposées, permettant la présentation de pièces exceptionnelles sur trois continents.

2009 marque la fin de la collaboration unique et exceptionnelle avec le High Museum d'Atlanta. L'ultime exposition, « The Louvre and the Masterpiece » a rassemblé 600 000 visiteurs.

Le grand succès de 2009 est l'exposition « Les Révolutions de l'âge classique. La peinture européenne du XVII^{e} siècle », plébiscitée par plus d'un million et demi de visiteurs, entre le musée national d'art occidental de Tokyo et le musée de la Ville de Kyoto.

Enfin, le Louvre est allé à la rencontre des publics défavorisés de Cuba et d'Uruguay avec les expositions de reproduction « Images du Louvre ».

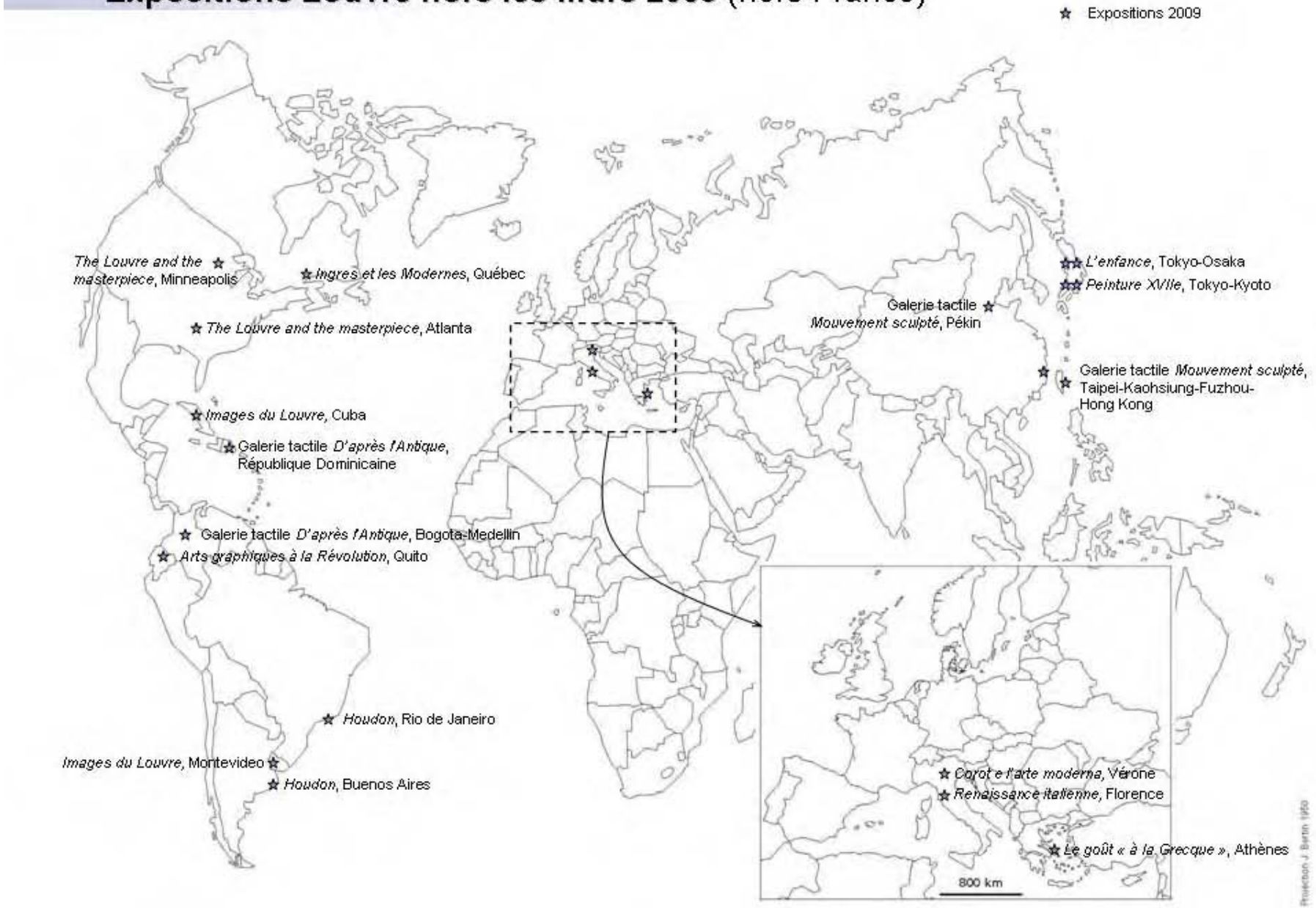
Au global, ces expositions ont attiré environ 3,3 millions de visiteurs[8], ainsi répartis :

Villes	Intitulé du projet	Nombre d'entrée visiteurs
EUROPE		
Athènes	" Le goût à la grecque - La naissance du néoclassicisme en France "	75 000
Florence	" Dessins de la collection Rothschild "	-
Milan	"San Giovani Battista" de Léonard de Vinci	180 000
Vérone	"Da Corot all'Arte Moderna. Souvenirs et impression"	81 500
		336 500
AMERIQUE NORD ET SUD		
Québec	" Ingres et les modernes "	75 201
Rio de Janeiro, Buenos Aires	" Houdon"	49 290
Quito	" Arts graphiques du règne de Louis XVI à la Révolution"	45 000
Atlanta, Minneapolis	" The Louvre and the Masterpiece "	615 000
Bogota, Medellin, Santo Domingo, Santiago	Exposition tactile "D'après l'antique"	89 940

[8] Il s'agit des expositions organisées avec ou par le musée du Louvre et dont les données de fréquentation sont disponibles.

Montevideo, La Havane, Buenos Aires	" Images du Louvre "	pas de billetterie
		874 431
ASIE		
Tokyo, Osaka	" L'enfance dans les collections du musée du Louvre "	507 308
Tokyo	"Les Pantoufles de Hoogstraten"	2 742
Tokyo	"Fayoum"	1 750
Tokyo, Kyoto	"Les révolutions de l'âge classique. La peinture européenne du XVIIème siècle"	1 472 554
Taipei, Kaohsiung, Beijing, Fuzhou	Expo tactile "Le mouvement sculpté"	124 393
		2 108 747
TOTAL		3 319 678

Expositions Louvre hors les murs 2009 (hors France)


Expositions 2009
The Louvre and the masterpiece, Minneapolis
Ingres et les Modernes, Québec
The Louvre and the masterpiece, Atlanta
Images du Louvre, Cuba
Galerie tactile *D'après l'Antique*, République Dominicaine
Galerie tactile *D'après l'Antique*, Bogota-Medellin
Arts graphiques à la Révolution, Quito
Houdon, Rio de Janeiro
Images du Louvre, Montevideo
Houdon, Buenos Aires
L'enfance, Tokyo-Osaka
Peinture XVIIe, Tokyo-Kyoto
Galerie tactile *Mouvement sculpté*, Pékin
Galerie tactile *Mouvement sculpté*, Taipei-Kaohsiung-Fuzhou-Hong Kong
Corot e l'arte moderna, Vérone
Renaissance italienne, Florence
Le goût « à la Grecque », Athènes
800 km

Europe

Après une présentation au Patrimonio Nacional à Madrid et à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne en 2007-2008, l'exposition **« Le goût à la Grecque – La naissance du néoclassicisme en France »** s'est tenue à l'automne à la Pinacothèque nationale à Athènes. Ce projet, dont le commissariat était assuré par le département des Objets d'art, a attiré 75 000 visiteurs.

L'Italie a accueilli deux projets du Louvre en 2009. La Casa Buonarroti, à Florence, a présenté une exposition du département des Arts graphiques consacrée à **« La Renaissance italienne dans la collection Edmond de Rothschild »**.
Le partenariat pluriannuel signé avec la Ville de Vérone a débuté avec la présentation, au Palazzo della Gran Guardia de **« Corot e l'arte moderna – Souvenirs et impressions »**. Cette manifestation, élaborée avec le précieux concours du Museo di Castelvecchio, a présenté l'œuvre de Corot à plus de 80 000 visiteurs.

Asie

Le Japon a présenté en 2009 deux cycles d'expositions exceptionnelles.
Sous le commissariat du département des Antiquités égyptiennes, sept des huit départements du Louvre ont participé à l'ambitieux projet transversal consacré à **« L'enfance dans les collections du musée du Louvre »**. Cette exposition, présentée successivement au National Art Center de Tokyo et au Musée national d'Osaka, a rassemblé plus de 500 000 visiteurs.
L'exposition **« Les Révolutions de l'âge classique. La peinture européenne du XVII^{e} siècle »**, mise en place par le département des Peintures, a battu des records de fréquentation, plébiscitée par plus d'un million et demi de visiteurs, entre le musée national d'art occidental de Tokyo et le musée de la Ville de Kyoto.

Grâce à l'action conjuguée du département des Sculptures et de la DPPEA, les publics chinois de Pékin et Fuzhou, et taïwanais de Taipei et Kaohsiung, ont pu faire l'expérience d'une approche sensorielle nouvelle de la sculpture, avec les moulages de la galerie tactile consacrée au **« Mouvement sculpté »**.

Amériques du Nord et du Sud

Poursuivant sa collaboration avec le Louvre et après le succès de l'exposition « Le Louvre à Québec - Les arts et la vie » en 2008, le Musée des Beaux-arts de Québec a reçu l'exposition **« Ingres et les modernes »**, organisée en collaboration avec le musée Ingres de Montauban.

Le Louvre a également proposé de nombreux projets en Amérique Centrale et du Sud.
L'exposition consacrée à **« Houdon »** a permis de diffuser l'œuvre du sculpteur français auprès des publics brésilien (au Museu Historico National de Rio de Janeiro) et argentin (au Musée des Arts décoratifs de Buenos Aires).

Avec le concours de l'Alliance Française de Quito, le Centre d'art contemporain de Quito, en Equateur, a présenté l'exposition d'arts graphiques **« Del Terror a la Libertad : Origen y causa de la Revolución Francesa »**.

L'itinérance de la seconde galerie tactile, **« D'après l'Antique »**, a sollicité le sens tactile du public, malvoyant ou non, d'abord en Colombie (au Museo Nacional, à Bogotá ; au Museo Universitario d'Antioquia, à Medellin), puis en République Dominicaine (à la Galerie Nationale des Beaux-arts, à Saint-Domingue ; au Centro León, à Santiago).

Les **« Images du Louvre »**, autre projet de diffusion des œuvres du Louvre à travers des reproductions, a continué à rencontrer les publics défavorisés à Cuba et en Uruguay.

MuseumLab

L'année 2006 avait non seulement été marquée par la mise en ligne du site Internet du Louvre en japonais, mais également par l'inauguration à Tokyo d'un projet novateur : ***MuseumLab***.

Le Louvre - DNP MuseumLab est un lieu d'expérimentation privilégié où le musée du Louvre expose des œuvres et en propose une explication approfondie. Le visiteur bénéficie de conditions exceptionnelles de temps et de tranquillité pour contempler et apprécier des œuvres d'art du plus grand musée du monde.
Un parcours enrichi de dispositifs de médiation multimédia plonge le visiteur dans l'histoire et l'analyse des œuvres, l'entraîne sur les pas de l'artiste qui les ont réalisées, et lui donne à voir leurs détails cachés. Grâce à ce dispositif inédit, le visiteur peut découvrir la face cachée de certains chefs-d'œuvre du musée.

Une approche inédite des œuvres d'art
Fruit de la collaboration entre Dai Nippon Printing (DNP) et le musée du Louvre, le projet Louvre - DNP MuseumLab se propose d'explorer de nouveaux modes d'approche des œuvres d'art grâce à l'apport d'outils multimédias. La coopération, débutée en octobre 2006 et initialement prévue jusqu'en octobre 2009, a été reconduite pour 3 ans.
Aux six présentations ayant déjà eu lieu à Tokyo s'ajouteront quatre nouvelles présentations entre 2010 à 2012, suivies de la réimplantation de certains des dispositifs de médiation multimédia au sein du musée du Louvre.
La conception originale des présentations de MuseumLab intègre tant les compétences en matière de médiation culturelle que les résultats des recherches menées par le musée du Louvre. Leur mise en forme est possible grâce aux technologies de l'information et de l'image exploitées par DNP.

Une médiation riche et complète
Le musée du Louvre désigne par médiation tout ce qui contribue à créer un lien entre le visiteur et l'œuvre : les expositions, les catalogues et le travail des conservateurs, mais aussi les conférences et ateliers, jusqu'au musée lui-même... tous les éléments qui constituent des vecteurs d'information et jouent un rôle fondamental lors de la rencontre avec l'œuvre.
Depuis sa fondation, Dai Nippon Printing (DNP) est un acteur prépondérant dans le domaine des outils de médiation. Tant dans le cadre de ses activités que dans son rôle de mécène, DNP contribue de diverses manières à améliorer la communication dans notre société, à travers des supports papier, électroniques et Internet bien sûr, mais aussi en développant de nouveaux systèmes de mise en forme et de diffusion de l'information adaptés aux besoins de notre époque.
Louvre - DNP MuseumLab propose au public d'expérimenter la rencontre avec des œuvres, en prenant le temps de l'apprécier. Tout autour de ces œuvres, un dispositif complet de médiation est mis en place : le parcours de visite et les dispositifs multimédias qui le jalonnent, bien sûr, mais aussi ateliers, conférences, projection de films...Tout concourt à donner au visiteur une expérience complète de rencontre avec les œuvres.

Le site : www.museumlab.fr
Internet permet de dialoguer avec l'œuvre d'art en s'affranchissant des contraintes de temps ou d'espace. Le visiteur peut trouver sur le site Internet (www.museumlab.fr) des informations pour préparer sa venue à Louvre - DNP MuseumLab, à Tokyo, ainsi que des informations sur les présentations déjà réalisées.

À ce jour six présentations ont eu lieu. Elles ont permis la conception par les équipes du Louvre et de DNP de plus d'une cinquantaine de dispositifs allant du simple écran tactile à des espaces immersifs interactifs faisant appel à des technologies très variées (réalité augmentée, capteurs sensoriels, RFID, projection, 3D, haute définition…).
Tous ces dispositifs font l'objet d'évaluations qui permettent au Louvre d'imaginer les outils de médiation qui viendront demain, au sein de ses espaces d'exposition, enrichir le « catalogue » (guides, ouvrages, panneaux, cartels, conférenciers…) de l'offre proposée aux visiteurs pour les aider à apprécier, comprendre les œuvres qui leur sont présentées.
L'année 2009 marque à ce titre une étape importante, en ce que pour la première fois a été proposée au public du musée du Louvre une présentation MuseumLab, dont les dispositifs sont dérivés des expériences menées à Tokyo.

Les précédentes présentations MuseumLab à Tokyo :
- *Un carabinier* de Théodore Géricault,
sous la direction de Sylvain Laveissière, du 30 octobre 2006 au 10 mars 2007.
- *Tanagra : figures féminines de l'Antiquité*,
sous la direction de Néguine Matthieux et Juliette Becq, du 26 avril au 8 septembre 2007.
- *La Vierge au lapin*, *une poésie sacrée*,
sous la direction de Jean Habert, du 27 octobre 2007 au 1er mars 2008.
- *La ville de Suse et sa céramique aux premiers siècles de l'Islam*,
sous la direction de Jean-Baptiste Clais, du 6 avril au 27 septembre 2008.
- Van Hoogstraten*, Les Pantoufles, la place du spectateur réinventée*,
sous la direction de Blaise Ducos, du 6 décembre 2008 au 16 mai 2009.
- *Portraits de femmes en Égypte, il y a 1 800 ans*,
sous la direction de Roberta Cortopassi, du 18 juillet 2009 au 19 décembre 2009.[9]

Première présentation MuseumLab au musée du Louvre à Paris :
- *La Vierge au lapin : expériences interactives. Entrez dans une œuvre du Titien*.
Sous la direction de Jean Habert, du 17 septembre 2009 au 4 janvier 2010. Salle 17, Peintures françaises, Richelieu, 2e étage.

À venir à Tokyo
- 9 octobre 2010, *Une sélection de porcelaines de Sèvres du XVIIIe siècle*, sous la direction de Marie-Laure de Rochebrune.

[9] La DPPEA a été missionnée sur la coordination éditoriale des contenus de la présentation. Auprès de l'équipe projet de la DPC, et en lien avec le département des Antiquités égyptiennes, la DPPEA a participé à la définition des enjeux de médiation, à la conception et au suivi de réalisation des contenus des six dispositifs proposés au public, ainsi que du guide multimédia accompagnant le visiteur tout au long de son expérience.

Une politique très active de coopérations scientifiques et culturelles

À la fois soucieux de s'ouvrir aux territoires qui relèvent de ses apanages et de répondre aux sollicitations sans cesse croissantes émanant de nombreux pays, le Louvre a multiplié les partenariats avec des institutions culturelles étrangères. Ces coopérations concernent tous les domaines de compétence du Louvre : formation, conservation, muséographie, signalétique, restauration, recherche, publications, politique des publics, gestion, etc...

Le Louvre met parallèlement en place un programme de relance de chantiers de fouilles archéologiques, avec l'ouverture de nouveaux sites de fouilles (Soudan, Syrie, Égypte, Iran…)

Le renouvellement et l'élargissement des coopérations anciennes

- En **Égypte** : plusieurs chantiers de fouilles font ou ont fait l'objet d'une participation active et continue du Louvre : Baouit (copte), Saqqara, tombeau royal de Merenptah dans la vallée des Rois. Toutefois en 2009, la 19e campagne archéologique à Saqqara et la 10e mission archéologique à Mérenptah ont été reportées à l'année 2010. Depuis 2006, en liens avec l'Aga Khan Trust for Culture, le Louvre apporte également son expertise au musée d'art islamique du Caire en cours de rénovation (ouverture envisagée en 2010).

Le détail des campagnes 2009 de fouilles et travaux archéologiques à Baouit (Égypte) ainsi qu'à El-Mouweis, région de Shendi-Méroé au Soudan est développé dans le chapitre ci-après consacré à l'action scientifique des huit départements sur le territoire national et à l'étranger.

- En **Syrie** : après être intervenu sur le site d'Ugarit/Ras Shamra, le musée a signé un nouvel accord de partenariat en décembre 2006 qui prévoit notamment l'ouverture d'un chantier de fouilles sur le site de Tulul El'Far (la troisième saison de fouille a eu lieu à l'automne 2009) et des campagnes de restaurations d'œuvres. Par ailleurs, à la demande de la présidence syrienne (Cabinet de la Première Dame), le Louvre aide depuis le printemps 2009 les autorités syriennes à définir une stratégie globale de rénovation de leur système muséal.

- En **Jordanie** : après avoir conduit, au début des années 2000, une opération de conservation et de mise en valeur d'éléments du patrimoine jordanien (création d'un musée sur le site de Jerash), le Louvre a conduit une opération de restauration et de présentation dans les salles des Antiquités orientales d'une œuvre venue de Pétra. Un nouvel accord cadre de coopération a été signé (octobre 2009) avec le musée national d'Amman, prévoyant une expertise du Louvre dans le domaine de l'éducation et de la pédagogie.

De nombreuses coopérations engagées

- Avec la **Tunisie** : un partenariat scientifique a été signé en novembre 2009 avec l'Institut national du Patrimoine tunisien et le musée du Prado.

- Avec **l'Arabie Saoudite** : un mémorandum d'entente signé en avril 2004 prévoit des échanges d'expertise et l'organisation de deux expositions : l'une qui s'est déjà tenue à Riyad (printemps 2006), l'autre prévue au Louvre en 2010.

- Avec le **Yémen** : une convention a été signée en décembre 2006. Elle prévoit une expertise du Louvre sur le musée de Sanaa, la restauration et la mise en valeur d'œuvres (programme suivi, depuis 2007, de restaurations d'œuvres yéménites, avec présentation pendant quelques mois au Louvre avant leur retour au Yémen) : présentation au cours de l'été 2009 et de l'hiver 2009-2010 d'une exposition-dossier autour de deux lions du Yémen.

- Avec le **Japon** : le Louvre, en lien avec la société Daï Nippon Printing, a engagé en octobre 2006 une coopération de 3 ans baptisée MuseumLab. Il s'agit d'une initiative expérimentale destinée à mobiliser les technologies de l'information et de l'image les plus sophistiquées pour les mettre au service de la (re)découverte d'œuvres issues des collections du Louvre. Un avenant a été signé en juin 2009 afin de prolonger l'opération jusqu'en 2013.

- Avec la République **d'Ouzbékistan** : une mission de prospection a eu lieu en 2009 en vue de préparer un accord de partenariat scientifique autour d'un chantier de fouille (première saison de fouille : 2010)

- Avec **l'Iran** : un accord-cadre signé en novembre 2004 prévoyait l'organisation au Louvre (automne 2007) de l'exposition *Le Chant du monde, l'art de l'Iran safavide* et une participation active du Louvre aux fouilles conduites sur le site de Nishapour (pas de campagne de fouille en 2009).

- Avec le **Soudan** : un nouveau chantier de fouilles à El-Moweïs a été ouvert en janvier 2007. Une exposition consacrée à Méroé est programmée au Louvre au printemps 2010. Cette coopération s'accompagne d'actions de formation de scientifiques soudanais.

- Avec la république d'**Azerbaïdjan**, un **accord de coopération a été signé en 2008**, prévoyant des expertises du Louvre pour le projet de construction d'un nouveau musée dédié aux tapis.

- Avec la **Libye** : un accord-cadre a été signé à l'Élysée avec la Direction des antiquités de Libye le 10 décembre 2007. Il prévoit une coopération scientifique et culturelle, la possibilité d'organiser des expositions ou événements culturels (une exposition consacrée à la Libye antique pourrait ainsi être organisée à l'Institut du monde arabe, en collaboration avec le musée du Louvre), la possibilité d'une participation du Louvre à un programme de fouilles en Libye.

- Avec la **Chine** : une convention a été signée avec la « Cité Interdite » en octobre 2005, prévoyant une exposition centrée sur Napoléon à Pékin et des expertises diverses, notamment en matière de politique des publics et une exposition retour, prévue au Louvre en 2011.

Des opérations de coopérations plus ponctuelles sont également à signaler, telles que les actions d'expertise en Équateur, qui ont notamment permis la création d'un atelier de restauration d'art graphique à Quito, des actions de formation et d'expertise au Yémen et enfin l'accueil régulier de chercheurs étrangers au Louvre, organisation de colloques scientifiques à l'auditorium du Louvre, etc…

L'action scientifique des huit départements et du musée Eugène-Delacroix sur le territoire national et à l'étranger

Le Louvre constitue, au travers de l'action scientifique de ses huit départements et du musée national Eugène-Delacroix, un pôle de référence qui joue un rôle éminent sur l'ensemble du territoire national et à l'étranger.

Département des Antiquités égyptiennes

Les demandes de prêts aux expositions temporaires sont étudiées collégialement par l'ensemble des conservateurs, sous la direction du chef du département. Un référent scientifique par dossier d'exposition est désigné. Symétriquement au référent scientifique, un régisseur d'œuvres par dossier d'exposition est désigné qui suit le dossier (suivi administratif, juridique et logistique des prêts : enregistrement sous GAM, gestion des données dans un fichier Excel partagé dédié aux expositions, enregistrement des localisations dans la base Pharaon du département, organisation des mouvements, demande de travaux, convoiement, etc.) et travaille ainsi en binôme avec le référent scientifique. Les constats d'états, établis par la régie d'œuvres en collaboration avec le personnel scientifique du département, sont classés à chaque retour d'exposition par Françoise Bras et conservés par la régie d'œuvres.

En France

Exposition au musée du Louvre

Exposition de 365 œuvres du département des Antiquités égyptiennes

TITRE	LIEU	NBRE D'ŒUVRES
« Les Portes du Ciel, visions du monde dans l'Égypte ancienne »	Musée du Louvre, Hall Napoléon	365

Exposition hors les murs en France

Prêt de 326 œuvres à 12 institutions françaises à l'occasion des 10 expositions suivantes :

TITRE	LIEU	NBRE D'ŒUVRES
« De l'esclave à l'empereur, l'art romain dans les collections du musée du Louvre »	Musée de l'Arles antique, Arles	1
Antiquités de l'impératrice Joséphine	Musée du château, Rueil-Malmaison	5
Collections égyptiennes et scanners de momies de Besançon	Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon	8
Femmes dans les arts d'Afrique	Musée Dapper, Paris	20
Bonaparte et l'Égypte	IMA, Paris	15
Bonaparte et l'Égypte	Musée des Beaux-Arts, Arras	21
Le monastère de Baouit	Musée du Périgord, Périgueux	60
Bicentenaire de la parution du 1er tome de « La description de l'Égypte »	Musée de l'Armée, Paris	3
L'écriture et son double	Musée Champollion, Figeac	4
L'écriture et son double	Musée Georges Labit, Toulouse	4
Avant de naître, 5 000 ans d'images	Museum d'Histoire naturelle, Le Havre	8
Une autre Égypte	Musée Tesse, Le Mans	177

Préparation d'expositions

Au Louvre

Exposition « Méroé » (printemps 2010, espace Richelieu). Commissariat général : G. Andreu-Lanoë. Commissaires : M. Baud et A. Sackho-Autissier, avec la collaboration de S. Labbé-Toutée. Le projet inclut également la restauration des œuvres soudanaises, arrivées en décembre 2009 au Louvre.	M. Baud A. Sackho-Autissier S. Labbé-Toutée G. Andreu-Lanoë

Hors les murs en France

Exposition « Une autre Égypte », Le Mans, musée Tessé ; Millau, musée de Millau et des Grandes Causses ; Sarrebourg, musée du pays de Sarrebourg (2009-2010).	M.-H. Rutchowscaya D. Bénazeth
Exposition « Prisse d'Avennes », Paris, BnF-Louvre (2011).	E. Delange

Programme de recherches

Étude des œuvres et des civilisations pharaonique, copte, soudanaise

- Poursuite de l'étude, en vue du catalogue raisonné, des stèles de la 18^{e} dynastie conservées au Louvre, corpus de 120 monuments (G. Andreu-Lanoë, en collaboration avec E. Rickal).
- En vue de la publication des fouilles de Baouit, mission au Caire (D. Bénazeth, 1 mois en septembre 2009).
- Coopération scientifique avec le musée de la collection Katoen Natie (Anvers) : échanges sur les textiles égyptiens. Le Caire, musée copte : collection très proche de celle du Louvre (D. Bénazeth).
- Publication des collections de *chaouabtis* du musée de Mariemont (Musée royal) : sous presse.
- En vue du catalogue raisonné, étude des ostraca hiératiques de Deir el-Medineh (P. Grandet).
- En vue du catalogue raisonné, poursuite de l'étude des manuscrits coptes (C. Louis).
- En vue du catalogue raisonné, poursuite de l'étude des statues de Basse-Époque (O. Perdu).
- Poursuite du groupe de travail sur le lapis dans le trésor de Tôd : accueil des chercheurs, séances de travail, préparation d'une mission au musée du Caire pour février 2010 (G. Pierrat-Bonnefois).
- Programme sur les glaçures des faïences siliceuses tardives, avec le C2RMF et les AGER (G. Pierrat-Bonnefois).
- Recherches d'analogies avec la collection du Louvre au musée du Caire (2 jours de mission, G. Pierrat-Bonnefois).
- Poursuite du programme sur la chronologie égyptienne par le carbone 14, avec le CEA, LMC14 de Saclay (G. Pierrat-Bonnefois).
- Poursuite du programme sur les analyses de contenu des vases du cimetière Est de Deir el-Médineh, avec le Laboratoire de bio-géochimie-moléculaire, UMR 7177 CNRS-Université de Strasbourg, premiers résultats, échanges en cours sur les produits naturels concernés (G. Pierrat-Bonnefois).
- En vue du catalogue raisonné des stèles du Moyen-Empire, poursuite de l'étude des stèles (L. Postel).
- Étude des objets relevant des cultures nubio-soudanaises conservés au DAE pour le catalogue raisonné (A. Sackho-Autissier).
- Étude du matériel provenant des fouilles du palais impérial de Ouad ben Naga (Soudan) sous la direction de Jean Vercoutter et Thabit Hassan Thabit entre 1958 et 1960. Cette année fut consacrée au dépouillement des archives photographiques de la fouille conservées au musée national de Khartoum qui compte plus de 500 clichés (A. Sackho-Autissier).
- Une mission a été effectuée au musée national de Khartoum du 5 au 17 juillet 2009, pour regrouper les œuvres conservées à Khartoum et étudier leur état de conservation afin d'organiser leur transport ainsi que les interventions de restauration et de mise en valeur à effectuer pour l'exposition « Méroé, un empire sur le Nil » (C. Lapeyrie, A. Sackho-Autissier).
- Étude du mobilier funéraire de la tombe de la « prophétesse » d'Antinoé, conservé au musée de Grenoble, pour la publication d'une monographie, en collaboration avec l'Université de Rennes II et l'Institut archéologique allemand de Berlin et le C2RMF (Fl. Calament).
- Étude des textiles pharaoniques du département, organisation et suivi d'une campagne de datation au 14C, en collaboration avec Anita Quilès, doctorante, et le Laboratoire CEA Saclay (R. Cortopassi).
- Projet Isthme : 1 mission à Roubaix au centre des archives du monde du travail ; inventaire des fouilles archéologiques (C. Meurice).

Associations, conseils, commissions, comités

- Membre du Conseil scientifique du C2RMF. - Membre du Conseil scientifique et du Conseil d'administration de l'IFAO. - Membre du Comité scientifique de la Revue des Musées de France. - Membre de la Commission des fouilles du Ministère des affaires étrangères et européennes. - Membre du Comité scientifique du musée égyptien de Turin. - Chercheur associé à l'UMR 8152 du CNRS (université-Paris IV : « Etat, religion et société dans l'Égypte ancienne et en Nubie ») et à l'UMR 8167 du CNRS « Orient et Méditerranée », section - « mondes pharaoniques ». - Membre du CIPEG (ICOM- France).	G. Andreu-Lanoë
- Membre du comité de la Société française d'égyptologie et du comité de lecture de la Revue d'égyptologie.	C. Barbotin
- Chercheurs associés à l'UMR 8152 Paris IV-Collège de France du CNRS, Etat, religion et société dans l'Égypte ancienne et en Nubie ».	M. Baud, E. David, M. Etienne, E. Rickal, A. Sackho-Autissier
- Membre du Conseil d'administration de l'Association Francophone de Coptologie (AFC).	F. Calament
- Membre du Centre International d'Études des Textiles Anciens (CIETA). - Membre de l'Association Française d'Études Textiles (AFET). - Membres de l'Association Francophone de Coptologie (AFC).	R. Cortopassi

- Suppléante de G. Andreu-Lanoë aux commissions scientifiques interrégionales Picardie/Nord Pas-de-Calais Picardie aquisition.	Fl. Gombert
- Membre élu du Conseil des études et de la recherche de l'École du Louvre. - Membre du Comité scientifique des Diplômes 2009-2010 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Tours (Restauration des œuvres sculptées). - Auditionnée en tant qu'expert par la commission Culture du Sénat, dans le cadre de la proposition de loi visant à la restitution des têtes maories conservées dans les collections françaises à la Nouvelle-Zélande. - Membre du Bureau de l'Association pour la Sauvegarde du Ramesseum. - Membre de l'International Association of Egyptologists et de la Société française d'Egyptologie. - Membre du Comité français d'Histoire de l'Art - Membre de la Section française de l'Institut International de Conservation. - Suppléante de G. Andreu-Lanoë aux commissions scientifiques interrégionales Picardie/Nord Pas-de-Calais Picardie pour la Restauration.	H. Guichard
- Correspondant Louvre-Lens du DAE et membre du conseil scientifique. - Membre de l'Association Francophone de Coptologie (AFC).	M.-H. Rutschowscaya
- Membres de l'Association Francophone de Coptologie (AFC).	D. Bénazeth, C. Meurice.

Divers

- Membre du Conseil d'administration du Musée du Louvre. - Membre du Comité technique paritaire du Musée du Louvre.	G. Andreu-Lanoë

Conférences, colloques et congrès

- Conférence « L'expédition de Bonaparte et la naissance de l'égyptologie », Les grandes conférences du Figaro, (2 mars 2009).	G. Andreu-Lanoë
- Conférence au Cercle lyonnais d'Égyptologie Victor-Loret : « L'Égypte copte au sein des collections lyonnaises (3 février 2009). - Conférence au musée archéologique du Mans : « L'Égypte copte : du Louvre au musée de Tessé » (17 décembre 2009). - Communication au colloque de l'association internationale Textiles of the Nile Valley, à Anvers : « Les accessoires de la mode copte dans la collection du musée du Louvre » (2 octobre 2009).	D. Bénazeth
- « La tombe du pharaon Merenptah », à l'auditorium du musée du Louvre (5 février 2009).	C. Barbotin
- Conférence aux Amis du musée Champollion, Figeac : « Le cimetière des petits-enfants de Khéops » (4 décembre 2009).	M. Baud

Accueil des chercheurs pour les deux sections

Accueil longue durée de 5 chercheurs français.
115 chercheurs français environ accueillis ponctuellement à la documentation.
125 chercheurs français environ renseignés à distance (tél., courrier, mail).
210 chercheurs français accueillis au sein de la Bibliothèque de proximité.

À l'étranger

Expositions hors les murs à l'étranger

Prêt de 163 œuvres à 11 institutions à l'étranger, à l'occasion des 8 expositions suivantes :

TITRE	LIEU	NBRE D'ŒUVRES
What is a Masterpiece ?	High Museum of Art, Atlanta,	4
What is a Masterpiece ?	Museum of Art, Minneapolis	4
Beyond babylon : Art and International Exchange in the Second Millenium B.C.	Metropolitan Museum of Art, New York	26
Akhénaton et son époque	Musée d'Art et d'histoire, Genève	20
Akhénaton et son époque	Palazzo Bricherasio, Turin	20
Le temps des héros. Les siècles obscurs de la Grèce, 1200-700 av. J.-C.	Bdisches Landesmuseum, Karlsruhe	1
L'enfance au Musée du Louvre	National Art Center, Tokyo, Japon	40
L'enfance au Musée du Louvre	National Museum of Art, Osaka, Japon	40

Museum Lab - Fayoum	Daï Nippon Printing, Tokyo, Japon	3
Trésors de la Syrie antique - La découverte du Royaume de Qatna	Landesmuseum Württemberg, Stuttgart	3
Pittura Romana. I colori de ll'Impero	Scuderie del Quirinal, Rome	2

Préparation d'expositions

Commissariat général de l'exposition transversale « L'enfant dans les collections du Louvre » exposition transversale (tous départements sauf Islam), Tokyo, National Art Center (mars-juin 2009), Osaka, (juin-septembre 2009).	G. Andreu-Lanoë

Programme de recherche

Réseaux internationaux construits autour des objets des collections ou des sociétés qui les ont créés :

- Poursuite de l'étude du matériel de Deir el Medineh : Université de Leyde, Université libre d'Angers (P. Grandet), Institut Khéops, université Paris-IV (D. Valbelle), Musée égyptien de Turin, Département égyptien du British Museum (G. Andreu-Lanoë).
- Dossier papyrologique des archives de Pisenthios de Coptos (une soixantaine de papyrus coptes, au Louvre) : programme de réédition, en collaboration avec l'Université de Leyde, Faculty of Arts, Department of Middle Eastern Studies, P^{r} Jacques van der Vliet (Fl. Calament).
- Poursuite de l'étude du matériel épigraphique (stèles, objets et blocs inscrits, inscriptions pariétales et graffiti) et papyrologique (ostraca, hors papyrus) issu de la fouille de Baouit pour publications (Fl. Calament).

Poursuite de l'étude des textiles trouvés à Istabl'Antar (Fostat) lors des fouilles de l'IFAO, mission au Caire (mai- juin 2009) (R. Cortopassi).

- Dans le cadre de la préparation de la publication internationale sur le « Chnoubeum d'Eléphantine » : études des archives à l'Institut de France, analyses, mission à Eléphantine (Assouan) et au Caire (musée copte) et une mission à Boulogne sur mer en 2009 (E. Delange).
- Poursuite de la collaboration avec le LSCE (Laboratoire des Sciences du Climat et l'Environnement) et l'University of Oxford Radiocarbon Accelerator Unit. : suite et fin des échantillonnages (G. Pierrat-Bonnefois).
- Étude des bois de Fostat – Le Caire (novembre-décembre 2009) : cette 3^{e} mission a consisté à continuer la base de donnée commencée permettant de constituer le catalogue complet des objets (M.-H. Rutschowscaya).

Fouilles et travaux archéologiques

Le musée du Louvre participe à plusieurs chantiers de fouilles de manière très active et continue. Outre l'enrichissement de leurs collections pour les pays d'accueil, ces fouilles sont l'occasion de faire progresser la recherche et de faire connaître les sites archéologiques.

En Égypte :

Saqqara

Dans l'attente de la remise des peintures de Tétiky, la 19^{e} campagne archéologique à Saqqara a été reportée à l'année 2010 par les autorités égyptiennes. Cela étant, un gros travail de préparation de cette mission a été réalisé, notamment la conception et informatisation du plan général des structures mises au jour par la mission du Louvre à Saqqara depuis 1992, avec sériation des phases architecturales et rédaction de la partie consacrée aux structures pour la saison 2008 (M. Baud).

Abou Rawash

Réalisation du chantier de fouilles de l'IFAO à Abou Rawash (mai 2009) : saison d'étude consacrée à la mise en ordre des plans et des élévations des mastabas (M. Baud).

Baouit

La 7^{e} campagne de fouilles de Baouit, coopération Musée du Louvre/Institut français d'archéologie orientale du Caire, s'est déroulée du 8 avril au 14 mai 2009 sous la direction de Gisèle Hadji-Minaglou (IFAO), chef de chantier. 7 personnes missionnées par le Département des antiquités égyptiennes du musée du Louvre (M.-H. Rutschowscaya, C. Meurice, Boutros, C. Guilbaud, Anna Połdnikiewicz, G. Poncet et Bruno Szkonicki) et 8 membres de l'IFAO ou pris en charge par l'IFAO ont participé à cette campagne.

Le programme a été établi dans la continuité de celui de la campagne 2008. Dans le secteur nord, les travaux ont concerné le bâtiment 1- où la mise au jour et la restauration des peintures de la salle 7 a continué- et le dégagement des structures accolées au sud du bâtiment 1 et appartenant à une autre construction dénommée bâtiment 2. Parallèlement, la poursuite de la fouille de l'église D, entreprise en 2008, a permis la mise au jour complète du sanctuaire.

Un rapport pour le BIFAO et un autre pour le CSA ont été remis en mai et en décembre 2009.

650 objets ont été inventoriés : 400 dans le secteur nord et 250 dans le secteur de l'église D, dont 150 fragments de blocs sculptés. 3 objets ont été enregistrés auprès du CSA et déposés au musée copte du Caire.

Parmi les photos numériques prises pendant la fouille par le photographe missionné par le Louvre (G. Poncet) et par les fouilleurs, un choix de 800 photos a été fait et déposé aux archives de l'ifao.

Vallée des Rois, Thèbes-Ouest, tombe de Mérenptah

Dans l'attente de la remise des peintures de Tétiky, la 10^{e} mission archéologique à Mérenptah a été reportée à l'année 2010 par les autorités égyptiennes pour des raisons politiques.

Au Soudan : *Mouweis, région de Shendi-Méroé*

La 3^{e} saison de fouille s'est déroulée sur le chantier de Mouweis de janvier à février 2009, ville du royaume de Méroé, du, sous la direction de Michel Baud, avec la participation de 3 autres agents du Louvre (Elisabeth David, Cécile Lapeyrie et

Nathalie Couton-Perche) et de personnels extérieurs (Yves Bière, magnétométrie ; Olivier Cabon, photographie ; Marie Evina, céramologie ; Marc Maillot, Louis Chaix, archéozoologue, Jane Smith, céramologue et Aurélie Schenk, archéologie) ; la NCAM du Soudan était représentée par l'officier des Antiquités Ahmed Sokari.
Poursuite du dégagement du palais royal, découverte d'un temple mineur (fouille de son sanctuaire et de fragments de sa décoration modelée et peinte) et probablement du temple majeur (morceau de pylône) ; fouille d'un four de potiers/briquetiers et d'habitats voisins.
Rédaction de divers rapports de fouille sur ce chantier, dont les Orientalia, les Actes du colloque d'études méroïtiques de Vienne et les Dossiers de l'archéologie consacrés à Méroé.

Associations, conseils, commissions, comités

- Membre du Comité de lecture de la Biblioteca des Proximo Oriente Antiquo, Spanish Council for Scientific Research, Madrid. - Membre du Comité scientifique et de la Commission mixte paritaire du Centre France-Égypte des temples de Karnak.	G. Andreu-Lanoë
- Membre de l'International Society for Arabic Papyrology (ISAP) - Membre de l'International Concil of Museums (ICOM).	Fl. Calament
- Membre de la Mission Archéologique Française de Thèbes-Ouest (MAFTO - UMR 171 du CNRS).	H. Guichard
- Membres de l'International Association for Coptic Studies (IACS).	M.-H. Rutschowscaya, D. Bénazeth, C. Meurice, Fl. Calament.

Journées d'études, conférences, colloques et congrès

- « L'enfance dans les collections du Louvre », Tokyo (26 mars 2009), Osaka (juin 2009).	G. Andreu-Lanoë
- « La tombe du pharaon Merenptah », conférence à l'Alliance française de Bâle le 13 mai et à Imola, Italie (11 septembre 2009).	C. Barbotin
- Communication aux 14e Journées d'études coptes de l'Association francophone de coptologie : « Le bassin fatimide du Musée Copte, inv. 5919, et sa surprenante provenance de Baouit » (11 juin 2009).	D. Bénazeth
- Participation au congrès «Old Kingdom Art and Archaeology» de Cambridge (20-23 mai 2009. - Conférence à la Sudan Archaeological Society, Khartoum, sur les fouilles de Muweis (28 janvier 2009).	M. Baud
- Communication au 4e congrès de l'International Society for Arabic Papyrology (26-29 mars, Vienne, Papyrussammlung de la Bibliothèque nationale autrichienne) : *Towards a Study of the Coptic Archives of Medinet el-Fayoum (P.Louvre E 6893 and P.Louvre E 6867).* - Communication à la 14e Journée d'étude de l'Association Francophone de Coptologie (11-13 juin, Rome, Université La Sapienzà) : *Des éclaircissements sur un toponyme de l'Hermopolite. Autour de la stèle Louvre E 27221.*	Fl. Calament
- 14e Journée d'Études Coptes, Rome : « Gabriel et Michel. Les deux archanges à Baouit » (11-13 juin 2009). - Fouilles de l'Ifao à Fustat-Istabl 'Antar, Le Caire : « Wooden Material from Fustat » (6-8 décembre 2009).	M.-H.Rutchowscaya

Accueil de chercheurs étrangers

Accueil longue durée de 5 chercheurs/professionnels étrangers.
15 chercheurs étrangers environ accueillis ponctuellement à la documentation.
100 chercheurs étrangers environ renseignés à distance (tél., courrier, mail).
30 chercheurs étrangers environ accueillis au sein de la Bibliothèque de proximité.

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

En France

Expositions au Louvre

- *Smyrne antique et les cités ioniennes,* année de la Turquie en France, salle de la maquette (octobre 2009 à janvier 2010) : commissariat de l'exposition	Jean-Luc Martinez I. Hasselin Rous Ludovic Laugier

Expositions hors les murs en France

- *De Byzance à Istanbul*, année de la Turquie en France, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 6 œuvres prêtées.	L. Laugier (section antique)

En 2009, le département a consenti à **48 prêts** en France à l'occasion des expositions suivantes

TITRE	LIEU	NBRE D'ŒUVRES
Juliette Récamier, muse et mécène	Lyon, Musée des Beaux-Arts	2
De la Grèce à Rome : Tarente et la Méditerranée	Abbaye de Daoulas	5
Le bain et le miroir. Soins du corps et cosmétiques de l'Antiquité au Moyen Âge	Paris, Musée national du Moyen Âge et des Thermes de Cluny	23
Mythe de Psyché de la Renaissance au XIX^{e} siècle dans les arts décoratifs et les Beaux Arts	Azay-le-Rideau, Château	5
Rouge... d'ocre et de pourpre	Saint-Marcel, Musée archéologique d'Argentomagus	1
L'âme du vin chante dans les bouteilles	Bordeaux, Musée d'Aquitaine	6
Isadora Duncan, "une sculpture vivante"	Paris, Musée Bourdelle	4
Pelez (1848-1913)	Paris, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris au Petit Palais	2

Préparation d'expositions

Au Louvre

- Commissariat de l'exposition *Trésors du Rhône* au musée de l'Arles antique (2012)	J.-L. Martinez
- Commissariat scientifique de l'exposition *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique* (hall Napoléon automne 2011) : - Poursuite du travail d'élaboration de l'exposition avec les commissaires grecs : liste définitive des prêts grecs et plan du catalogue - Repérage en Grèce du Nord avec C. Derosier-Pouchous et l'équipe pressentie pour le tournage d'un film sur la Macédoine antique ; - Recherche de mécénat : élaboration avec le service du Mécénat du Louvre des plaquettes de présentation de l'exposition	S. Descamps
- Commissariat exposition-dossier *Paestum* (novembre 2010-juin 2011)	L. Haumesser

Hors Louvre

- Commissariat de l'exposition *Richelieu à Richelieu*, Tours-Orléans, printemps 2011	J.-L. Martinez

Programme de recherches

- Étude des objets provenant du site d'Eléonte (Grèce)	Anne Coulié Corinne Jouys Barbelin Alexandra Kardianou
- C2RMF : poursuite des études engagées avec le C2RMF sur les techniques de la statuaire antique en bronze et sur les patines antiques (Benoît Mille, Marc Aucouturier) - Fouilles du Service Archéologique de l'Armée d'Orient dans la région de Thessalonique durant la première guerre mondiale : identification des œuvres conservées au Louvre et au musée archéologique de Thessalonique	S. Descamps
- Études archéométriques sur les faïences grecques d'époques orientalisante et archaïque (VII^{e},VI^{e} siècle av. J.-C.) - Ateliers et pratiques artisanales de la couleur dans la coroplathie grecque antique	V. Jeammet
- Recherches sur les vases archaïques de la Grèce de l'Est du Louvre - Étude de la céramique de style géométrique au Louvre : Les grands vases géométriques du Dipylon - Catalogue raisonné des lécythes à figures noires.	A. Coulié

- Étude des compositions et des techniques de réalisation des pièces d'orfèvrerie gallo-romaines : Nielle et le trésor de Boscoréale - Étude de la collection des mosaïques - Étude de la mosaïque de l'Eglise de Quabr Hairam (Liban) - Catalogue raisonné des ambres antiques grecs, étrusques et romains du musée Louvre	C. Giroire
- Étude des « Bijoux Campana » - Catalogue sommaire : 100 chefs d'œuvres des collections étrusques et italiques	F. Gaultier
- Dictionnaire des collectionneurs et marchands d'art antique - Histoire de la collection des Durighello, consul, archéologue et marchand	N. Mathieux
- Projet de prospection archéologique à Myrina (Turquie) - Étude de l'ancien fonds des sculptures grecques et romaines du musée du Louvre - Étude des collections de moulages d'après l'antique conservé dans Gypsothèque du musée du Louvre à Versailles - Étude des inscriptions grecques sur pierres du musée du Louvre - Étude des œuvres antiques grecques et romaines provenant de Libye - Étude des collections de sculptures romaines du musée du Louvre provenants de Tunisie - Étude de la Vénus de Milo - Histoire du Louvre et des Tuileries	J.-L. Martinez
- Étude pour comparaison de la collection de figurines en terre cuite smyrniotes du musée archéologique d'Istanbul	V.Jeammet I. Hasselin
- Étude de la collection de peintures romaines du Louvre - Étude de la collection d'épigraphie latine du Musée du Louvre - Étude de la sculpture provenant du site d'Acqua Traversa (Rome) - Étude des œuvres provenant de Gabies (Italie)	D. Roger
- Catalogue raisonné : Les sculptures grecques d'époque impériale conservées au Musée du Louvre	L. Laugier
- Catalogue raisonné (CVA) des fragments de coupes à figures rouges du musée du Louvre	S. Marmois
- Catalogue raisonné (CVA) des Lécythes à fond blanc attique du musée du Louvre.	A. Kardianou
- Catalogue raisonné des verres antiques vol. III	V. Arveiller
- Catalogues raisonné des amphores à figures noires attiques	S. Padel

Associations, conseils, commissions, comités

- AFAV : Association française pour l'archéologie du verre	V. Arveiller
- Membre du Comité de la Société Française d'Archéologie Classique	S. Descamps
- Membre de l'UMR 8456 : archéologie étrusque et italique, CNRS-École Normale Supérieure - Membre du Conseil de l'UFR de latin de l'Université de Paris-IV Sorbonne - Membre du Conseil scientifique de l'École Doctorale 124 (Histoire de l'Art et Archéologie) de l'université de Paris IV-Sorbonne - Membre du comité de rédaction de la revue *Perpective*	F. Gaultier
- Membre au Conseil d'Administration (représentant du personnel), musée du Louvre - Membre du Comité Technique Paritaire (représentant du personnel), musée du Louvre	A. Kardianou
- Membre du Conseil des études et de la recherche de l'École du Louvre	V. Jeammet
- Membre de la commission des acquisitions du Louvre - Membre de la commission des restaurations du Louvre - Membre du conseil scientifique du Louvre-Lens - Représentant des conservateurs au GPS - Membre de la Commission scientifique des musées nationaux - Membre de la Commission des Acquisitions du Musée des Antiquités nationales de St Germain-en-Laye. - Membre de la commission d'acquisition des musées de Corse - Membre du conseil d'administration et du conseil scientifique de l'école française d'Athènes	J-L Martinez
- Membre (chercheur rattaché) à l'UMR 7041, Archéologies et Sciences de l'Antiquité, Paris X.	A. Coulié
- Membre du GAAF, *Groupement d'anthropologie et d'archéologie funéraire*	N. Mathieux

Divers

- Suppléante (représentant du personnel), à la CAP des Ingénieurs d'Étude	A. Kardianou

Conférences, colloques et séminaires

- Paris, Auditorium du Louvre, conférence de présentation de l'exposition *D'Izmir à Smyrne. Découverte d'une cité antique.*	Jean-Luc Martinez I. Hasselin Rous L. Laugier
- Paris, Communication à l'Institut de France, Académie des Inscriptions et Belles Lettres sur « La gypsothèque du musée du Louvre à Versailles », le 9.10.09	Jean-Luc Martinez
- « Couleurs originelles des bronzes grecs et romains. Analyses de laboratoire et patines intentionnelles antiques », dans le cadre du colloque *Chimie et Art. Le génie au service de*	S. Descamps

l'Homme, Paris, Maison de la Chimie, 28.01.09 **-** « Un thymiatèrion archaïque en bronze dans les collections du Louvre », dans le cadre du colloque *"Bronzes grecs et romains : recherches récentes". Hommage à Claude Rolley*, INHA, 18/19.06.09 **-** « Entre exégèse des textes anciens et analyse physico-chimiques : l'apport des œuvres de musée », dans le cadre des journées d'étude « *Pour une approche interdisciplinaire de l'alchimie grecque. Autour du verre, du cinabre et du bronze noir »*, Paris, C2RMF/Maison de la Recherche, 18/19.11.09 **-** Organisation avec M. Denoyelle (INHA), B. Mille (C2RMF) et S. Verger (EPHE), du colloque *"Bronzes grecs et romains : recherches récentes". Hommage à Claude Rolley*, INHA, 18/19.06.09	
- Fréjus, communications sur les verres au colloque AFAV (oct. 2009)	V. Arveiller
- Institut de France, XX^{e} colloque de la Villa Kérylos, Beaulieu-sur-mer, *Les sanctuaires et leur rayonnement dans le monde méditerranéen, de l'antiquité au monde moderne* 9/10.10.09 : « sanctuaires et territoire en pays étrusque : le cas de Véies ».	F. Gaultier
- Paris, INHA, communication à la table-ronde *Lycophron et les images* : « Lycophron et l'iconographie étrusque : état des lieux », 17.12.09	L. Haumesser
- Paris, Musée du Louvre, organisation de la journée de colloque « Espace publics, espaces privés, de Priène à Myrina », 21.11.09	Jean-Luc Martinez I. Hasselin Rous L. Laugier N. Mathieux
- Universités de Poitiers/Rennes, communication au colloque « Corps outragés, corps ravagés » ; « les grotesques et les difformités dans la petite plastique grecque » - Université Diderot-Paris VII (oct. Nov), 2 séminaires de L2 « pré-professionnalisant » (V. Huet) : les métiers du patrimoine (conservateur), préparation d'une exposition permanente/temporaire et visite des salles Charles X, 15/16.01.09	V. Jeammet
- Participation à la table ronde *Actualité des métiers de l'exposition* (université de Pau)	G. Léo

Collaborations, partenariats

- Renouvellement de la convention avec Arles (décembre 2009)	J.-L. Martinez

Missions scientifiques

- Arles et Vienne **:** visites des ateliers de restaurations pour réflexion sur les supports de mosaïques applicables aux moulages de reliefs.	E. Le Breton
- Montpelllier : comité scientifique musée des moulages	J.-L. Martinez

Fouilles et travaux archéologiques

Activités liées aux missions patrimoniales du Département

- Direction général du patrimoine/service des musées de France : Traitement de 732 demandes de certificats d'exportation de biens culturels, signature de 707 rapports scientifiques par les conservateurs du département.
- Arles : Exposition *César. Le Rhône pour mémoire* : assistance scientifique pour la rédaction de certaines notices sur les bronzes (S. Descamps)
- Agde : membre de la commission scientifique concernant la restauration de l' « Ephèbe d'Agde ». Réunion au musée de l'Ephèbe le 25 juin 2009 (S. Descamps)
- Autun, musée Rolin : conseil sur un miroir en bronze, identifié à tort comme romain

Accueil des chercheurs/étudiants

De nombreux chercheurs français et étrangers ont été accueillis pour étude des collections exposées ou conservées dans les réserves du département dont 79 pour consultation des dossiers d'œuvres.

3 chercheurs sont venus étudier les collections étrusques : V. Jolivet, « la céramique étrusque à figures rouge » - C. Rescigno, et son équipe « les terres cuites architecturales campaniennes » (projet d'étude avec les AGER et le C2RMF, projet de convention avec l'Université de Naples II)
8 chercheurs pour étude des vases grecs : M. Ramon (Université de Montpellier) - I. Algrain (Bruxelles) - A. ALexandridis (Cornell University NY) ; G. Ekroth - F. Lissarrague - A. Alexandridis - V. Thomason - M. Ramon-Ribaud
13 chercheurs pour étude des objets en bronzes et en plomb et Étude des techniques documentaires : B. D. Arino (université de Sarragosse) – E. Ruszkowska (Univ. de Nanterre) - J. MA, (Corpus Christi College d'Oxford) – É. Vasseur – T. Guilpin – D. Gay - C. Courtot (musée MAC/VAL art contemporain, Ivry sur Seine) - P. Grimaud – S. Lair (Univ. de Nantes), - S.Balthazar (DRAC Midi-Pyrénées) – S.Carreira (thèse sur les représentations d'Ulysse) - L. De Vos (Kerhove, Belgique) – Fénéon (Univ. Jean Moulin de Lyon) – S. Hemingway – E. et A. Voutiras – B. Barr-Sharrar – C. Mattusch - A. Giumlia-Mair – A. Kaufmann-Heinimann – G. Zimmer – R. Proskynitopoulou – S. Luppino – F. Poplin – K. Polcher – K. Peristeri
Étude de l'Arès Borghèse : A. Avagliano (Université La Sapienza/Rome); Étude des objet en ambre : C. D'Ercole (maître de conférences à l'Université de Paris 1)
2 chercheurs pour étudier les terres cuites grecs et smyrniote
Spécialistes du verre : C. Hébrard (CNRS) - N. Vanpeene , H. Cabart, P. Cosyns (archéologues) - M.T. Marty (Université Toulouse Le Mirail), et étudiants en Master
3 visiteurs au musée des moulages à Versailles : R. Challier (DMO-Louvre) : visite de la réserve dans le cadre du projet

de réserve et A. Vivante (photographe), S. Pierre Coftier (l'EBA de Tours) pour prises de vue
11 visiteurs pour documentation sur les moulages : A. Peylhard et S. Mandin (exposition « Gustave Moreau et la sculpture ») - D. de Font-Reaulx (identification d'une tête et consultation du dossier d'œuvre Ma 436) – L. Hognon (documentation préparatoire aux visites à Versailles) - M. Jeffries (identification et documentation sur 2 portraits de Platon) – M. Lecasseur (identification de 10 moulages du Musée Jeanne d'Arc de Vaucouleurs) - N. Bresch (Iraa/CNR) – S. Araki (The University of Tokyo) - K. Lorraine (ENA de Sydney) - .F. Morandini (archéologue) – E. L.hesi Ragni historienne de l'art, Brescia, Italie : recherche sur le moulage Napoléon III de la Victoire de Brescia

À l'étranger

Expositions à l'étranger

Le département a entièrement conçu en 2009 une exposition à l'étranger à partir des collections du Louvre :

- *Tanagra*, à Valence, Espagne, ouverture décalée à début 2010	V. Jeammet I. Bonora/ N. Mathieux/I. Hasselin/S. Descamps

En 2009, le département a consenti à **94 prêts** à l'étranger à l'occasion des expositions suivantes :

Titre	Lieu	Nbre d'œuvres
La tomba di Patron	Rome, Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo alle Terme	8
Masques, de Carpeaux à Picasso	Darmstadt, Institut Mathildenhöhe	2
	Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek	
Galileo. Immagini dell'universo dall'antichita al telescopio	Florence, Plazzo Strozzi	1
L'enfant dans les collections du Musée du Louvre	Tokyo, National Art Center	29
	Osaka, National Museum of Art	
Pompeii and the Roman Villa : Art an Culture around the bay of Naples	Los Angeles , Los Angeles County Museum of Art	1
Imperium Konflikt Mythos. 2000 Jahre Varusschlacht	Haltern am See, LWL Römermuseum	12
Abou Dabi, naissance d'une collection	Abou Dabi, Ermirates Palace	1
1859-2009, la Vittoria celebrata, Napoleone III a Brescia e Solferino	Brescia, Santa Giulia - Museo della Città - Musei civici d'Arte e Storia	1
Portraits de femmes en Égypte il y a 1800 ans	Tokyo, DNP	1
Worshiping Women. Ritual and reality in Classical Athens	Athènes, Musée National d'Archéologie	1
Roma. La pittura di un Impero.	Rome, Scuderie del Quirinale	4
Alexandre le Grand et l'ouverture du monde	Mannheim, Reiss-Engelhorn Museen	3
The Louvre and the Masterpiece	Minneapolis, Minneapolis Institut of Art	11
Les héritiers de l'empire. Le royaumes des Vandales.	Karlsruhe, Badisches Landesmuseum	13
Eros, from Hesiod' theogony to the late antiquity	Athènes, Fondation N.P. Goulandris - Musée d'art cycladique	6

En 2009, les prêts d'œuvres consentis par le DAGER en France et à l'étranger ont nécessité 51 convoiements et 258 jours de mission : 15 convoiements pour assurer le retour d'œuvres d'exposition commencées en 2008 (45 jours), 13 convoiements pour des expositions inaugurées et closes en 2009 (135 jours) et 8 convoiements pour installer des œuvres dans des expositions qui s'achèveront en 2010 (39 jours).

Préparation d'expositions

Commissariat d'exposition

- *Méditérannée, Japon 2013*	J.-L. Martinez V. Jeammet
- Les Borghèse et l'antique, Rome 2011	J.-L. Martinez

Exposition(s) en collaboration

- Rhodes. De la fin de l'Âge du Bronze à l'époque archaïque. Exposition à Athènes en 2013, au Louvre en 2014 (en collaboration avec N. Stampolidis et M. Filimonos)	A. Coulié
- « L'art étrusque dans les collections du Louvre » avec *l'American Federation of Arts* **:** ***é***laboration des documents de présentation du projet, rencontres avec la direction de l'AFA	F. Gaultier/L. Haumesser/G. Leo/C. Chatziefremidou

(Pauline Willis et Georges King), réalisation d'un dossier préliminaire à la convention (synopsis, liste des œuvres, valeurs d'assurance, coût des restaurations, des montages, du catalogue, …)	
- Expositions d'œuvres du Louvre dans cinq musées de Thessalonique, en lien avec l'exposition sur la Macédoine antique au Louvre : contacts avec différents départements du Louvre pour les projets d'expositions-dossiers qui concerneront en 2012 les musées archéologique et d'art byzantin, de Thessalonique ; le musée macédonien d'art contemporain ; le musée d'Etat d'art contemporain et le Telloglion	S. Descamps

Programme de recherches

- La céramique de la Grèce de l'Est : Préparation d'un site sur les collections du Louvre, hébergé au Cyprus Institute (avec la collaboration de S. Padel) - Ecriture d'un manuel sur la céramique grecque aux époques géométrique et orientalisante (éd. Picard - Les vases du Dipylon	A. Coulié
- En collaboration avec le C2RMF/Musée archéologique national d'Athènes/National Hellenic Research Foundation/Institut of Greek and Roman Antiquity : projet d'étude de la polychromie des lécythes à fond blanc (engobe, pigments altération par le feu), prévue pour le 2e semestre 2010 e	A. Kardianou
- Projet de prospectin archéologique à Myrina : étude du matériel et du site de Myrina	N. Mathieux sous la direction de J.-L. Martinez
- En collaboration avec le musée d'Istanbul : étude des terres cuites smyrniotes dans le but de leur republication (projet de convention entre le Louvre et Istanbul)	Hasselin Rous

Associations, conseils, commissions, comités

- AIHV : Association internationale pour l'histoire du verre	V. Arveiller
- Membre étranger de l'Istituto di Studi Etruschi - Membre du comité scientifique de la revue *Archeologiae*	F. Gaultier
- Membre du CSIG, *The Coroplastic Studies Interest Group*	N.Mathieux

Conférences, colloques, congrès et séminaires

- Freie Universität de Berlin, conference "Présenter l'architecture grecque et romaine à Paris : du Louvre à la Gypsothèque de Versailles", 12.12.09	J.-L. Martinez
- École Française de Rome, *Régler l'usage : norme et standard dans l'Italie préromaine*, Premier atelier : Langages, EFR, Rome, 26/27.06.09 : « Schémas iconographiques et formulaires abrégés dans la céramique étrusque et campanienne à figures noires » - Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain, Musée du Bardo, *Réunion du Groupe de travail, La muséographie et les publics des musées au Maghreb*, 30/31.10.09, Tunis, « Muséographie et publics. Une étude de cas : le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre ».	F. Gaultier
- "The Ferdinand IV Donation to the First Consul and His Wife: Antiquities from the Bay of Naples at Malmaison", dans le cadre du colloque *Rediscovering the Ancient World on the Bay of Naples*, Washington, National Gallery of Art. Center for Advanced Study in the Visual Arts, 30/31.01.09 - « Mikra-Karaburun 1917. Ανακτώντας αρχαιολογικά συμφραζόμενα », en collaboration avec D. Ignatiadou, E. Kephalidou, A. Boucher, dans le cadre du colloque ΑΕΜΘ, Thessalonique, 02/04.04.09	S. Descamps
- École Française d'Athènes, communication au colloque international EFA « Les arts de la couleur en Grèce ancienne…Et ailleurs » avec B. Bourgeois et S. Pagès « Color siderum. La dorure des figurines en terre cuite grecques et romaines », 23/25.04.09 - Université Libre de Bruxelles (octobre), conférence pour les séminaires licence et master (A. Tsingarida et A. Verbanck) : « Technique, évolution et fonction de l'artisanat céramique à Athènes au IVe s. av. J.-.C. » et « Promeneuses, déesses ou jeunes défuntes ? Identité et fonction des Tanagras » (20 oct.) - Rhodes, communication au colloque international organisé à la mémoire d'Eos Zervoudaki : « Du vase à la figurine » (en grec), 26-29.11.09	V. Jeammet
- Abou Dabi, conférence « Musée et Universalisme : les Antiquités classiques dans les collections royales et nationales française : des arts décoratifs à l'archéologie », 26.05.09	J.-L. Martinez

Collaborations, partenariats

<u>École française d'Athènes</u> Delphe : Aménagement de la réserve de sculptures du musée de Delphes: conservation préventive, récolement, bilan sanitaire : travail débuté en 1998 sous la responsabilité de J.-L. Martinez, alors conservateur en chef au DAGER, achèvement prévu en 2010	D. Braunstein
- Développement de la collaboration avec les pays de la Méditerranée occidentale : ➢avec l'Italie : › mise au point avec la Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Roma des versions française et italienne de la convention de partenariat pour la valorisation du site de Gabies et des collections en provenant pour signature début 2010 › Dépôt temporaire au DAGER d'une œuvre léguée à l'EFR rédaction de la convention de dépôt avec le service des Acquisitions	J.-L. Martinez/F.Gaultier D. Blanchet

➢avec la Tunisie › Rédaction (avec J.-L. Martinez et D. Blanchet) d'un projet de convention de partenariat avec l'Institut National du Patrimoine de Tunis et le musée national du Bardo dans le cadre du projet de rénovation du musée du Bardo pour le bilan sanitaire et l'étude des collections lapidaires, mise au point avec les responsables de l'INP et du musée du Bardo pour une signature le 9.11.2009	
- Tarquinia : Participation à la journée d'étude *Tarquinia a porte aperte* : « Documentation et restitution des tombes peintes au XIXe siècle », 03.10.09	L. Haumesser

Missions scientifiques

- Rhodes : étude de la céramique grecque de l'est du style de la chèvre sauvage - Thasos : en vue de la publication céramique orientalisante thasienne	A. Coulié
- Thessalonique (29/03/09 au 05.04.09 et du 08-15/12/09) : préparation de l'exposition sur la Macédoine antique	S. Descamps
- Tunis (02/03/09-05/03/09) : projet de collaboration avec le musée du Bardo et l'INP - Florence-Rome (25/08/09-31/08/09) : étude des archives Guadagni et examen d'une amphore de la collection Astarita au musée du Vatican avant publication. - Rome (17/09/09) : confrontation d'un moulage d'une œuvre du Louvre et de quelques pièces du musée de la Villa Giulia avant publication.	F.Gaultier
- Rome : visite des gypsothèques de la Villa Médicis et de l'Université de la Sapienza, et du Museo della Civilta Romana	J.-L. Martinez M-B Astier/E.Le Breton
- Athènes (23-29/10/09) : montage du programme d'analyses avec la 9e éphorie et bibliographie à l'École française d'Athènes	V. Jeammet
- Athènes (28/09/09-06/10/09), contacts avec le National Hellenic Research Foundation /Institut of Greek and Roman Antiquity (KERA) : recherches sur les lécythes à fond blanc	A. Kardianou
- Istanbul, Musée archéologique : étude de 47 terres cuites smyrniotes	I. Hasselin Rous
- Milo, Athènes : Étude de la sculpture hellénique des Cyclades	J.-L. Martinez

Fouilles et travaux archéologiques

- .Campagne d'étude de la céramique orientalisante locale à Thasos, site où travaille l'EFA .	A. Coulié

Département des Antiquités orientales

En France

Prêts et dépôts

200 mouvements d'œuvres liés aux prêts (départs et retours en 2009 pour 15 expositions environ) étaient traités. Tous les prêts sont source de déplacements des agents et les convoiements des œuvres représentent une charge de travail importante pour le département.

Dépôt :
Paris, Musée de la Musique, 1 œuvre (01/06/2009 au 6/06/2014)

Prêts :
Figeac, Musée Champollion, exposition « L'écriture et son double », 3 œuvres (20/06/2009 au 05/11/2009)
Toulouse, Musée Georges-Labit, exposition « L'écriture et son double », 3 œuvres (02/12/2009 au 07/03/2010)
Lens, Maison du Projet, à l'occasion de l'ouverture : 1 œuvre (04/12/2009 au 30/09/2010)

Expositions au Louvre

« Images de couples : une fausse parenté entre deux épingles du monde transélamite » (24/09/08-02/03/09)	A. Benoit
« Chypre : du Néolithique à Théodoulos : Formes, Matières et Pensées. » (17/12/08-09/03/09)	S. Cluzan
« *Brèves incursions dans la mémoire du Yémen* » : I. *Deux lions en bronze du Yémen antique* (4/06/09-19/10/09) II. *Aden… Arabie : Images des années trente* (4/06/09-5/10/09)	F. Demange
« Tombes princières d'Anatolie. Alaca Höyük au IIIe millénaire avant J.-C. (11/10/2009-18/01/2010)	N. Bel

Préparation d'expositions

« Routes d'Arabie. Archéologie et histoire du Royaume d'Arabie Saoudite », (exposition du 16 juillet au 27 septembre 2010, Hall Napoléon)	B. André-Salvini F. Demange M. Cotty
« Le service de table du mort dans la Nécropole de Suse I » (février – juin 2010)	A. Benoit
« *La mission archéologique en Arabie de Pères Jaussen et Savignac de l'École Biblique et archéologique française de Jérusalem (1907, 1909, 1910)* » (juillet – décembre 2010)	B. André-Salvini F. Demange
« *Tableau de Félix Thomas représentant le dégagement d'une porte de Khorsabad* » (décembre 2010 – mars 2011)	E. Fontan
« *La statue d'Ebih-Il* » (décembre 2010 – mars 2011)	S. Cluzan

« Civilisations oubliées d'Anatolie » Bordeaux, février-juin 2010

« Qumran », Paris, Bibliothèque Nationale, 2010

Missions

Perpignan	28.12. – 29.09.2009	Commission scientifique	B. André-Salvini
Lens	1.12.2009	installation de l'Archer de Suse à Lens (Maison du Projet)	A. Benoit
Figeac	23.06.2009	SF : Musée Champollion « L'écriture et son double »	

Conférences, colloques, congrès, séminaires

Tours, Société des Amis de la Légion d'honneur : *L'âge d'or de la civilisation phénicienne*, 20.11.2009	E. Fontan
Romorantin, conférence sur Babylone, 28.04.2009	M. Cotty
Paris, Cité des Sciences et de l'industrie, *Mésopotamie, les premiers écrits,* .14.01.2009	J. Maniaczyk
6.07 au 9.07.2009 Paris, Collège de France et Musée du Louvre, 55ème Rencontre Assyriologique Internationale : La famille dans le Proche-Orient ancien : réalités, symbolismes et images, (organisé par le Collège de France, Musée du Louvre, l'université Paris-Nanterre et l'École Pratique des Hautes Études ; avec participation de : B. André-Salvini, N. Bel, A. Benoit, F. Demange, E. Fontan, J. Maniaczyk). Une séance plénière a eu lieu dans l'Auditorium du Louvre. Durant cet événement qui a réuni l'ensemble des chercheurs dans le domaine, les résultats des travaux sur les tablettes cunéiformes ont été présentés.	
26.09.2009 Toulouse, Musée Georges Labit, colloque : *Jane Dieulafoy et la Perse*, , communication : « Jane Dieulafoy, « une archéologue » française en Iran au XIXe siècle ».	N. Chevalier

Accueil des chercheurs, étudiants et stagiaires français et étrangers

Des chercheurs étrangers sont accueillis régulièrement tout au long de l'année au Département.
En 2009 environ 20 philologues et archéologues ont travaillé régulièrement dans les bureaux de la conservation, dans les réserves (travail sur les œuvres), à la documentation (travail sur les ouvrages et sur les fichiers dossiers). Plusieurs dizaines de chercheurs ont eu des rendez-vous ponctuels avec le Directeur du Département et les conservateurs.
L'accueil d'un chercheur concerne tout le personnel du Département : Conservateurs, régisseurs, personnel de documentation et personnel administratif

Encadrement :	
Rashad Ali Abdo AL-KUBATI (Musée de Sanaa, Yémen; 26 janvier au 13 février 2009 ; stage de restauration) Adel Saeed Mohammeed ABDULGHANI (Musée de Sanaa, Yémen ; 26 janvier au 13 février 2009; stage de restauration)	F. Demange
Suivi de deux stagiaires dans le cadre du récolement de la collection d'Enkomi.	S. Cluzan
Maylis ROQUEPLO (École de Bibliothécaires documentalistes; 1ER Janvier au 30 juin)	E. Fontan
Gassia ARTIN (Chercheur associée à l'équipe Archéorient – Maison de L'Orient - Université Lyon 2; 5 février au 30 juin 2009 ; dans le cadre des recherches sur les Durighello, consuls, archéologues, marchands : initiation aux activités de la conservation : présentation des œuvres, réalisation des cartes et panneaux, inventaire et récolement, gestion des prêts aux expositions, recherches documentaires sur les collections de Syrie et du Liban)	
Fabrice de BACKER (Doctorant en Sciences de l'Antiquité – Université Strasbourg; 15 novembre au 20 décembre 2009; développement des connaissances théoriques en muséologie, acquisition d'une expérience pratique au sein des collections des Antiquités Orientales)	
Cécile KTORZA (Université Paris-1 Sorbonne; 17 mars au 16 juillet 2009 ; participation au projet	N. Bel

muséographique de nouvelles salles consacrées à l'Orient romain : suivi de dossiers, recherches documentaires, élaboration de supports de médiation) Vincent BRIERE (École du Louvre – 3ème année; 3 juin au 3 juillet 2009 ; initiation à la muséologie, documentation scientifique, récolement) Diana DORLIAT (École du Louvre – 3ème année; 3 juin au 3 juillet 2009 ; initiation à la muséologie, documentation scientifique, récolement) Pierre-Antoine LE NAY (École du Louvre – 3ème année; 3 au 28 août 2009 ; initiation à la muséologie, documentation scientifique, récolement) Romain MALBRUNY (École du Louvre – 3ème année; 3 au 28 août 2009 ; initiation à la muséologie, documentation scientifique, récolement)	
La salle de documentation des Antiquités orientales est ouverte au public les après-midis du lundi au vendredi. Le travail d'équipe assure l'accueil tout au long de l'année de chercheurs français et étrangers. Les permanences en salle de documentation ont mobilisé tous les agents au cours de l'année. Ils ont accueilli 47 personnes dont certaines plusieurs fois : 37 chercheurs français (19 externes et 18 internes au Louvre) et 10 chercheurs étrangers.	Documentation

Associations, conseils, commissions, comités

Au Louvre

Responsabilités exercées par des membres du Département des Antiquités Orientales :

Commission des prêts et dépôts de la DMF (représentant du directeur du département)	A. Benoit
Suivi des expositions, responsable de la régie d'œuvres	A. Benoit
Projet scientifique de « Trois Antiques » pour le département des AO	N. Bel
Coordination du récolement décennal	N. Bel
Chargé des relations avec la Direction des Publics (DPPEA) : suivi du projet de nouveau guide multimédia, suivi du projet soutenu par la fondation Annenberg (mallettes pédagogiques, stations pédagogiques)	N. Bel
Commission des produits dérivés RMN	F. Demange
Suivi pour le département des AO du projet de refonte du système de gestion des collections MuseumPlus (groupe de travail avec participation de N. Bel, P. Kalensky et M.-J. Castor)	N. Chevalier
Responsable de documentation	P. Kalensky

Hors Louvre

- Comité d'organisation de la 55ème Rencontre Assyriologique Internationale à Paris (assisté de J. Maniaczyk) - Comité scientifique de la Revue des Musées de France, Revue du Louvre. - Commission d'acquisition Languedoc-Roussillon	B. André-Salvini
Groupe de travail de Nanterre sur les banquets	A. Benoit
Membre du Laboratoire d'Études Sémitiques Anciennes au Collège de France : programme « *Les dieux et les étoiles* ». Groupe de travail : « *Syncrétismes religieux* ».	S. Cluzan

<u>À l'étranger</u>

Prêts et dépôts

200 mouvements d'œuvres liés aux prêts (départs et retours en 2009 pour 15 expositions environ) étaient traités. Tous les prêts sont source de déplacements des agents et les convoiements des œuvres représentent une charge de travail importante pour le département.

Dépôt :
Grande Bretagne, Oxford, Ashmolean Museum, 12 œuvres (26/11/2009 au 25/11/2014)

Prêts :
Espagne, Alicante, Museo Archeologico Provincal, exposition « Huellas Grecas en la Contestania », 1 œuvre (03/04/2009 au

15/10/2009)
Japon, Tokyo, National Art Center, expostion « L'enfance », 10 œuvres (23/03/2009 au 01/06/2009)
Japon, Osaka, National Museum of Arts, expostion « L'enfance », 10 œuvres (23/06/2009 au 24/09/2009)
Allemagne, Mannheim, Reiss-Engelhorm-Museum, expostion « Alexandre le Grand et l'ouverture du monde », 5 œuvres, (02/10/2009 au 21/02/2010)
Allemagne, Stuttgart, Landesmuseum Würtemberg, exposition « Trésors de la Syrie antique », 5 œuvres (17/10/2009 au 14/03/2010)

Missions

Syrie, Damas, Etats Unis, New York, Bahreïn, Manama, Émirats arabes unis , Abou Dhabi	23.01 – 25.01.2009 20.12. – 23.12.2009 14.02. – 16.02.2009 4.06. – 7.06.2009 25.05. – 27.05.2009	projet du musée national de Damas MET exposition Babylone coopération avec Bahreïn mission officielle	B. André-Salvini
Yémen, Sanaa, Yémen, Aden, formation destiné aux personnels des Musées Yéménites, avec la participation de : Mahmoud Alassi Benoit Mille (C2RMF) Patrick Delauche (Chenue) Christine Pariselle (restauration)	12.01. – 16.01.2009 27.03. – 6.04.2009	préparation de l'exposition direction et animation d'un stage de	F. Demange
Syrie, Damas, Syrie, Damas, Etats Unis, New York,	22.01. – 28.01.2009 4.09. – 6.09.2009 16.12. – 23.12.2009 22.05. – 5.06.2009 17.03. – 25.03.2009	projet du musée national de Damas étude des sculptures de Mari études des empreintes de sceaux	S. Cluzan
Syrie, Damas,	15.10. – 19.10.2009 16.12. – 23.12.2009	projet du musée national de Damas	N. Bel

Mission de fouilles à Tulul el-Far (Syrie)

Mission fouilles	22.09. – 13.11.2009	Direction du chantier de fouille de Tulul el-Far	S. Cluzan
Avec la participation des agents du département : Nicolas Benoit 3.10. – 1.11.2009 Patricia Kalensky 13.10. – 1.11.2009 et des collaborateurs extérieurs : Claire Iselin (archéologue) 3.10. – 17.10.2009 Sarah Vilain (archéologue) 24.09. – 14.11.2009 Virginia Verardi (archéologue) 24.09. – 4.11.2009 Elise Devidal (dessinatrice) 13.10. – 5.11.2009 Hélène David (dessinatrice) 22.09. – 4.11.2009 Marie-Geneviève Froidevaux (architecture) 3.10. – 25.10.2009			

Expositions à l'étranger

« ***L'enfant dans les collections du Musée du Louvre*** », Tokyo – Osaka (25/03/2009-23/09/2009), Exposition transversale : participation au catalogue, participation à l'élaboration de l'exposition pour le département des Antiquités orientales.

Expositions en préparation

« **Chypre** », Hildesheim, Allemagne, 2010
« **R. V. Azarra** », Barcelone, Espagne, 2011

Conférences, colloques, congrès et séminaires

Émirats arabes unis , Abu-Dhabi, *Formation des collections du département des Antiquités Orientales,* dans le cadre de la table ronde sur la formation des collections des musées, 25.05-26.05.2010	B. André-Salvini
Belgique, Gand, *Susa and Elam, Archeological, Philological, Historical and Geographical Perspectives,* 13.12-17.12.2009 (sans communication)	A. Benoit
Liban, Byblos, *Ligue des cités cananéennes, phéniciennes et puniques :* «*Nouvelles recherches sur les bronzes des montagnes du Liban*», 29.10 au 31.10.2009 Tunisie, Hammamet, *Le monde punique : « Des ivoires phéniciens inédits. Nouvelles recherches sur le site d'Arslan Tash (Syrie) »,* 9.11 au14.11.2009 Allemagne, Berlin, *Ausenräume in Innenräumen. Die musealen Raumkonzeptionen von Walter*	E. Fontan

Andrae und TheodorWiegand im Pergamonmuseum, Pergamon Museum Topoï « Du musée assyrien au département des Antiquités orientales. Les salles historiques du Musée du Louvre» 10.12.-12.12.2009 Italie, Bologne, intervention à l'université de Bologne dans le cadre du séminaire du Prof. Serena Cecchini : *Les ivoires d'Arslan Tash. Un « thriller » de l'archéologie orientale*.	
Espagne, Madrid, séminaire dans le cadre de la semaine didactique sur l'Orient ancien à l'Université autonome de Madrid, « Vincent Place et les fouilles françaises en Assyrie » , 30.11. au 1.12.2009	N. Chevalier

Programmes de recherche en cours

Publication de textes cunéiformes trouvés par la mission archéologique française à Bahreïn (Lyon : Maison de l'Orient, CNRS, URA 913) Publication des textes lexicographiques trouvés par la Mission de Ras-Shamra-Ougarit (CNRS, UPR °309) Analyses des tablettes cunéiformes en terre crue et cuite (en collaboration avec Anne Bouquillon du C2RMF et Anne Liégey, restauratrice) Recherches sur François Thureau-Dangin : conservateur au Louvre, déchiffreur du sumérien	B. André-Salvini
Ivoires d'Arslan Tash – en collaboration avec la DGAM de Syrie, et les universités de Bologne et Turin. Préparation d'une monographie sur le site de Tell Ahmar (Til Barsip) en collaboration avec Guy Bunnen. Les études au Metropolitan Museum à New York et aux archives Dunand concernant les fouilles d'Arslan Tash et aux archives des marchands et commissaires priseurs à Genève ont été accomplies.	E. Fontan
Recherches sur la métallurgie archaïque en Iran : Suse I, Giyan VC, Sialk II-III etc.	A. Benoit
Publication des sceaux et empreintes d'Ugarit, dans le cadre de la Mission d'Ugarit Publication des sceaux et empreintes de sceaux royaux de la collection de Yale, Yale Babylonian Collection	S. Cluzan
La statuaire sudarabique en bronze (style, iconographie, techniques de fabrication). Études de la glyptique : sceaux cylindres dans les collections du Louvre Étude du vase d'Entemena (en collaboration avec le C2RMF)	F. Demange
Sculpture funéraire de Sidon	N. Bel
Étude de matériel de la mission archéologique française au Bahreïn (à Manama, en coopération avec la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Archéorient, UMR 5133)	N. Chevalier
Étude de matériel archéologique au Ministère des Antiquités de Mascate (Oman) dans le cadre de la préparation d'une thèse. Mission d'étude en avril 2009	M. Cotty

Fouilles et coopérations

<u>Coordination</u> La globalité de la coopération internationale qui concerne entre autres : l'Arabie Saoudite, le Bahreïn, les Émirats arabes unis , l'Irak, l'Iran, l'Israël, la Jordanie, la Syrie, le Yémen, est coordonnée sous la responsabilité du directeur du département.	B. André-Salvini
<u>Jordanie :</u> Travail sur la convention de coopération concernant le projet autour du nouveau Musée d'Amman <u>Israël :</u> Préparation d'un projet en coopération avec l'Université Hébraïque concernant le matériel des fouilles d'Hazor. <u>Jérusalem</u> Prise de contact avec l'École Biblique et Archéologique Française (projet autour du *Tombeau des Rois*).	B. André-Salvini E. Fontan E. Fontan
<u>Syrie :</u> - Restauration d'œuvres du patrimoine syrien issu de collections partagées dans le cadre la convention de la coopération : statue d'Iku-Shamagan. - Étude des collections des musées d'Alep, Idlib, Raqqa (programmes Arslan Tash et Til Barsip). L'étude et la couverture photographique à Alep sont terminées. Les examens en laboratoire sont à réaliser; la restauration est en cours. Les recherches à New York et à Genève étaient effectuées.	S. Cluzan E. Fontan
<u>Syrie :</u> - Troisième campagne des fouilles archéologiques à Tulul el-Far, dans la région méridionale de Damas ; mission conjointe du musée du Louvre et de la Direction générale des antiquités et des	S. Cluzan

musées de Syrie : deux chantiers, travaux et préparation des rapports préliminaires.	
Syrie : - La mission autour du renouvèlement du musée national syrien. La conception et la réalisation de l'étude concernant la rénovation du paysage muséal syrien en partenariat avec la DGAM, le bureau de la Première Dame de Syrie et les différents départements et services du Louvre (DAGER, DAI, DAMT, DPPEA, DPC). Menée depuis septembre 2009, la mission consiste à dresser un état des lieux des musées syriens, et à proposer une vision d'avenir pour l'ensemble du réseau (avec la participation de M. Buresi, documentaliste scientifique du département)	S. Cluzan N. Bel
Yémen : - exposition dossier « Lions du Yémen antique » (2009) - mise au point d'un programme de formation destinée au personnel des musées yéménites à Aden en partenariat avec l'UNESCO (Section of Museums and Cultural Objects; Division of Cultural Objects and Intangible Cultural Heritage), le Fonds social yéménite et l'Ambassade de France au Yémen. Direction de la session de formation du 27.03-6.04.2009.	F. Demange
Bahreïn : - coopération avec la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Archéorient, UMR 5133 pour la publication du matériel de la mission archéologique française à Manama au Bahreïn en coopération avec la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Archéorient, UMR 5133.	N. Chevalier

Associations, conseils, commissions, comités

Appartenance à des comités de projets internationaux : Allemagne / Italie / France : programme de mise en ligne du corpus des archives en langue hourrite USA / Allemagne / Grande-Bretagne / France / Turquie : projet de mise en ligne des textes cunéiformes et pré-cunéiformes des IVème et IIIème millénaires avant notre ère	B. André-Salvini
Grande-Bretagne : Groupe de travail avec Lloyd Weeks (Université de Nottingham) et Benoît Mille (C2RMF) : étude des processus de réduction du métal, de fonderie et d'alliages entre Vème et débuts du IVème millénaire avant J.-C, prélèvements sur une sélection d'une quarantaine d'objets de métal (Suse I, Giyan VC, Sialk II-III etc.).	A. Benoit

Département des Arts graphiques

Les prêts d'œuvres du département (France, étranger)

Les mouvements d'œuvres concernant les accrochages et les prêts du département aux expositions (prêts de la collection Edmond de Rothschild compris), soit environ 100 dossiers d'expositions, qui ont représenté le prêt de 1 017 œuvres environ.
Les prêts d'œuvres du département sont placés sous la responsabilité de Carel van Tuyll van Serooskerken, chef du département et de Christophe Leribault, conservateur en chef. La coordination et les opérations (courriers, logiciel GAM, assurances, logiciel NAGA, l'organisation des transports avec les convoyeurs, les emballages et les constats d'œuvres) liées aux prêts des dessins sont assurées par V. Corvino. L'acheminement des œuvres (fonds Louvre et fonds Orsay) vers les ateliers de restauration et de montage, leur réintégration dans la collection à leur retour et la mise à jour du mouvement des expositions étant effectuée par les préposés.

Lieu	Titre	Nbre de prêts
***** Musée des Beaux-Arts, Quimper, France, 30 octobre 2008 – 1 février 2009	*Eugène Buland (1852-1926) : Aux limites du réalisme*	2
British Museum, Londres, Royaume-Uni, 13 novembre 2008 – 15 mars 2009	*Babylone*	2
Groeningemuseum, Bruges, Belgique, 27 mars – 21 juillet 2009	*Charles Le Téméraire : faste et déclin de la cour de Bourgogne*	2
***** Musée des Beaux-Arts, Valenciennes, France, 19 septembre 2008 – 11 janvier 2009	*Daumier / Carpeaux, dessiner sur le vif*	25
Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, Allemagne, 19 septembre 2008 – 25 janvier 2009	*Walt Disneys wunderbare Welt und ihre Wurzeln in der europäischen Kunst*	1

Galleria Nazionale di Parma, Parme, Italie, 20 septembre 2008 – 25 janvier 2009	*Antonio Allegri dit Correggio*	9
Kulturhistorisches Museum, Magdebourg, Allemagne, 1 octobre 2008 – 4 janvier 2009	*Spektakel der macht : rituale im alten Europa 800-1800*	2
Manufacture des Gobelins – Mobilier national, Paris, France, 21 septembre 2008 – 1 mars 2009	*Alexandre et Louis XIV : tissages de gloire*	10
Musée du Louvre, Paris, France, 25 septembre 2008 – 05 janvier 2009	*Mantegna 1431-1506*	20
Musée national d'art roumain, Bucarest, Roumanie, 25 septembre 2008 – 11 janvier 2009	*La Ligne et la couleur : le dessin à Florence au XVII^e siècle*	67
Nationalmuseum, Stockholm, Suède, 25 septembre 2008 – 11 janvier 2009	*The deluded eye. Five centuries of deception*	1
Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Munster, Allemagne, 28 septembre 2008 – 11 janvier 2009	*Orte der Sehnsucht. Mit Künstlern auf Reisen*	2
Musée du Château des Ducs de Bretagne, Nantes, France, 4 octobre 2008 – 4 janvier 2009	*Miroir mon beau miroir… le pouvoir politique en images hier et aujourd'hui*	2
***** Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, Saint-Denis, France, 4 octobre 2008 – 12 janvier 2009	*Honoré Daumier. Du rire aux armes*	8
Musée national du Château de Compiègne, Compiègne, France, 3 octobre 2008 – 19 janvier 2009	*Napoléon III et la reine Victoria, une visite à l'exposition universelle de 1855*	6
Musée d'Orsay, Paris, France, 8 octobre 2008 – 1 février 2009	*Le Mystère et l'éclat : Pastels du musée d'Orsay*	1
Groeningemuseum, Bruges, Belgique, 9 octobre 2008 – 4 janvier 2009	*Stradanus (1523-1605), hofkunstenaar van de Medici*	5
***** Musée des Beaux-Arts, Lille, France, 10 octobre 2008 – 6 janvier 2009	*Échappées nordiques. Les maîtres scandinaves & finlandais en France – 1870/1914*	7
Musée d'Art et d'Archéologie de La Roche-sur-Yon, La Roche-sur-Yon, France, 10 octobre 2008 – 17 janvier 2009 Bibliothèque Marmottan, Boulogne-Billancourt, France, 5 mars – 27 juin 2009	*Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845). Aux origines de la légende napoléonienne*	28
Musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille, France, 12 octobre 2008 – 22 février 2009	*Le château des évêques de Metz à Vic-sur-Seille*	1
High Museum of Art, Atlanta, États-Unis, 12 octobre 2008 – 6 septembre 2009 The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, États-Unis, 18 octobre 2009 – 10 janvier 2010	*The Louvre and the Masterpiece*	42
***** Fondation Mapfre Vida, Madrid, Espagne, 14 octobre 2008 – 6 janvier 2009	*Degas : el proceso de la creacion*	14
Château de Versailles, Versailles, France, 13 octobre 2008 – 12 janvier 2009	*Le Serment du Jeu de Paume : quand David réécrit l'histoire*	1
Institut du Monde Arabe, Paris, France, 14 octobre 2008 – 19 mars 2009 Musée des Beaux-Arts, Arras, France, 16 mai – 19 octobre 2009	*Bonaparte et l'Égypte, feu et lumières*	9

Musée national de la Renaissance, Ecouen, France, 15 octobre 2008 – 2 février 2009	*Marie Stuart, le destin français d'une reine d'Écosse*	1
***** Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Lausanne, Suisse, 17 octobre 2008 – 25 janvier 2009 Musée communal d'Ixelles, Bruxelles, Belgique, 12 mars – 31 mai 2009	*Steinlen, l'œil de la rue*	21
***** Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Allemagne, 18 octobre 2008 – 25 janvier 2009	*Édouard Vuillard*	1
Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, France, 21 octobre 2008 – 15 janvier 2009	*L'Herbier du Roy*	6
Musée National des Châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, Rueil-Malmaison, France, 21 octobre 2008 – 2 mars 2009	*De Pompéi à Malmaison : les antiques de Joséphine*	3
National Gallery of Art, Washington, États-Unis, 26 octobre 2008 – 11 janvier 2009	*Jan Lievens : a Dutch master rediscovered*	1
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas, 8 novembre 2008 – 8 février 2009	*Images of Erasmus*	1
The Metropolitan Museum of Art – The Cloisters, New York, États-Unis 10 novembre 2008 – 15 février 2009	*Art and love in Renaissance Italy*	2
Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France, 20 novembre 2008 – 23 février 2009 Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, Besançon, , ance 27 mars – 29 juin 2009	*Simon Vouet : les années italiennes (1613/1627)*	3
Musée Delacroix, Paris, France 28 novembre 2008 – 02 mars 2009	*Delacroix et la photographie*	27
Kunsthal De Sint-Pietersabdij, Gand, Belgique 21 novembre 2008 – 29 mars 2009	*Tapisseries flamandes pour les ducs de Bourgogne, l'empereur Charles Quint et le roi Philippe II*	6
***** Musée des Beaux-Arts, Rennes, France 10 décembre 2008 – 8 mars 2009	*L'étrange monsieur Merson*	2
***** New Gallery of Australia, Canberra, Australie 12 décembre 2008 – 22 mars 2009	*Edgar Degas*	5
Musée des Beaux-Arts, Saragosse, Espagne 18 décembre 2008 – 8 mars 2009	*Goya y el mundo moderno*	1
Zentrum Paul Klee, Berne, Suisse 7 février – 24 mai 2009	*A la recherche de l'Orient. De Bellini à Klee*	6
Musée des Beaux-Arts, Reims, France 20 février – 24 mai 2009	*De Corot à l'art moderne. Souvenirs et variations*	9
Museo statale d'Arte Medievale e Moderna, Arezzo, Italie 21 février – 7 juin 2009	*I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento*	1
Institut Néerlandais, Paris, France 26 février – 5 avril 2009	*Vivant Denon et le voyage pittoresque : un manuscrit inconnu*	2
Complesso del Vittoriano, Rome, Italie 6 mars – 29 juin 2009	*Giotto e il trecento*	1
***** Musée d'Orsay, Paris, France 10 mars – 31 mai 2009	*Dessins de sculptures : De Chapu à Bourdelle (Accrochage)*	64

***** Musée d'Orsay, Paris, France 10 mars – 31 mai 2009 Fundacion cultural Mapfre Vida, Madrid, Espagne 25 juin – 13 septembre 2009 sous le titre : *Olvidar a Rodin ? : Escultura en Paris, 1905-1914*	*Oublier Rodin : la sculpture à Paris, 1905-1914*	19
Musée national des Granges de Port-Royal, Magny-les-Hameaux, France 25 mars – 29 juin 2009	*Trois maîtres du dessin : Philippe de Champaigne, Jean-Baptiste de Champaigne et Nicolas de Plattemontagne*	13
The National Museum of Modern Art of Tokyo, Tokyo, Japon 25 mars – 1 juin 2009 National Museum of Art, Osaka, Japon 23 juin – 23 septembre 2009	*L'enfant dans les collections du musée du Louvre*	63
Musée des Beaux-Arts, Lyon France 27 mars – 29 juin 2009	*Juliette Récamier. Muse et mécène*	5
Musée-Promenade Marly-Louveciennes, Louveciennes, France 28 mars – 12 juillet 2009	*De la montgolfière au dirigeable : le pouvoir de voler*	39
Château de Versailles, Versailles, France 30 mars – 28 juin 2009	*Fastes de cour et cérémonies royales – Le costume de cour en Europe de 1650 à 1800*	15
***** Musée des Beaux-Arts, Valenciennes, France 1 avril – 8 juillet 2009	*Jean-Baptiste Carpeaux. Notre-Dame du Saint Cordon*	3
Musée du Petit Palais, Paris, France 2 avril – 28 juin 2009	*William Blake (1757-1827) : le génie visionnaire du romantisme anglais*	1
Musée Carnavalet, Paris, France 2 avril – 28 juin 2009	*Jules Hardouin Mansart*	5
Musée des Beaux-Arts, Tours, France 4 avril – 22 juin 2009	*Mantegna : la prédelle de San Zeno de Vérone, 1457-1459*	3
Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, Italie 4 avril – 12 juillet 2009	*Raffaello e Urbino. La formazione giovanile e i rapporti con la citta natale*	4
Musei Capitolini, Rome, Italie 8 avril – 5 juillet 2009	*Beato Angelico : l'alba del Rinascimento*	2
Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France 8 avril – 6 juillet 2009	*Une image peut en cacher une autre*	3
***** Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Genève, Suisse 9 avril – 5 juillet 2009	*Giacometti, Balthus, Skira : Les années Labyrinthe (1944-1946)*	1
Centro de Arte Contemporaneo, Quito, Équateur 7 mai – 23 août 2009	*Del Terror a la Libertad. Origen y cauces de la Revolucion francesa*	111
Musée des Beaux-Arts, Lille, France 15 mai – 31 août 2009	*Miroirs d'orients. Dessins, photographies, autochromes, vidéo*	13
Musée des Beaux-Arts, Rouen, France 16 mai – 16 août 2009	*Voyages pittoresques 1820-2009. La Normandie romantique, monumentale et contemporaine*	1

Château d'Azay-le-Rideau, Azay-le-Rideau, France 20 mai – 30 août 2009	*Psyché au miroir d'Azay*	3
Musée national de la Renaissance, Ecouen, France 20 mai – 19 octobre 2009	*Le bain et le miroir. Soins du corps et cosmétiques de l'Antiquité à la Renaissance*	4
Casa Buonarroti, Florence, Italie 27 mai – 14 septembre 2009	*Il Rinascimento italiano nella collezione Rothschild del Louvre*	75
***** Seoul Museum of Art, Séoul, Corée du Sud 28 mai – 13 septembre 2009	*Renoir : Promise of Happiness*	5
Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, Canada 29 mai – 7 septembre 2009	*De Raphaël à Carraci. L'art de la Rome pontificale*	5
Palazzo dei Priori e Museo Guarnicci, Volterra, Italie 31 mai – 30 août 2009	*Pieter de Witte / Pietro Candido. Un pittore del cinquecento tra Volterra e Monaco*	3
Musée départemental de Saint-Antoine L'Abbaye, Saint-Antoine, France 14 juin – 20 septembre 2009	*Fastes & maléfices. Astrologues, magiciens & sorciers*	5
Musée du Quai Branly, Paris, France 16 juin – 27 septembre 2009	*Tarzan ! ou Rousseau chez les Waziri*	1
Musée-château et Palais de l'Île d'Annecy, Annecy, France 18 juin – 19 septembre 2009	*Avec vue sur lac. Regards sur les lacs alpins du XVIIIe siècle à nos jours*	1
***** Museu Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal 2 juillet – 6 septembre 2009 Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espagne 28 septembre 2009 – 10 janvier 2010	*Henri Fantin-Latour (1836-1904), peintre de l'intime*	6
Archives Nationales, Paris, France 30 juin – 22 septembre 2009	*L'histoire de Psyché à l'hôtel de Soubise*	6
Musée Ingres, Montauban, France 3 juillet – 4 octobre 2009	*Ingres et les modernes*	2
***** The Hyde Collection, Glenn Falls, États-Unis 12 juillet – 18 octobre 2009	*Degas & Music*	1
Musée Cognacq-Jay, Paris, France 10 septembre – 6 décembre 2009	*Marguerite Gérard. Artiste en 1789, dans l'atelier de Fragonard*	2
Fundación Carlos de Amberes, Madrid, Espagne 15 septembre 2009 – 15 janvier 2010	*Temps de paix. La Pax Hispanica et la Trêve de douze ans*	1
Musée communal de Louvain, Louvain, Belgique 20 septembre – 6 décembre 2009	*Rogier van der Weyden 1400-1464 : Master of passions*	5
Manufacture des Gobelins – Mobilier national, Paris, France 20 septembre 2009 – 7 février 2010	*Fastes royaux, la collection des tapisseries de Louis XIV*	5
Musée Alexandre Soutzos, Athènes, Grèce 28 septembre 2009 – 11 janvier 2010	*Le goût à la grecque ou la naissance du néo-classicisme dans l'art français*	32
Alte Pinakothek, Munich, Allemagne 1 octobre 2009 – 6 janvier 2010	*Göttlich gemalt – Andrea del Sarto. Die Heilige Familie in Paris und München*	1

Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Allemagne 2 octobre 2009 – 31 janvier 2010	*Mit Napoleon in Ägypten*	6
High Museum of Art, Atlanta, États-Unis 6 octobre 2009 – 21 février 2010	*Leonardo da Vinci and the art of sculpture*	2
Musée Cantini, Marseille, France 6 octobre 2009 – 3 janvier 2010	*De la scène au tableau : David, Füssli, Klimt, Moreau, Lautrec, Degas, Vuillard…*	2
University of Michigan – Museum of Art, Ann Arbor, États-Unis 10 octobre 2009 – 3 janvier 2010	*The lens of impressionism – Photography and painting along the Normandy Coast, 1850-1874*	1
Santa Maria della Scala, Sienne, Italie 11 octobre 2009 – 10 janvier 2010	*Federico Barocci (1535-1612) : l'incanto del colore. Una lezione per due secoli*	2
Musée des Beaux-Arts, La Rochelle, France 16 octobre 2009 – 18 janvier 2010	*Marie Stuart : une figure romantique ?*	5
Musée National du Château, Versailles, France 19 octobre 2009 – 7 février 2010	*Louis XIV : l'homme & le roi*	8
BnF – Site François Mitterrand, Paris, France 20 octobre 2009 – 24 janvier 2010	*La légende du roi Arthur*	1
Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy, France 24 octobre 2009 – 25 janvier 2010	*Beautés monstres : curiosités, prodiges et phénomènes*	8
Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris, France 6 novembre 2009 – 7 mars 2010	*La splendeur des Camondo, de Constantinople à Paris (1806-1945)*	4
Galleria nazionale d'arte moderna, Rome, Italie 11 novembre 2009 – 13 février 2010	*Disegni romani di Lancelot Théodore Turpin de Crissé (1782-1859) dalle collezioni del Louvre*	24
Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Francfort-sur-le-Main, Allemagne 13 novembre 2009 – 28 février 2010	*Botticelli. Bildnis, Mythos, Andacht*	5
Musée National des Châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, Rueil-Malmaison, France 17 novembre 2009 – 8 mars 2010	*La cave de Joséphine*	2
Musée national de la Renaissance, Ecouen, France 18 novembre 2009 – 15 février 2010	*François I^{er} & Soliman le Magnifique : les voies de la diplomatie à le Renaissance*	5
Hôtel de Soubise, Paris, France 18 novembre 2009 – 15 février 2010	*La Révolution à la poursuite du crime ! Le justiciable devant les tribunaux criminels à Paris (1790-1792)*	3
Musée Magnin, Dijon, France 19 novembre 2009 – 14 février 2010	*Les heures du jour. Dans l'intimité de la journée d'une famille de la haute société, de Louis XIV à la IIIe République*	19
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis 8 décembre 2009 – 28 février 2010	*Drawings by Rembrandt and his pupils : telling the difference*	5

Museo Casa Giorgione, Castelfranco Veneto, Italie 11 décembre 2009 – 11 mars 2010	*Giorgione à Castelfranco*	2
Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, Naples, Italie 12 décembre 2009 – 11 avril 2010	*Ritorno al barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli*	6
Musée national Eugène Delacroix, Paris, France 16 décembre 2009 – 5 avril 2010	*Une passion pour Delacroix. La collection Karen B. Cohen*	13
100 dossiers, dont 16 en collaboration avec le musée d'Orsay *		**1 017 prêts**

Expositions du département au Louvre

Pierre Boulez. Œuvre : Fragment, 6 novembre 2008 – 9 février 2009.	C. van Tuyll van Serooskerken et M. Lista
Les batailles de l'empereur de Chine – La gloire de Qianlong célébrée par Louis XV, une commande royale d'estampes, 12 février – 18 mai 2009.	P. Torres-Guardiola
Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé, 26 février – 18 mai 2009.	D. Cordellier, M. Preti-Hamard
Domenico Beccafumi, 24 juin – 21 septembre 2009.	D. Cordelier, assisté de R. Serra et L. Angelucci
Laurent de La Hyre, 24 juin – 21 septembre 2009.	M. Pinault Sørensen
Mille e tre, 7 novembre 2009 – 8 février 2010.	M.-L. Bernadac et P. Torres-Guardiola
Battista Franco, un artiste vénitien dans les cours d'Italie, 25 novembre 2009 – 22 février 2010.	A. Varick Lauder et D. Cordellier, assistés de F. Mancini
Maîtres du dessin européen du XVI^e^ au XX^e^ siècle : La collection Georges Pébereau, 26 novembre 2009 – 22 février 2010.	C. van Tuyll van Serooskerken, L.-A. Prat et D. Cordellier, assistés de H. Grollemund

Expositions à l'étranger

La ligne et la couleur. Le dessin à Florence au XVII^e^ siècle, Bucarest, musée national d'Art roumain	C. Loisel et C. Monbeig-Goguel avec F. Mancini
The Louvre and the Masterpiece, High Museum Atlanta, The Minneapolis Institute of Arts.	C. van Tuyll van Serooskerken, C. Loisel et V. Forcione

Préparation d'expositions

Contribution a l'élaboration du projet *Renaissance* pour l'exposition inaugurale du Louvre-Lens, 2010-2011 [commissariat général : Geneviève Bresc-Bautier].	D. Cordellier
Néoclassicisme (Paris, musée du Louvre, hiver 2010 et Houston, The Museum of Fine Arts, printemps 2011). *Napoléon et le Louvre* (Moscou, printemps 2010). *Pierre de Cortone. Dessins du musée du Louvre* (été 2011). *Le grand décor à Paris au XVII^e^ siècle. Dessins du musée du Louvre* (date non fixée).	B. Gady

Néoclassicisme (en collaboration), musée du Louvre, 2010, et Houston, The Museum of Fine Arts, 2011. *Eugène Isabey,* musée du Louvre, 2011.	Ch. Leribault
Préparation du catalogue de l'exposition sur Luca Cambiaso et son École, 10 novembre 2011 – mi-février 2011 : essai, cinquante notices et biographie de l'artiste. Rédaction de quatre notices sur des dessins génois conservés aux musées Royaux de Bruxelles pour une exposition prévue en 2011.	F. Mancini
Préparation de l'exposition *Hubert Robert, promenades*, choix des œuvres et rédaction du catalogue pour la Fondation Angladon-Dubrujeaud, Avignon.	J.-F. Méjanès
Participation au catalogue de l'exposition *Laurent Pêcheux, Lyon 1729 – Turin 1821*, au musée des Beaux-arts de Dôle et à Turin.	C. Scheck
Préparation de l'exposition sur Claude Gellée dessinateur, au musée du Louvre et au musée Teyler, Haarlem, 2011-2012.	C. van Tuyll
Préparation de l'exposition sur la Renaissance et l'art contemporain, Musée des Beaux-Arts de Pékin.	Ch. Winling

Conférences, colloques et séminaires (France, étranger)

Intervention à la table ronde « Laversine, 15 x 32 » (autour d'un film de François Rouan) au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 8 avril 2009, avec Dominique Paini et François Rouan. Communication sur « Primaticcio tra Bologna e Francia : andata e ritorno » au colloque Bologna, Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e Bolognesi nel mondo (XV-XVI secolo), Bologne, Fondazione Casa di Risparmio, 11-13 mai 2009. Participation à la journée d'étude sur Léonard de Vinci, Louvre, 17 juin 2009. Conférence de présentation de l'exposition *Beccafumi* à l'Auditorium du Louvre, 14 septembre 2009.	D. Cordellier
Présentations de l'exposition *Maîtres du dessin européen du XVI^e^ au XX^e^ siècle. La collection Georges Pébereau*.	D. Cordellier, H. Grollemund, L.-A. Prat
Participation à une association satellite de l'atelier « Correspondance », dont l'objectif est de renforcer le lien avec les manifestations de la culture orientale (coréenne, japonaise, chinoise) présentées à Paris.	A. Le Prat
Organisation du colloque : *Ingres, Delacroix, Courbet, les peintres à l'épreuve de la photographie, 1840-1860*. Auditorium du Louvre (24 janvier). Communication au colloque *Artistes, collections et musées. Un hommage à Antoine Schnapper*, Paris, Institut national d'Histoire de l'Art (18-19 juin) : « La présence des œuvres d'art dans les intérieurs parisiens de 1770 à 1830 ». Communication au colloque sur le Livre de caricatures de Charles-Germain de Saint-Aubin, Université d'Oxford et Waddesdon Manor (17-19 juillet) : *Gabriel de Saint-Aubin as a humorist*.	Ch. Leribault
Conférences sur *Hubert Robert et la ruine*, 21 mars 2009 et *Hubert Robert et les jardins*, 28 mars 2009, Fondation Angladon-Dubrujeaud.	J.-F. Méjanès

Cycle de 24 conférences, Università di Svizzera italiana, Accademia di Architettura di Mendrisio, Cattedra di Arte Contemporanea : *La crisi del contemporaneo* (février – juin 2009) : *dall'occhio-macchina alla vita nuda*, *dalla biopolitica all'arte-resistenza, dal videotrash al cyberpanottico, dal racconto simbolico alla narratività critica*. *La rivoluzione siamo noi* (septembre – décembre 2009) : *dal salto nel vuoto all'azione materiale, dall'anti-cinema alla foto freak*, *dal quadro grido al teatro della crudeltà, dal cine novo al sadofascismo*. *Freud et l'image (colloque international)*, Université Paris Sorbonne/École Normale Supérieure de Paris, 1-5 avril 2009 : *Dumme Dinge : Freud cinéphobe* (conférence). *1959/1960 (séminaire international)*, Fondation Hartung, Antibes, 8-13 juin 2009 : *Hurlements en faveur de Klein* (conférence). *La lecture insistante : hommage à Jean Bollack (colloque international)*, Cerisy, 13-18 juillet 2009 : *Distance et désastre : l'autre scène de la tragédie grecque* (conférence).	R. Michel
« Le thème des brigands à travers la peinture, le dessin et la gravure », *Le brigand au **XVIII**e siècle : identité et représentation*, Journée d'étude organisée par Lise Andries dans le cadre du programme scientifique Histoire du Livre et représentation sociales (**XVII**e**-XVIII**e siècles), UMR 8599 du CNRS et de l'Université Paris-Sorbonne, 17 janvier 2009 (actes à paraître en 2010). « Le regard des intellectuels Normands sur les Noirs au temps des Lumières : l'exemple de l'Académie de Rouen », Journée sur *Les abolitions De la Normandie aux Amériques, La mémoire de la traitre et des abolitions*, Le Havre, Université du Havre, 7 mai 2009, sous la direction d'Éric Saumier (actes à paraitre en 2010). « Petite Encyclopédie de Neige », séminaire du groupe *Perception du climat*, organisé par Anouchka Vasak, Martine Tabeaud, Martin de la Soudière, Paris, EHESS, 18 juin 2009 (sans actes).	M. Pinault Sørensen

Missions

Mission d'études à Florence, Pise et Sienne (mars 2009) en vue de la préparation de l'exposition *Domenico Beccafumi, dessins du Louvre* (Salles Mollien, 24 juin – 21 septembre 2009).	L. Angelucci et R. Serra
Missions pour l'étude des dessins français du **XVI**e siècle : - Francfort, Städel Museum - Dresde, Kupferstichkabinett - Paris, réserve du département des Estampes et de la Photographie - Vienne, KHM, Neue Burg (collection des armes et armures) Identifications de dessins inédits conservés dans ces fonds. Recherches pour les expositions *La Renaissance* (Louvre-Lens, 2012 ?), *Luca Penni* (Louvre, 2012) et *Jean Cousin* (Louvre, 2014).	D. Cordellier
Organisation à Quito (Équateur) d'un stage de formation, avec la participation de l'Ambassade de France, de l'alliance Française et du British Museum.	A. Le Prat
Mission à Madrid (18-22 février) pour visiter les Cabinets de dessin du musée du Prado et de la Réal Académia de Bellas Artes de San Fernando Mission à Londres (7-9 novembre 2009) pour visiter le fonds des dessins génois du Victoria & Albert Museum et du British Museum Mission à Gênes (14-18 décembre 2009) pour voir et étudier les fresques dans les palais et les églises et campagne photographique dans le cadre de la préparation pour l'exposition des dessins « Luca Cambiaso et son école ».	F. Mancini
Mission à Vienne, musée de l'Albertina, pour la rédaction de l'*Inventaire des Pastels*.	J.-F. Méjanès

Mission à Atlanta, High Museum of Art (conférence sur le département des Arts graphiques, 24 janvier 2009). Mission à New York, Drawings Week (petit-déjeuner American Friends of the Louvre, 29 janvier 2009). Mission à Maastricht, The European Fine Art Fair (vetting committee Dessins anciens), 9-11 mars.	C. van Tuyll van Serooskerken

Associations, conseils, commissions, comités

Membre de l'équipe « Histoire de l'art-Processus de création et genèse de l'œuvre », C.N.R.S., ITEM (ancien UMR 8132)-ENS : responsable de l'équipe : Ségolène Le Men (Professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris X-Nanterre) ; responsable du Laboratoire de l'ITEM : Pierre-Marc de Biasi, Directeur de recherche au C.N.R.S.	L. Boubli
Relation avec les collectionneurs et donateurs de dessins : M. et Mme Deville Cavellin, Georges Pébereau, Lise Bicart-Sée, L.-A. Prat. Relation avec la Société du Salon du Dessin. Participation au comité de rédaction de *La Revue des Musées de France, Revue du Louvre* (Paris). Participation au comité de rédaction de *Grafica d'Arte* (Milan).	D. Cordellier
Participation à la commission scientifique régionale d'acquisition des collections des musées de France pour les Pays de la Loire, au titre des arts graphiques (3 commissions par an).	V. Goarin
Membre du comité scientifique de Cesmar 7, Padoue, Italie.	A. de La Chapelle
Présence aux commissions de restauration du Louvre.	A. Le Prat
Membre de la commission régionale d'acquisition des musées d'Aquitaine. Membre de la commission mensuelle des prêts aux expositions (DMF). Membre du comité de rédaction de *Studiolo*, revue de l'Académie de France à Rome. Membre du conseil d'administration de la Société de l'Histoire de l'Art français. Membre du comité de rédaction de la *Revue de l'Art*.	C. Leribault
Membre du comité scientifique de la revue *Rivista d'arte*. Commission interrégionale Acquisition de Haute et Basse Normandie. Commission interrégionale Restauration Centre-Auvergne.	C. Loisel
Représentant du Louvre à la commission philatélique du Ministère des Finances et de l'Industrie. Représentation du Département dans les activités du G.P.S. et du P.P.I. Représentation du Département dans tous les domaines concernant la sécurité. Participation au nom du Département à toutes les réunions organisées pour pallier l'éventualité des « crues », les réaménagements et les réinstallations liés à ce problème.	J.-F. Méjanès
Membre du conseil d'administration de la Société française du XVIII^{e} siècle. Membre de la Fondation de Felice (Lausanne).	M. Pinault Sørensen
Membre de la commission des acquisitions EPML. Membre de la commission scientifique DMF. Membre du comité de la Fondation Custodia. Membre de la commission des acquisitions du Musée Rodin. Membre de la commission de sélection pour le Prix de Dessin de la Fondation d'Art contemporain Daniel et Florence Guerlain.	C. van Tuyll van Serooskerken

Visites, réceptions

Aide à la préparation de la présentation de dessins de sculpteurs ou de sculptures, ouvrant la semaine du dessin (23 mars 2009).	B. Gady et Ch. Leribault

Département des Arts de l'Islam

En France

Préparation d'expositions au musée du Louvre

Collaboration
- *Routes d'Arabie*, musée du Louvre, ouverture le 12 juillet 2010. Préparation de l'exposition : choix des œuvres, orientations scénographiques, élaboration du contenu du catalogue.

Prêts
- Route d'Arabie. Archéologie et histoire du royaume d'Arabie saoudite. Paris, musée du Louvre, 12 juillet 2010 – 28 septembre 2010 (C.Juvin) prêt 4 œuvres

Expositions hors les murs en France

Prêts de 15 objets en France à l'occasion des expositions suivantes :

- *Bonaparte et l'Égypte, ombres et lumières*, Musée des Beaux-arts, Arras : prêt de 4 œuvres	16 mai 2009 – 19 octobre 2009
- *Fastes et maléfices*, Musée départemental de Saint-Antoine l'abbaye, Saint-Antoine l'abbaye : prêts de 2 œuvres	14 juin 2009 – 20 septembre 2009
- *De Byzance à Istanbul, Galeries nationales du* Grand Palais, Paris : prêt de 7 œuvres	10 octobre 2009 – 25 janvier 2010
- *François Ier et Soliman le Magnifique*, Musée de la Renaissance, Ecouen : prêt de 2 œuvres	19 novembre 2009 – 15 février 2010

Missions

- Recherches sur la biographie d'Eustache de Lorey (Dax, Hossegor, Cap breton, Mont-de-Marsan, Bordeaux)	L. Simonis, H. Bendejacq

Programme de recherches

- « Vases de l'Alhambra ». Étude de deux séries de vases dits « de l'Alhambra » en vue de préciser leur lieu et leur date de production et par là d'éclairer l'identité de la pièce du Louvre MAO 429. Cette étude associe un travail de recherches archivistiques et des analyses physico-chimiques réalisées par le C2RMF.	C. Delery / S.Makariou
- Analyses chimiques et pétrographiques de céramiques espagnoles en collaboration avec le C2RMF dans le cadre du projet d'étude des « vases de l'Alhambra »	C. Delery
- Analyse des laques islamiques au C2RMF : analyse de quatre objets laqués, par Nathalie Balcar, Anne-Solenn Le Ho et Juliette Langlois (C2RMF) - Analyse du plâtre, des patines et des verres des vitraux islamiques, préliminaire à la restauration	G. Fellinger
- Le Lustre : une nanotechnologie de précurseurs ; 3ème phase. collaboration avec le C2RMF, le British Museum et le Musée d'Art islamique de Berlin : analyse au C2RMF d'échantillons de Samarra, Siraf, Fustat.	S. Makariou/C. Delery / D. Miroudot
Poursuite du projet DORAI (Décors DOrés dans les Arts de l'Islam) en collaboration avec le CRP2A de Bordeaux, le CEMEF et le CNRS : étude de l'application de la feuille d'or (céramique, verre) pour une connaissance des savoir-faire et des transferts de technologie entre les XIIe et XVe siècles en Asie Centrale, Iran et Syrie du nord. L'étude a pour objet de comprendre le mode d'adhérence d'un film d'or sur une matière vitreuse et sa conservation dans des conditions climatiques extrêmes ; l'étude investit l'abord technologique et l'étude des techniques, en particulier par le recueil des données contenues dans les traités médiévaux persans et arabes.	S. Makariou /C. Delery/ D. Miroudot / C. Juvin
- Poursuite des travaux du groupe de recherches et d'études en céramologie islamique	C. Delery (coordination) A. Collinet/ G. Fellinger / C .Juvin/ S. Makariou/ C.

	Maury/ D. Miroudot/ R. Rante
- Analyses chimiques, pétrographiques, TL et d'Archéomagnétisme des céramiques du Qohandez, Nishapour (Iran), en collaboration avec le C2RMF.	R. Rante

Associations, conseils, commissions, comités

- Membre de l'UMR n° 5264, MODYS (MOndes et DYnamiques des Sociétés).	JB. Clais
- Membres associés de l'UMR 8167 / CNRS « Orient et Méditerranée », laboratoire « Islam Médiéval, espaces, réseaux et pratiques culturelles »	A. Collinet D. Miroudot
- Membre de l'UMR 8167 / CNRS « Orient et Méditerranée », laboratoire « Islam Médiéval, espaces, réseaux et pratiques culturelles », chercheur associé	C. Delery
- Membre doctorante de l'UMR 8589 LAMOP (Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris I) - Membre de la Commission de restauration du musée du Louvre - Membre de la Commission des Prêts et Dépôts de la DMF	G. Fellinger
- Membre de l'UMR 8167 / CNRS « Orient et Méditerranée », laboratoire « Islam Médiéval, espaces, réseaux et pratiques culturelles », chercheur associé - Membre de l'IISMM (EHESS), chercheur associé - Membre de la Société Française d'Étude de la Céramique Orientale - Membre associé des Antiquaires de France - membre du comité de lecture des « cahiers de Saint-Michel de Cuxa ».	S. Makariou
- Membre de l'UMR 7528 / CNRS, " Mondes Iranien et Indien"	C. Maury
- Membre de l'UMR 6572/CNRS – Université de Provence, Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne.	R. Rante
- Membre de l'UMR 7192 / CNRS, "Histoire du livre et de l'écrit au Proche-Orient médiéval et moderne", chercheur associé	A. Regourd

Conférences, colloques et congrès

- Deux interventions au cours de la journée d'études du 27 janvier 2009 (CEIAS-EHESS-EFEO, Maison de l'Asie) « Pluralité des sources et approche interdisciplinaire : Sehwan Sharif dans le Sind (Pakistan) : « La céramique de Sehwan Sharif » ET 3La sébile du qalandar : réflexions sur les Qishtis »	A. Collinet
- « L'Orient sanctifié. De la réutilisation des objets islamiques en reliquaires dans le monde occidental après les croisades » : conférence donnée le 26 mars 2009 à la DRAC de Limoges, dans le cadre d'un cycle de conférences organisées par la Conservation Régionale des Monuments Historiques du Limousin. - « Les céramiques islamiques dans les collections médiévales occidentales » : intervention le 6 février 2009 dans le séminaire organisé par Marie-Odile Rousset, Céramiques et objets du quotidien dans le monde musulman médiéval, CNRS, UMR 8167 – Laboratoire Islam Médiéval.	G. Fellinger
- "Los marfiles árabes de España : sumas y perspectivas", colloque *Marfil y elefantes en la peninsula ibérica y en el Mediterràneo*, Instituto Archeologico Alemàn, Madrird/ MARQ (Musée archeologico de Alicante), 2009 - -(avec G. Martinez-Gros), "Le trésor du palais fatimide du Caire : inventaire du profane, mécanisme de dispersion et pieuse conservation", Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, vol. XLI, juillet 2009. -"Mamluk luxury ware, Lusignan's grandeur and pomp : A famous basin re-examined. Diffusion", Londres, SOAS.	S. Makariou
- Séminaire à la MMSH (Maison Méditerranéenne de Science de l'Homme) sur « Nouvelles recherches archéologiques en Iran et Asie Centrale » - Séminaire à la MMSH (Maison Méditerranéenne de Science de l'Homme) sur « Sur la Route de la Soie, entre Nishapour et l'oasis de Boukhara »	R. Rante

Accueil des chercheurs français

Roland-Pierre Gayraud, archéologue, Université d'Aix-en-Provence, automne 2009 (C. Juvin)

À l'étranger

Expositions à l'étranger

Prêts de 7 objets à l'étranger à l'occasion des expositions suivantes :

-*The Louvre and the Masterpiece,* The Minneapolis institute of Arts, Minneapolis : prêt de 4 œuvres	18 octobre 2009 – 10 janvier 2010
- *Falnama : the Books of Omens*, Sackler Gallery, Washington : prêt 1 œuvre	24 octobre 2009 – 24 janvier 2010
- *Louvre Abou Dhabi, naissance d'une collection*, Emirates Palace, Abou Dhabi : prêt 1 œuvre	28 mai 2009 – 29 août 2009
-*Shah' Abbas and the Three Great Shi' i Shrines of the Safavids*, The British Museum, Londres : prêt 1 œuvre	19 février 2009 – 14 juin 2009

Expositions en préparation

Prêts

- *Medieval Glass for Peasants, Princes and Popes*, The Corning museum, New York, 15 mai 2010 – 03 janvier 2011 : prêt 1 œuvre

- *Gifts of the Sultan*, Los Angeles County Museum of Arts, Los Angeles, 19 décembre 2010 – 27 mars 2011 : 8 œuvres prêtées

Missions

- Londres, avril 2009 et octobre 2009 : suivi des ventes d'art islamique	S. Makariou / G. Fellinger
-Janvier, Février, Septembre : 3 missions au Musée des Beaux-Arts de Lyon avec le C2RMF dans le cadre du projet « vases de l'Alhambra » -Mars : mission au musée national des Antiquités d'Alger dans le cadre du projet « vases de l'Alhambra » -Mai : Mission à Riyadh et Djeddah (Arabie Saoudite) dans le cadre du projet « vases de l'Alhambra »	C. Delery

Programme de recherches

- Poursuite de la programmation du musée d'art islamique du Caire (Égypte), finalisation de la rédaction des cartels et textes didactiques, dans le cadre d'un partenariat avec le Conseil Suprême des Antiquités d'Égypte	S. Makariou/ M.Buresi/ A. Collinet/ G.Fellinger / C.Juvin / C.Maury/ D.Miroudot/ A.Regourd

Associations, conseils, commissions, comités

- Membre de Historians of Islamic Art (HIA) - Membre du comité de lecture du Central Eurasian Reader	S. Makariou
- Membre de l'International Society for Arabic Papyrology (ISAP), Princeton (USA) - Membre du comité de lecture des Chroniques yéménites, journal annuel du Centre français d'archéologie et de sciences sociales de Sanaa (Cefas), Yémen	A. Regourd

Conférences, colloques et congrès

O Gharb al-Ândalus. Problemáticas e novos contributos em torno da cerâmica" , Mértola, Mai 2009	C. Delery
- "The Louvre Kursi : functions and meanings" – Colloque "Arts of the mamluks", SOAS, Londres, septembre 2009	C. Juvin

Département des Objets d'art

L'activité liée aux demandes de certificat pour un bien culturel - visites et examens des objets- est une part importante dans l'action scientifique des conservateurs. La gestion et délivrance d'avis scientifiques à ces demandes, en relation avec la Direction des musées de France, sont assurées par M. Bascou, A. Dion-Tenenbaum, M.-L. de Rochebrune assistés de F. Mihoubi et C. De la Porte, avec la contribution des conservateurs du département des Objets d'art selon leur spécialité.

Expositions en France et à l'étranger

La gestion des demandes de prêts est assurée par Agnès Bos et Françoise Barbe, assistées par les régisseurs, Laurent Creuzet et Carole Treton. L'ensemble des conservateurs est associé au traitement des demandes selon leur spécialité. Les convoiements sont assurés par les conservateurs, la régie et l'équipe de la documentation.
Le département a prêté en France (126 objets), et à l'étranger (180 objets), à l'occasion des expositions suivantes :

En France

Expositions *au Louvre*

Titre	Lieu	Dates	Nbe d'œuvres
Les premiers retables	Paris, musée du Louvre	08/04/09 au 07/07/09	14

Expositions *Hors les murs*

Titre	Lieu	Dates	Nbe d'œuvres
Trésors de la haute époque horlogère 1500-1700	Arras	07/02/09 au 28/04/09	6
Le Mythe de Psyché	Chantilly	29/05/09 au 31/08/09	3
L'âme du vin	Bordeaux	18/06/09 au 18/10/09	3
Le goût des jeux	Paris / BN	16/03/09 au 21/06/09	2
Costume de cour	Versailles	30/03/09 au 28/06/09	25
Juliette Récamier, muse et mécène	Lyon	27/03/09 au 29/06/09	10
De la montgolfière au dirigeable	Louveciennes	28/03/09 au 12/07/09	1
Mythe de Psyché	Azay-le-Rideau	31/05/09 au 30/08/09	6
Fabriquer la beauté, cosmétiques et soins du corps à la Renaissance	Ecouen	20/05/09 au 21/09/09	1
Les lissiers d'Aubusson et de Felletin	Aubusson	16/05/09 au 05/10/09	1
De Byzance à Istanbul	Paris / Grand Palais	10/10/09 au 25/01/10	14
La Légende du roi Arthur	Paris / BN	29/10/09 au 24/01/10	6
François 1er et Soliman le Magnifique	Ecouen	19/11/09 au 15/02/10	1
Louis XIV: l'homme et le roi	Versailles	19/10/09 au 07/02/10	25
La splendeur des Camondo	Paris / MAHJ	06/11/09 au 07/03/10	8

Commissariat d'exposition

« Breguet, l'apogée de l'horlogerie européenne », commissariat partagé avec Emmanuel Breguet et Béatrice Coullare	M. Bascou
Exposition *Sainte Russie*, édition du catalogue et de l'album.	J. Durand et D. Giovannoni

Expositions : collaborations en vue de leur préparation

Comité scientifique de l'exposition *France 1500 : entre Moyen Âge et Renaissance* (Grand Palais, octobre 2010-janvier 2011)	E. Antoine - A. Bos
Co-commissaire avec Thierry Crépin-Leblond de l'exposition *La faïence des Humanistes* prévue au musée national de la Renaissance d' Ecouen à l'automne 2011	F. Barbe
- Château de Compiègne, *Napoléon et Marie-Louise à Compiègne*, 2010 - Moscou, musée historique : *Napoléon*	A. Dion-Tenenbaum
Comité scientifique de l'exposition *De Byzance à Istanbul, un port pour deux continents*, Paris, Grand Palais octobre 2009	J. Durand
Exposition *Perrot*, musée d'Orléans	M.-L. de Rochebrune

Programmes de recherches

Avec le C2RMF et le musée national de la Renaissance d'Ecouen sur les techniques de production de Bernard Palissy et sur les terres vernissées françaises de la fin du 16e – début du 17e siècle	F. Barbe
Avec le C2RMF et le laboratoire Valectra (EDF) programme d'étude des métaux liés au mobilier en marqueterie Boulle	F. Dassas
	J. Durand
Avec le C2RMF analyse de verres français en vue de l'exposition « Perrot »	M.-L. de Rochebrune

Associations, conseils, commissions, comités

- Membre du comité scientifique de *La Revue des musées de France - La revue du Louvre* - Membre du comité de rédaction de la revue *Histoire de l'art* - Membre du Comité scientifique du recensement des manuscrits et feuillets enluminés du Moyen Âge conservés dans les musées de France (INHA) - Associé correspondant national de la Société nationale des antiquaires de France - Membre associé du conseil de l'International Center of Medieval Art (New York) - Membre de l'International Committee for Fine Arts (ICFA), ICOM.	E. Antoine
Participation à la Commission des prêts et dépôts	F. Barbe
- Commission scientifique régionale pour les acquisitions Limousin-Poitou-Charentes (suppléante) - Associé correspondant national à la Société nationale des Antiquaires de France - Conseil d'administration du musée du Louvre (suppléante) - Commission des prêts et dépôts (DMF)	A. Bos
- Membre du comité de rédaction de la *Revue de l'art* - Membre du comité français d'histoire de l'art - Membre de la Furniture History Society - Membre de la Société d'études du 18ème siècle - Membre de la Société de l'histoire de l'art français	F. Dassas
- Membre de la Commission d'évaluation scientifique - Suppléante à la Commission scientifique régionale d'acquisition, Rhône-Alpes - Membre du comité de lecture de la revue *Perspective* - Membre de la commission scientifique du musée des Arts décoratifs	A. Dion-Tenenbaum
- Représentant du département à la Commission scientifique nationale de la D.M.F. - Délégué du département pour la rédaction des avis du département relatifs aux acquisitions présentées par les commissions régionales d'acquisition. - Membre de la Commission d'acquisition de la région Ile-de-France et membre de la délégation permanente. - Membre de la Commission interrégionale d'acquisition Poitou-Charente et membre de la délégation permanente. - Membre de la Commission interrégionale de restauration Poitou-Charente. - Membre de la Commission d'acquisition des musées nationaux des Antiquités nationales et du musée de Préhistoire des Eyzies-de-Tayac et membre de la délégation permanente. - membre du comité de pilotage de la Photothèque Gabriel Millet Paris-Sorbonne. - Membre résidant de la société nationale des antiquaires de France et membre de la commission des Impressions (publication du *Bulletin*), second vice-président - Membre du conseil scientifique de l'I.N.H.A - Directeur des *Cahiers archéologiques* - Membre du comité français des études byzantines - Membre de la commission nationale pour la sauvegarde du Patrimoine cultuel - Membre du Conseil d'administration de l'École du Louvre. - Membre de l'École doctorale de Paris-I (Histoire de l'art). - Directeur du projet d'édition du Comité des travaux historiques et scientifiques d'un volume d'additions aux *Exuviae sacrae Constantinopolitane* du comte Riant (en collaboration avec le CNRS, l'IRHT, des universités françaises et étrangères).	J. Durand
- Membre du Conseil d'administration du Louvre - Membre du C.F.H.A. - Membre de la Société de l'histoire de l'art français - Membre de la French Porcelain Society - Membre du conseil d'administration des amis du musée de Marly - Membre du comité scientifique du musée de Marly - Membre de la Commission interrégionale d'acquisition Centre-Auvergne - Représentante de Marc Bascou à la commission d'acquisition des musées et châteaux à la DMF	M.L. de Rochebrune

Conférences, colloques et congrès – Accueil des chercheurs, échanges de personnels

- « Trois ivoires de la collection Montesquiou », avec Jannic Durand, Société nationale des Antiquaires de France, 1er avril 2009 - « L'iconographie du ciboire d'Alpais : nouveaux points de vue et vieilles questions », journée d'études *Journée d'études L'œuvre de Limoges, Actualité de la recherche*, INHA, 13 mai 2009.	E. Antoine
- Participation à la table-ronde organisée par Anne Bouquillon et Marc Bormand sur les Della Robbia au C2RMF les 29-30 janvier 2009 - Colloque The E-MRS 2009 Spring Meeting (Strasbourg, 8-12 juin 2009) : présentation des résultats des analyses menées avec le C2RMF sur les majoliques lustrées - Accueil de Jean Rosen en prévision de la publication des 2 tomes sur la céramique de Nevers au 17e s	F. Barbe
- Polychromie et monochromie dans le mobilier : le cas des cabinets d'ébène parisiens du **XVII**e siècle, Tours, CESR, juin 2009 - Conférence sur les collections publiques françaises d'horlogerie, Musée des Beaux-Arts d'Arras	A. Bos

- Communication à la Société nationale des Antiquaires de France avec Elisabeth Antoine : « Trois ivoires médiévaux de l'ancienne collection Blaise de Montesquiou-Fezensac récemment entrés au musée Louvre » (1er avril). - Communication à la Société nationale des Antiquaires de France avec Marielle Pic : « Un fragment de mosaïque byzantine récemment redécouvert au musée national de Céramique de Sèvres » (21 octobre). <u>Colloque :</u> - Communication au colloque sur le Mont Athos (Petit palais) : « À propos des arts somptuaires au Mont Athos ». <u>Conférences :</u> - Paris, Bibliothèque nationale de France et I.N.P. : « Les Homélies de Jean VI Cantacuzène, manuscrit Parisinus graecus 1242 », avec Christian Förstel (26 mai). - Grand Palais : « L'architecture et le décor monumental byzantins » (28 octobre). - « Vertige de la liste : inventaires de trésors du Moyen Âge », dans le cadre du cycle de conférences d'Umberto Ecco *Vertiges de la liste* (9 novembre).	J. Durand
<u>Conférences</u> : Musée d'Angers : « Bacchanales d'Ancien Régime » <u>Colloques</u> : - « Monsù Scaglia : Léonard Chailleau, un sculpteur français dans les Marches. A propos d'un carnet de dessins du Cooper Hewitt Museum », *La sculpture dans son rapport avec les arts. III. Sculpture et arts graphiques, 1500-1650*, Tours, CESR, Université François Rabelais, 27 mars 2009 - Sculpteurs français en Espagne, *Sculpture française du XVIe siècle*, colloque international Paris et Troyes, 1-3 octobre 2009	P. Malgouyres
- Accueil de Jean Rosen en prévision de la publication des 2 tomes sur la céramique de Nevers au 17e s - Conférence sur le goût à la grecque dans l'art français, musée de Marly-le-Roi	M.-L. de Rochebrune

À l'étranger

Expositions à l'étranger

Titre	Lieu	Dates	Nbe d'œuvres
The Louvre and the Masterpiece	Atlanta	27/01/09 au 06/09/09	1
I Della Robbia	Arrezo	20/02/09 au 07/06/09	3
Bronzes français	New York	23/02/09 au 24/05/09	10
Love and marriage	Fort Worth	15/03/09 au 14/06/09	1
Feste barocche	Turin	07/04/09 au 05/07/09	1
Fernandino I de'Medici	Florence	02/05/09 au 02/11/09	1
Les noces du roi, la catalogne et la Hongrie au Moyen Âge	Barcelone	07/05/09 au 02/08/09	1
Napoléon	Schallaburg	15/05/09 au 01/11/09	1
Louvre Abou Dabi, naissance d'une collection	Abou Dabi	25/05/09 au 30/08/09	1
A Ciascuno la sua maschera	Vienne	22/06/09 au 28/09/09	1
L'enfant dans les collections du musée du Louvre	Osaka	23/06/09 au 24/09/09	28
Bronzes français	Los Angeles	30/06/09 au 27/09/09	10
Questo libro é dedicato a J. pierpont Morgan	Perugia	04/09/09 au 11/01/10	4
Torcello, art et histoire	Venise	09/09/09 au 11/01/10	3
Rogier Van der Weyden	Louvain	18/09/09 au 06/12/09	1
Le goût à la Grecque. naissance du Néo-classicisme dans l'art français	Athènes	28/09/09 au 11/01/10	105
The Louvre and the Masterpiece	Minneapolis	10/10/09 au 10/01/10	4
Horace Walpole's Strawberry Hills	New Haven	15/10/09 au 03/01/09	1
Houdon, la France sous le signe des lumières	Francfort	29/10/09 au 28/02/10	1
Return to the Baroque	Naples	06/12/09 au 11/04/10	2

Commissariat d'exposition

Commissariat de l'exposition « Le goût à la grecque » , Athènes – Pinacothèque nationale	M.-L. de Rochebrune – C. Gougeon

Expositions en collaboration

- Co-commissaire avec Guillemette Andreu de l'exposition « L'enfance dans les collections du Louvre », Tokyo – Osaka, mars-septembre 2009. - Collaboration à la préparation de l'exposition « Imagining the Past in France 1250-1500 », The Getty museum, Nov. 2010.	E. Antoine

Conférences, colloques et congrès - Accueil des chercheurs, échanges de personnels

- « L'Histoire de la Rédemption de l'homme: une tenture en quête de commanditaire », *IX Seminario Internacional de Historia, Los Habsburgo y el coleccionismo de tapices en el siglo XVI*, Université de Gand, 4-6 février 2009. - Accueil de Mme Ekaterina Nekrassova, conservatrice au musée de l'Ermitage, département des arts décoratifs d'Europe occidentale, juillet 2009.	E. Antoine
- Communication au colloque des études byzantines d'Athènes (25-28 juin) : « À propos d'expositions : les enjeux des collections byzantines au musée du Louvre ».	J. Durand
Colloques : - Journée d'étude *Andrea Riccio*, New York, Frick Collection, 20 janvier 2009. - « Le petit bronze, laboratoire de la compréhension de l'antique », *Imiter ce qui a disparu*, séminaire Académie de France à Rome, Villa Médicis, 6-7 mars 2009. - Journées d'études sur les ivoires modernes, Londres, Victoria & Albert Museum, 22-23 octobre.	Ph. Malgouyres
- Conférence sur le goût à la grecque, Athènes. 25 septembre 2009. - Accueil de Florian Knothe, nouveau conservateur des verres européens au musée Corning (USA).	M.-L. de Rochebrune

Département des Peintures

En France

Commissariat d'expositions en France (hors Louvre)

Commissariat général de l'exposition *Corot, souvenirs et variations*, **Musée des beaux-arts, Reims** (20 février – 20 mai 2009) sous la direction de Vincent Pomarède et Michael Pantazzi.	V. Pomarède
Commissariat général de l'exposition *Ingres et les modernes* au Musée Ingres de Montauban (25 mai - 25 septembre 2009). Commissaires : Jean-Pierre Cuzin, conservateur général du Patrimoine, adjoint au directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art et Florence Viguier-Dutheil, conservateur du Patrimoine, directrice du musée Ingres.	D.Salmon

Commissariat d'expositions en France (Louvre)

Commissaire de l'exposition *Waldmüller* (26 février – 18 mai 2009, Musée du Louvre) Exposition co-organisée avec le Belvédère de Vienne, qui a bénéficié du mécénat de la Compagnie de Saint-Gobain. Commissaires : Élisabeth Foucart-Walter (pour la France) et Sabine Grabner (pour l'Autriche). Mise au point de l'édition française du catalogue par Élisabeth Foucart-Walter.	E. Foucart-Walter
Commissaires de l'exposition, en partenariat avec le Museum of Fine Arts de Boston, *Titien, Tintoret, Véronèse. Rivalités à Venise*, Musée du Louvre (18 septembre 2009-4 janvier 2010).	J. Habert V. Delieuvin

Participation scientifique à des expositions en France (hors Louvre)

Participation à l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi* au château de Versailles.	V. Delieuvin
Participation au comité scientifique de l'exposition *Jean Raoux*, Musée Fabre, Montpellier (28 novembre 2009 – 14 mars 2010).	G.Faroult
Coordination des projets « Museum Lab ». *Corot, souvenirs et variations*, **Musée des beaux-arts, Reims** (20 février – 20 mai 2009) sous la direction de Vincent Pomarède et Michael Pantazzi.	I. Fersing
Coordination des expositions hors les murs : *Corot, souvenirs et variations*, **Musée des beaux-arts, Reims** (20 février – 20 mai 2009) sous la direction de Vincent Pomarède et Michael Pantazzi.	A. François-Colin
Participation au comité scientifique de l'exposition *Jean Raoux*, Musée Fabre, Montpellier (28 novembre 2009 – 14 mars 2010).	M-C Sahut
- Participation scientifique à l'exposition *La prédelle de San Zeno de Vérone, 1457-1459*, Tours, musée des Beaux-Arts (4 avril-22 juin 2009). - Participation scientifique à l'exposition *Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres*, Angers, Château d'Angers (3 octobre 2009- 3 janvier 2010).	D.Thiébaut

Participation scientifique à des expositions en France (Louvre)

« Waldmüller et la France. D'un achat impérial à une politique muséale », dans cat. expo. *Waldmüller 1793-1865,* Paris, Skira-Flammarion / Musée du Louvre Éditions, 2009, p. 209-215.	E.Foucart-Walter

Prêts à des expositions en France

La gestion des prêts du département des Peintures a été confiée, de janvier à août 2009 à Guillaume Faroult et depuis septembre 2009 à Sébastien Allard, conservateurs au département des Peintures, sous l'autorité de Vincent Pomarède.
Le conservateur en charge des prêts est assisté dans cette tâche par Aline François-Colin, chef de la régie du département, qui coordonne la gestion des dossiers effectuée au sein de la régie, depuis les examens préalables à la prise de décision jusqu'au convoiement. Au sein de la régie, Aurélie Merle-Fournier (remplacée par Marguerite Le-Mière pendant son congé maternité) est spécialement en charge du suivi des dossiers, de la tenue du tableau et des plannings des prêts et des rapports avec les musées emprunteurs pour toutes les questions d'ordre matériel et de conservation ; Béatrice Brudnicki est responsable du suivi des assurances, en rapport avec les musées emprunteurs. Martine Depagniat assure les mouvements d'œuvres au sein du musée et Malika Berri la mise en œuvre, avec les restaurateurs, des préconisations liées à la bonne conservation des œuvres pendant les transports et les expositions. Brigitte Lot assure la gestion matérielle des convoiements en rapport direct avec les transporteurs et les convoyeurs. Au secrétariat, en lien avec Marlène Bernascone, Stéphanie Brivois assure la rédaction de tous les courriers liés aux prêts, qu'il s'agisse des lettres d'accord ou de refus en lien direct avec le secrétariat de la Direction, ou des lettres de précision ; elle prépare aussi les dossiers qui sont remis aux convoyeurs (lettre de mission, formulaire des constats d'état, photographies de l'œuvre, documents administratifs…) et, avec Marlène Bernascone, la mise à jour, de GAM.

En 2009, le département des Peintures a prêté 117 œuvres des collections permanentes et 40 dépôts.

Titre de l'exposition	Ville	Musée/lieu	Dates		Coll perm	dépôts	TOTAL
Corot, souvenirs et variations	Reims	Musée des beaux arts	20/02/2009	02/06/2009	14	1	15
Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé	Paris	Musée du Louvre	25/02/2009	18/05/2009	3		3
Echange pour l'exposition Albert Marquet	Bordeaux	Musée des beaux-arts	26/02/2009	14/06/2009	1		1
Prêt d'un an	Grasse	Musée de la parfumerie	27/02/2009	02/08/2009		1	1
Nicolas Toussaint Charlet	Boulogne-Bill.	Bibliothèque Marmottan	04/03/2009	30/06/2009	1		1
Les primitifs italiens du musée Lindenau	Paris	Musée Jacquemart-André	11/03/2009	21/06/2009	2		2
Le goût des jeux	Paris	Bibliothèque de l'Arsenal	16/03/2009	21/06/2009	2		2
Musée de Valence hors les murs	Valence	Lux Scène nationale	16/03/2009	28/06/2009		1	1
Simon Vouet: les années italiennes	Besançon	Musée des beaux-arts	27/03/2009	29/06/2009	5		5
Fastes de cour et cérémonies royales	Versailles	Musée national du château	30/03/2009	28/06/2009	2	1	3
Napoléon III et les principautés roumaines	Compiègne	Musée national du château	20/03/2009	29/06/2009	3		3
Sur les traces des Expositions universelles à Saint-Cloud	Saint-Cloud	Musée des Avelines	25/03/2009	31/05/2009		1	1
Juliette Récamier, muse et mécène	Lyon	Musée des beaux-arts	27/03/2009	29/06/2009	2		2
Jules Hardouin-Mansart	Paris	Musée Carnavalet	02/04/2009	28/06/2009	2		2
Prêt d'échange "Mantegna"	Tours	Musée des beaux-arts	04/04/2009	22/06/2009	1		1
Voir l'Italie et mourir	Paris	Musée d'Orsay	06/04/2009	19/07/2009	4	2	6
Les premiers retables	Paris	Musée du Louvre	08/04/2009	07/07/2009	1		1
Une image peut en cacher une autre	Paris	Galeries Nat. du Grand Palais	08/04/2009	06/07/2009	5		5
Musée de Valence hors les murs	Saint-Donat	Palais Delphinal	25/04/2009	21/06/2009		1	1
Bonaparte et l'Égypte, ombres et lumière	Arras	Musée des beaux-arts	15/05/2009	19/10/2009	3		3
Le Mythe de Psyché	Azay-le-Rideau	Château	20/05/2009	30/08/2009	2	2	4
Belle comme la romaine. Cosmétiques et soins du corps de l'antiquité au Moyen Âge	Cluny	Musée National du Moyen Âge	20/05/2009	21/09/2009		1	1
Le Bain et le miroir	Ecouen	Musée Nat. de la Renaissance	20/05/2009	21/09/2009	2	1	3
Fastes et maléfices, astrologues, magiciens et sorciers	St-Antoine l'Abb.	Musée départemental	14/06/2009	20/09/2009		1	1

Les Artistes à l'usine	Belfort	Musée	16/06/2009	04/10/2009		1	1
Napoléon, la Corse, les corses	Corte	Musée de la Corse	19/06/2009	30/12/2009	1	1	2
Hyacinthe Rigaud intime	Perpignan	Musée Hyacinthe Rigaud	23/06/2009	30/09/2009	4	2	6
Laurent de la Hyre	Paris	Musée du Louvre	24/06/2009	21/09/2009	1		1
Domenico Beccafumi	Paris	Musée du Louvre	24/06/2009	21/09/2009	4		4
Ingres	Montauban	Musée Ingres	25/06/2009	25/09/2009		1	1
Corday contre Marat, les discordes de l'Histoire	Vizille	Musée de la Révolution française	26/06/2009	28/09/2009		1	1
Les lacs de montagne	Chambéry	Musée savoyard	17/07/2009	23/09/2009	1		1
Prêt d'échange "Titien, Tintoret, …"	Rennes	Musée des beaux-arts	14/09/2009	04/01/2010	1		1
Titien, Tintoret, Véronèse	Paris	Musée du Louvre	14/09/2009	04/01/2010	13	1	14
Fastes royaux, la collection des tapisseries de Louis XIV	Paris	Mobilier National	20/09/2009	15/11/2009		1	1
Dans le salon des Fragonard	Paris	Musée Cognacq-Jay	10/09/2009	06/12/2009	1		1
De la scène au tableau	Marseille	Musée Cantini	01/10/2009	03/01/2010	5	1	6
De Byzance à Istambul	Paris	Galeries Nat. du Grand Palais	10/10/2009	25/01/2010	1		1
Entre cour et jardin	La Rochelle	Musée des beaux-arts	15/10/2009	15/01/2010		1	1
Louis XIV, l'homme, le roi	Versailles	Musée National du château	19/10/2009	16/02/2010	23	11	34
Les heures du jour	Dijon	Musée Magnin	18/11/2009	14/02/2009	1		1
Les peintres de Dieppe	Dieppe	Château	24/10/2009	28/02/2009	1	1	2
La splendeur des Camondo, de Constantinople à Paris	Paris	Musée d'art et d'h. du Judaïsme	06/11/2009	07/03/2010	1	2	3
François Ier et Soliman le Magnifique	Ecouen	Musée Nat.de la Renaissance	19/11/2009	15/02/2010	1		1
Jean Raoux	Montpellier	Musée Fabre	26/11/2009	13/03/2010	1	2	3
La Poétique du chantier	Annecy	Musée-château	27/11/2009	04/04/2010		1	1
Fascinante Italie, de Manet à Picasso	Nantes	Musée des beaux-arts	29/11/2009	01/03/2010	1		1
La chevalerie, entre mythe et réalité	Rodez	Musée Fenaille	03/12/2009	30/04/2010	1		1
TOTAL					**117**	**40**	**157**

À l'étranger

Commissariats d'expositions à l'étranger

Commissaire de l'exposition Babylone, avec Béatrice André Salvini, commissaire général; Londres, The British Museum (13 novembre 2008 - 15 mars 2009).	S. Allard
Commissaire de l'exposition, avec Jean Habert et en partenariat avec le Museum of Fine Arts de Boston, de l'exposition *Titien, Tintoret, Véronèse. Rivalités à Venise*.	V. Delieuvin
Commissaire de l'exposition *Les révolutions de l'Age classique. La peinture européenne du 17e siècle dans les collections du Musée du Louvre*, The National Museum of Western Art, Tokyo (27 février – 29 juin 2009), Kyoto Municipal Museum of Art, Kyoto (14 juin – 29 septembre 2009).	B. Ducos
Co-commisariat sous la direction de David Solkin, de l'exposition *Turner and the masters*, Londres, Tate Britain (novembre 2009 – janvier 2010).	G. Faroult
Commissaire de l'exposition, avec Vincent Delieuvin et en partenariat avec le Museum of Fine Arts de Boston, de l'exposition *Titien, Tintoret, Véronèse. Rivalités à Venise*.	J. Habert
- Commissariat général et organisation de l'exposition *Corot, souvenirs et variations*, Palazzo della Gran Guardia, Vérone (27 novembre – 7 mars 2010), sous la direction de Vincent Pomarède et Michael Pantazzi. - Commissariat de l'exposition *Henri Fantin-Latour, peintre de l'intime,* Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne (18 juin – 6 septembre 2009), musée Thyssen-Bornemisza, Madrid (29 septembre 2009 – 10 janvier 2010). - Commissariat général et organisation de l'exposition *L'enfant dans les collections du Musée du Louvre*, Tokyo, The National Art Center (25 mars - 1 juin 2009) Osaka, The National Museum of Art (23 juin - 23 septembre 2009), exposition coordonnée par Guillemette Andreu.	V. Pomarède
Commissariat de l'exposition *Ingres et les Modernes,* musée national des Beaux-Arts du Québec (5 février au 31 mai 2009) puis musée Ingres de Montauban. Commissaires : Jean-Pierre Cuzin, conservateur général du Patrimoine, adjoint au directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art et Florence Viguier-Dutheil, conservateur du Patrimoine, directrice du musée Ingres.	D. Salmon
Conception et commissariat de l'exposition *Images du Louvre, six siècles de peinture européenne,* (exposition en plein air de photographies de tableaux du Louvre), Montevideo, Rambla Republica del Perú (11 février - 11 mai 2009), La Havane, Grilles du Castillo de la Real Fuerza (14 mars - 18 mai 2009), Buenos-Aires, Quai du port de la Boca (novembre 2009 - janvier 2010).	M.-C. Sahut

Participations scientifiques à des expositions à l'étranger

- Participation à l'exposition *Andrea del Sarto, Die Helige Familie in Paris und München,* Alte Pinakothek, Munich (1er octobre 2009 - 6 janvier 2010). - Commissaire de l'exposition *Autour du Saint Jean Baptiste de Léonard,* Palais Marino (26 novembre 2009 – 4 janvier 2010).	V. Delieuvin
- Coordination des projets « Museum Lab » pour 2008-2009. - Participation à l'exposition *Corot, souvenirs et variations*, Palazzo della Gran Guardia, Vérone (27 novembre – 7 mars 2010), sous la direction de Vincent Pomarède et Michael Pantazzi.	I. Fersing
« Waldmüller und Frankreich. Von einem kaiserlichen Ankauf zur Museumpolitik », dans cat. expo. *Ferdinand Georg Waldmüller 1793-1865,* Vienne, Christian Brandstätter Verlag, 2009, p. 209-215.	É.Foucart-Walter

Prêts à des expositions à l'étranger

En 2009, le département des Peintures a prêté 222 œuvres des collections permanentes et 35 dépôts à 257 expositions.

Titre de l'exposition	Ville	Musée/lieu	Date début (JJ/MM/AAAA)		coll perm	dépôts	TOTAL
Andrea Palladio	Londres	Royal Academy of Art	31/01/2009	13/04/2009	1		**1**
Ingres et les modernes	Quebec	Musée National des Beaux-Arts	05/02/2009	31/05/2009		1	**1**
La Volupté du goût	Portland	Portland Museum of Art	07/02/2009	17/05/2009	4		**4**
Dutch cityscapes of the golden age	Washington	National Gallery	08/02/2009	03/05/2009	1		**1**
Peinture pour Dresde	Dresde	Galerie de peinture ancienne	15/02/2009	15/06/2009	1		**1**

Les révolutions de l'âge classique	Tokyo	Musée d'art occidental	27/02/2009	14/06/2009	72	4	**76**
Les révolutions de l'âge classique	Kyoto	Musée municipal	29/06/2009	27/09/2009		4	**4**
La Bella Natura	Bassano	Museo civico di Bassano	01/03/2009	30/06/2009	1		**1**
Giotto	Rome	Complesso di Vittoriano	06/03/2009	26/07/2009	5	3	**8**
La peinture française du XIXe siècle	Matsue	Shimane Art museum	06/03/2009	31/05/2009	2		**2**
La peinture française du XIXe siècle	Yokohama	Musée municipal	12/06/2009	31/08/2009			**2**
A Ciascuno la sua maschera	Vienne	Kunsthistorishes Museum	22/06/2009	28/09/2009	2		**2**
Art and love	Fort Worth	Kimbell Art Museum	15/03/2009	14/06/2009	1		**1**
Titien, Tintoret, Véronnèse	Boston	Museum of fine arts	15/03/2009	16/08/2009	3		**3**
La naissance de la peinture moderne	Berlin	Gemäldegallerie	20/03/2009	21/06/2009	1		**1**
Pay Attention! Children's education in dutch golden age	Dublin	National Gallery of Ireland	21/03/2009	28/06/2009	1		**1**
L'enfant dans les collections du Louvre	Tokyo	National Art center	25/03/2009	01/06/2009	24	2	**26**
L'enfant dans les collections du Louvre	Osaka	National Museum of Art	25/06/2009	15/09/2009		2	**2**
Turner and Italy	Edinburgh	National Gallery of Scotland	26/03/2009	16/06/2009	1		**1**
The Wittelsbacher Dynasty and the middle kingdom	Munich	Bayerishes Museum	26/03/2009	26/07/2009	1		**1**
Charles le téméraire	Bruges	Musée Groenige	27/03/2009	21/07/2009	1		**1**
Granet. De Rome à Paris	Rome	Villa Médicis	01/04/2009	24/05/2009	1		**1**
L'uomo del Concilio	Trente	Museo diocesano	04/04/2009	26/07/2009	1		**1**
Beato Angelico	Rome	Musei Capitolini	07/04/2009	05/07/2009	1		**1**
Raphaël et Urbino	Urbino	Palazzo Ducale	14/04/2009	12/07/2009	2		**2**
Prêt exceptionnel	Madrid	Musée du Prado	27/04/2009	27/07/2009	1		**1**
Napoléon	Schallaburg	Château	15/05/2009	01/11/2009	1		**1**
Luis Melendez	Washington	National Gallery of Art	17/05/2009	09/08/2009	1		**1**
Pietro Candido	Volterra	Palazzo dei priori	30/05/2009	08/11/2009	1		**1**
Il Fasto e la ragione	Florence	Galerie des Offices	30/05/2009	30/09/2009		1	**1**
Encompassing the globe	Lisbonne	Museu nacional de arte antigua	15/07/2009	11/10/2009	1		**1**
Turner and Italy	Budapest	Musée des beaux-arts	15/07/2009	25/10/2009	1		**1**

Luis Melendez	Los Angeles	County Museum of Art	06/09/2009	06/12/2009	1		**1**
Turner and the masters	Londres	Tate Britain	01/09/2009	31/01/2010	4		**4**
Charles le téméraire	Vienne	Kunsthistorishes Museum	14/09/2009	10/01/2010	1		**1**
Rogier van der Weyden	Louvain	Musée municipal	20/09/2009	06/12/2009	1		**1**
The Artist's studio in Britain	Compton Verney	Château	26/09/2009	13/12/2009	1		**1**
Le Goût à la grecque	Athènes	Pinacothèque Nationale	28/09/2009	12/01/2010	5	1	**6**
Andrea del Sarto	Munich	Altepinacothek	30/09/2009	10/01/2010	1		**1**
En Égypte avec Napoléon, les dessins de Jean-Baptiste Lepère	Cologne	Wallraf das Museum	02/10/2009	10/01/2010		1	**1**
Voir l'Italie et mourir	Madrid	Fondation Mapfre	06/10/2009	20/12/2009	4	2	**6**
Il Potere e la grazia	Rome	Palazzo Venezia	07/10/2009	10/01/2010	1		**1**
The Louvre and the Masterpiece	Minneapolis	Minneapolis Institute of art	10/10/2009	10/01/2010	8		**8**
Sculpture in Painting	Leeds	Henry Moore Institute	11/10/2009	10/01/2010		1	**1**
I Crivelli che arrivano a Brera	Milan	Pinacothèque de la Brera	15/10/2009	15/02/2010		4	**4**
Le jeune Murillo	Bilbao	Musée des beaux-arts	19/10/2009	17/01/2010	1	1	**2**
Temps de Paix. La Pax hispanica	Madrid	Fondation Carlos Amberes	19/10/2009	31/01/2010	2		**2**
Juan Baptista Maino	Madrid	Musée du Prado	19/10/2009	31/01/2010		1	**1**
Tears of Eros	Madrid	Musée Thyssen Bornemisza	20/10/2009	31/01/2010	1	1	**2**
Prêt d'échange Ingres et les Modernes	Lisbonne	Musée berardo	26/10/2009	10/01/2010	1		**1**
De Boticelli à Titien	Budapest	Musée des beaux-arts	28/10/2009	14/02/2010	2		**2**
Houdon	Francfort	Musée Liebighaus	29/10/2009	28/02/2010	1		**1**
Boticelli and the Medici	Francfort	Städelmuseum	13/11/2009	28/02/2009	2		**2**
De Corot à l'art moderne	Vérone	Palazzo della Gran Guardia	27/11/2009	07/03/2010	47	3	**50**
Facets of history in the miror in XIXe century	Moscou	Musée Pouchkine	30/11/2009	08/02/2010	3		**3**
Invités d'honneur, Exposition commémorative du 75è anniversaire du musée national de Catalogne	Barcelone	Museu nacional d'art de Catalunya	02/12/2009	11/04/2010		1	**1**
Return to the baroque. From Caravaggio to Vanvitelli	Naples	Musée de Capodimonte	06/12/2009	11/04/2010	2		**2**
TOTAL					**222**	**35**	**257**

Expositions hors les murs

Aline François-Colin, responsable de la régie du département des Peintures, coordonne toutes les opérations concernant les prêts et assure en outre la programmation et la gestion des prêts exceptionnels à des expositions organisées par le Louvre hors les murs en collaboration avec le service des expositions et à des expositions dites exportées en collaboration avec le service du mécénat : choix de la liste d'œuvres, constats d'état, participation à l'élaboration des conventions et des partenariats avec les musées en région et étrangers, assurance, planification des transports, convoiement et préparation de l'accrochage sous la direction de Vincent Pomarède.

Coordination des projets suivants :

- « *Corot, souvenirs et variations* », musée des Beaux-Arts de Reims du 20 février au 24 mai 2009 sous la direction de Vincent Pomarède ;
- « *Ingres et les modernes* », février-octobre 2009 à Québec puis à Montauban sous la direction de Vincent Pomarède et Dimitri Salmon ;
- « *Les Révolutions de l'âge classique*. *La peinture européenne du XVII^e siècle* » février-septembre 2009 à Tokyo puis à Kyoto sous la direction de Blaise Ducos ;
- « *L'Enfance dans les collections du Louvre* », mars-septembre 2009 à Tokyo puis à Osaka sous la direction de Vincent Pomarède ;
- « *Da Corot all'arte moderna, souvenirs et impressions* », novembre 2009 à mars 2010 au Palazzo della Gran Guardia à Vérone sous la direction de Vincent Pomarède ;
- « *San Giovanni Battista* », présentation exceptionnelle du tableau de Leonard de Vinci à Milan, Palazzo Marini en novembre 2009 puis au Palazzo Venezia à Rome en décembre 2009.

Préparation d'exposition :

- « *Delacroix* », novembre 2011 à juin 2012 à la Caïxa de Barcelone puis de Madrid sous la direction de Sébastien Allard
- Louvre-Lens, ouverture en 2012 sous la direction de Vincent Pomarède

Associations, conseils, commissions, comités

Membre correspondant du centre André Chastel (CNRS-Université de Paris IV)	S. Allard
- Membre de la commission régionale (acquisition) de Midi-Pyrenees ; - Membre du Comité français d'histoire de l'art (CFHA). - Membre de Codart et de HNA (historians of netherlandish art).	B. Ducos
- Membre du Comité français d'histoire de l'art C.F.H.A. - Membre de la Société de l'Histoire de l'Art Français S.H.A.F.	G. Faroult
- Secrétaire générale de la Société de l'Histoire de l'Art français et directeur de la publication du Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français. - Membre du Comité artistique du Musée de Marly Louveciennes - Membre de la Commission départementale des Objets mobiliers de Paris.	E.Foucart-Walter
- Membre de la Commission de restauration du musée du Louvre. - Membre du Comité de rédaction de la revue Technè (C.2 R.M.F.). - Membre de la Commission d'attribution du répertoire des peintures italiennes des collections publiques de France, Institut national d'histoire de l'art I.N.H.A. - Membre de la Commission de restauration des tableaux italiens du musée Jacquemart -André (Paris et Chaâlis). - Membre de la Commission scientifique régionale pour les acquisitions des musées de France de la région Alsace. Comité français d'histoire de l'art (C.F.H.A.). - Membre de l'Association générale des conservateurs des collections publiques françaises (A.G.C.C.P.F.). - Membre de la Société de l'Histoire de l'Art français (S.H.A.F.). - Membre de l'Association des historiens de l'art italien (A.H.A.I.).	J. Habert
- Membre de la Commission supérieure des Monuments historiques. - Membre de la Commission interrégionale d'acquisitions pour les musées, Bourgogne et Franche-Comté.	S. Laveissière
- Rédacteur en chef de La Revue des Musées de France. La Revue du Louvre. - Membre du Comité de rédaction de la revue Studiolo. Revue d'Histoire de l'Art de l'Académie de France à Rome. -Membre du Comité de rédaction de la revue Perspective. Actualités de la recherche en histoire de l'art éditée par l'Institut National d'Histoire de l'Art. - Directeur de publication pour les éditions Arthena. - Relecture du manuscrit de l'ouvrage d'Emilie Beck-Saiello, Pierre-Jacques Volaire (à paraître en 2010 aux éditions Arthena). - Membre des Commissions scientifiques régionales d'acquisition des collections des musées de France pour les régions Champagne-Ardenne/Lorraine, et pour la Corse. - Participation à une réunion du Comité scientifique de la rénovation du Musée des Beaux-Arts de Chambéry.	S. Loire
-Membre des commissions internes d'acquisition, des publications, des expositions, des prêts et dépôts -Membre de la commission d'acquisition du musée d'Orsay -Membre des commissions régionales d'acquisition Rhône-Alpes et Ile-de-France -Membre de la commission scientifique des musées de France -Membre de la commission consultative des musées nationaux -Membre de la commission scientifique et technique des collections des musées de France	V. Pomarède

-Membre de la commission scientifique des expositions du Grand Palais -Réunions plénières pour les conseillers musées en région (DMF)	
Membre du Conseil scientifique du *Vocabulaire de la peinture* pour l'Inventaire général (parution décembre 2009).	M-C Sahut
- Membre de l'association des conservateurs de collections d'art nordique (CODART), basée à Amsterdam. - Suivi scientifique de la restauration du Polyptique de Marchiennes de Jan van Scorel du musée de Douai et de la restauration de la Vénus de Luca Penni du musée de Bourges. - Suivi de l'étude par le C2RMF du *Portrait de vieillard* de Quentin Metsys du Musée Jacquemart-André. - Réunions du groupe de seiziémistes sur l'*Actualité de la recherche sur l'art en France au XVIème siècle* et rédaction des Comptes-rendus : (Département des Peintures, 3 avril; 2 juin ; 17 décembre). - Participation au voyage de l'association des conservateurs d'art néerlandais *Codart* à Helsinki et Saint-Pétersbourg (21- 26 septembre).	C. Scaillierez
- Membre de la commission de restauration des Primitifs italiens du musée Jacquemart-André de Chaâlis. - Membre de la commission de restauration du *Triptyque du Buisson ardent* à Aix-en-Provence (DRAC PACA). - Membre de la commission de restauration des pierres peintes de la cathédrale de Nevers.	D. Thiébaut

Conférences, colloques et congrès

- Conception et coordination des Journées d'étude consacrées à Léonard de Vinci au Musée du Louvre les 16 et 17 juin 2009. Ces journées ont été organisées avec le Centre de recherche et de restauration des Musées de France, et ont bénéficié du soutien de M. Barry Lam, de M. Max Blumberg et M. Eduardo Araújo (American Friends of the Louvre) ainsi que de la Samuel H. Kress Foundation. Ont également participé : V. Pomarède, C. Scailliérez, D. Thiébaut et J. Habert. Conférence à l'auditorium sur la Sainte Anne de Léonard de Vinci (17 juin 2009). - Présentation à l'auditorium du Louvre de l'exposition « Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise » (25/09) et conférences sur l'exposition à Besançon (05/11) et Niort (03/12).	V.Delieuvin
Participation au colloque : « Anthony Van Dyck : the image of the aristocrat », organisé par la Tate Britain, Londres en marge de l'exposition « Van Dyck & Britain », communication : « Van Dyck's reception in France's *Ancien Régime* (1641-1793) » (26-27 mars 2009).	G. Faroult
- Établissement des programmes des séances mensuelles de la Société de l'Histoire de l'Art français (d'octobre à juin) et des visites (musées, expositions, châteaux, monuments historiques) organisées chaque trimestre. - Directrice de la publication du *Bulletin* [annuel] *de la Société de l'Histoire de l'Art français* : relecture et corrections des textes, adaptation dans le cas de traductions ou d'articles écrits directement en français par des auteurs étrangers, suivi de la mise en page et des corrections.	É.Foucart-Walter
- Conférence *Titien, Tintoret, Véronèse, Femmes à leur toilette*, journée d'étude de l'exposition *Titian, Tintoretto, Veronese*, *Rivals in Renaissance Venice*, à Boston, Museum of Fine Arts, 8 mars 2009. - Conférences de présentation de l'exposition *Titien Tintoret, Véronèse…Rivalités à Venise* (Paris, musée du Louvre, 2009-2010) : - Paris, Auditorium du musée du Louvre, 25 septembre 2009. - pour les American Friends of the Louvre, 6 octobre 2009. - pour l'Association des Anciens Elèves de l'École du Louvre, 13 octobre 2009. - Société des Amis du Louvre (Membres Bienfaiteurs), 13 octobre 2009. - Institut Culturel Italien (organisée par l'Association des historiens de l'art italien A.H.A.I), 14 octobre 2009 (en collaboration avec Vincent Delieuvin, Arturo Galansino et Michel Hochmann). - pour le Cercle Louvre Entreprises, 20 octobre 2009. - Association Fra Angelico, 19 novembre 2009. - pour l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France, 24 novembre 2009. - pour le Comité Français pour la Sauvegarde de Venise, 1er décembre 2009. - pour le Conseil Constitutionnel, 8 décembre 2009. - pour l'Association des historiens de l'art italien, 14 décembre 2009.	J. Habert
- Participation à la journée Livres au château au Musée national du château de Pau (31 janvier 2009) (présentation du Catalogue des peintures italiennes du Musée du Louvre, Paris, 2007). - Participation à la journée d'étude Julien Green et les arts (Paris, Université de Paris IV-Société internationale d'études greeniennes) (28 mars 2009) ("Sur L'Aurore de Guido Reni").	S. Loire
Participation au colloque : *Le Musée du Louvre*, La Havane, Centre cubain de conservation, (20 mars 2009).	M-C Sahut
Nombreuses présentations de l'exposition « Ingres et le Modernes », à des publics très divers, tant à Québec (février 2009) qu'à Montauban (juillet 2009) ou, le 24.XI.2009, *via* Skype (conférence sur l'exposition, sa préparation et ses retombées pour les étudiants en histoire de l'art et leurs professeurs de la Washington University de Saint-Louis, USA).	D.Salmon
Séminaire sur les retombées scientifiques de l'exposition *Mantegna* (*Mantegna dopo Mantegna*), Ila I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (mai 2009).	D.Thiébaut

Missions

- Mission à Maastricht pour la Foire des Antiquaires. - Mission de préparation de l'exposition *Titien Tintoret, Véronèse…Rivalités à Venise* (Paris, musée du Louvre, 2009-2010), Madrid, musée du Prado, 23-24 février 2009. - Mission de partenariat à Boston, Museum of Fine Arts, vernissage de l'exposition *Titian, Tintoretto, Veronese. Rivals in Renaissance Venice*, 6-11 mars 2009. - Mission de préparation de l'exposition *Titien Tintoret, Véronèse…Rivalités à Venise* (Paris, musée du Louvre, 2009-2010), Londres, National Gallery, Institut Coutauld et British Museum, 31 mars-1er avril 2009. - Mission de préparation de l'exposition *Titien Tintoret, Véronèse…Rivalités à Venise* (Paris, musée du Louvre, 2009-2010), Tours, Imprimerie Mame.	S. Loire J. Habert
- Düsseldorf, Museum Kunst Palast (20 mars 2009): pour étude en réserve d'un *Portrait d'homme* de Martin de Vos très voisin d'un Portait d'homme du Louvre jusqu'ici anonyme. **-** Munich, juillet 2009 : pour étude du fonds de dessins attribués à Delaune et préparation de l'exposition Jean Cousin - Chartres : 12 mai 2009, Cathédrale, église Saint Père et église Saint Aignan : étude de sculptures du tour du chœur de la cathédrale sur le dessin de Jean Cousin et de vitraux peut-être attribuables à Jean Cousin et rencontre avec Fabienne Audebrand, DRAC Centre et Irène Jourd'heil, CRMH Centre - Collemiers et Villeneuve-sur-Yonne : 9 juin 2009 : étude de deux verrières attribuées à Jean Cousin et RV avec Anne-Bénédicte Clert, CAOA de l'Yonne -Nantouillet : 26 juin : étude d'un bas-relief attribuable à Jean Cousin conservé dans l'église (RV avec le maire, Bruno Depardieu) - Sens : 5 octobre et 10 décembre: RV avec Mme Saunier-Pernuit : suivi de la restauration des portraits attribués à Jean Cousin du Musée de Sens ; recherches au CEREP sur Jean Cousin -Abbeville : 24 novembre : étude des tableaux français et flamands du XVIème siècle du Musée Boucher de Perthes. -Bruges, Groeninge Museum (23-24 mars) -Munich, Bayerisches Nationalmuseum (29-31 juillet) -Louvain, Musée Municipal (14 septembre)	C. Scaillierez
- Montage de l'exposition *Images du Louvre, six siècles de peinture européenne* (exposition *en plein air* de photographies de tableaux du Louvre), février 2009 : Montevideo ; mars 2009 : La Havane ; octobre-novembre 2009 : Buenos Aires	M-C Sahut
- Florence (mai et décembre 2009 : conférence à la Villa I Tatti Harvard University, visites à l'Opificio delle Pietre dure dans le cadre du suivi de plusieurs restaurations, recherches en vue de la publication sur la collection de la baronne Nathaniel de Rothschild, du catalogue de l'exposition Giotto prévue au Louvre au printemps 2012, visites d'exposition …) - Rome (visites d'exposition, séance d'examens à la Pinacoteca Vaticana). - Londres (août 2009 : dépouillement des archives concernant la baronne Nathaniel de Rothschild à la banque Rothschild). - Avignon et Tours (inaugurations des expositions *Avignon-Sienne* et *La prédelle de San Zeno*), Nevers (commission MH sur les pierres peintes de la cathédrale de Nevers)…).	D.Thiébaut

Département des Sculptures

Activité liée aux demandes de certificat pour un bien culturel

Cette activité qui nécessite de nombreux déplacements et examens d'objets, est une part importante dans l'action scientifique des conservateurs.
La gestion et délivrance d'avis scientifiques à ces demandes, en relation avec la Direction des musées de France, sont assurées par M^{me} Bresc assistée de M^{me} Ducré, avec la contribution des conservateurs du département selon leur spécialité.

En 2009, 154 demandes ont été traitées : 78 demandes émanant de la DAPA, 74 émanant de la DMF.

Les prêts en France et à l'étranger

La gestions des demandes de prêts est assurée par M^{me} Bresc-Bautier, assistée par son secrétariat. L'ensemble des conservateurs est associé au traitement des demandes selon leur spécialité.
Les dossiers, aller-voir, GAM et de nombreux convoiements sont assurés principalement par la régie des œuvres Suzelyne Chandon.

38 expositions ont fait l'objet de 388 prêts d'œuvres en 2009, dont 2 expositions et 113 prêts d'œuvres pour la section de l'Histoire du Louvre.

Titre, Lieux et Dates d'expositions	Nombre d'œuvres
THE LOUVRE AND THE MASTERPIECE	
High museum of art – Atalanta, États-Unis, du 27/01/2009 au 06/09/2009	2
The Minneapolis Institute of art – Minneapolis, États-Unis, du 18/10/2009 au 10/01/2010	17
I DELLA ROBBIA	
Museo nazionale d'Arte medievale et moderna – Arezzo, Italie	4
20/02/2009 au 07/06/2009	
CAST IN BRONZE : FRENCH SCULPTURE FROM RENAISSANCE TO REVOLUTION	
Metropolitan Museum of art New York – New-York, États-Unis, du 23/02/2009 au 24/05/2009	35
The Paul Getty Museum – The J.P. Getty Museum – Los Angeles, États-Unis, du 30/06 au 27/09/2009	31
LE MONDE MERVEILLEUX DE WALT DISNEY ET SES ORIGINES DANS L'ART EUROPEEN	
City art museum – Helsinki, Finlande, 25/02/2009 au 07/06/2009	3
GIOTTO 1267-1337. LA RINASCITA DELLA PITTURA IN ITALIA	
Complesso del Vittoriano – Rome, Italie, 06/03/2009 au 26/07/2009	1
MASQUES, DE CARPEAUX A PICASSO	
Institut Mathildenhohe – Darsmstadt, Allemagne, du 08/03/2009 au 14/06/2009	1
NY Carlsberg Glyptotek – Copenhague, Danemark, du 06/08/2009 au 01/11/2009	1
L'ENFANCE DANS LES COLLECTIONS DU MUSEE DU LOUVRE	
National Art Center – Tokyo, Japon, du 25/03/2009 au 01/06/2009	29
National Museum of Art – Osaka, Japon, du 23/06/2009 au 24/09/2009	29
I MARMI VIVI DI GIAN LORENZO BERNINI E LA NASCITA DEL RITRATTO BAROCCO	
Museo nazionale del Bargello – Florence, Italie, 02/04/2009 au 12/07/2009	1
BAROQUE EXHIBITION	
Victoria and Albert museum – Londres, Angleterre, 04/04/2009 au 19/07/2009	1
IL PORTALE DI SANTA MARIA DI PIAZZA A CASALE MONFERRATO E LA SCULTURA DEL RINASCIMENTO TRA PIEMONTE	1
Museo Civico e Gipsoteca Bistolfi - Casale Monferrato, Italie, 09/05/2009 au 28/06/2009	
HOUDON AU LOUVRE : CHEFS D'ŒUVRES DES LUMIERES	
Musée historique national – Rio de Janeiro, Brésil, du 28/04/2009 au 20/07/2009	19
Museo Nacional de Arte decorativo – Buenos Aires, Argentine, du 04/08/2009 au 27/09/2009	19
LES NOCES DU ROI. LA CATALOGNE ET LA HONGRIE AU MOYEN ÂGE	
Museu d'historia de Catalunya – Barcelone, Espagne, 07/05/2009 au 02/08/2009	1

NAPOLEON SAID : ILLYRIE RESURRECT Mestni Muzej Ljubljana – Ljubljana, Slovénie, 11/05/2009 au 31/10/2009	1
ROGIER VAN DER WEYDEN, 1400-1464 MAITRE DES PASSIONS Stedelijke Museum Vanderkelen-Mertens – Louvain, Belgique, 18/06/2009 au 06/12/2009	1
DANIEL MAUCH SCULPTEUR A L'ERE DE LA REFORMATION Ulmer Museum – Ulm, Allemagne, 13/09/2009 au 29/11/2009	1
LE GOUT A LA GRECQUE OU LA NAISSANCE DU NEO-CLASSICISME DANS L'ART FRANCAIS Pinacothèque nationale – Athènes, Grèce, 28/09/2009 au 12/01/2010	6
LEONARDO DA VINCI : HAND OF THE GENIUSE High Museum of Art – Atlanta, États-Unis, 06/10/2009 au 21/02/2009	4
HOUDON. LA FRANCE SOUS LE SIGNE DES LUMIERES Liebieghaus Skulpturensammlung – Francfort, Allemagne, 29/10/2009 au 28/02/2010	9
INVITES D'HONNEUR. EXPOSITION COMMEMORATIVE DU 75EME ANNIVERSAIRE DU MNAC Museu d'Art de Catalunya – Barcelone, Espagne, 01/12/2009 au 11/04/2010	3
SUR LES TRACES DES EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE PARIS A SAINT CLOUD ET DANS L'OUEST PARISIEN Musée des Avelines – Saint-Cloud, France, 24/03/2009 au 31/05/2009	1
JULIETTE RECAMIER ET LES ARTS Musée des Beaux-Arts – Lyon, France, 27/03/2009 au 29/06/2009	26
JULES HARDOUIN MANSART Musée Carnavalet – Paris, France, 03/04/2009 au 28/06/2009	1
LE BEAU XVIEME SIECLE : CHEFS D'ŒUVRES DE LA SCULPTURE CHAMPENOISE Musée Saint-Jean au marché – Troyes, France, 18/04/2009 au 25/10/2009	8
LE BAIN ET LE MIROIR. SOINS DU CORPS ET COSMETIQUES AU MOYEN ÂGE Musée du Moyen Âge , thermes et hôtel de Cluny – Paris, France, 20/05/2009 au 21/09/2009	3
MATISSE-RODIN Musée Matisse – Nice, France, 20/06/2009 au 27/09/2009	1
TARZAN Musée du Quai Branly – Paris, France, 16/06/2009 au 13/09/2009	1
HYACINTHE RIGAUD INTIME Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud – Perpignan, France, 23/06/2009 au 30/09/2009	1
JEANNE DE CONSTANTINOPLE, COMTESSE DE FLANDRE ET DE HAINAUT Musée de l'hospice Comtesse – Lille, France, 09/09/2009 au 30/11/2009	2
LOUIS XIV : L'HOMME ET LE ROI Établissement public du domaine de Versailles – Versailles, France, 20/10/20009 au 07/02/2009	9
FRANCOIS 1ER ET SOLIMAN LE MAGNIFIQUE Musée de la Renaissance-Château d'Ecouen – Ecouen, France, 19/11/2009 au 15/12/2009	1
VOIR L'ITALIE ET MOURIR Musée d'Orsay – Paris, France, 06/04/2009 au 19/07/2009	1

Section Histoire du Louvre

Titre, Lieux et Dates d'expositions	Nombre d'œuvres
LE BAIN ET LE MIROIR. SOINS DU CORPS ET COSMETIQUES AU MOYEN ÂGE Musée de la Renaissance-Château d'Ecouen – Ecouen, France, du 20/05/2009 au 21/09/2009	26
MEMOIRE DE VERRES Musée archéologique du Val d'Oise - Guiry-en-Vexin, France, 06/06/2009 au 31/12/2009	87

Les commissariats et participations scientifiques

En France

Expositions au Louvre

Commissariat d'expositions

Les premiers retables (XIIe-début du XVe siècle), une mise en scène du sacré – Musée du Louvre - 10 avril-6 juillet 2009	PY Le Pogam assisté de C. Vivet-Peclet
Le Louvre pendant la guerre – Musée du Louvre, 7 mai – 31 août 2009	G. Fonkenell

Expositions *Hors les murs*

Commissariat d'exposition

Le Beau XVI^{e}, chefs-d'œuvre de la sculpture en Champagne, Troyes, église Saint-Jean-au-marché, 18 avril-25 octobre 2009. Commissariat, essais et notices.	G. Bresc-Bautier
Essai, notice	S. Guillot de Suduiraut
Notice	PY Le Pogam
Houdon au Louvre : Chefs-d'œuvre des Lumières, Musée Historique National -Rio de Janeiro-Brésil – 28 avril 2009 au 20 juillet 2009 et Museo Nacional de Arte decorativo – Buenos Aires, Argentine, du 4 août 2009 au 27 septembre 2009 - commissaire d'exposition Le goût à la grecque, Naissance du néoclassicisme en France 1750 1775, Pinacothèque nationale d'Athènes – Grèce 28 septembre 2009 – 11 janvier 2010 - responsable de la sculpture L'Enfance dans les collections du musée du Louvre, National Art Center – Tokyo, Japon, du 25 mars 2009 au 1er juin 2009 et National Museum of Art – Osaka, Japon, du 23 juin 2009 au 24 septembre 2009 – responsable de la sculpture	G. Scherf

À l'étranger

Commissariat d'expositions

Cast in bronze, french sculpture from renaissance to revolution – Metropolitan Museum of Art, New-York – États-Unis du 23/02/2009 au 24/05/2009 – J.P. Getty Museum – Los Angeles - États-Unis du 30/06/2009 au 27/09/2009	G. Bresc-Bautier / G. Scherf
The Louvre and the Masterpiece - The Minneapolis Institute of art, Minneapolis – États-Unis 18/10/2009 au 10/01/2010	I. Leroy-Jay Lemaistre
Houdon. Die Sinnliche Skulptur - Musée Liebieglaus, Francfort - Allemagne du 29/10/2009 au 28/02/2010 - Musée Fabre, Montpellier du 16/03/2010 au 27/06/2010 Houdon au Louvre : Chefs d'œuvre des Lumières – Musée des arts décoratifs, Buenos-Aires - Argentine du 04/08/2009 au 27/09/2009	G. Scherf

Participation scientifique à des expositions

I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento, Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna - Arezzo – *Italie,* 21 février-7 juin 2009	M. Bormand
Daniel Mauch. Bildhauer im Zeitalter der Reformation, Ulm, Ulmer Museum, 13 septembre-29 novembre 2009	S.Guillot de Suduiraut

Programme national et international de recherches

- Étude sur les terres cuites italiennes de la Renaissance, collaboration C2RMF - Étude sur les techniques de taille : sculptures italiennes de la Renaissance, collaboration	M. Bormand

C2RMF - Étude sur les Sculptures florentines du XV - XVIe siècle, collaboration C2RMF	
- Bronzes français de Goujon à Houdon XVI e - XVIIIe siècle, collaboration C2RMF, Getty Museum, Harvard	G. Bresc-Bautier – G. Scherf
- Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir - La sculpture du parc de Marly	G. Bresc-Bautier
- Sculptures souabes de la fin du Moyen Âge des musées de France et des musées étrangers. - Sculptures médiévales du musée des Beaux-Arts de Tours avec Danielle Oger, conservatrice. - Sculptures malinoises des musées de France, avec Christine Lancestremère, C2RMF - Retables français et brabançons de la fin du Moyen Âge	S. Guillot de Suduiraut
- Participation au Réseau de sculptures médiévales dans les musées de France	S. Guillot de Suduiraut /P.-Y. Le Pogam/ C/Vivet-Peclet
- La fonte d'art, inventaire et suivi des modèles utilisés en sculpture (dirigé par Aline Magnien)	I. Leroy Jay Lemaistre

Associations, conseils, commissions, comités

- Membre de la commission scientifique des musées nationaux - Trésorière de la Société nationale des Antiquaires de France - Membre du Conseil du comité français d'histoire de l'art - Membre de la Commission scientifique interrégionale d'acquisitions des régions Champagne-Ardennes, Lorraine. - Membre du Conseil scientifique du musée national des châteaux de Versailles et du Trianon. - Membre de la Commission supérieure des Monuments historiques : IV^{e} section (objets mobiliers) - Rédacteur en chef de la *Revue des musées de France, Revue du Louvre* - Membre de la Commission d'acquisition « Cluny-Ecouen-Sèvres-Limoges » - Membre du Conseil d'administration de la Société d'histoire de l'art français - Membre du Conseil scientifique et technique ARC-Nucléart (Grenoble) - Membre du Conseil d'administration du musée Rodin - Membre (suppléant) du Conseil d'administration de l'École du Louvre - Membre du Comité scientifique de la Revue *Perspective*, *de l'institut national de l'histoire de l'art*	G. Bresc-Bautier
- Membres du comité d'organisation du groupe international d'étude sur le bronze français (French Bronze Study Group)	G. Bresc-Bautier / G. Scherf
- Membre de la Commission « Restauration » de la région Alsace - Membre du Comité de rédaction de la revue *Techné* - Associé correspondant national de la Société nationale des antiquaires de France - Membre du Comité scientifique du colloque « Les rapports des arts monochromes à la couleur », Université de Tours , Juin 2009	S. Guillot de Suduiraut
- Membre de la commission interrégionale d'acquisitions de la région Bourgogne-Franche-Comté, de la société d'histoire de l'art français, du comité français d'histoire de l'art, de l'ICOM. - Membre suppléant au Conseil d'administration du Musée Rodin - Membre nommé de la commission d'acquisition du musée Rodin - Membre nommé de la commission de restauration du Musée Rodin	I. Leroy-Jay Lemaistre
- Membre élu par le corps des conservateurs à la Commission d'évaluation scientifique du ministère de la Culture, séance du 27 mars - Participation aux réunions du Comité des travaux historiques et scientifiques du Ministère de l'Education nationale en tant que membre de la section archéologie et histoire de l'art du Moyen Âge et des Temps modernes (préparation du Congrès annuel des sociétés savantes ; édition d'ouvrages et de la revue de la section, etc.). - Membre du comité de rédaction de *Perspective. La revue de l'Institut national d'histoire de l'art*, section Moyen Âge. - Associé correspondant national de la Société nationale des antiquaires de France - Membre du Conseil scientifique de l'École française de Rome, depuis juin 2007 (séances du 26 mars, 8 juin, 26 novembre) - Participation au Comité scientifique sur les « Pierres peintes de la cathédrale de Nevers » (25 novembre). - Participation au « Réseau de sculptures médiévales dans les musées de France », créé et animé par S. Guillot de Suduiraut : réunion à Paris et visite de l'exposition *Premiers retables* (21 avril). - Participation à une réunion à la DMF sur le projet d'exposition en Poitou sur la sculpture romane (20 janvier) - Membre élu comme représentant des conservateurs à la Commission des acquisitions du musée du Louvre, séances du 8 janvier, 5 mars, 2 avril, 7 mai, 4 juin, 8 octobre, 5 novembre, 3 décembre.	P.- Y. Le Pogam
- Membre suppléant de la commission scientifique interrégionale des collections des musées de France, régions Champagne- Ardennes / Lorraine.	G. Scherf

- Membre du Comité consultatif des collections du Centre des monuments nationaux. - Membre du conseil de rédaction de la revue *Perspective*, *revue de l'Institut national d'histoire de l'art*, section « Moderne ». - Membre de la société française d'étude du dix-huitième siècle, de la société d'histoire de l'art français, du comité français d'histoire de l'art, de l'ICOM. - Membre du comité consultatif de la revue The Sculpture Journal, publiée à Londres par l'association Public Monuments and Sculpture. - Membre de la commission consultative de l'association pour l'étude et la conversation de la sculpture des anciens Pays Bas (Low Countries Sculpture)	

Conférences, colloques et congrès

- Coordination de deux journées d'études internationales avec le C2RMF : *Sur l'art des Della Robbia. Dix ans d'études des matériaux*, 30 et 31 janvier 2009. Communication lors de ces journées sur « Une sculpture des Della Robbia réévaluée » Communication : " E dove faceva le dette opere di terra semplicemente bianche..." Quelques interprétations sur l'usage du blanc chez les Della Robbia, colloque « la monochromie et les arts »Tours, Centre d'Études Supérieure sur la Renaissance, 13 juin 2009 Coordination à la préparation de journées d'études sur la terre cuite polychromée en 2011, avec le C2RMF	M. Bormand
« Les bronzes français, XVI^{e}-XVIII^{e} siècle », Amis des musées de Bordeaux, 2009. « Adam Lottman et le retable de Notre-Dame de Calais », Colloque international à Bruxelles, *La sculpture du XVII^{e} siècle des anciens Pays-Bas de Hendrick de Keyser à Jean Del Cour*, 15 mars 2009. « Pierre Puget (1620-1694) : « Le marbre tremble devant moi ! », Marseille, Lions Club Massilia, 20 mars 2009. « Le Beau XVI^{e} siècle. Chefs d'œuvre de la sculpture en Champagne », Amis des musées du Mans, 22 avril 2009. « Les dessins des sculptures du parc de Marly : croquis d'une programmation sous Louis XIV », Journée d'études, *La sculpture dans son rapport avec les arts : III Sculpture et arts graphiques, période 1650-1800*, Toulouse, université Le Mirail, 5 mai 2009. « Adam Lottman et le retable de Notre-Dame de Calais », Société nationale des Antiquaires de France, 2009 « Conclusion », lors du colloque *Architecture et sculpture gothiques. Renouvellement des méthodes et des regards*, Noyon 20 juin 2009. « L'Education de la Vierge », Troyes, centre Pithou, 25 septembre 2009. « Introduction », colloque La Sculpture en France au XVIe siècle, Paris, INHA, et Troyes, 1er octobre 2009. « Un musée dans un château : le Louvre », Colloque INP, et Cantre de Recherche du château de Versailles, Rencontres européennes du Patrimoine, Châteaux-musées en Europe : l'esprit des lieux, 8 octobre 2009. « Les 'œuvres' crées par Alexandre Lenoir : problèmes posés par ses montages en matière de restauration », *La restauration : connaissance et reconnaissance de l'œuvre. 2^{e} journée, Sculpture et polychromie*, Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), 18 novembre 2009.	G. Bresc-Bautier
« L'œuvre en scène : Roger Angélique, Barye », Musée du Louvre, 01/04/2009 « La sculpture romantique et la montée des réalismes », musée de Rouen, mars 2009 « Technique/art : contradiction ou synergie ? », conservatoire de Colombes, le 13/06/2009 « Realism and invention, Barye », The Minneapolis Institute of art – États-Unis, novembre 2009 "The Louvre and the Masterpiece", The Minneapolis Institute of art – États-Unis, 2 conférences en novembre 2009	I. Leroy-Jay Lemaistre
Organisation de deux journées d'étude : - présentation des sculptures souabes gothiques, au musée de Stuttgart – Allemagne, le 18/10/2009 - présentation de l'exposition *Daniel Mauch*, échanges et discussions, au musée d'Ulm – Allemagne, le 19/10/2009	S. Guillot de Suduiraut
Organisation d'une journée d'étude du réseau « Sculptures médiévales des musées de France », visite de l'exposition *Les premiers retables* et présentation des projets scientifiques, au musée du Louvre – Paris, le 21/04/2009	S. Guillot de Suduiraut / PY Le Pogam
- « La sculpture monumentale des années 1500 : état de la question », communication lors du colloque *Architecture et sculpture gothiques. Renouvellement des méthodes et des regards* (Noyon, 19-20 juin).	P.-Y. Le Pogam

- Organisation et présentation des séances sur l'actualité de l'archéologie médiévale, au musée du Louvre : Daniel Prigent (19 janvier) ; Daniel Gutscher (14 mai) ; Dominique Carru (21 octobre). Auditorium du Louvre : Organisation, avec Monica Preti-Hamard, d'un cycle de conférences en ouverture de l'exposition Premiers retables, « L'image sur l'autel » : François Boespflug (9 mars), Michele Bacci (16 mars), Julian Gardner (23 mars), Victor M. Schmidt (30 mars), Andrea de Marchi (6 avril)	
« Laurent Guiard ». Chaumont-en-Bassigny, musée des Beaux- Arts (3 février) « Houdon ». Rio de Janeiro, musée historique (28 avril) « Dessins de sculpteurs ». Toulouse, université (5 mai) « Houdon ». Buenos-Aires, musée des arts décoratifs (6 août) « Dessins de sculpteurs ». Zurich (4 novembre) Direction scientifique des quatrièmes rencontres internationales du salon du Dessin sur le thème du « dessin de sculpteur », intervention sur *le dessin de Joseph Camberlain*, Paris (25-26 mars)	G. Scherf

Visites, réceptions, autres

Visite des mécènes, les «Cloches » du Louvre, le 15 décembre	G.Bresc-Bautier, Guillaume Fonkenell

Collaborations extérieures au Louvre

Conseil en étude et restauration des sculptures pour les musées d'Annecy, Marseille, Metz, Lille, Saumur Strasbourg et Tours.	S. Guillot de Suduiraut

Service du récolement des dépôts des trois départements antiques et du département des Arts de l'Islam

En France

Programmes de recherches

- Chercheur associé à l'UMR 7044 de l'Université de Strasbourg (en tant qu'archéologue-coptologue, spécialisé dans les pratiques funéraires) : « Étude des civilisations de l'Antiquité : de la Préhistoire à Byzance », programme « Oasis de Kharga (sous la direction de F. Dunand, professeur émérite d'Histoire des religions) : étude et fouilles des nécropoles d'El-Deir » dans l'axe « Archéologie, philologie et histoire de l'Égypte des origines à l'époque arabe ». - Chercheur associé (en tant qu'archéologue et coptologue) au programme de recherches soutenu par un ANR, intitulé : « El-Deir, une oasis dans la Grande Oasis : terroir et territoire dans l'oasis de Kharga (Égypte) de l'époque pharaonique à l'époque chrétienne », Université de Limoges, sous la direction de G. Tallet, maître de conférence en Histoire.	M. Coudert
- Chercheur associé au GDR 2538 du CNRS (Réseau international d'études et de recherches achéménides). Co-directrice du programme MAVI (musée achéménide virtuel) du Collège de France. - Chercheur associé à l'unité de recherche EA 126 de l'université Paris 1 « Histoire culturelle et sociale de l'art ».	Y. Lintz
- Chercheur associé à l'UMR 8167 de l'Université de Paris-IV Sorbonne (Mondes anciens et médiévaux) en céramologie antique (recherches sur « Les coupes de Droop, typologie, chronologie et diffusion »).	C. Walter

Accueil des chercheurs, étudiants et stagiaires

- Accueil de Marie Arnaudet, du 24 juin au 31 juillet ; de Marie Hatzismalis, du 19 mars au 29 mai ; d'Elsa Lasserre, du 12 février au 12 juin ; de Violaine Joessel, du 19 mars au 29 mai, Marie Vigué, du 14 septembre au 18 décembre ; contribution à l'harmonisation de la base. - Accueil de Joséphine Lorendeau, du 20 février au 12 juin, participation à l'uniformisation de la base de données informatique DML-Récol, mission de récolement de 150 fragments de tissus coptes au musée Antoine Vivenel de Compiègne, en compagnie d'Annabelle Matthias, les 16 et 17 avril 2009.	C. Orgogozo, Y. Lintz
- Bénévolat d'Aysun Albayrac, du 20 janvier au 15 mai, turcophone et historienne de l'art.	Y. Lintz

Divers

- Membres permanents des ateliers du projet de refonte des bases de données des collections (correspondants du Service)	M. Coudert et A. Mathias

À l'étranger

Conférences, colloques et congrès

- "Réflexion sur les pratiques funéraires coptes : l'exemple d'une nécropole de l'Antiquité tardive sur le site d'El-Deir dans l'oasis égyptienne de Kharga", colloque de l'Association Francophone de Coptologie, 11, 12 et 13 juin 2009, Université la Sapienza, Rome. - Avec Fleur Letellier-Wiillemin, « The Christian necropolis of El-Deir in the North of Kharga Oasis », Sixth International Conference of the Dakhleh Oasis Project, « New Perspectives on the Western Desert of Egypt », 21-24 septembre 2009, University of Salento, Leece.	M. Coudert

Fouilles et travaux archéologiques

- Recherches et collaboration sur la céramique attique à figures noires de la seconde moitié du VI^{e}s av. J.-C., plus particulièrement sur les coupes de Droop trouvées sur l'île de Thasos (fouilles École Française d'Athènes) et en Grèce du Nord. Rendu du manuscrit à l'E.F.A. prévu en 2010 et publication pour 2011.	C. Walter

Délégation à la conservation préventive et à la coordination des régies

En France

Associations, conseils, commissions, comités

Membre du groupe français d'experts en matière de normalisation des biens culturels (Groupe d'experts 5, « Emballage et transport », Commission nationale de normalisation des biens culturels)	Anne de Wallens
Membre du groupe français d'experts en matière de normalisation des biens culturels (Groupe d'experts 4, « Environnement », Commission nationale de normalisation des biens culturels)	Bertrand Le Dantec
Membre de la commission de marquage des œuvres d'art	Anne de Wallens
Membre du Comité de pilotage, du comité de validation fonctionnelle et de cinq groupes de travail pour la refonte des bases de données des collections.	Anne de Wallens, Joëlle Le Roux
Membre des comités opérationnel, technique et de pilotage pour la création d'un Centre de recherche, de conservation et de restauration du patrimoine	Anne de Wallens, Bertrand Le Dantec
Participation à l'élaboration de la fiche portant sur la gestion d'un fonds photographique, dans le cadre des travaux du groupe « fonction documentation »	Bertrand Le Dantec
Projet de détection des COV d'origine micro-biologiques dans l'air en collaboration avec le CSTB et le LRMH	Joelle Le Roux
Elaboration et participation au groupe de travail sur les infestations (LRMH, C2RMF, Musée du Quai Branly, BNF, Musée du Louvre)	Joëlle Le Roux, Bertrand Le Dantec
Conseil à un étudiant en Master de logistique pour son mémoire – Université d'Aix-Marseille	Anne de Wallens

Conférences, colloques et congrès

Conférence aux élèves de Licence sur la régie d'œuvres, dans le cadre de conférences professionnelles - Université Rennes II – Haute Bretagne	Lucie Cuquemelle
Participation à la table-ronde « réalisation d'un projet en conservation-restauration » - INP/CICRP – Marseille.	Bertrand Le Dantec

À l'étranger

Associations, conseils, commissions, comités

Présidente du groupe d'experts européens pour la normalisation des emballages et transports d'œuvres d'art (CEN/TC 346 et WG 5).	Anne de Wallens
Préparation du projet européen « NOAHS-Art » concernant l'impact des vibrations sur les collections.	Bertrand Le Dantec

Direction du musée du Louvre – Chargé de mission Louvre-Abou Dabi

Associations, conseils, commissions, comités

Membre du Conseil d'administration de la Société française de photographie Membre du Conseil d'administration de l'Agence France-Muséum	Dominique de Font-Réaulx

Direction de la politique des publics et de l'éducation artistique

Études et recherche sur les publics

Le Service études et recherche de la direction de la politique des publics et de l'éducation artistique poursuit son activité d'études.

Études initiées en 2009

(Synthèse des études disponible en ligne sur http://www.louvre.fr/llv/musee/publics.jsp).

- Étude prospective Louvre 2020.
- Enquête en continu sur l'attractivité du Louvre-Lens (1ère vague).
- Étude sur les représentations socio-culturelles des œuvres de la *Galerie du Temps* du Louvre-Lens, auprès des habitants de Lens et de sa région.
- Suivi en continu du baromètre des publics du Louvre, de l'Observatoire de la consommation du domaine et comptages des visiteurs.
- Profils et caractéristiques des visiteurs des collections permanentes ayant visité une exposition temporaire du Louvre (analyse des données issues du baromètre des publics du Louvre).
- Étude sur les publics et les usages de la médiathèque du Louvre.
- Évaluation de l'expérimentation « Musetrek » menée avec *le Laboratoire.*
- Bilan de l'évaluation des phases I à III de MuseumLab (Tokyo).
- Étude projective sur les freins et les motivations au don.
- Évaluation du partenariat entre le musée du Louvre, le service pénitentiaire d'insertion et de probation de Paris, et la maison d'arrêt de la Santé.
- Étude sur les publics des « nocturnes exceptionnelles » de la saison 2009-2010.
- Étude sur la gestion de la relation client au Louvre .
- Mission d'étude pour la création d'un observatoire des publics du Louvre Abou Dabi (*Agence France Muséum*s).
- Étude sur le programme du *Grand invité* (Umberto Eco) à l'auditorium du Louvre.
- Benchmark des stratégies d'adhésion et de fidélisation (général et focus sur les 18-35 ans).
- Participation et production pour les sous-chantiers « politique tarifaire » ; « recueil de données » ; « gestion de la relation client ».
- Conseil et accompagnement de l'évaluation du dispositif d'accueil dédié aux familles (vacances de Toussaint 2009).
- Accompagnement de l'étude sur le réabonnement à la revue *Grande Galerie.*
- L'expérience de visite des étrangers au Louvre. Étude de cas du module de marketing de l'IAE de Paris (MBAIP, Fondation Renault).
- Étude comparative sur les visites dans le cadre scolaire au musée du Louvre et au musée du Prado, stage de master « Management des organisations culturelles », université Paris-Dauphine.
- Veilles thématiques (gratuités, politiques tarifaires, pays du Golfe et Moyen-Orient, Lens, multimédia…) et analyse mensuelle des remarques des visiteurs.

Études d'expositions temporaires

- Évaluation du partenariat entre le Louvre et le *High Museum of Art* d'Atlanta et étude de réception de l'exposition *« Louvre and the Masterpiece ».*
- Conseil et accompagnement de l'évaluation du parcours « enfants » dans l'exposition « Mantegna, 1431-1506 » (avec l'université Paris -VII).
- Analyse du livre d'or de l'exposition « Mantegna, 1431-1506 ».
- Étude quantitative sur le profil des visiteurs de l'exposition « Retables. Une mise en scène du sacré ».
- Pré-test de visuels et de titres pour l'exposition temporaire « Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise ».
- Étude quantitative sur le profil des visiteurs de l'exposition temporaire « Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise » et analyse du livre d'or.
- Analyse du livre d'or de l'exposition « Les Portes du Ciel. Visions du monde dans l'Égypte ancienne ».
- Conseil et accompagnement pour la réintégration de dispositifs interactifs Museumlab et évaluation de la réintégration de dispositifs dans les salles du Louvre (Paris).

Programme de recherche

Le Service études et recherche a, par ailleurs, initié un programme triennal de recherche (sciences humaines et sociales appliquées à la culture et à ses publics).

En 2009, trois thématiques ont fait l'objet de partenariats de recherche, dans le cadre de conventions avec des établissements d'enseignement et de recherche :

- Un premier volet (partenariat musée du Louvre / université Paris-I - Centre d'économie de la Sorbonne) porte sur la **valorisation économique du Louvre** et fait suite à l'étude d'impact économique réalisée en 2007. Ce projet de recherche sur les musées et leurs territoires (impliquant trois pays membres) a fait l'objet d'une candidature conjointe entre l'université de Paris-I (Centre d'économie de la Sorbonne) et le musée du Louvre, au titre des financements apportés aux groupements d'analyse politique. Il a été sélectionné par l'Union européenne et bénéficiera des financements accordés pour l'année 2010 (direction générale CULTURE, *Education, Audiovisual and Culture Executive Agency* (EACEA), strand 2, Annual operating grants 2010. Sub-Programme: Support for Organisations active at European level in the field of Culture. Sub-action: Policy-analysis Groupings).

- Un deuxième volet de recherche porte sur **l'évolution de la médiation des savoirs et des aides à la visite**. Il fait l'objet d'un partenariat avec le Laboratoire culture et communication (unité de recherche EA 3151) de l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse.

- Un dernier volet, centré sur les **pratiques réelles et « virtuelles » des musées**, fait l'objet de deux recherches actuellement en cours, l'une portant sur le profil des visiteurs et/ou internautes du Louvre (partenariat musée du Louvre / HEC Paris) ; l'autre, sur l'étude des flux de visiteurs à partir des « traces » technologiques de leur passage (partenariat musée du Louvre / agence de recherche LiftLab / BitCarrier).

Autres activités (enseignement, interventions et publications)

Enseignement et interventions

Fondazione Fitzcarraldo. Intervention à la conférence internationale "*Audience Development in Museums*"	2-3 mars 2009	Turin (Italie)	A. Krebs
ANVIE. Intervention au sein du groupe de travail "Vers une co-construction des études marketing"	26 mars	Paris (France)	A. Krebs
Conseil régional du Nord Pas-de-Calais. Restitution de l'enquête en continu pour le suivi de l'attractivité du Louvre-Lens.	26 mars 2009	Lille (France)	F. Caro
Université Paris - Dauphine. Intervention sur le développement du Louvre, en partenariat avec l'Agence France Muséums.	3 avril 2009	Paris (France)	A. Krebs
ENCATC. Participation au colloque "*The Consumption of Culture*" et animation du groupe de travail "*Audience policies in Europe*" (European Network of Cultural Administration Training Centres) et Université de Venise	15-19 avril 2009	Venise (Italie)	A. Krebs
Union Européenne. Contribution et partenariat de projet européen : « Museum Literacy », *Grundtvig's Lifelong Learning Program*.	23-25 juin 2009	Lille (France)	A. Krebs
Conseil Régional du Nord Pas-de-Calais. Restitution de l'étude sur la réception des œuvres de la Galerie du Temps du Louvre-Lens.	26 juin 2009	Lille (France)	A. Krebs
10ème conférence de l'Association Internationale du Management des Arts et de la Culture. Communication sur l'extension de marque dans les musées d'art.	27 juin - 3 juillet 2009	Dallas (États-Unis)	F. Caro
ENCATC. Participation à la conference annuelle du réseau (*European Network of Cultural Administration Training Centres*) et animation d'un groupe de travail.	21-24 octobre 2009	Barcelone (Espagne)	A. Krebs
Agence France Muséums. Audit sur l'Observation culturelle dans la région du Piémont, dans le cadre de la mission sur la création d'un Observatoire des publics du Louvre Abou Dabi.	9-10 novembre 2009	Turin (Italie)	A. Krebs

Publications

- S. Debenedetti, F. Caro, A. Krebs, "I'd rather play than look at statues: an exploratory study of young children's experience at an art exhibition", *International Journal of Art Management*, vol.11, number 3, Spring 2009.

Interventions dans le cadre de partenariats pédagogiques avec des institutions de France et de l'étranger

- **Avec le musée de l'Arles antique**

Dans le cadre de sa politique en direction des régions le musée du Louvre a signé en 2006 une convention de partenariat avec le musée de l'Arles et de la Provence antiques. Cette convention (2006-2009) comporte un important volet pédagogique dont un des éléments est la conception en partenariat avec le service éducatif du musée d'Arles de projets pédagogiques et d'outils communs.
Ainsi en 2009 ont eu lieu :
- des échanges entre les équipes de médiation des deux musées : accueil des membres des services impliqués dans le partenariat dans chaque lieu ;
- la mise en place d'un groupe de travail pour réflexion et partage d'expériences autour des enjeux de l'éducation artistique ;
- la co-organisation du séminaire « archéologie romaine aux sources de notre imaginaire : de l'interprétation scientifique à Gladiator » à Arles (les 30, 31 mars et 1 avril 2009) conjointement avec le PREAC de l'académie Aix-Marseille et le musée de l'Arles antique au moment de l'exposition Chefs-d'œuvre romains.
A destination des professionnels de l'éducation et de la culture, formateurs de formateurs tous niveaux, toute la France.

- **Avec le musée d'Art et d'Histoire du judaïsme**

Séminaire avec le musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, l'Institut européen en sciences des religions et l'Institut du monde arabe : co-organisation de deux journées, les 18 et 25 novembre, de formation individuelle pour les enseignants sur l'étude du fait religieux avec cette année la thématique *Jérusalem, histoire et représentations* : existe-t-il un « art juif » ? Dans quelle mesure l'interdit de la représentation a-t-il influencé l'expression artistique des juifs ?
Dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts, le MAHJ propose un module de formation destiné aux enseignants sous l'angle d'une histoire sociale des arts, brossant un panorama allant de l'art des synagogues jusqu'à la présence juive dans l'art au XX^{e} siècle (Chagall, El Lissitzky…) :
- des interventions de spécialistes, d'enseignants chercheurs de l'IESR, du CFRJ, Paris I et XII et de l'EPHE, de conservateurs du musée du Louvre ;
- des échanges avec les 50 enseignants présents ;
- des visites des collections des musées concernés sur le thème retenu.

- **Avec le musée de Vérone (Italie)**

Des échanges entre le service éducation du musée du Louvre et le musée de Vérone a permis d'introduire dans l'offre culturelle de l'exposition consacrée à Corot :
- un parcours enfants dans l'exposition, inspiré de la démarche conduite dans l'exposition *Mantegna* et bénéficiant des conclusions de son évaluation ;
- un projet de médiation construit en partenariat avec quelques écoles d'art de la ville composé à partir de l'expérience du programme du Louvre « Les jeunes ont la parole » ;
- une réflexion partagée sur la formation des enseignants.

L'itinérance la galerie tactile du Louvre, « D'après l'antique » et *« Le mouvement sculpté »*

Les présentations des moulages de la galerie tactile du musée du Louvre, « D'après l'antique » et « Le mouvement sculpté » ont été conçues pour le public handicapé visuel. Chacune de ces galeries est composée d'une vingtaine de moulages d'œuvres du musée, et propose une approche tactile de la sculpture antique et moderne. Elles représentent une médiation nouvelle pour le public déficient visuel et le grand public avec des niveaux d'accès adaptés à chacun (handicap mental, scolaires, adultes,…).
Ces galeries connaissent une itinérance à l'international, permettant un partage d'expériences autour de la notion d'accessibilité ainsi qu'un accès pour des populations éloignées du Louvre à des œuvres phares du musée.
La collaboration avec les musées qui accueillent cette exposition a d'autre part l'intérêt de susciter le partage d'une réflexion sur la médiation vers le public handicapé, et sur la pédagogie liée au moulage comme mode de diffusion de la connaissance de chefs-d'œuvre du Louvre.

En 2009, la galerie tactile consacrée au thème « D'après l'antique » a été exposée en Colombie (Museo Nacional de Bogota et Museo Universitario de Antioquià de Medellín), ainsi qu'en République dominicaine, où elle a fait l'objet de deux expositions (Galería Nacional de Bellas Artes de Saint-Domingue et Centro León de Santiago).
Quant à la galerie tactile dédiée au « mouvement sculpté », elle a été exposée lors de quatre étapes asiatiques : à Taiwan (au musée national d'histoire de Taipei puis au musée des Beaux-Arts de Kaohsiung) et en Chine (au Millenium Museum de Pékin, puis au Musée de Fujian à Fuzhou), grâce au mécénat de Ravenel Art Group et du groupe Henderson.

Des formations de nature scientifique et pédagogique à destination des enseignants, éducateurs spécialisés et personnels de musée, ainsi que des visites de l'exposition à destination des scolaires, personnes handicapées et grand public accompagnent chaque étape de l'itinérance de ces expositions. En 2009, cette démarche a donné lieu à plus de 50 heures de formation, touchant environ 850 personnes en Asie et Amérique Latine.

Au musée national de Bogota, l'exposition a accueilli 36 000 visiteurs ; 42 000 au Museo Universitario de Antioquià de Medellin puis 14 000 à la Galería Nacional de Bellas Artes de Saint-Domingue, et 15 000 au Centro León.
En Asie, les chiffres de fréquentation sont également remarquables : 35 000 visiteurs au musée national d'Histoire de Taipei, 55 000 au musée des Beaux-Arts de Kaohsiung, 35 000 au Millenium Museum de Pékin et 76 200 au Musée de Fujian à Fuzhou.
L'itinérance des deux galeries tactiles est amenée à se poursuivre en 2010 : « Le mouvement sculpté » sera présenté au musée de Hubei à Wuhan (Chine), au World Financial Center de Pékin puis au Hong-Kong Museum of Art. L'itinérance de la galerie « D'après l'antique » sera elle aussi prolongée en Amérique latine.

En marge de cette itinérance, une série de conférences a été donnée au Japon dans trois musées de Tokyo sur la médiation tactile à destination des déficients visuels en août 2009, ainsi qu'une participation à un groupe de travail sur le transfert du musée tactile Omero d'Ancône dans un lieu patrimonial rendu accessible en juillet 2009.

Autres activités (enseignement, interventions)

Enseignement à l'École du Louvre

Dans le cadre du Master 2 de l'École du Louvre parcours « professionnalisant » médiation (seconde année du 2e cycle), Frédérique Leseur s'est vue confier un enseignement de 40 heures, intitulé « **Le public face aux collections »**.
Encourager, accompagner, voire faire évoluer la fréquentation des musées, des monuments historiques ou des centres d'art sont désormais des actions inscrites dans les projets d'établissements, et de plus en plus confiées à des services ou personnels spécialisés.
Si les objectifs recherchés sont souvent communs : démocratisation de l'accès à la culture, éducation artistique et culturelle, accroissement de la fréquentation, fidélisation, etc., les politiques des publics et la mise en œuvre des actions de médiation constituent souvent l'un des éléments déterminants de l'identité d'une institution.
Ce séminaire s'attache à montrer, à travers l'étude de cas concrets pris parmi des lieux aux missions et au patrimoine variés, comment une politique des publics se construit, évolue et s'évalue par la mise en place d'outils d'aide à la visite, de programmes de médiation *in situ* ou hors les murs, et de partenariats.
Ce séminaire offre aux étudiants la possibilité de rencontrer des professionnels, de visiter des lieux variés, de mesurer la diversité des stratégies mises en œuvre par les institutions et de réaliser un travail d'analyse critique de programmes qu'ils seront invités à suivre. Plusieurs personnes de la DPPEA ont été sollicitées dans le cadre de l'année 2009/2010 : C Guillou, S Hervet, A Rambert, A Mouly.

Les interventions en France et à l'étranger

Installation, formation et inauguration de la Galerie Tactile « Sentir para ver » / D'après l'antique et de l'exposition « sintiendo la belleza »	8-20 mars / 12-18 octobre 2009	Medellin (Colombie) Saint-Domingue (République Dominicaine)	C. Gouyette, A. Rambert
Séminaire « Antiquité romaine et imaginaire – de l'interprétation scientifique à Gladiator », Musée de l'Arles antique : présentation du partenariat entre le musée du Louvre et le musée de l'Arles Antique et du travail en direction des publics / restitution d'une expérience pédagogique	12 mars 2009	Arles	M. Cassan, A. Ferrière
Installation, formation et inauguration de la Galerie Tactile : itinérance en Asie de l'exposition « Le mouvement sculpté »	6-12 avril / 14-25 juin / 17-23 septembre 2009	Taipei (Taïwan), Kaohsiung (Hong-Kong), Pékin (Chine)	C. Gouyette, A. Rambert
Définition de la médiation et des dispositifs pédagogiques de l'exposition du musée de Vérone sur Corot ; Partenariat avec la Ville de Vérone.	18-19 juin 2009	Vérone (Italie)	F. Leseur
Ouverture de Museum Lab phase 6, exposition « Portraits de femmes en Égypte, il y a 1800 ans » / Définition de la phase 2 du partenariat	14-19 juillet 2009	Tokyo (Japon)	F. Leseur
Clôture et bilan de l'exposition « Chef d'œuvres » et du partenariat Louvre Atlanta	8-12 septembre 2009	Atlanta (États-Unis)	F. Vaysse
Participation au Premier Forum Franco-Brésilien « Musées, Muséologie et Société » dans le cadre de l'année de la France au Brésil. Présentation « Le marketing au sein d'un musée de Beaux-Arts : un modèle à inventer »	19-25 septembre 2009	Belo Horizonte (Brésil)	C. Guillou
Intervention au colloque "Il Museo parla. A chi ?" organisé par le Centro di Didattica Museale de l'Université de Rome 3	15-18 octobre 2009	Rome (Italie)	C. Guillou
Intervention et communication lors du colloque « musées : culture et bonnes pratiques »	5 – 6 novembre 2009	Barcelone (Espagne)	M.P. Vitali
Inauguration de « Corot » à Vérone et lancement du programme pédagogique de l'exposition	25-26 novembre 2009	Vérone (Italie)	F. Leseur
Enjeux de médiation de Museum Lab 2. Présentation des œuvres et de leur réimplantation.	6 – 12 décembre 2008	Tokyo (Japon)	M.P. Vitali
Atelier muséographie et médiation France – Québec sur la politique des publics, l'éducation et la « délocalisation » du musée	8-13 décembre 2009	Montréal (Canada)	F. Vaysse

V. Le palais et les jardins

V. Le palais et les jardins

La préservation et la valorisation du palais du Louvre et de ses collections 304

La préservation et la valorisation de l'infrastructure 304

La restauration du palais du Louvre

La maintenance des espaces et les aménagements techniques

La mise en valeur du jardin des Tuileries 309

La préservation des collections 312

La sécurité des collections

La sécurité incendie

Les interventions du Service Prévention et Sécurité Incendie (SPSI)

La gestion des risques

La valorisation des collections 320

Les travaux muséographiques

La maintenance des espaces et les aménagements muséographiques

Les contributions des départements à la maintenance des espaces et aux aménagements muséographiques

La préservation et la valorisation du palais du Louvre et de ses collections

La protection et la mise en valeur d'un patrimoine aussi exceptionnel que celui du palais font figure d'impératifs pour le musée du Louvre, qui a tenu à se fixer en la matière des objectifs ambitieux.

La préservation et la valorisation de l'infrastructure

☞ Le musée du Louvre a bénéficié en 2009 d'une subvention spéciale de 2 millions d'euros dans le cadre du plan de relance de l'économie française.

En 2009 également, des essais de nettoyage des façades ont eu lieu et permettront dans les années à venir de lancer un programme pluriannuel de nettoyage des façades du Palais.

Les travaux de rénovation et de réaménagement de l'aire de jeux pour enfants du jardin des Tuileries ont démarré en 2009 et la nouvelle aire ouvrira en juin 2010.

Un audit global des équipements techniques a été réalisé en 2009 et permettra en 2010 la mise en place d'un plan de renouvellement pluriannuel des équipements techniques du musée.

La restauration du Palais du Louvre

Le plan de relance 2009

L'EPML a bénéficié en 2009 d'une subvention spéciale de 2 millions d'euros dans le cadre du plan de relance de l'économie française. Les projets financés intégralement ou en partie sont les suivants :

Essais de nettoyage des façades
Restauration de la Cour du Sphinx
Remontage de trois arcades
Rénovation du stabilisé du jardin des Tuileries

Le nettoyage des façades

Dans le but de définir les techniques de nettoyage à mettre en œuvre pour traiter l'intégralité des façades du palais, des essais de nettoyage des façades ont été envisagés. Le marché relatif à ces essais a été notifié en mai 2009. Les essais ont eu lieu entre mai 2009 et janvier 2010 et le DOE (dossier d'ouvrages exécutés) sera rendu en février 2010. L'étude de ce rapport, ainsi que l'observation sur plusieurs années de l'évolution des échantillons de pierre traités, permettront à terme de choisir la méthode à employer.

La restauration de la Cour du Sphinx

Il s'agit de la consolidation de l'ensemble de la charpente de la couverture de l'aile de la Petite Galerie et la restauration des corps de bâtiments situés en périphérie de la cour du Sphinx, dont le pavillon du Salon carré. Le service travaux et maintenance du bâtiment a lancé en 2009 la procédure de mise en concurrence pour le choix des treize entreprises devant réaliser les travaux. Les offres ont été reçues, l'analyse des offres réalisée et neuf marchés sur treize ont été notifiés. Les procédures pour l'attribution des 4 lots manquants sont en cours. L'installation de chantier a pu débuter fin 2009 et les travaux commenceront en avril 2010.

Le remontage de trois arcades

Afin de susciter la mémoire historique du palais des Tuileries, il a été décidé de réinstaller dans le domaine du Louvre et des Tuileries, trois arcades de ce palais : une de Jean Bullant et une de Philibert Delorme, démontées et stockées dans le jardin, et une autre de Philibert Delorme jusqu'ici conservée montée dans une cour de l'hôtel Fleury.

Les études préalables ainsi que les travaux de démontage de l'arcade de Philibert Delorme de l'hôtel fleury ont été réalisées en 2009 et l'arcade a été stockée dans une réserve lapidaire du jardin des Tuileries.

Parallèlement, les études préalables au remontage et à la présentation des trois arcades ont été finalisées en 2009. La procédure de consultation des entreprises devant réaliser les travaux a été lancée mais a été infructueuse. L'EPML est en cours de négociation avec les entreprises ayant présenté une offre et les travaux de remontage des trois arcades seront engagés en 2010.

Le plan décennal de restauration 2010- 2019 du palais du Louvre

Le travail d'élaboration du plan décennal 2010-2019 a été réalisé en 2009 par l'architecte en chef des Monuments historiques. Il comprend les travaux suivants :

Restauration de la charpente de la Petite Galerie et des corps de bâtiments en périphérie de la Cour du Sphinx.
Remontage de trois Arcades du palais des Tuileries.
Réaménagement du poste d'accueil Mollien, de l'antichambre et de la salle du Conseil.
Restauration des décors existants (voûte, tympans et corniche) dans la salle de Diane et réalisation d'un compartimentage isolement Sécurité Incendie (une porte coupe-feu) entre la rotonde de Mars et la salle de Diane.
Restauration de l'Arc de Triomphe du Carrousel : façades et ouvrages sculptés, statues en bronze, plomb et dorure, entablement en plomb, paratonnerre et éclairage du monument.
Restauration de la cour et du passage Lefuel : intervention sur les façades et sur le sol (rampes et pavements).
Restauration de la galerie du bord-de-l'eau : façades, menuiseries, sculptures…

Le coût de ce plan de gros entretien du palais est estimé à environ 35 millions d'euros.

Le référentiel patrimonial

Le Louvre, dont la rénovation s'est déroulée pendant plus de quinze ans, dispose de plans et de dessins établis lors de chacune des opérations du « Grand Louvre », mais non rattachés entre eux. L'objet de l'opération « Référentiel patrimonial » est donc de :

mettre à niveau les informations de la base plan (plans, coupes, documents…) par des prestations de relevés de géomètres et de récupération des données techniques existantes ;
mettre en place un outil informatique de gestion électronique des documents (classification des données, traçabilité et validation de l'information, recherche et diffusion des documents) ;
créer un centre de compétences, responsable du système d'information chargé de garantir la qualité des données du référentiel ;
accompagner cette démarche de changement dans les méthodes de travail.

En 2009, un marché d'assistance à maîtrise d'ouvrage a été notifié. La procédure de mise en concurrence pour le choix des entreprises en charge des relevés de géomètres et de la mise en place des plans a été lancée par le service administratif de la DAMT, pour une notification en janvier 2010.

La maintenance des espaces et les aménagements techniques

L'extension de la Gestion Technique Centralisée (GTC)

La gestion technique centralisée est un système qui permet de faire apparaître sur un écran central, à la vigie technique, tous les incidents techniques pouvant survenir dans le musée ainsi que de piloter à distance certains équipements.

En 2009, le service des équipements de sécurité de la DAMT a rédigé le programme d'amélioration de la détection de fuite d'eau. Il a d'autre part réalisé, en collaboration avec le service électricité et éclairage, l'extension de la supervision des installations suivantes :

éclairage du musée (notamment avec 27 automates programmables industriels) ;
éclairage des Tuileries ;
électricité (sur les postes électriques et le poste de livraison).

L'amélioration de l'exploitation des installations d'éclairage des bâtiments du Musée

Le musée du Louvre a pour objectif la mise en place d'un système permettant une gestion des périodes d'allumage adaptée à l'éclairage des salles du musée et donc une baisse de ses consommations électriques. Pour ce faire, une gestion technique centralisée dédiée à l'éclairage est en cours de mise en place région par région. Le service électricité et éclairage assure la conduite des opérations en collaboration avec le service des équipements de sécurité.

En 2009 :

les travaux de la région Richelieu ont été finalisés ;
les études de MOE concernant la région Napoléon ont été menées pour un début des travaux en juillet 2010 ;
le programme pour le lancement de la consultation des entreprises de MOE pour la région Denon a été finalisé.

Par ailleurs, un diagnostic mené sur l'éclairage des façades en 2008 a permis de déceler un risque de chute des appareils d'éclairage due à une fragilité des supports. Des élingues de sécurité ont été mises en œuvre au premier semestre 2009, sans attendre le renouvellement des dispositifs d'éclairage prévu en 2012.

L'amélioration de la sûreté de fonctionnement des alimentations électriques du musée

Le PCB (polychlorobiphényle) étant un produit polluant, la réglementation impose le remplacement et la destruction des installations en contenant avant le 31 décembre 2010. L'EPML disposant de dix-sept transformateurs contenant du PCB dans six de ses quinze postes électriques haute tension, leur mise à la norme a été lancée en 2009, sans attendre cette échéance. Ainsi, le service électricité et éclairage de la DAMT a rénové une première tranche de neuf transformateurs en 2009 et remplacera une seconde tranche de huit transformateurs au premier semestre 2010.

D'autre part, à la suite d'un audit interne sur les équipements techniques du musée du Louvre, il a été constaté l'obsolescence de certains matériels contribuant à la sûreté de fonctionnement des alimentations électriques de l'établissement. La consultation des entreprises de travaux pour la rénovation d'une quinzaine d'alimentations statiques ininterruptibles (dites ASI) et de chargeurs a été lancée en 2009. Les travaux seront menés au premier semestre 2010.

L'exploitation de l'audit énergie et l'audit des équipements techniques

Conformément à ce qui figurait au projet social, et dans la ligne du « *Grenelle de l'environnement* », le Louvre s'engage dans une nouvelle politique de développement durable. Le bilan énergétique de l'Établissement a été finalisé en septembre 2008 et a permis en 2009 de commencer à mettre en œuvre des solutions pour diminuer les coûts d'exploitation (électricité, eau glacée, vapeur…) et garantir une meilleure qualité environnementale.

Un schéma directeur énergie et fluides a été élaboré en 2009 et sera révisé en 2010 sous la conduite d'un comité de pilotage impliquant l'ensemble des intervenants concernés.

Certaines préconisations de l'audit ont été mises en place en 2009 et notamment :

- la baisse des consommations d'énergie dues au chauffage et à la climatisation ;
- la rédaction d'un nouveau marché de maintenance climatisation plus orienté vers les économies d'énergie.

Le premier grand projet lancé dans ce cadre est celui du remplacement d'une centrale de production d'air comprimé devenue obsolète et consommatrice d'énergie. L'EPML possède de nombreuses installations techniques consommant de l'air comprimé et qui sont destinées à assurer :

- le relevage des eaux vannes - pluviales par des aéro-éjecteurs ;
- l'humidification de l'air des salles d'exposition dans les centrales de traitement d'air ;
- des outillages pneumatiques dans les ateliers ;
- des équipements pneumatiques dans le laboratoire ;

Les études de maîtrise d'œuvre ont été entamées en 2009 et se termineront en février 2010 pour une fin de travaux en janvier 2011.

En 2009, l'audit énergie a été complété par un audit complet des équipements techniques, en vue de leur renouvellement et de la fiabilisation de leur fonctionnement. Le plan de renouvellement et de fiabilisation des équipements techniques sera mis en place en 2010.

Afin de permettre la mise en œuvre de l'ensemble des mesures, un appel public à concurrence sera lancé en 2010 pour établir un marché pluriannuel d'assistance à maîtrise d'ouvrage.

La climatisation des bureaux de l'aire de livraison

Les bureaux de l'aire de livraison de la zone Lemonnier seront rénovés en 2010 pour améliorer l'environnement des agents travaillant dans la zone. Les travaux envisagés sont notamment la réfection de la climatisation et de la ventilation, la rénovation des fenêtres et la création de sas. Les appels d'offre pour le choix des entreprises devant réaliser les travaux ainsi que le désamiantage des locaux techniques ont été lancés en 2009 et la DAMT est en cours d'analyse des offres.

La climatisation des réserves de la salle des Bronzes

Suite à la canicule de 2006, certains bijoux et bronzes de la salle des Bronzes ont été endommagés. Les conservateurs du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines ont alors demandé la climatisation de la salle. Suite à une incompatibilité technique et muséographique, il a été décidé, en accord avec les conservateurs, de ne climatiser que les réserves de la salle des Bronzes. Les études de maîtrise d'œuvre ont été réalisées au cours de l'année 2009 et les travaux ont commencé début décembre pour se terminer fin mars 2010.

La rénovation du parc des ascenseurs et monte-charges

La mise en place d'un plan pluriannuel de rénovation et de mise aux normes des équipements du parc d'ascenseurs et de monte-charge du musée est envisagée. Un marché de MOE a été notifié en 2009 et un « diagnostic » a d'ores et déjà été réalisé.

Le schéma directeur des espaces

Concernant les espaces de bureaux dédiés au personnel, les travaux suivants ont été réalisés en 2009 :

- réaménagement du 5^{e} étage au 162 rue de Rivoli ;
- aménagement du rez-de-chaussée de la cour Lefuel.

L’audit relatif aux espaces techniques (espaces de stockage, locaux affectés aux entreprises, archives…) a été poursuivi en 2009 pour une remise de rapport en prévue en mars 2010. Cet audit permettra d’actualiser le schéma directeur des espaces avec comme objectif de répartir au mieux les surfaces en fonction des besoins et de projeter les besoins en fonction des projets à venir : l’externalisation des réserves, le projet pyramide.

L’identification d'une stratégie concernant la récupération partielle des espaces libérés par l'externalisation des réserves est notamment à mettre en place : détermination du nombre de m² réutilisables au sein du Louvre et de la surface qu'il sera utile de prévoir dans la réserve externalisée.

La mise en valeur du jardin des Tuileries

Le rattachement du jardin, effectif depuis le 26 février 2005, répond à une logique à la fois historique et fonctionnelle. Il permet au musée de tracer des perspectives ambitieuses en termes de développement culturel de cet ensemble de 26 hectares, en cohérence avec l'esprit des lieux.

Végétalisation et replantation

Un programme de revégétalisation et replantation du jardin des Tuileries a été mis en place en 2009 par la DAMT, sur le fondement d'études conduites par les paysagistes chargés de la réhabilitation de cet ensemble dans les années 1990. Ce programme, croisé avec le schéma directeur accessibilité du jardin et les études préalables menées par l'architecte en chef des monuments historiques Alain-Charles Perrot, sera mis en œuvre, en grande partie, dans le cadre d'opérations mécénées.

L'entretien des végétaux dans les jardins du Louvre et des Tuileries

Cinq marchés d'entretien des végétaux, communs aux jardins du Louvre et au jardin des Tuileries ont été notifiés en 2007. On retiendra plus particulièrement de leur exécution en 2009 :

- une deuxième campagne d'arrachage et de replantation des haies d'ifs des tertres du jardin du Carrousel, la reprise d'un important fontis proche de l'arc du Carrousel et des essais de nouvelles variétés de gazon ;
- une deuxième expérience de lutte biologique contre les parasites de certains arbres, avec notamment un lâcher préventif de prédateurs des acariens phytophages des tilleuls, ce qui a permis la suppression du traitement chimique aphicide ou acaricide cette année ;
- l'abattage des arbres plantés sur 2 rangs autour de l'aire de jeux, dans la perspective de la plantation de sujets d'essences variées et mieux adaptées à la fin de l'hiver, par anticipation du projet précité de végétalisation et replantation.

Le renouvellement du parc de chaises

Le parc de chaises du jardin des Tuileries ayant fait l'objet de vandalisme, aucune chaise n'a été commandée en 2009. Une commande doit être passée en 2010. Toutefois, avant le lancement d'une nouvelle fabrication, une mise au point avec le prestataire sera organisée pour qu'il pallie les faiblesses avérées de ces chaises dans un contexte d'usage peu rigoureux de ces mobiliers.

L'aire de jeux

L'aire de jeu pour enfants du jardin des Tuileries étant vétuste et présentant certains défauts du point de vue de la sécurité des enfants, sa rénovation a été décidée. À la suite des études de maîtrise d'œuvre (MOE), le dossier de consultation des entreprises a été finalisé en avril 2009. Sur cette base, la procédure d'appel d'offre pour la consultation des entreprises de travaux a été lancée et les marchés ont été notifiés à la fin de l'été. Le début des travaux a eu lieu en fin d'année après abattage des arbres plantés dans le bosquet en octobre. L'ouverture au public de l'aire de jeux est prévue pour juin 2010. La mairie du 1er arrondissement a participé au financement de cette opération.

L'aménagement et la maintenance du jardin

Les bassins des Tuileries sont alimentés gratuitement en eau non potable. De ce fait, ils fonctionnent en eau perdue évacuée vers les égouts. Pour mettre fin à ce gaspillage, il a été décidé de réaliser des installations de recyclage de l'eau permettant également d'alimenter le jardin en eau potable pour pouvoir faire face à une éventuelle modification de la réglementation. Ces travaux, qui portent sur la station de pompage et les quatre bassins d'agrément comportent :

- l'approvisionnement des bassins des Tuileries en eau potable ou non potable selon ce que la Compagnie des eaux distribuera ;
- un cycle court de recyclage de l'eau des bassins ;
- la diminution des coûts d'exploitation des installations.

Les études de MOE concernant la rénovation des trois bassins ronds ont été menées en 2009 par le service des équipements techniques de la DAMT et la procédure de mise en concurrence pour la

sélection des entreprises de travaux a été lancée. Les travaux devraient être terminés pour octobre 2010.

En 2009, la distribution électrique contribuant à l'alimentation des manèges de la fête foraine estivale a été rénovée afin de réduire les risques de pannes électriques dus à l'obsolescence des installations.

La rénovation du stabilisé de l'intégralité de l'allée centrale ainsi que des systèmes d'arrosage correspondants a été terminé début décembre 2009 grâce à une température clémente.

La rénovation de la base-vie des jardiniers et des surveillants

La rénovation de la base-vie des jardiniers est actuellement envisagée. Les travaux prévus concernent notamment : la mise en place d'une nouvelle serre, la création de haies, la rénovation des accès du local phytosanitaire, le déménagement des bennes, la mise en place d'une chaussée durable et la création d'un chenil pour les maîtres-chiens. Un programme et une estimation ont été réalisés en 2009 par l'unité jardin de la DAMT. Ils devraient être présentés à la direction de l'EPML et éventuellement validés au cours de l'année 2010.

Concernant les locaux techniques des jardiniers et surveillants (vestiaires, bureaux, sanitaires et réfectoire), les travaux suivants ont été réalisés en 2009 :

la création d'un local pour accueillir les agents de l'entreprise en charge du nettoyage ;
la création d'un local à vélo pour les surveillants se déplaçant à vélo dans le jardin ;
l'agrandissement des bureaux des surveillants du jardin ;
le réaménagement du local archives et du local électrique dans la salle de réunion.

©Musée du Louvre / R. Rosenthal

©Musée du Louvre / P. Philibert

©Musée du Louvre / A. Dequier

©Musée du Louvre / R. Rosenthal

©Musée du Louvre / R. Rosenthal

©Musée du Louvre / R. Rosenthal

©Musée du Louvre / P. Philibert

La préservation des collections

Les commissions de restauration

Trois commissions de restauration ont été organisées par la délégation à la conservation préventive et à la coordination des régies (DCPCR), au cours desquelles ont été présentés aux membres de ladite commission 10 œuvres.

La définition d'une nouvelle politique en matière de réserves

La DCPCR a participé aux comités de pilotage, opérationnels et techniques mis en place pour la programmation du Centre de recherche et de conservation des patrimoines (CRCP). Dans le cadre du pré-programme, les besoins des départements et des institutions participant au projet ont été évalués.

Déménagement des réserves externalisées et chantiers des collections attenants

Le déménagement des collections nationales conservées dans les réserves situées dans le 19e arrondissement à Paris vers de nouvelles réserves situées à Paris et en proche banlieue s'est déroulé entre avril et octobre 2009. Une entreprise extérieure a reconditionné partiellement et déménagé un volume d'environ 2 500 m^3 de collections du musée du Louvre (tous départements confondus, hormis celui des Arts de l'Islam).

Deux départements ont engagé un véritable chantier des collections coordonné par la DCPCR : le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (2 400 œuvres traitées) et le département des Sculptures (section Histoire du Louvre, 3 800 objets traités issus des fouilles de la Cour carrée et 2 500 objets récolés issus de la cour Napoléon et des jardins du Carrousel). Ces chantiers ont consisté à déballer les œuvres, les récoler, les photographier, faire leur constat d'état, les dépoussiérer et les consolider au besoin, les reconditionner, les transporter et les ranger. Les autres départements ont procédé à un récolement et à un reconditionnement partiels ou complets ou à un simple pointage de leurs collections avant qu'elles ne soient déménagées.

Dans l'attente du déménagement des réserves, les départements ont menés les actions suivantes :

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

- Déménagement des collections :
- Transfert des objets conservés dans la réserve extérieur du 19e arrondissement vers la nouvelle réserve de la Plaine-Saint-Denis (93).
- Transfert des objets exposés et conservés dans la salle et les réserves des bronzes et bijoux vers la réserve provisoire de la Chapelle.
- Conditionnement des bijoux en réserve et exposés dans les salles Henri II et salle des bronzes (C. Giroire/F. Specque).
- Conditionnement des bronzes conservés en réserves (S. Decamps/C. Bastien/C. J Barbelin).

- Réorganisation des collections de la Gypsothèque dans les Petites Écuries du roi à Versailles
- Déplacement de l'ensemble des fragments des reliefs colossaux de la *Geste de Trajan* et réorganisation de chaque relief dans la perspective des restaurations.

Département des Antiquités orientales

L'installation de la réserve des Tuileries et la remise en place des œuvres de la deuxième partie de l'ex- réserve Visconti ont duré deux mois.	A. Benoit
Préfiguration du futur centre de réserve et de conservation des patrimoines à Cergy-Pontoise.	

Département des Objets d'art

Réserve Mac Donald : déménagement des collections OAR de la réserve Mac Donald vers la réserve de la Plaine Saint-Denis
Réserves Puget et Mollien : aménagement des deux réserves avec armoires vitrées, racks de grandes dimensions, mini racks et grilles pour suspendre les œuvres en vue du déménagement des collections de l'aile Nord

Département des Peintures

Réserves : Chantier - Réserves externalisées Saint-Denis (juin-juillet 2009)
Déménagement des collections du département des Peintures de la réserve située boulevard MacDonald à la Plaine Saint-Denis et boulevard Ney (Mathieu Bard en collaboration avec la DCPCR).
Suite de la vaste opération de récolement des œuvres conservées en réserve externalisée (plus de 600 œuvres) organisée par le département des Peintures durant 2007 qui a permis l'examen de 300 œuvres, la réalisation des constats des œuvres ainsi que l'analyse de l'état de conservation. Le transfert de celles-ci vers un nouveau site dit « Saint-Denis » a nécessité plusieurs interventions dont certaines délicates consacrées à de grands formats. La première intervention a concerné la reprise du conditionnement et rangement des deux rouleaux Alaux pour ce nouveau site. La seconde a concerné plus particulièrement la reprise des conditionnements de l'ensemble des cylindres. Le maintien de plusieurs d'entres eux a été revu et certaines œuvres de formats importants ont été déroulées et repositionnées sur de nouveaux cylindres.
Réflexion sur les futures réserves (évaluation des besoins du département des Peintures) et sur le réaménagement de la réserve Carrousel (AFC)

Département des Objets d'art

À la suite d'un dégât des eaux, les œuvres conservées dans la réserve Commynes avaient été transportées en réserve Marly. En 2009, des travaux ont été effectués et la réserve a été équipée d'armoires. Avant l'organisation du transport, l'ensemble des œuvres de la réserve a fait l'objet d'une campagne photographique. Une première sélection d'œuvres (bois) a été réinstallée dans cette réserve.
En réserve Napoléon III, le déménagement d'un médaillier au musée Delacroix et le transfert de son contenu dans un nouveau meuble a été effectué.

La sécurité des collections

☞En 2009, le Louvre a continué à renforcer ses actions en faveur de la protection des œuvres, comme en témoignent l'avancement des projets relatifs à la sûreté, à la sécurité incendie et au plan de prévention contre les inondations.

La protection mécanique et électronique des œuvres

En 2009, la direction architecture muséographie et technique a fait des préconisations concernant la protection mécanique et électronique des œuvres, en fonction des contraintes et des demandes des prêteurs, notamment pour les expositions temporaires suivantes :

Les portes du Ciel: visions du monde dans l'Égypte ancienne
Les premiers retables (XII^{e} - début XV^{e} siècle)
Waldmüller, 1793-1865
Les batailles de l'empereur de Chine (chalcographie)
Imaginaire de L'Arioste
Titien, Tintoret, Véronèse … Rivalités à Venise
À la cour du Grand Turc : caftans du palais de Topkapi
Breguet au Louvre
Le Louvre pendant la guerre
Michel Paysant, *On Lab*

En partenariat avec les départements de conservation et la direction architecture, muséographie et technique, la DASV a engagé en 2009 un processus régulier de contrôle de la sécurisation des œuvres. Ceci se concrétise par la programmation de visites dans les espaces d''exposition associant toutes les parties prenantes précédemment citées, afin d'examiner la qualité de la protection mécanique des modes de présentations d'œuvres, la qualité de la protection électronique et des autres modes de protection.
Une vingtaine de visites ont été organisées entre le mois d'août et novembre sur l'ensemble des départements : 3 visites sur le département des AGER, 1 visite sur les Arts graphiques, 2 visites aux

Antiquités orientales, 7 visites sur le département des Peintures, 1 visite sur l'Histoire du Louvre, 1 visite sur le département des Sculptures, 1 visite sur les Antiquité égyptiennes et 2 visites sur les Objets d'art.
Ces visites ont vocation à être réalisées chaque année et seront donc reconduites.

La formation des effectifs de l'accueil et de la surveillance à la gestion de crise

Les consignes en cas de dégradation d'œuvres et de déclenchement d'une détection incendie ont été élaborées, complétant ainsi celles relatives au vol ou à la disparition d'œuvres et à appliquer en cas d'incendie. 306 agents d'accueil et de la surveillance ont été formés à leur application et 3 exercices de simulation de vol ont été réalisés en 2009.

L'amélioration des systèmes centraux de contrôle d'accès et d'intrusion

Des travaux de mise à niveau des équipements anti-intrusion ont été engagés en 2009 et devraient se terminer en octobre 2010. Ces travaux font suite aux travaux engagés en mars 2005, à savoir l'aménagement de l'aire de livraison et de l'accès aux réserves, le renforcement des postes avancés de contrôle, la protection physique des postes de commandement de régions et la mise à niveau des équipements de contrôle d'accès.

Le système de détection rapprochée de l'aile Denon a été rénové au cours du deuxième semestre 2009. Au musée Delacroix, la centrale de détection intrusion du musée Delacroix a été changée et un système de vidéosurveillance implanté.

L'adaptation du système de vidéosurveillance à la nouvelle réglementation

L'arrêté du 26 septembre 2006 portant définition des normes techniques des systèmes de vidéosurveillance oblige les établissements ouverts au public disposant d'un système de vidéosurveillance à l'adapter afin qu'il réponde à certaines vitesses d'enregistrement, de lecture et à certaines qualités de résolution d'image.
Le système de vidéosurveillance du musée devant donc répondre aux nouvelles normes, la direction de la surveillance a mené une étude afin de déterminer le dimensionnement global du système dont le Louvre devait se doter afin de couvrir ses besoins en matière de :

- gestion de flux de public ;
- levée de doute en cas d'alarme ;
- enregistrement permanent.

Sur la base de cette étude, un premier état des besoins détaillé a été réalisé en 2009 afin d'établir le cahier des charges qui permettra de réaliser les travaux d'adaptation nécessaires.

La création d'un pôle de commandement

Une première phase de travaux concernant la création de bases-vie hommes et femmes pour la direction de la surveillance a été achevée en décembre 2008. La deuxième phase des travaux a consisté, en 2009, en la création d'un poste de commandement centralisé et d'un escalier reliant ce poste au poste de commandement incendie. La troisième phase, également achevée en 2009, a vu pour finir, la mise en place de bureaux pour la direction de la surveillance et la création d'une base-vie pour les pompiers au sein du poste de commandement incendie.

La sécurité incendie

Le schéma directeur incendie (SDI) est un projet pluriannuel dont la finalité est l'amélioration de la protection contre l'incendie pour le palais et ses œuvres ainsi que pour les personnes présentes au titre du travail comme au titre de la visite. Le projet, initié en 2006, est mené sous le contrôle continu des services de la préfecture avec, notamment, les architectes de sécurité, les ingénieurs du laboratoire central et les « préventionnistes » de la brigade des sapeurs-pompiers de Paris.

Le système de comptage des visiteurs sous pyramide

La première opération menée au titre du SDI est l'implantation d'un dispositif de comptage des visiteurs fréquentant le musée. Le système a été réceptionné en juin 2009 et a fait l'objet d'ajustements de ses modes d'exploitation. Les agents de surveillance ont par ailleurs été formés à l'utilisation de ce nouveau système.

Les moyens de secours

Ce projet concerne la mise à niveau des moyens de secours existants répartis dans le musée : colonnes sèches, rideaux d'eau et robinets incendie armés. Il s'agit de déplacer et d'ajouter des prises et des robinets d'incendie en garantissant une meilleure couverture des surfaces à protéger. Les études de MOE ont été finalisées en 2009 et la procédure de consultation des entreprises de travaux a été engagée.

L'éclairage de sécurité

L'éclairage de sécurité est destiné à faciliter l'orientation vers les issues de secours mais aussi à mettre en place un éclairage anti-panique pour le cas où l'établissement serait plongé dans le noir du fait d'un incendie. Les études de MOE se sont poursuivies en 2009 avec la validation de l'avant-projet sommaire et le projet définitif sera finalisé en mai 2010.

Le système de sécurité incendie, le système de sonorisation de sécurité et le poste de commandement incendie

Cette opération est la plus lourde puisqu'elle déploie des moyens sophistiqués de détection et de mise en sécurité incendie. Elle va s'appuyer sur des réseaux de câbles totalisant une longueur de 360 000 mètres et sur des milliers d'équipements répartis dans les locaux et dans les surfaces de circulation. Ces équipements seront contrôlés par un poste de commandement incendie où la compagnie des pompiers détachée au Louvre disposera d'une supervision unique et harmonisée. Le marché de MOE a été notifié en 2009 et les études ont été engagées.

Le désenfumage

Le désenfumage consiste à assurer l'évacuation des fumées soit par l'ouverture automatique de fenêtres et d'exutoires soit par la mise en route d'une ventilation mécanique telle que des clapets coupe-feu. Dans certains cas, l'opération demande une nouvelle distribution des parois et des portes. Un marché de MOE a également été notifié en 2009 et les études ont été engagées.

L'année 2009 a été riche en consultations et présentations auprès de la préfecture, laquelle a émis des avis assortis le plus souvent de prescriptions ou de recommandations. Après la consolidation des études menées par les maîtres d'œuvre, les consultations des entreprises travaux seront lancées et les travaux pourront alors s'engager dans le respect du planning présenté à l'autorité préfectorale et dont l'échéancier arrive à terme en 2015.

Au fur et à mesure de l'avancement des études de maîtrises d'œuvres, de nouvelles contraintes sont à prendre en compte :

- les règlementations en vigueur ;
- les particularités architecturales d'un palais historique de 160 000 m² abritant un musée de 75 000 m² ;

les avis formulés par les officiers dirigeant la compagnie des 65 pompiers détachés au Louvre, ceux-ci ayant une connaissance précise des installations et une grande expérience d'intervention ;

l'essor du Louvre durant ces dernières décennies, autant dans la fréquentation du public que dans l'accumulation d'installations consommant de l'énergie ;

pour finir l'activité du Louvre en tant que musée est également un élément à prendre en compte, car elle nécessite de réduire autant que possible la fermeture des salles, de garantir la protection des œuvres situées dans les zones de chantiers, et de prévoir le surplus de travail du personnel de la surveillance (la majorité des travaux devant être réalisés de nuit).

Pour finir, le SDI a un rôle d'expertise pour les projets pilotés par la direction de la maîtrise d'ouvrage tels que le projet « Islam » dans la cour Visconti et le projet « Mobilier du XVIII^{e} » dans l'aile nord de la région Sully.

En 2009, les projets suivants ont été menés en cohérence avec le SDI en matière de protection et de lutte contre le feu :

Les portes coupe-feu de la rotonde d'Apollon

Les travaux de création d'un isolement de sécurité incendie dans la rotonde d'Apollon par l'adaptation d'une porte historique en porte coupe-feu et la création d'une porte d'isolement, ont commencé en mai 2009 pour se terminer en janvier 2010.

La création des escaliers de part et d'autre du pavillon Marengo

Le projet de création d'escaliers « palatiaux », de part et d'autre du pavillon Marengo, complétés d'un nouvel ascenseur, a pour objectif de mettre aux normes le musée du Louvre en ce qui concerne le nombre d'unités de passage nécessaires à l'évacuation du public en cas de sinistre. Pour ce faire, il sera nécessaire de déplacer une colonne technique et de détruire un poste de contrôle de zone et sa base-vie. L'architecte en chef des monuments historiques a entamé les études de maîtrise d'œuvre en octobre 2008, les a poursuivies tout au long de l'année 2009 et le projet architectural et technique sera achevé en juin 2010. La procédure de mise en concurrence des entreprises travaux pourra alors être lancée.

La création d'une base-vie pour les pompiers

L'année 2009 a vu la poursuite des études de MOE concernant la création d'une base-vie pour le SPSI (service prévention et sécurité incendie) dans des locaux existants, au 2^{e} étage, à l'intersection des régions Denon et Sully. Les travaux consisteront en la création d'une base-vie opérationnelle (sanitaires, salle de repos, chambres), la création d'espaces de rangement du matériel d'intervention et la création d'une salle de formation.

La détection incendie

Le marché de maintenance « courants-faibles-sécurité » a été mis en place courant 2009 avec pour l'entreprise un objectif d'obligation de résultat. Il s'agit d'un marché de maintenance des équipements de sécurité incendie tels que les détecteurs, les centrales, les asservissements, la sonorisation… .

En 2009, la direction architecture muséographie et technique a réalisé les missions transversales d'études des installations de détection incendie pour les projets suivants : Islam, schéma directeur incendie, pôle central de commandement, briquothèque, salles informatiques, restaurant du personnel (Éliance), ateliers de la zone 7, base-vie pompiers.

Le réseau radio

Le réseau de radiocommunication analogique de l'EPML a été installé en 1995-1996. Il est constitué de quatre couples de fréquences relayées, utilisées en sous-sol, dans les étages, en extérieur, et sur l'ensemble du domaine, jardin des Tuileries compris. L'obsolescence des équipements rend la

maintenance du réseau difficile et l'activité du site ayant évolué, plusieurs zones de l'établissement sont aujourd'hui mal couvertes.

En conséquence, le « cœur du réseau » de radiocommunication ainsi que l'infrastructure antennaire actuels du musée vont être remplacés. L'objectif de l'EPML est de pouvoir diffuser dans les différents niveaux de ses bâtiments, les fréquences radioélectriques exploitées à ce jour par les réseaux de radiocommunications des « services de secours et de sécurité civile ». Il s'agit d'une adjonction du ministère de l'Intérieur demandant à chaque établissement public de relayer l'infrastructure nationale partageable des transmissions, dit réseau « INPT ».

Un assistant à maîtrise d'ouvrage a été notifié en 2009 et les études de MOE ont été réalisées. Les travaux devraient commencer en juillet 2010 et se terminer en janvier 2011.

Les interventions du service prévention et sécurité incendie (SPSI)

La sécurité des personnes et des biens est assurée par une unité élémentaire spécialisée de la brigade de sapeurs-pompiers de Paris. D'un effectif de **60** hommes, elle est articulée en 2 composantes, mises à disposition du musée et du Carrousel du Louvre, regroupant respectivement 46 et 14 hommes. Ainsi, 18 sapeurs-pompiers sont présents 24 h sur 24 sur l'ensemble du domaine, prêts à intervenir avec leurs propres moyens et si besoin est, à solliciter instantanément le renfort des centres de secours voisins.

Les interventions du SPSI en 2009

Nature des interventions	**Nombre d'interventions effectuées par l'UES de la brigade de sapeurs-pompiers de Paris**				
	2008	2009			
	Domaine national du Louvre	Musée du Louvre	Carrousel du Louvre	**Total des interventions**	**Variations 2008 / 2009**
Fausses alertes	**4**	7	0	**7**	**+ 75 %**
Incendies	**3**	4	5	**9**	**+ 200 %**
Accidents de circulation	**2**	2	0	**2**	
Secours à victime	**509**	421	120	**541**	**+ 6.2 %**
Assistance à personne	**238**	183	55	**238**	
Animaux	**11**	7	0	**7**	**- 36.4 %**
Eau, gaz, électricité	**143**	88	30	**118**	**- 17.5 %**
Protection des biens	**6**	10	0	**10**	**+ 66 %**
Reconnaissances	**643**	451	238	**689**	**+ 7.1 %**
Autres	**1**	4	0	**4**	**+ 300 %**
Total	**1 560**	1 177	448	**1 625**	**+ 4.1 %**

La prévention

Sécurité des personnes
- Formation en sécurité incendie des personnels du musée (**193** E.P.I., **203** nouveaux arrivants et vacataires) et accueil de **18** stagiaires (infirmières, collégiens, police…).
- Accès toits : **530**

Sécurité des œuvres
- Exercices mensuels spécifiques.

Sécurité des installations
- Signalement des anomalies et dysfonctionnements : plus de **700** D.I.T. (demandes d'intervention technique)
- Participation au schéma directeur de sécurité incendie.
- Étude des dossiers relatifs aux projets d'aménagements, expositions temporaires et événements exceptionnels.
- Gestion des permis de feu : **3 435**

La prévision

- **3 000** heures consacrées au contrôle des moyens de secours et des équipements de sécurité.
- 1 200 heures accordées aux essais des équipements de sécurité incendie.
- Exercice annuel majeur en lien avec la brigade de sapeurs-pompiers de Paris, le 9 juin 2009.

La formation

- Formation diplômante SSIAP pour l'ensemble du personnel du SPSI (70 formations ou recyclages effectués).
- Formation permanente incluant des visites approfondies et le recyclage des qualifications en secourisme.
- Formation en secourisme (PSC1) au profit de 61 agents du musée. Ces formations seront élargies en 2010 (SST).

La gestion des risques

La préparation du palais en cas de crue centennale

Dans le cadre du plan de prévention des risques d'Inondation (PPRI), revu et remanié depuis 2006, il a été décidé la mise en place de quatre stations de pompage visant à empêcher, par temps de crue, toutes remontées d'eau de l'égout public vers les égouts du Louvre et à assurer, par temps de crue et hors crue, un écoulement efficace des égouts du Louvre dans les égouts publics.

La solution technique retenue par l'EPML a été remise en question par la mairie de Paris au cours de l'année 2009. Des négociations ont été engagées et la mairie a validé la solution de l'EPML en décembre 2009.

En parallèle, les études préalables ont été validées et plusieurs études complémentaires se sont avérées nécessaires. Notamment une étude de repérage des rejets des pompes d'exhaure de nappe phréatique validée en 2009 et des études de sols qui se termineront début 2010. Les travaux devraient être engagés fin 2010 et se terminer fin 2011.

La mise en place d'une cellule de prévention des risques

La DAMT a été chargée le 11 mars 2009 de reprendre à partir du 1er juillet 2009 une grande part des activités gérées précédemment par la délégation à la sécurité et à la sûreté. Une cellule de prévention des risques a donc été constituée sous l'autorité du directeur adjoint technique. Cette cellule est constituée de trois personnes qui ont à charge :

la poursuite de la conduite des opérations du schéma directeur incendie ;
la gestion des risques, en lien avec les directions et services concernées ;
la mise à jour des plans de crise et de continuité d'activité du Louvre (pandémie aviaire, prévention des risques d'inondation, etc…) ;
en lien avec la mission hygiène et sécurité, la coordination des plans de prévention établis avec les entreprises extérieures qui interviennent au sein du domaine ;
la gestion documentaire de sécurité (registres de sécurité, dossiers techniques amiante, installations classées pour la protection de l'environnement…) ;
les relations avec la préfecture de police de Paris permettant de gérer l'ensemble de ces dossiers et de s'assurer de la conformité de l'établissement avec les réglementations relatives à la sécurité du public et des travailleurs.

Au cours de l'année 2009, deux des trois postes ont été pourvus et la cellule a pu prendre en charge :

pour partie l'intérim du conducteur d'opération du S.D.I., qui a quitté le Louvre en juillet 2009 ;
la finalisation du plan de continuité d'activité « pandémie grippale » en collaboration avec la DRHDS ;

la mise en place d'une nouvelle procédure d'élaboration des plans de prévention, en test au sein de la DAMT ;

le lancement de la mise à jour du dossier technique amiante, qui devrait être achevée début 2010 ;

la reprise des contacts avec la préfecture de police concernant les dossiers et demandes d'autorisations en cours (restauration commerciale, Hall Charles V, dossiers S.D.I).

La gestion de risques liés à la conservation des œuvres

Climat, lumière, poussière, polluants, infestations

Au cours de l'année 2009, la délégation à la conservation préventive et à la coordination des régies a entrepris :

l'identification des risques encourus par les collections, au sein du musée par le biais de mesures et d'inspections, le plus souvent à la demande des départements ;

l'évaluation des risques encourus par les collections lors d'expositions hors les murs ;

et a participé à la refonte du cahier des charges du ménage des espaces, du cahier des charges du marché de climatisation et à des campagnes de tests sur des matériaux d'exposition, en collaboration avec le Centre de recherches et de restauration des monuments de France (C2RMF).

Un marché public de traitement de désinsectisation par anoxie dynamique a en outre été passé en 2009. D'une part, une bulle de 360 m^3 a permis de traiter les collections organiques en amont du reconditionnement et du transfert vers les nouvelles réserves externalisées. D'autre part, une bulle ré-utilisable de 30 m^3 a été montée dans une réserve souterraine au sein du musée du Louvre pour traiter du mobilier du département des Objets d'art en vue de leur transfert vers des espaces sains.

Veille sanitaire

Une veille sanitaire a été menée dans une partie des espaces, sous forme d'inspections et de piégeages (salles, réserves, ateliers). (Travail en collaboration avec le Laboratoire de recherches des monuments historiques [LRMH] et le centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine [CICRP].)
La DCPCR a également mis en place de manière progressive une veille sanitaire dans la réserve externalisée en proche banlieue.

Renforcement des régies

Le processus de réorganisation de l'aire de livraison des œuvres s'est poursuivi afin d'optimiser les flux et de limiter les risques lors du chargement et du déchargement des œuvres. Cette organisation est rendue possible par la mise en commun, et la mise à disposition, des informations relatives aux mouvements d'œuvres, aux mécénats, aux travaux…
L'utilisation du coffre a été rationnalisé et une étude sur la modification du système d'ouverture du coffre, menée conjointement entre la DCPCR et la DAMT, sera lancée en 2010.

La valorisation des collections

Les travaux muséographiques

La rénovation des vitrines Charles X

La mise en valeur et la conservation des œuvres dans trente-six vitrines historiques des salles Charles X du département des Antiquités égyptiennes a été considérée comme non satisfaisante. En effet, l'éclairage de ces vitrines était peu adapté aux œuvres présentées, des difficultés de maintenance étaient à noter en raison de la vétusté des installations, et des dégagements de chaleur inappropriés à proximité des œuvres étaient observés. Un projet de rénovation à base d'un éclairage à Leds a été mené par la DAMT au cours du second semestre 2009 en étroite collaboration avec la conservation. Par ailleurs, la modification de certains montages d'œuvre et fonds de vitrines a été réalisée.

Le déplacement de la briquothèque

L'année 2008 a vu le lancement en urgence d'un projet de création d'une réserve pour le département des Antiquités orientales en infrastructure de la terrasse du bord de l'eau du jardin des Tuileries. Les études ont été entièrement réalisées en 2008 et les travaux, entamés en décembre 2008, ont été achevés en avril 2009.

La maintenance des espaces et les aménagements muséographiques

Outre l'activité liée aux projets stratégiques du musée et aux grands travaux muséographiques en cours, l'action de la direction architecture muséographie et technique concernant la muséographie peut être répartie en deux thèmes :

Les interventions et travaux courants

Plus de trois mille demandes de travaux sont annuellement centralisées et traitées par la direction architecture muséographie et technique dans le cadre des collections permanentes et pour les expositions temporaires ayant lieu au musée. Il convient de noter la part croissante des manutentions, préparations et fabrications relatives à des départs d'ensembles d'œuvres, pour les besoins des expositions « hors les murs » organisées par le musée.

Ces demandes concernent principalement des mouvements d'œuvres au sein du palais, dans ses jardins et réserves externes, ainsi qu'au musée Delacroix (transferts depuis ou vers les réserves, interventions dans les vitrines, décrochage ou dépose pour constats d'état...).

De nombreuses fabrications, modifications et réparations de matériels sont également effectuées. Ces réalisations sont principalement assurées par les techniciens des douze ateliers de la DAMT. Parfois très complexes, elles nécessitent généralement une action coordonnée de plusieurs de ces ateliers :

- montages d'œuvres ou de dessins ;
- interventions sur des cadres historiques ou non ;
- dispositifs de protection mécanique des œuvres ;
- reprise de socles et gaines en pierre ;
- restauration des mobiliers de repos en salles ;
- réalisations de peintures et matières décoratives, dorure ;
- gainage de vitrines et supports d'œuvres ;
- pose de tentures, stores et rideaux, revêtements de sol ;
- éclairage muséographique.

Les interventions logistiques induites (sanctuarisation d'un espace par pose de cloisons ou paravents, montage et démontage d'échafaudages, déplacement et manutention de mobiliers muséographiques divers, pose et dépose de signalétique...) sont conjointement planifiées et assurées par la DAMT.

Enfin, une maintenance de la signalétique d'orientation et d'information du musée du Louvre, du musée Delacroix et du jardin des Tuileries est menée au quotidien. 2 000 demandes de travaux sont traitées et concernent la maintenance des panneaux et des cartels, en salle et dans les espaces d'accueil. Ce travail est effectué en étroite collaboration avec les différents services de la DAMT et autres directions du musée, notamment la direction de l'accueil, de la surveillance et de la vente, afin d'appréhender au plus vite les événements et d'en informer au mieux le public. En effet, fréquemment, de nouveaux panneaux, des modifications de parcours, des fermetures de salles-chantiers ou des ré-accrochages d'œuvres nécessitent une intervention immédiate de la DAMT. La base cartels permet de mettre à jour les modifications d'accrochage d'œuvres et sont communiquées à la base Atlas.

Les aménagements muséographiques

De calibre intermédiaire, ces opérations font l'objet d'un recensement de demandes lors de la visite annuelle de la DAMT aux directeurs de départements. Il s'agit de projets transversaux impliquant l'ensemble des services de la DAMT.

Ainsi, les projets retenus (modifications de salles, créations de vitrines, aménagements de réserves…) font l'objet d'études menées par le service architecture muséographie et signalétique, en collaboration avec le service électricité et éclairage. Les autres services techniques de la DAMT (service travaux et maintenance du bâtiment, service des équipements techniques, service des équipements de sécurité) sont aussi appelés à collaborer en fonction de la spécificité du besoin.

Le service des travaux muséographiques est ensuite en charge de la phase opérationnelle. La nature des travaux à réaliser et le plan de charge des ateliers du musée déterminent la répartition entre les prestations réalisées en interne et celles faisant l'objet de marchés de travaux, de fournitures ou de services. Les opérations délicates et en relation directe avec les œuvres, de même que celles qui nécessitent des allers et retours nombreux entre le service architecture muséographie et signalétique, les conservations et le service des travaux muséographiques (mise au point de modèles ou de prototypes…), sont prioritairement confiés aux ateliers de la DAMT.

Pour l'année 2009, on relèvera notamment les opérations suivantes :

Département des Antiquités égyptiennes

Création et achat d'une double vitrine pour accueillir une nouvelle acquisition en salle 22 : trois statuettes d'homme en bois Ancien Empire

Dépose, transport et installation « des Coptes » à Périgueux : il s'agit de la première exposition d'une tournée de quatre étapes

Fabrication d'une paroi de sarcophage pour le cercueil de Pakhetemhat

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Étude pour le réaménagement des réserves Napoléon

Présentation temporaire des œuvres de la Grèce préclassique en salle des Sept-Cheminées

Département des Antiquités orientales

Étude pour la création de quatre vitrines murales en salle 21

Département des Arts graphiques

Reprise de vingt serrures et de deux portes voilées de la collection Rothschild

Création de neufs chevalets en merisier sur mesure pour la consultation des cartons dans la salle de consultation des Arts graphiques

Aménagement provisoire du Couloir des Poules et réalisation d'études pour la remise en état et le raccrochage global des pastels dans le Couloir des Poules après l'intervention de Patrice Chéreau fin 201

Département des Objets d'art

Étude pour une vitrine particulière de bijoux en salle 74

Aménagement de la Cloche Mollien pour accueillir les collections « Mobilier XVIII^{e} » lors des travaux de rénovation des espaces muséographiques

Préparation des interventions sur les boiseries du salon d'Abondant dans le cadre du projet Mobilier XVIII^{e}

Evacuation des œuvres de la réserve Puget, réaménagement du mobilier de la réserve et réintégration des œuvres en fin de travaux

Salles du Conseil d'État

Réaménagement de la salle 64, réinstallation des œuvres et notamment de tapisseries qui nécessitent un accrochage spécifique

Remise en peinture de la salle 62

Département des Sculptures

Études pour la réintégration de la salle 4 bis dans le parcours médiéval.

Étude pour la présentation de deux pilastres et d'un médaillon en salle 12

Étude et notification des marchés de services et de travaux pour le conditionnement, le transfert en dehors des réserves et le stockage sous abri, d'une collection de colonnes en marbre et granit, d'éléments lapidaires en marbre et granit de toutes dimensions et d'éléments en fonte de toutes tailles

Livraison d'une vitrine sur mesure pour la présentation du Retable de Kronach dans la Galerie d'Étude d'Europe du Nord

Aménagement de l'espace de la Crypte Girardon : fabrication et pose de podiums, de gaines et de socles pour bustes

Mise en place d'une vitrine provisoire pour présentation de l'œuvre « La mort de Saint Innocent » dans la salle 13. Études pour la mise en place d'une vitrine définitive.

Département des Peintures

Reprise de l'imitation marbre dans le passage entre la salle Rosa et la Grande Galerie

Essais de nettoyage des salles des Écoles du Nord en relation avec la Conservation préventive

À Chalon en Champagne, déballage de caisses contenant des éléments du plafond de Calais, pour étude et éventuellement restauration du plafond et remontage au Musée du Louvre

Musée Delacroix

Remise en peinture de l'atelier d'Eugène Delacroix

Reprise de l'imitation marbre des colonnes de l'escalier

Remise à niveau de la signalétique après travaux

Restauration du chevalet d'Eugène Delacroix

Création d'une sellette sur mesure pour exposer un buste d'Eugène Delacroix

Réhabilitation d'un meuble à grands tiroirs avec vitrine sur la partie haute (peinture imitation Noyer et installation dans l'atelier du Musée)

Tuileries

Étude de l'implantation de l'œuvre de Tony Cragg et pose de l'œuvre

Les actualités

Le principe des « actualités des départements » est typique du musée du Louvre. Une à deux fois par an, chaque département présente au sein de ses collections, une œuvre accompagnée d'un dossier scientifique. Il s'agit en général d'une œuvre particulière : œuvre acquise récemment, dation, œuvre restaurée…

Le service architecture, muséographie et signalétique et le service des travaux muséographiques réalisent pour chaque actualité :

- une étude scénographique d'implantation ou de création du mobilier muséographique nécessaire ;

- la conception et la création de bannières et feuillets relayant le propos scientifique ;
- les travaux de mise en place du mobilier muséographique, l'installation de vitrines, de podiums, le gainage des vitrines…

Vingt « actualités », dont voici la liste pour chaque département, ont été organisées au musée en 2009 :

Département des Antiquités égyptiennes

Les missions archéologiques du Louvre à Saqqara et à Thèbes ouest dans la vallée des Rois en juillet 2009

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

1807, l'achat de la collection Borghèse par Napoléon 1er du 20 mai au 24 novembre 2009

Département des Antiquités orientales

Lions du Yémen antique du 4 juin au 5 octobre 2009

Brèves incursions dans la mémoire du Yémen (Aden… Arabie, Images des années trente) du 4 juin au 5 octobre 2009

Tombes princières d'Anatolie (Alaca Höyük au IIIe millénaire avant J.-C.) du 11 octobre 2009 au 18 janvier 2010

Département des Arts graphiques

Jean-Baptiste Deshays (dessins du musée du Louvre) du 24 juin au 12 octobre 209

Dessins de l'école de Parme (hommage à Mario Di Giampaolo) du 17 mars au 20 juin 2009

Département des Objets d'art

Quand les crinolines étaient au Louvre du 28 janvier au 2 mars 2009

Récentes acquisitions de pièces de la manufacture de Vincennes-Sèvres

La Déposition du Christ de Jacopo Del Duca

Département des Sculptures

Un groupe de sibylles champenoises du 21 avril au 2 novembre 2009

Un manifeste politique à saint Denis : le tombeau de Charles V et de Jeanne de Bourbon du 23 décembre 2009 à juin 2010

Département des Peintures :

Phaéton sollicite auprès d'Apollon la conduite du char soleil de Benjamin West (Le premier tableau du peintre américain dans les collections du Louvre) du 4 février au 2 mars 2009

La vierge au manteau (Un tableau français du début du XVe siècle. Révélation d'une œuvre majeure appartenant aux collections du musée Crozatier du Puy-en-Velay) du 4 au 30 mars 2009

Les effets d'une restauration sur l'attribution : *Le portrait d'homme de 1565* rendu à Martin de Vos du 1er avril au 4 mai 2009

Vue de la Seine avec une diligence de Georges Michel : nouvelle acquisition

Portrait de Luis María de Cistué y Martínez de Francisco de Goya y Lucientes : collection d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, don de Pierre Bergé en 2009

La Vierge au lapin : expériences interactives. Entrez dans une œuvre de Titien

Art contemporain

Joseph Kosuth : « ni apparence ni illusion »

La chambre des merveilles – sous pyramide. Conception et réalisation de la scénographie

« Le Louvre invite Umberto Eco » : aménagement singulier d'une salle audiovisuelle.

Les contributions des départements et de la DCPCR à la maintenance des espaces et aux aménagements muséographiques

Délégation à la conservation préventive et à la coordination des régies

Surveillance de l'environnement des collections permanentes (climat et lumière)

- Relevés climatiques et analyse des données pour la vitrine Saint Esprit. En collaboration avec le département des Objets d'art
- Relevés climatiques et analyse des données pour la vitrine du chien. En collaboration avec le département des Antiquités égyptiennes
- Relevés climatiques et analyse des données pour la vitrine de la robe plissée. En collaboration avec le département des Antiquités égyptiennes
- Relevés climatiques et analyse des données pour la salle de Baouit. En collaboration avec le département des Antiquités égyptiennes
- Relevés climatiques et de lumière et analyse des données pour les vitrines réaménagées du musée Charles X. En collaboration avec le département des Antiquités égyptiennes
- Relevés climatiques et analyse des données pour des vitrines de la salle Henri II. En collaboration avec le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines.
- Relevés climatiques et analyse des données pour la salle de la Chapelle pendant le stockage des collections de bronzes. En collaboration avec le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines.
- Relevés climatiques et analyse des données pour une vitrine contenant des ivoires, salle D. En collaboration avec le département des Antiquités orientales.
- Relevés climatiques et de lumière et analyse des données pour une vitrine contenant des ivoires, salle 6. En collaboration avec le département des Antiquités orientales.
- Relevés climatiques et de lumière et analyse des données pour une vitrine contenant des céramiques restaurées, salle 9. En collaboration avec le département des Antiquités orientales.
- Relevés climatiques et analyse des données pour les salles 11 et 9. En collaboration avec le département des Arts de l'Islam
- Relevés climatiques et analyse des données pour les salles XVIII^{e} et la cloche Mollien. En collaboration avec le département des Objets d'art.
- Relevés climatiques et analyse des données pour l'atelier de montage d'objets d'art. En collaboration avec la DAMT
- Relevés climatiques et analyse des données pour les salles Corot et réserves Sully. En collaboration avec le département des Peintures.

Suivi d'œuvres en mouvement

- Suivi des conditions climatiques, analyse et préconisations, dans la vitrine des émaux précoces en vue de leur prêt éventuel en 2010 au Grand Palais. En collaboration avec le département des Objets d'art.
- Étude des conditions climatiques à prévoir pour le transport et la présentation des œuvres de l'exposition *Méroé*. En collaboration avec le département des Antiquités égyptiennes.
- Suivi des conditions climatiques et de la corrosion pendant le transport et l'exposition du baptistère de Saint-Louis à Atlanta. En collaboration avec le C2RMF et le département des Arts de l'Islam.
- Suivi des conditions climatiques pendant le transport et l'exposition d'un bassin à Minneapolis, avec le département des Arts de l'Islam.
- Suivi des conditions climatiques pendant le transport et l'exposition d'un ivoire au Japon, avec le département des Objets d'art.
- Étude des conditions climatiques de la crypte Girardon pour l'éventuelle présentation d'un tableau. En collaboration avec le département des Peintures et des Sculptures.
- suivi et analyse des chocs et vibrations lors d'un transport d'un objet en verre à Abu Dhabi, en collaboration avec de département des Arts de l'Islam.

Contributions à des projets de climatisation

- Relevés climatiques et analyse des données salle 64 du département des Objets d'art dans le cadre

du projet de climatisation des espaces XVIII^{e}.
- Analyse du projet de climatisation des futures salles du Mobilier XVIII^{e} siècle, au département des Objets d'art.
- Analyse des données et conseil pour la climatisation des réserves de la salle des Bronzes avec le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines.

Contribution à des projets de conception de vitrines et mobilier de présentation ou de stockage

- Conseil pour l'aménagement du meuble de stockage des tabatières. En collaboration avec le département des Objets d'art.
- Conseil pour la conception des vitrines des salles de la Vénus de Milo.
- Conseil pour la conception des vitrines des futures salles des Trois antiques, en collaboration avec le département des Arts de l'Islam.

Études et conseils concernant le choix de matériaux de présentation ou de stockage

- Prise de mesure de PH sur des cartons de montage, analyse des données et préconisations. Pour le service des expositions.
- Étude de matériaux d'exposition (peintures, textiles, joints…). À la demande des départements, de la DAMT, et de la DPC, en collaboration avec le C2RMF.
- Conseil pour la conservation des verres en réserve. À la demande du département des Antiquités orientales.

Veille sanitaire

- Mise en place de « poches étanches » autour d'œuvres infestées par des insectes xylophages. En collaboration avec le département des Objets d'art.
- Mise en place de « poches étanches » autour de deux moucharabiehs de la collection. En collaboration avec le département des Arts de l'Islam.
- Levée de doute sur une infestation de piédouche, à la demande du département des Sculptures
- Levée de doute sur des œuvres de Colin Thiébault, à la demande de Marie-Laure Bernadac
- Contrôle de la présence d'insectes par un plan de piégeage dans les appartements Napoléon III, avec le département des Objets d'art.
- Conseils pour le choix des moquettes de circulation pour les appartements Napoléon III, avec la DAMT.
- Surveillance par piégeage d'une vitrine dans la galerie Donatello avec le département des Sculptures.

Préservation des collections pendant des travaux

- Conseil pour la mise en place de protections rapprochées sur les œuvres de Botticelli lors de la campagne de restauration du plafond de Meynier. En collaboration avec le département des Peintures.
- Conseil pour la mise en place de protections antivibratoires au revers des œuvres lors des opérations de renforcement des structures nécessaire à l'excavation de la cour Visconti. En collaboration avec le département des Peintures.

Conservation-Restauration
- Aide à la rédaction du cahier des charges pour la dépose et la restauration du plafond Leroux, en collaboration avec la direction de la maîtrise d'ouvrage et du département des Peintures.

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Projets d'aménagements muséographiques

➢ **Projet d'aménagement des salles grecques classiques et hellénistiques autour de la « Vénus de Milo » (J.-L. Martinez et C. Piccinelli)**
- en 2009, préparation des montages d'œuvres,
- mise en place de la *Pallas de Velletri*, de la *Minerve Ingres* et de la *Vénus de Milo*
- restauration de la *Vénus de Milo*

➢ **Trois antiques**
- mise en place du programme scientifique et culturel (avec des architectes muséographes) ;
- rédaction des synopsis de 3 multimédias : *Qabr Hiram, contexte* ; *Qabr Hiram, lecture du décor* (avec C. Metzger), *Le syncrétisme religieux à travers la statuette d'Aphrodite-Isis Br 12* (avec N. Bel et F. Gombert) ;
- signalétique : rédaction de « cartels test ».

➢ **Projet d'aménagement de la cour du Sphinx** (D. Braunstein)

➢ **Projet de réaménagement des nouvelles salles romaines et étrusques** - Chef de projet : G. Léo
- Salles romaines - redéploiement des collections autour de la Cours du Sphinx (D. Roger/C. Giroire) :
- reprise de la programmation scientifique des premières sections.
- Salles étrusques (F. Gaultier/L. Haumesser/K. Chatziefremidou) :
- élaboration des documents de présentation du projet, poursuite de la sélection des œuvres, renseignement des bases documentaires.

➢ **Projet d'aménagement muséographique de la salle des Sept-Cheminées** (S. Descamps)
- Présentation d'une sélection d'œuvres de la galerie de la Grèce préclassique avec la DAMT :
- élaboration avec une restauratrice du cahier des charges concernant la transformation de la Chapelle en réserve provisoire ;
- mise au point du projet avec la DAMT.

Aménagements muséographiques

- Réaménagement de la salle 30 (ex galerie des mosaïques) : mise en place de 2 podiums et de 3 vitrines (C. Giroire).

Déménagement des espaces muséographiques

➢ **Salle des Bronzes** (S. Descamps)
- Chantier lié à l'installation au plafond d'une œuvre de Cy Twombly :
- déménagement de près de 3 500 objets exposés de la salle des Bronzes et de la réserve et installation de la réserve temporaire de la Chapelle (C. J.Barbelin/C. Bastien).

Maintenance et travaux

- Entretien régulier des œuvres exposées dans les salles et en vitrines (dépoussiérage, constat d'état) et suivi des opérations de relampage par le personnel du DAGER.

- Amélioration des vitrines de la salle Henri II afin de stabiliser leur climat : pose de joints en silicone sur les portes, installation de plateaux d'inox dans les vitrines permettant la pose de sachets d'absorbeur d'humidité (C. Giroire).

- Moulages d'antiques conservés dans les Petites et Grandes Écuries du Roi à Versailles (M-B Astier/E. Le Breton sous la direction de J-L Martinez) :
- Dépose des protections sur les œuvres ;
- Dépoussiérage de l'ensemble des collections à la Gyptsothèque dans les Petites Écuries ;
- Installation d'un système de chauffage dans les réserves de la Gypsothèque dans les Grandes Écuries.

- Climatisation de la réserve « de la salle des Bronzes » (S. Descamps avec le concours de la DAMT) :
- cahier des charges concernant le projet de modification partielle de la « réserve de la salle des Bronzes ».

- Visite des salles de la Galerie Campana avec A. Manac'h de l'unité graphisme et signalétique de la DAMT, pour optimiser la lisibilité des œuvres dans les vitrines, une liste exhaustive des numéros manquants et de cartels à remplacer a été dressée.

Département des Antiquités égyptiennes

Section pharaonique

- Rédaction d'une bannière sur les fouilles à Saqqara (G. Andreu-Lanoë avec S. Labbé-Toutée).
- Rédaction d'une bannière sur les fouilles dans la tombe de Merenptah posée en salles en septembre (C. Barbotin avec S. Guichard).
- Vérification complète des systèmes de sécurité des vitrines de l'ensemble des salles du département, sauf la section copte (C. Barbotin, avec la société Optéor).
- Établissement du programme d'une nouvelle vitrine salle 22, et suivi du dossier avec R. Font (C. Barbotin, avec les Tramu).
- Rangement de la réserve enterrée St. Germain l'Auxerrois (C. Barbotin, avec S. Duberson et F. Laurent).
- Amélioration de présentation de vitrines du masque Séthi II (crypte) et de Montou Rattaouy (salle 12) (E. Delange).
- Suivi et organisation des mouvements d'œuvres pour la mise en place de nouveaux éclairages dans les salles Charles X, salles 27 à 30, aile Sully, 1er étage (Fl. Gombert-Meurice), modification partielle de la présentation des œuvres en attendant le programme définitif et sa mise en place en 2011 (Fl. Gombert-Meurice).
- Réfection avec la DAMT de l'éclairage de la salle du mastaba (G. Pierrat-Bonnefois).
- Suivi des réserves : poursuite du plan d'amélioration du conditionnement des collections en réserve.
- Poursuite du déménagement de la réserve Mc Donald (régie DAE).

Section copte

- Chef de projet pour les « Trois antiques », cour Visconti : muséographie, médiation et multimédia en cours (M.-H. Rutshowscaya).
- Fermeture des salles coptes au public le 28 juillet 2008. Un choix représentatif des collections coptes, ainsi que des œuvres de l'Égypte romaine, devaient être présentés dans la salle des colonnes, pendant la durée des travaux de la zone Visconti. Cette opération a été annulée début 2009. Des dégâts des eaux ont eu lieu à 4 reprises (en mai et juin), obligeant à vider la salle de Baouit qui était devenue la réserve des objets exposés dans les salles. Plusieurs déménagements ont eu lieu vers la réserve du DAE. Rangements, déplacements d'œuvres pour faire de la place, listes tenues à jour. Constat d'huissier. La salle est détériorée. La remise en état de la Salle de Baouit n'a pas été programmée en 2009 (D. Bénazeth).
- Poursuite du projet de la création d'un département consacré à l'art byzantin, l'art copte et aux arts chrétiens d'Orient (M.-H. Rutshowscaya).

Section romaine

- Mise en place du programme muséographique pour les parties : « Nécropoles de l'Égypte romaine » et « Cultes et pratiques » du projet des Trois antiques. Section « échanges et acculturation » en cours en relation avec les autres départements. (Fl. Gombert-Meurice).
-Suivi des réunions de muséographie pour les parties « Cultes et pratiques » et « échanges et acculturation », dans le cadre du projet des Trois antiques (Fl. Gombert-Meurice).

Section nubienne/soudanaise

- Mise en suspens de la préparation et pilotage du projet de la future galerie « Nubie-Soudan » (G. Andreu-Lanoë, M. Baud, A. Sackho-Autissier).

Département des Objets d'art

- Salles Renaissance : modification dans la présentation des majoliques et des émaux (F. Barbe)
- Salle des chasses de Maximilien : réaménagement des vitrines (L. Creuzet)

Département des Peintures

L'activité dans les salles du musée a été essentiellement liée aux accrochages dus aux remplacements des œuvres prêtées à des expositions et aux travaux de maintenance. Le travail de fond (accrochage des nouvelles acquisitions et des œuvres restaurées, les campagnes de sécurité, examens) s'est poursuivi toute l'année 2009. L'ensemble des ces opérations est organisé par l'équipe de la régie, à partir des directives données par les conservateurs.

Les nombreux prêts accordés au Japon et en Italie dans le cadre des expositions hors les murs ont entraîné d'importantes modifications d'accrochage tout au long de l'année. Tous ces décrochages ont été programmés par Martine Depagniat en collaboration avec Mathieu Bard :
- *Le XVIIe siècle européen* : février – juin 2009 : Tokyo / juin à septembre 2009 : Kyoto : dont 56 tableaux provenant des salles. Fin des décrochages en janvier. 43 ont été raccrochés entre octobre et décembre 2009.
- *L'enfant dans les collections du Louvre* : mars à juin 2009 : Tokyo / juin à septembre 2009 : Osaka : 24 tableaux du département concernés, dont 10 des collections permanentes, œuvres raccrochées dans les salles entre octobre et novembre.
- Retour de l'exposition *Picasso et les Maîtres*
- *Corot et l'art moderne*, Vérone : à partir de novembre 2009 : 43 œuvres : Constats en salle de 26 œuvres.
- Modification d'accrochage de la salle 15F (Claude Gellée), raccrochage de la salle Poussin.
- *Louis XIV à Versailles* : à partir d'octobre 2009 : 11 tableaux dont 1 très grand format : RIGAUD, *Louis XIV*, 3,40 x 2,45 ; INV 7492, Van der MEULEN, INV 1507, *Vue de Luxembourg*, 2,21 x 4,00 m. A nécessité le raccrochage de la salle Louis XIV.
- *Turner et ses peintres* aux GNGP à partir de février 2010 : décrochages en décembre 2009 de 9 tableaux.

- *La Fabrique des Images* au MQB à partir de février 2010 : décrochage en décembre 2009 de 11 tableaux dont 10 des salles flamandes et hollandaises.

Modifications importantes des collections permanentes :
- Salle des Sept Mètres en raison du prêt de 6 tableaux à Rome + Jacquemart-André, Padoue, intégration provisoire d'un tableau du musée Fesch d'Ajaccio
- Salle Poussin : suite au retour de 4 tableaux, puis au départ de 2 œuvres à Londres, 2 tableaux à Versailles, 2 tableaux à Vérone
- Grande Galerie, nombreuses opérations
- Salle Ingres (prêts à Montauban)
- Salle La Tour (prêt du Tricheur, de la Madeleine, du Saint Joseph)
- Salle des Carvagesques français (retour des 6 prêts de Nantes et Besançon)
- Salle Claude Gellée (Turner à Londres puis Paris, Vérone, retour au Japon)
- Salle COROT : retour du Japon + départ Vérone

Accrochage des tableaux du mois
BENDZ, RF 2008 51, La Visite de la mendiante
WEST, RF 2007 10, Phaéton
France XV^{e}, Vierge au manteau, musée Crozatier
Flandres 16^{e}, INV 2100, Portrait d'homme
MICHEL, RF 2008 48, Vue de la Seine
GOYA, RF 2009 5, Luis María de Cistue
TITIEN, La Vierge au lapin (MuseumLab)

Décrochages pour constats d'état
153 tableaux décrochés et décadrés pour examen par restaurateur
Dont 20 Vérone / Brescia
Dont 37 pour l'exposition *XVII^{e} siècle*, au Japon
Dont 21 pour l'exposition *enfance* au Japon

Décrochages pour examens en salle par chercheurs

France XVII^{e}	INV 2901	Vénus donnant des armes à Enée
RUBENS	INV 1816	Paysage à l'abreuvoir
J BREUGHEL	INV 10954	Bataille d'Issus
VERMEER	RF 1983 28	L'Astronome
KEYSER	INV 1413	Portrait d'homme
ELIAS	RF 1213	Autoportrait
CARAVAGE	INV 57	A. de Wignacourt
DOU	INV 1217	Femme versant de l'eau …

Décrochages pour examen en salle par restaurateurs, laboratoire

VERMEER	MI 1448	La Dentellière : « top départ » avant départ en exposition
LA TOUR	RF 1949 11	Madeleine
LEONARD DE VINCI	INV 777	La Vierge au rocher (examen labo in situ)
LEONARD DE VINCI	INV 780	Bacchus (dépoussiérage restaurateur)
LEONARD DE VINCI	INV 778	La Belle Ferronnière (dépoussiérage restaurateur, redécrochée pour examen C2RMF in situ)
LEONARD DE VINCI	INV 775	Saint Jean Baptiste
LEONARD DE VINCI	INV 779	La Joconde
BANDINELLI	INV 874	Michel-Ange
MATTEO DI GIOVANNI	INV 814	La Naissance de la Vierge
P DI GIOV d'AMBROGIO	DL 1973 17	La Vierge et l'Enfant
FILIPPINO LIPPI	MI 501	Histoire de Virginie
BARTOLOMEO DI G	RF 1346	Les Noces de Thétis et Pelée
BARTOLOMEO DI G	RF 1347	Le Cortège de Thétis

Vérifications infestations :
Van LOO, MNR 498, Bethsabée
Van BREKELENKAM, MI 907, La Consultation
Van der MEER, INV 1452, Entrée d'auberge
Van de VELDE, INV 1918, Paysage, animaux
Van OSTADE, INV 1679, portrait de famille
GHIRLANDAIO, RF 266, La Visitation
Collection Croy : décrochage de 5 tableaux

Décrochages pour transfert au laboratoire

LEONARD DE VINCI	MI 598	L'Annonciation
JUSTE DE GAND	7 tableaux du studiolo	
LEONARD DE VINCI	INV 775	Saint Jean Baptiste
LEONARD DE VINCI	INV 780	Bacchus
GIOTTO	MI 357	Croix peinte
MURILLO	INV 933	Le jeune mendiant
ANGELI	INV 66	Le Militaire et le petit tambour
CASALI	RF 1997 27	Lucrèce …
GUGLIELMI	RF 1997 29	Portrait d'un ecclésiastique
BATONI	RF 1983 47	Apollon, la Musique, …
GIAQUINTO	RF 1983 60	La Fuite en Égypte

RAPHAEL INV 607 Sainte Marguerite
RAPHAEL INV 606 Saint Jean Baptiste

Décrochages pour transfert à l'atelier de restauration (en dehors des transferts à l'atelier avant prêt en exposition)
GENTILESCHI INV 340 Le repos de la sainte Famille
LE BRUN INV 2890 Marie-Madeleine
De MURA RF 1972 39 Allégorie des Arts
TURCHI INV 702 le Mariage mystique de sainte Catherine

Décrochages pour séances photo en salle
Environ 135 tableaux ont été décrochés et décadrés pour des séances photos coordonnées par Béatrice Delarbre. Ces séances photos s'intègrent dans la programmation des mardi et du jeudi, sans effectif d'installateurs supplémentaire

Accrochage des nouvelles acquisitions

BENDZ	RF 2008 51	La Visite de la mendiante
GOYA	RF 2009 5	Luis Marie de Cistue
CLOUET ?	RF 2005 12	François Ier en Saint Jean Baptiste
STELLA	RF 2007 15	Le Christ en croix
Maître des Cortèges	RF 2002 13	Le Couronnement d'épines
INGRES	RF 2009 15	Le Comte Molé

Réaménagement des salles
- Transfert de l'École anglaise dans l'ex salle Goya : décrochage des 20 tableaux de la salle des Sept Cheminées, dont 10 ont été raccrochés dans la nouvelle salle Gainsborough
- Modification de l'accrochage des salles de l'École espagnole, suite au transfert des anglais.
- Changements de canapés à l'Histoire du Louvre
- Modifications d'accrochage de la salle Chassériau S 63 F
- réfection du grand canapé du couloir Corot (9 tableaux)

Maintenance / travaux
- Décrochages en urgence en raison de fuites :
Salle Victor Lyon : 7 tableaux
Vitrine S 4N Richelieu : 4 tableaux
Grande Galerie tr 5 : 6 tableaux
- Décrochage d'œuvres dans la Grande Galerie (CHIMENTI, INV 251, L'Apparition de la Vierge, 2,60 x 2, m) pour encastrement de téléphone dans la cimaise)
- Décrochage d'un tableau Palier du chien pour travaux sur la porte
- décrochage d'un tableau dans la Salle des Bronzes pour travaux
- travaux DRO salle Chassériau

Département des Sculptures

Pour le **Département des Sculptures**, deux vitrines d'actualité ont été présentées au public en 2009 (G. Bresc-Bautier, D. Berri, PY Le Pogam, D. Bibrac) : « Un Groupe de Sibylles champenoises » du XVIe siècle et « Un manifeste politique à Saint Denis : le tombeau de Charles V et Jeanne de Bourbon ».

En avril, la première vitrine portait sur la confrontation de sept statuettes en calcaire provenant des collections du Louvre, d'Ecouen et du musée d'Art et d'histoire de Troyes. Après l'exposition Bronzes français, le dispositif de miroirs a été réutilisé avec profit. Cette présentation était parallèle à l'exposition Le Beau au XVIe siècle, chefs d'œuvre de la sculpture en Champagne.

En décembre, une mise en contexte grâce à une sérigraphie d'un dessin du tombeau de Charles V a permis au public de découvrir les deux fragments du tombeau récemment acquis par le département.

- suivi de la mise en place de l'éclairage de l'escalier Mollien, effectif en 2009 - poursuite des études pour l'éclairage du palier Mollien et de la Nymphe de Fontainebleau - conception et suivi de montages d'œuvres	M. Bormand
- Nouvelle présentation de la Crypte Girardon, intégrant les cimaises et des podiums en couleur, et organisant une alvéole consacrée aux morceaux de réception à l'Académie. **- Réorganisation de La salle de la Mort Saint Innocent afin de permettre la mise en vitrine centrale de cette œuvre après la restauration** **- Mise en place du tombeau d'Henri de Rohan Chabot par François Anguier, et de son épitaphe déposés par le musée national du château de Versailles, et remaniements de la salle 18** **- Mise en place du buste de la reine Victoria par Jones, retour de dépôt de Versailles, salle Thorvaldsen**	G. Bresc-Bautier D. Berri
- Préparation de l'installation d'une arcade de Philibert Delorme, provenant du château des Tuileries, dans la cour Marly.	G. Bresc-Bautier G. Fonkenell
- présentation du *retable de Kronach* dans une nouvelle vitrine (Denon, Europe du Nord,	S. Guillot de Suduiraut

Galerie d'étude), spécialement conçue pour cette œuvre fragile en bois polychromé.	
- Installation de quatre épitaphes (salle Richelieu 03 et 18)	P.-Y. Le Pogam
- **Améliorations ponctuelles de la présentation : projet pour la présentation de quelques médaillons de David d'Angers**	I. Leroy-Jay Lemaistre
- Sélection des sculptures de Barye pour les salles de peinture XIXe du Louvre	
- Modification, pour plus de sureté, de la vitrine des terres cuites baroques dans l'aile Denon	G. Scherf

Musée Delacroix

Amélioration de la signalétique dans la cour intérieure : porte-affiche vitrée placé sur la porte d'entrée.

Poursuite de la réfection de l'escalier : après la peinture de la partie basse dans un ton gris-vert effectuée en 2008, reprise du décor des deux colonnes en faux marbre vert (au lieu du jaune médiocrement exécuté il y a quinze ans), réfection de la peinture rouge du palier supérieur, installation du buste monumental de Delacroix par Dalou sur une console métallique placée en hauteur, dans l'axe de l'escalier.

Réfection du sol de tomettes anciennes du vestibule de l'appartement de Delacroix et suppression d'un décor de draperies défraîchies.
Mise en place, dans un renfoncement de la chambre de l'artiste, d'une grande vitrine murale dotée d'étagères amovibles, d'un éclairage réglable et de serrures sécurisée permettant de présenter divers objets personnels du peintre et des céramiques néo-Renaissance qui décoraient son appartement.

Compléments apportés au mobilier de l'atelier dans l'esprit du XIX^{e} siècle : remplacement d'un socle moderne par une sellette de sculpteur en bois pour la présentation d'un buste de Delacroix ; restauration d'une importante vitrine en bois XIX^{e} récupérée dans une réserve du département des Sculptures du Louvre ; restauration et remise en place du grand chevalet de Delacroix ; mise à disposition du public d'une banquette XIX^{e} récupérée dans une réserve du Louvre, restaurée et garnie d'un tissu de crin.

VI. De nouveaux projets stratégiques

VI. De nouveaux projets stratégiques

Les nouvelles salles du département des Arts de l'Islam 334

Les nouvelles salles du mobilier du XVIII^{e} siècle 338

L'installation de décors pérennes d'art contemporain au sein du palais 340

Le réaménagement des galeries de la Vénus de Milo et de la Melpomène 342

Le projet pyramide 343

Le Centre national de conservation, de restauration et de recherches patrimoniales en Île-de-France 346

D'autres projets stratégiques à plus long terme : le « *Louvre 2020* » 348

De nouveaux projets stratégiques

Mieux accueillir un public toujours plus nombreux, plus diversifié, nécessite de constamment redessiner un musée dont les missions s'élargissent. En étroite collaboration avec l'État, le Louvre a initié de grands projets qui permettront au Louvre d'être un véritable acteur de la société du XXI^{e} siècle.

L'année 2009 a été marquée par :

- **la poursuite du chantier des nouvelles salles muséographiques du département des Arts de l'Islam ;**
- **la fin des travaux d'aménagement en galerie sud du grand projet muséographique autour de la Vénus de Milo ;**
- **le lancement des travaux du Louvre Abou Dabi, célébré le 26 mai 2009 par le président de la République française et le prince héritier de l'émirat d'Abou Dabi ;**
- **le choix du site de Cergy-Pontoise pour accueillir le futur Centre de recherche et de conservation des patrimoines ;**
- **la pose de la première pierre du Louvre-Lens par le ministre de la culture et de la communication, Frédéric Mitterrand.**

Les nouvelles salles du département des Arts de l'Islam

Historique

La création du nouveau département des Arts de l'Islam a été annoncée par Jacques Chirac, président de la République, dans son discours de Troyes (14 octobre 2002) : « *L'ouverture au musée du Louvre d'un nouveau département, un département des Arts de l'Islam, confortera la vocation universelle de la prestigieuse institution qu'est le Louvre.*» Cette volonté a commencé à se concrétiser par la **création juridique du département des Arts de l'Islam**, devenu le 8e département du musée du Louvre et le 15e département patrimonial du ministère de la Culture (Décret n°2003-731 du 1er août 2003).

Les collections

La création des nouveaux espaces muséographiques consacrés aux Arts de l'Islam s'appuie sur la réunion de sa propre collection et du dépôt de près de 3 000 pièces du musée des Arts décoratifs pour constituer l'une des premières collections au monde consacrées aux Arts de l'Islam**. Sachant que la collection du Louvre, avec 10 000 pièces, est comparable en richesse et en qualité à celles du Metropolitan Museum de New York et celles du V&A à Londres. Couvrant ainsi l'ensemble du champ culturel de la civilisation islamique et toute son envergure chronologique du VIIIe au XIXe siècle, elle permet par sa diversité de montrer la variété des styles et des sources d'inspiration des créateurs de l'Islam.**

La cour Visconti : une localisation stratégique au sein du Louvre

Le projet de création des espaces muséographiques du département des Arts de l'Islam intervient à un moment charnière de la vie du musée du Louvre : lancé en 1981, le projet « Grand Louvre » devait s'achever en 2005 avec la présentation, autour de la cour Visconti, des œuvres de l'Antiquité tardive du bassin oriental de la Méditerranée (projet trois Antiques).

Les salles d'exposition actuelles d'art islamique du musée, situées dans l'aile Richelieu sous la cour Khorsabad, ne pouvaient pas constituer un cadre suffisant pour reconfigurer et mettre en valeur la collection.

Après études de différents scenarios, la cour Visconti, quadrilatère irrégulier d'environ 55 mètres sur 40, a été choisie, non seulement pour le potentiel de surface qu'elle propose et qui permet la présentation des collections d'un seul tenant, mais aussi pour la pertinence de son contexte muséal, consacré notamment aux Antiquités grecques, étrusques et romaines, à l'Égypte copte et romaine, et à l'Antiquité tardive du bassin oriental de la Méditerranée, projet dit des « Trois Antiques ». Actuellement en chantier, cette ouverture est prévue au même moment que celle des Arts de l'Islam.

Le projet architectural et muséographique

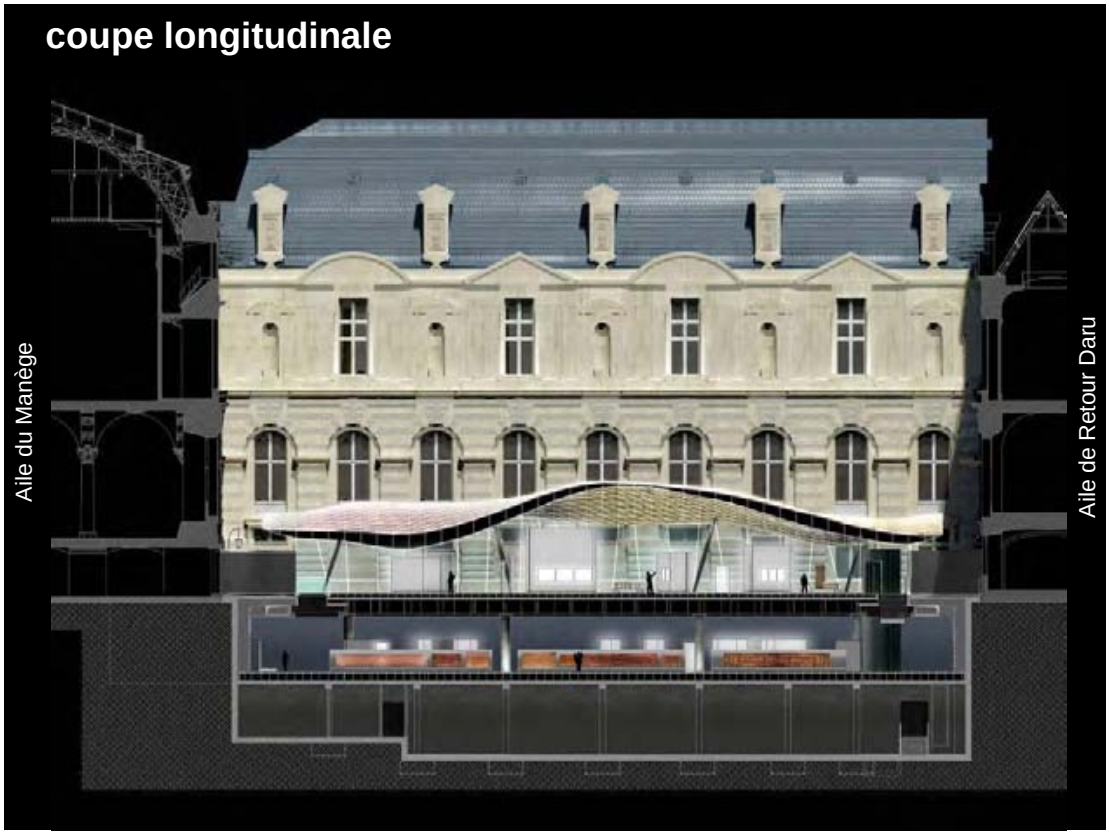
À la suite du concours international d'architecture et d'ingénierie pour la création des espaces muséographiques et techniques du département des Arts de l'Islam lancé en 2004, le jury a sélectionné parmi 52 candidatures enregistrées, le projet de l'Italien Mario Bellini et du Français Rudy Ricciotti, alliés au muséographe Renaud Pierard et au bureau d'études BERIM.

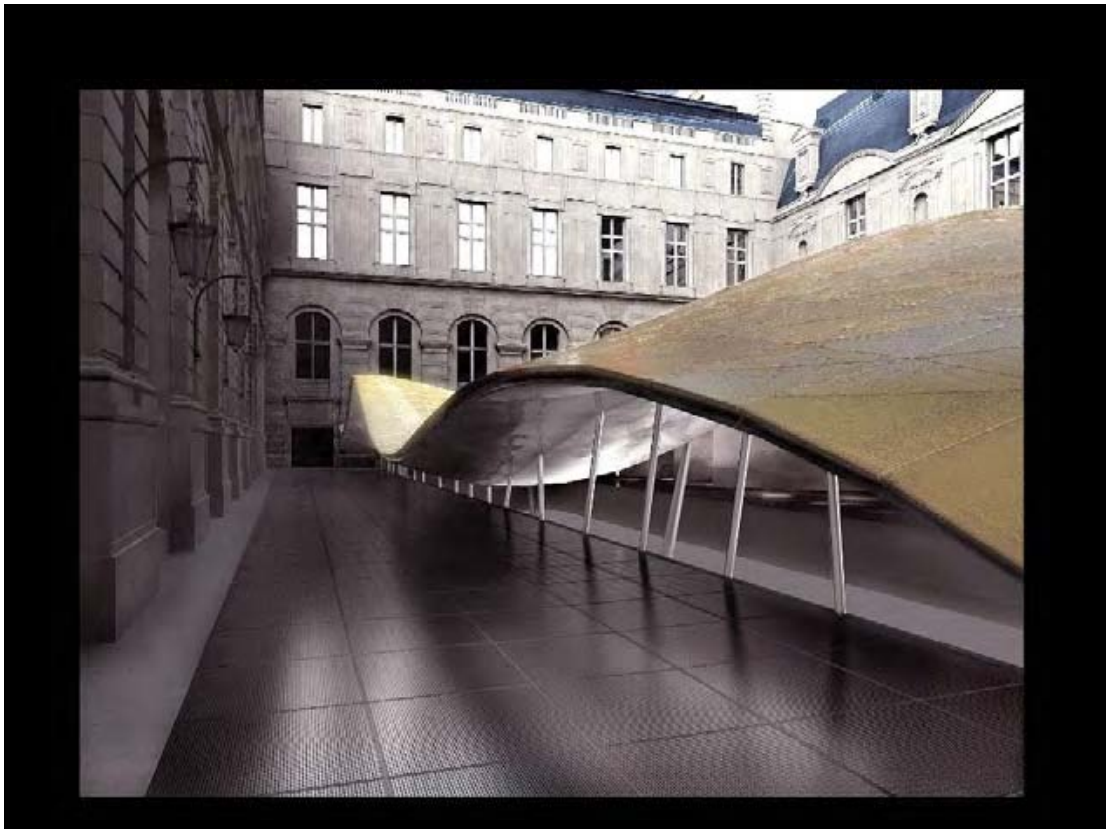
Il présentait la plus grande originalité tout en respectant les façades historiques de la cour Visconti. Les espaces muséographiques s'y déploieront sur deux niveaux, l'un en rez-de-chaussée et l'autre en sous-sol, au-dessus des espaces techniques. Le tout sera recouvert d'un « **voile lumineux**, nuage ou tapis volant dans l'esprit de la poétique de l'Islam. La cour Visconti ne sera pas couverte et demeurera visible », tel est le parti architectural affirmé avec force par les architectes.

Par ailleurs, les deux façades de la galerie Daru ont le privilège, par de belles fenêtres, d'être au contact de l'extérieur et d'offrir au visiteur un repère naturel : voir la pluie, le ciel, le soleil, la lumière, tout cela est un privilège rare au Louvre.

La présentation des collections se déploie sur 3 000 m² répartis en seulement deux niveaux, le premier en rez-de-cour présentant les œuvres datant du VII^{e} au XI^{e} siècle, le second en sous-sol (ou niveau « parterre ») débordant sous la galerie Daru, et contenant les œuvres du XI^{e} au XIX^{e} siècle et notamment la prestigieuse collection de tapis.

Le projet des salles des Arts de l'Islam





Les espaces sont recouverts par un voile lumineux discrètement diffusant[10], flottant délicatement sur la muséographie. Depuis l'intérieur des nouveaux espaces, en tout point du rez-de-chaussée, on apercevra les façades de la cour. Depuis les salles environnantes, le visiteur pourra admirer le jeu des plis et de replis de la couverture.

La médiation culturelle

La direction de la politique des publics et de l'éducation artistique a poursuivi la conception du scenario général de médiation du nouveau département des arts de l'Islam, en collaboration avec l'équipe scientifique en charge du projet. L'ensemble des dispositifs de médiation destiné à des publics très divers (publics néophytes, familles, personnes handicapées) joue sur une complémentarité d'approches. Par exemple, le parcours des stations tactiles à destination première du public handicapé visuel s'attache à valoriser et à rendre accessible une sélection d'œuvres moulées relative à la dimension historique et plastique des collections présentées.

Le calendrier du chantier

Après la désignation des premières entreprises en 2008, les travaux ont débuté en janvier 2009.
Consacrés au renforcement des fondations de la cour Visconti par injection de béton sous pression à 400 bars, puis au dévoiement le long du quai François-Mitterrand de la galerie technique passant sous la cour, ces travaux préparatoires ont permis d'engager fin 2009 les démolitions et les premières passes de terrassement, qui se poursuivront jusqu'à la mi-2010.
L'année 2011 sera consacrée à la pose de la couverture et aux aménagements intérieurs.

L'inauguration des nouveaux espaces est prévue en 2012.

Le coût et les financements

Le projet, d'un montant global de 98,5M€ millions d'euros (études et travaux), financé par l'État à hauteur de 20 M€ a également été rendu possible grâce à une donation exceptionnelle de 17 millions d'euros du prince saoudien Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud, et d'une contribution royale de Sa Majesté le roi Mohammed VI du Maroc d'un montant de 15 millions d'euros.
Sa Majesté le sultan Qabous Bin Saïd Al-Saïd, sultan d'Oman et le peuple omanais contribue au projet à hauteur de 5 M€.
Son Altesse Cheikh Sabah Al-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah, émir du Koweït au nom de l'État de Koweït, participe au financement par un don de 5 M€. Le musée bénéficie également du soutien de l'entreprise Lafarge (4,5 M€), pour la construction et la muséographie des nouvelles salles du département. Déjà mécène de la restauration de la galerie d'Apollon, l'entreprise Total a souhaité poursuivre son action en faveur du Louvre en participant également au financement de l'aménagement du nouveau département des Arts de l'Islam, par un soutien financier de 6 millions d'euros. La république d'Azerbaïdjan est également mécène du projet, avec une contribution à hauteur d'1 million d'euros.
Enfin, plusieurs autres soutiens participent au financement de l'opération : Marazzi Group (0,4 million d'euros), la fondation Orange (0,56 million d'euros), Frédéric Jousset (donateur individuel; 0,3 million d'euros), Samuel H. Kress Foundation (Fondation américaine ; 0,04 million d'euros).

[10] La verrière est une nappe composée d'une résille de tubes ronds d'acier et de verre de forme libre. Elle est composée de deux surfaces, l'une à l'extérieur en verre recouvert d'une grille métallique et l'autre, en sous-face, avec une maille de métal en plafond. L'épaisseur de la nappe est variable, déterminée par les exigences d'épaisseur structurelle plus haute au droit des appuis sur les colonnes support, plus mince sur les bords. La surface est composée de triangles dont la projection sur un plan horizontal forme des triangles isocèles rectangles d'environ 1,20 m x 1,20 m. Afin de suivre la surface ondulée, les dimensions développées des triangles varient en fonction de la pente. La décomposition de la surface en triangles permet des interfaces parallèles et jointives des bords entre panneaux de revêtement adjacents. Il s'agit de 2 352 triangles sur chaque nappe.

Les nouvelles salles du mobilier du XVIII^{e} siècle

Les collections de mobilier du XVIII^{e} du département offrent un large panorama de la décoration intérieure, de l'artisanat et du commerce d'art, principalement français, de la fin du règne de Louis XIV à la Révolution. Elles se sont constituées lentement dès la création du Museum et continuent encore aujourd'hui de s'enrichir.

La rénovation des salles du mobilier XVIII^{e} s'inscrit dans le prolongement des travaux du Grand Louvre menés par l'architecte Ieoh Ming Pei au début des années 1990 qui ont permis au département des Objets d'art de s'installer dans les salles libérées par l'ancien ministère des Finances dans la région Richelieu.

Une réorganisation plus ambitieuse s'impose aujourd'hui avec la volonté de donner corps en ces lieux à un ensemble prestigieux dans le prolongement des objectifs initiés par le projet du Grand Louvre.

La programmation architecturale, muséographique et technique

Le projet architectural retenu en 2006 s'est avéré, au stade de l'avant-projet détaillé, incompatible avec le respect des contraintes patrimoniales définies par la DAPA et, de surcroît, développé au détriment de la présentation des collections.

Le nouveau projet portera donc principalement sur la restauration et l'aménagement muséographique. Il sera conduit par l'architecte en chef des monuments historiques (ACMH) assisté par le bureau d'étude technique SLH pour les travaux liés au corps d'état fluides et structures.

Sur la partie muséographie, l'ACMH mettra en œuvre le schéma de positionnement de la collection, et les grandes orientations de la décoration seront définies par **Jacques Garcia** dans le cadre d'un mécénat de compétences.

L'enjeu du projet de rénovation, qui est donc à la fois d'assurer la sécurité des collections et des visiteurs, mais aussi de faire connaître à un public très large une collection exceptionnelle, s'articule autour de deux chantiers principaux [11] :

- **la restauration des salles du Mobilier XVIII^{e}** : les salles des Objets d'art du XVIII^{e} sont fermées au public depuis février 2005. L'enjeu du projet de restauration est donc à la fois d'assurer la sécurité des collections et des visiteurs, mais aussi de faire connaître à un public très large une collection exceptionnelle. Ces travaux comporteront donc un volet sécurité incendie, financé par l'État, et un volet d'accompagnement pédagogique, financé grâce au mécénat.

- **la restauration des menuiseries** : il s'agit de restaurer toutes les menuiseries extérieures des fenêtres des espaces touchés par le projet, dans un souci de conservation et de sécurité des œuvres.

L'équipe de maîtrise d'œuvre a présenté fin 2009 un avant-projet qui répond aux ambitions affichées.

Le chantier des collections

Le déménagement des collections préalable au lancement du chantier en 2011 est à l'étude depuis le début de l'année 2008. Une partie des collections a été déménagée dans les réserves internes du musée fin 2009 afin de libérer les espaces et procéder à des sondages techniques avant travaux. Le déménagement devrait se poursuivre en 2010 par la location de réserves externes temporaires.

En parallèle, le chantier des collections sur la restauration d'un ensemble de boiseries historiques amenées à être remontées dans les salles sous forme de « period-rooms ». Une étude préalable complète a été menée en 2009 préalablement aux opérations de démontage et restauration qui seront lancées en 2010.

[11] Des dépenses pour les ressources humaines et les restaurations de certaines œuvres sont également prévues (0.6M€), ce qui porte le coût global du projet à 17,207M€.

La médiation

La direction de la politique des publics et de l'éducation artistique a poursuivi son travail de définition de la stratégie d'accueil des publics et de médiation pour les nouvelles salles du mobilier XVIII^{e} siècle. Sur la base du programme scientifique et culturel élaboré par le département des Objets d'art, les propositions d'un premier scénario de médiation ont été posées en vue de produire un programme de médiation détaillé adapté à la nature des collections, à la muséographie et suscitant intérêt et compréhension de la part des publics du musée.

Une très active recherche de mécénat

L'objectif du musée est de couvrir en totalité le financement de l'opération par du mécénat.
Le partenariat avec le High Museum d'Atlanta, engagé en 2005 sur trois ans, offre au musée la possibilité de recevoir une somme de 5,195 M€ (hors crédits affectés aux ressources humaines), directement affectée au projet du mobilier du XVIII^{e}.

Un apport complémentaire non négligeable est assuré par Montres Breguet SA qui offre au musée un mécénat de 4 millions d'euros pour la rénovation des salles historiques du Conseil d'État.

À fin 2008, un ensemble de dons d'un montant total de 6,9 M€ a d'ores et déjà été réuni pour ce projet depuis le lancement de l'opération en 2006.

La création du **Cercle Cressent** rassemble amateurs et curieux désirant contribuer au rayonnement des Objets d'art du XVIII^{e} siècle en France et dans le monde. La constitution de ce cercle invite de nouveaux mécènes à participer par leur adhésion à la restauration des salles entre 2008 et 2012.
À fin 2009, 3 716 342 € de promesses de don auront été recueillies, notamment auprès de 34 membres actifs et fidèles.

L’installation de décors pérennes d'art contemporain au sein du palais

☞ Les deux projets d’installation de décors pérennes d’art contemporain au sein du palais se sont poursuivis en 2009.

L’œuvre de Cy Twombly a été reproduite en atelier au début de l’année. Le marouflage au plafond de la salle des Bronzes, de l’œuvre reproduite, a été réalisé à 50 % en 2009.

Les onze vitraux de François Morellet ont été installés dans l’escalier Lefuel de l’aile Richelieu et leur retro-éclairage a été mis en place en 2009 pour une inauguration prévue le 26 janvier 2010.

L’Œuvre de Cy Twombly au plafond de la salle des Bronzes

L’installation d’une œuvre peinte de l’artiste Cy Twombly, au plafond de la salle des Bronzes du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines au premier étage de l’aile Sully, sera réalisée grâce aux mécénats de la galerie londonienne Gagosian d’une part, et de Janeth Wollson de Botton d’autre part.

L’œuvre de l’artiste a tout d’abord été reproduite en atelier au début de l’année 2009. Le marouflage de la toile, composée de onze lés sur une surface totale de 400 m², se terminera en février 2010. S’ensuivront alors le démontage des échafaudages et la remise en place des collections.

La salle des Bronzes inaugurera son nouveau plafond le 23 mars 2010.

L’Œuvre de François Morellet dans l’escalier Lefuel de l’aile Richelieu

Le projet d’installation d’un décor pérenne de François Morellet dans l’escalier Lefuel de l’aile Richelieu a été lancé en 2008. L’œuvre est composée de onze vitraux dont 8 sont rétro-éclairés. La mise en lumière de l’escalier historique et l’installation d’un éclairage de sécurité ont été réalisés afin d’améliorer les conditions d’accueil du public.

Les travaux ont été menés par la DAMT en 2009 et l’inauguration aura lieu en présence du ministre de la Culture et de la Communication et de l’artiste en janvier 2010.

© 2010 Musée du Louvre / A. Dequier

Le réaménagement des galeries de la Vénus de Milo et de la Melpomène

☞ Les travaux en galerie sud du grand projet muséographique d'aménagement des galeries de la Vénus de Milo et de la Melpomène ont été achevés en 2009.
L'ouverture des nouvelles salles d'art grec est prévue pour juillet 2010.

Ce projet achève le programme de redéploiement des collections d'art grec du musée, commencé en 1997, par l'inauguration de « la galerie de la Grèce préclassique ». Les galeries nord et sud, objets du nouveau projet muséographique, s'inscrivent dans le parcours chronologique qui conduit à la *Vénus de Milo*, point de jonction avec la salle des Caryatides. Ce nouvel aménagement bénéficie de mécénats de la société japonaise NTV et de la société Cad Center.

La direction architecture, muséographie et technique assure la maîtrise d'ouvrage ainsi que la maîtrise d'œuvre de ce projet. Des désordres affectant les parements de marbre de la galerie de la Vénus de Milo et du corridor de Pan ont été relevés par l'architecte des bâtiments de France fin 2007. Les investigations menées ont permis de conclure à leur caractère évolutif et à la nécessité d'une opération d'envergure à mener dans l'urgence avant le démarrage des travaux muséographiques en mars 2009. Le projet architectural et technique a été établi par l'architecte en chef des monuments historiques et l'appel d'offres lancé aussitôt, de manière à ce que les travaux soient entamés en septembre 2008 et achevés en mars 2009.

L'année 2008 a vu la mise en forme du projet muséographique, finalisant les études de conception et le lancement des marchés de travaux. Les travaux ont débuté en avril 2009 en galerie sud et se poursuivent depuis novembre 2009 en galerie nord. La *Vénus de Milo* a été déplacée dans la salle la plus vaste donnant sur le jardin de l'Infante, afin d'améliorer la fluidité des circuits de visite et venant ainsi en point d'orgue du parcours muséographique.

En accompagnement du projet de réaménagement des nouvelles salles d'art grec classique et hellénistique, en collaboration avec le département des AGER et le service signalétique de la DAMT, la direction de la politique des publics et de l'éducation artistique a conçu le programme de médiation culturelle.
Deux séquences de visites ont été identifiées : un parcours géographique dans le monde grec et un parcours thématique autour des dieux et héros de la mythologie grecque. Un ensemble d'outils d'aide à la visite ont été élaborés et structurés (stèles de parcours, stèles de sections, cartels de regroupement…) afin de favoriser l'accessibilité intellectuelle aux collections exposées, à la fois pour le public néophyte et le public connaisseur. Le public familial bénéficiera quant à lui d'un parcours dédié, matérialisé sur un support mobile approprié ainsi que sur différents cartels spécialement conçus.

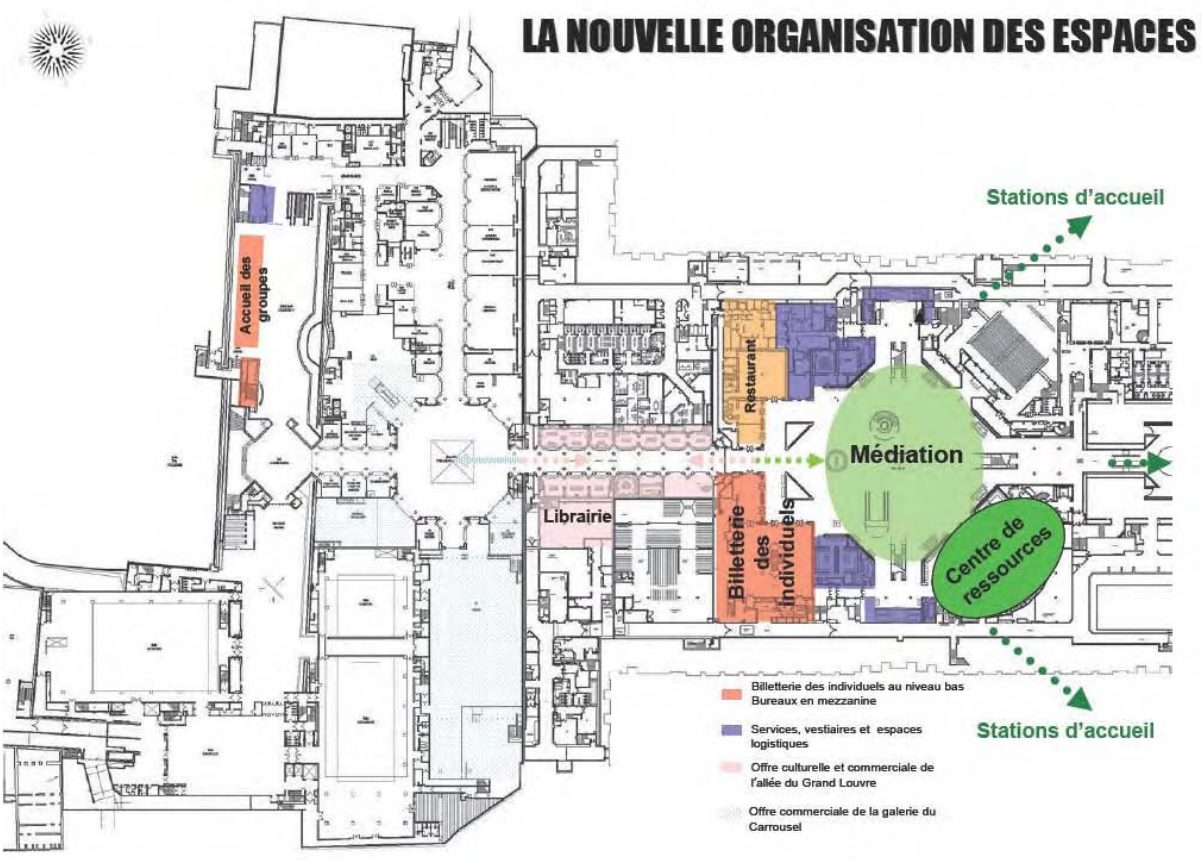
L'ouverture des nouvelles salles d'art grec est prévue en juillet 2010 et l'inauguration aura lieu le 6 juillet 2010.

Le projet Pyramide

Les principaux enjeux

Inaugurée en 1989, la pyramide construite par I.M. Pei a été conçue pour recevoir de 3,5 à 4 millions de visiteurs. La fréquentation du musée en constante augmentation ne permet plus aux espaces sous pyramide d'assurer des conditions satisfaisantes d'accueil du public et de travail pour les agents. **Ce projet intègre désormais la contrainte d'une fréquentation pouvant atteindre environ 12 millions de visiteurs annuels.**

Au terme de nombreuses études préalables, d'un processus de consultation des acteurs internes du musée et de deux années de travail avec les cabinets Café Programmation de 2003 à 2005, puis Atos consulting, l'élaboration d'un schéma directeur a permis de disposer d'un scénario de faisabilité chiffré et phasé pour les travaux et aménagements envisagés.
2008 est venue clore cette phase préalable par la réalisation de compléments d'étude ponctuels. 2009 s'est soldée par la validation du scénario d'implantation des nouveaux espaces.



Le projet Pyramide consiste ainsi à redonner au hall Napoléon une vocation strictement d'accueil, d'information et de médiation en le libérant des principales fonctions logistiques que sont les caisses, réimplantées en amont, aux abords de la pyramide dans un agencement et à une échelle à même de satisfaire les besoins actuels et futurs. Cette nouvelle organisation remet ainsi la fonction d'accueil à une échelle cohérente par rapport à l'ampleur du site et des collections et offrant au public des espaces d'accueil non seulement adaptés à la fréquentation mais surtout relais de médiation, d'éducation et de transmission des savoirs.

Le projet prévoit également l'aménagement d'un nouvel accueil des groupes dans le hall Charles V et la création de nouveaux espaces adaptés à l'information du public et à la médiation culturelle (stations d'accueil réparties dans les collections et centre de ressources).

Le projet Pyramide comprend également un vaste chantier de modernisation et de simplification de sa billetterie, en particulier la mise en place d'un logiciel unique, d'une plate-forme professionnelle de vente en ligne et d'impression à la maison, d'un contrôle informatisé du droit d'entrée et d'un centre de contact téléphonique avec numéro unique.

Ce chantier billetterie permettra d'optimiser les processus de vente de billetterie en remplaçant les cinq logiciels existants, hérités des différentes étapes de modernisation de la billetterie depuis 20 ans, par un système unique intégrant toutes les fonctions de vente actuelles et permettant également d'instaurer une politique de GRC et d'éditer les séries statistiques dont le musée a besoin.

Mise à niveau des systèmes de billetterie

Les logiciels de billetterie du musée datent de nombreuses années pour certains et ont été remplacés à partir de la fin 2009 dans le cadre du projet « billetterie » (Cf. plus loin). Cependant, pour les maintenir jusqu'à la phase ultime du projet de refonte dans un état de fonctionnement satisfaisant, un effort tout particulier doit être accompli. Aussi, le service informatique a poursuivi en 2009 son activité de mise à niveau de l'environnement technique de la billetterie (réseau, serveurs, matériels, maintenance, normes d'encaissement par carte bancaire), afin d'obtenir la meilleure continuité de service d'une part et de suivre les évolutions des techniques et des normes d'autre part.

Le projet « Billetterie »

Le « projet Billetterie », sous-ensemble du projet Pyramide, vise à proposer d'une part une réorganisation des processus de ventes de l'offre culturelle et d'autre part une modernisation et une rationalisation des systèmes informatiques de Billetterie. Ce projet est piloté par la direction de la maîtrise d'ouvrage, avec une forte contribution du service informatique.

Les travaux réalisés en 2009 ont permis de choisir un prestataire capable d'accompagner le Louvre tout au long de ce projet aux ramifications complexes. Le projet a débuté en septembre 2009 par le remplacement du système de billetterie de l'auditorium et de l'espace adhésion, l'installation d'une billetterie informatisée au musée Delacroix, et s'est poursuivi en novembre par la mise en place des nouveaux distributeurs automatiques de billets sous la Pyramide et dans la galerie du Carrousel.

Les travaux continueront durant l'année 2010 qui sera marquée par la mise en place d'un site de vente en ligne, du contrôle d'accès automatisé et d'un infocentre de données de fréquentation notamment.

Refonte de la plate-forme de vente billetterie

Ce projet est un très bon exemple de l'utilisation de la virtualisation.
Pour permettre de suivre l'évolution fonctionnelle des applications billetterie, le service informatique a été amené à redéfinir l'architecture des serveurs capables d'héberger et de garantir la haute disponibilité de l'ensemble des briques applicatives composantes de la vente de billets d'accès au musée.
Pour allier cette haute disponibilité aux critères de performance et d'évolutivité attendus, la mise en place de nouveaux serveurs très performants a été réalisée.
Pour consolider techniquement et économiquement les besoins fonctionnels, le service informatique s'est orienté vers une solution de « virtualisation de serveurs ».
Combiné à des processus de continuité d'activité en cas de pannes informatiques, ce principe d'architecture permet aussi un suivi précis des ressources informatiques utilisées (mémoire, CPU, volumétrie) ainsi qu'une possibilité d'interagir sans indisponibilité sur ces ressources de façon à

n’utiliser que ce qui est vraiment nécessaire. Le reste peut être redistribué ou réattribué automatiquement pour faire face une surcharge soudaine.

Mais le projet Pyramide est aussi un projet aux dimensions organisationnelles et sociales impliquant l’ensemble du Louvre, changeant le rapport du musée à son public et en particulier ayant vocation à améliorer substantiellement les conditions de travail des agents.

L’année 2009 a été mise à profit pour :

finaliser la programmation des espaces logistiques (billetterie, vestiaires, bureaux, stockage, sanitaires, …) ;

engager la programmation des espaces de médiation (centre de ressources, stations d’accueil, espace sous pyramide) ;

démarrer la campagne de levés topographiques ;

lancer le diagnostic des structures et des équipements techniques ;

installer les nouveaux distributeurs automatiques de billets et implanter le nouveau logiciel de vente à l’auditorium, à l’adhésion et au musée Delacroix.

2010 – 2011 : Études de conception architecturale
2012 – 2014 : Travaux

Le montant total de l’opération est évalué à 70 M€ TTC.

Le centre national de conservation, restauration et de recherches patrimoniales en Île-de-France

☞ L'année 2009 a été marquée par l'annonce par le ministère de la Culture et de la Communication du choix du site de Cergy-Pontoise pour l'implantation du Centre de recherche et de conservation des patrimoines, l'engagement de réflexions sur les montages opérationnels et financiers, la mise en place de l'équipe projet au sein du musée du Louvre et le démarrage des études de programmation.

Rappel du contexte

Le musée du Louvre, ainsi que d'autres institutions culturelles situées le long de la Seine (Arts décoratifs, Orsay, ENSBA, Orangerie), ont été saisis de l'obligation d'évacuer les collections susceptibles d'être touchées par la crue centennale. De surcroît, le musée Picasso et celui du Quai Branly se trouvent suffisamment près de la Seine pour être concernés par ce même risque.

Cette réalité, qui a amené tout naturellement à une réflexion concernant l'externalisation des réserves des musées concernés, a été par la suite remise en perspective par rapport à un projet plus ancien de la direction des musées de France et du ministère de la Culture : le regroupement de différents services dédiés à la restauration, à la conservation préventive et à la recherche sur les œuvres d'art et les objets archéologiques dans un centre de recherche et de restauration, doté d'équipements performants et réunissant toutes les compétences des chercheurs, des restaurateurs et des personnels de conservation.

Les études préalables, confiées en 2007 à Bruno Suzzarelli, inspecteur général des affaires culturelles, se sont conclues en juin 2008 par la remise d'un rapport final.

Le pilotage et la gouvernance du projet :

Le ministère de la Culture et de la Communication a confié au musée du Louvre, en juillet 2008, le soin de piloter le projet de création de ce futur centre.

Ce projet repose sur les principes suivants :

- **transformer une contrainte en opportunité** : profiter de l'obligation de déménager les œuvres pour créer un **équipement culturel à très haute valeur ajoutée**, sans équivalent, permettant la mise en réserves dans des conditions de conservation optimale des œuvres, l'étude et la recherche des collections, les opérations de conservation-restauration et de récolement, la formation et, le cas échéant, une ouverture partielle de certains espaces au public ;

- garantir une totale transparence dans le choix de l'implantation de ce centre par un appel à projet conviant l'ensemble des acteurs publics et privés ayant la capacité à fédérer des énergies locales pour **donner à cet équipement un caractère structurant sur le plan local et régional** ;

- **mobiliser les ressources issues du projet du Louvre Abou Dabi au service des collections publiques permanentes**.

Le Louvre a organisé la gouvernance du projet autour d'un comité technique, de la réunion plénière des chefs d'établissements et de services, ainsi que d'une équipe projet dédiée, renforcée en 2009 sur des compétences spécifiques (développement durable, urbanisme,…).

Le choix du site
La plus grande publicité a été donnée à ce projet auprès des collectivités territoriales d'Ile-de-France afin qu'elles puissent faire connaître, le cas échéant, leur intérêt pour accueillir cet équipement culturel et proposer des éléments permettant de concrétiser cet intérêt.

Le 15 septembre 2008, quinze dossiers ont été déposés au musée du Louvre et au ministère, proposant seize sites distincts.

Un premier rapport d'analyse des propositions de sites a été remis au cabinet de la Ministre en décembre 2008, sur la base duquel **la ministre a présélectionné trois sites :**

- **Cergy-Pontoise,**
- **Nanterre,**
- **Neuilly-sur-Marne.**

Des négociations approfondies ont été engagées avec ces trois candidats fin janvier 2009 et ont conduit à la remise, en juin 2009, d'un rapport d'analyse détaillé des 3 sites.

Le choix du site est intervenu le 6 octobre 2009. Le ministre de la Culture et de la Communication a décidé de retenir le site de Cergy-Pontoise.

Les dimensions du projet
Conformément aux propositions de Bruno Suzzarelli, le projet se décline selon deux hypothèses : un programme de base et un programme élargi. La surface du centre est estimée à ce stade à environ 67 000 m² utiles pour le programme de base, soit environ 90 000 m² SHON ou 118 000 m² utiles pour le programme élargi, soit environ 150 000 m² SHON.

Les dimensions du projet seront précisées dans le cadre des études de programmation.

Le projet de service
Le ministère de la Culture a confié en novembre 2008 à Jean-Pierre Dalbéra, scientifique, une mission sur le positionnement des centres de recherche et de restauration au sein du futur établissement. Ces réflexions doivent aboutir à l'élaboration d'un projet de service intégrant les missions de recherche, de restauration, de conservation préventive et de documentation qui leur seront dévolues, tout en veillant à une bonne articulation avec les activités de médiation du futur centre.

L'étude doit s'accompagner d'une réflexion sur l'association au projet des formations en conservation-restauration, et sur l'articulation du centre aves les formations du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine et du master de sciences et techniques en conservation-restauration des biens culturels de l'université de Paris-I.

Les études de programmation
Mi-2009, l'Établissement public du musée du Louvre a confié à un groupement pluridisciplinaire, dont Setec organisation est le mandataire, une mission de programmation du centre.

Les études de programmation ont démarré en octobre 2009, dès l'annonce du choix du site.

Le préprogramme général doit permettre de préciser le format et les dimensions du projet, de proposer des scénarios d'implantation sur le site, et d'évaluer le phasage, le calendrier et les coûts de l'opération.

La conduite des études de programmation s'organise autour de groupes de travail et de comités thématiques, permettant notamment le recueil des besoins auprès des futurs utilisateurs, pour chacun des pôles constitutifs du centre : conservation, restauration et recherche, formation, médiation valorisation, fonctions supports.

Voir en annexe 7 les repères chronologiques des grands travaux du Louvre depuis 1981.

D’autres projets stratégiques à plus long terme : le « *Louvre 2020* »

Le 4 février 2008, la ministre de la Culture et de la Communication présentait au Louvre, lors d’une conférence de presse, les grands chantiers du Louvre 2020 et disait fortement l’attention et le soutien légitime que l'État porte au premier de ses musées nationaux.

Ces projets « *Louvre 2020* » parachèveront le Grand Louvre en même temps qu’ils l’ancreront dans le XXI^{e} siècle.

Aux grands chantiers du Louvre déjà engagés, sont notamment projetés dans les années à venir :

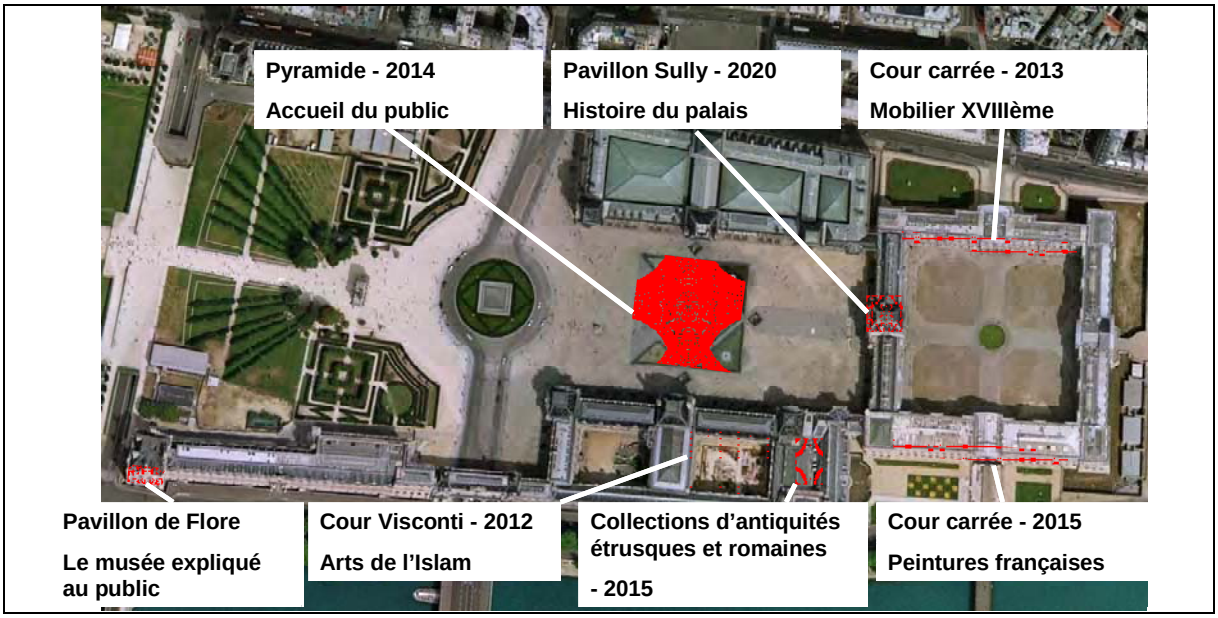
- **La rénovation de la Cour du Sphinx et du parcours des collections étrusques et romaines.** Le parcours romain s’inscrira ainsi dans la continuité des grandes collections d'antiques romains présentées dans la salle du Manège et la galerie Daru.

- **La rénovation du jardin des Tuileries.**

- **La réouverture au public du Pavillon de Flore.**

- **L'aménagement des nouvelles salles de peintures françaises et anglaises dans l'aile sud de la Cour carrée.**

- **La création dans le Pavillon Sully d’un parcours chronologique sur l’histoire du palais.**



VII. La vie de l’établissement

VII. La vie de l'Établissement

Le Louvre et ses agents 352

La gestion de la paie et de la carrière des personnels

Le recrutement et l'intégration des nouveaux arrivants

Le répertoire des métiers et des fonctions

Formation initiale et continue

La politique d'hygiène, de sécurité, des conditions de travail et d'insertion des personnels handicapés

La prévention santé

Les aides sociales

L'optimisation des dépenses de fonctionnement courant

La communication interne, vecteur de cohésion du personnel

L'organisation des relations sociales

Les finances du musée du Louvre 363

Le budget du musée

Les recettes

Les dépenses

La sécurité juridique du musée

Le renforcement des moyens de contrôle et de pilotage budgétaire

Le soutien des mécènes et partenaires du musée du Louvre 372

La valorisation du domaine national du Louvre 376

2009 : une année en demi-teinte pour les manifestations privées

Les diverses activités concédées

L'activité des concessions multi-sites

Une activité en régie directe : La Librairie des Jardins aux Tuileries

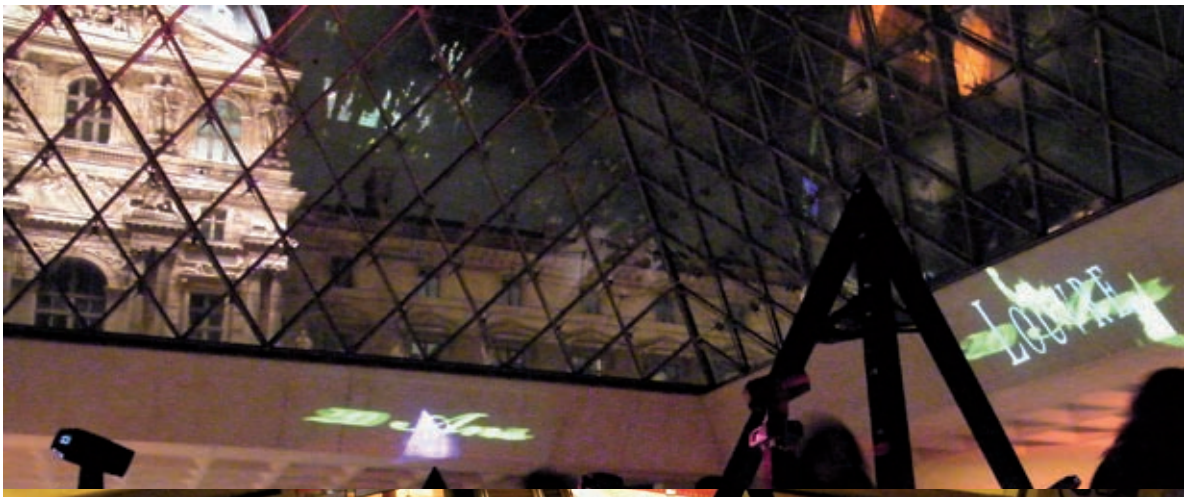
La modernisation des outils informatiques

Outils de gestion et bases de données spécialisées

Mise à niveau du parc matériel et logiciel

Assistance aux utilisateurs

Système, réseau informatique et téléphonie


LOUVRE

MUSEE du LOUVRE
CALAO association du personnel

Le Louvre et ses agents

☞ L'année 2009 correspond à la première année de mise en œuvre du 3e projet social de l'établissement qui fixe, pour 3 ans, au terme d'un processus de concertation avec les partenaires sociaux, la politique de gestion des ressources humaines de l'établissement. Ce projet social, adopté par le conseil d'administration en sa séance du 28 novembre 2008, est placé sous l'angle du développement durable, thème important qui englobe aussi bien les questions relatives aux personnels du musée que les préoccupations environnementales dont le musée du Louvre s'est pleinement emparé.

Si le premier projet social du musée (2003-2005) a consacré la déconcentration de la gestion des 1400 agents titulaires de l'établissement et la mise en place concomitante d'une vraie direction des ressources humaines (ce dont le musée était dépourvu antérieurement), il a également permis la mise en place d'un ambitieux programme de logement social. Le second projet social (2006-2008) a surtout visé la stabilisation de ces acquis et la modernisation de la gestion, notamment grâce à l'implantation d'un nouveau système d'information des ressources humaines. Les deux ont par ailleurs contribué à la mise en place et au développement d'une véritable politique d'action sociale adaptée à la population de l'établissement (constituée pour moitié de personnels de catégorie C), à l'amélioration sensible des conditions de travail, au renforcement des dispositifs de prévention médicosociale, à l'instauration d'une politique indemnitaire tenant compte des fonctions et responsabilités exercées ainsi que d'un dispositif de gestion et de rémunération des contractuels tout à fait innovant et dont le ministère et certains établissements se sont inspirés. Chaque projet social est donc marqué par des avancées significatives en matière de gestion des ressources humaines, ce pourquoi le Louvre est attaché à la conduite d'un tel exercice.

Le projet social en cours (2009-2011), axé autour du développement durable, a été élaboré en visant le bien-être des personnels dans leur environnement professionnel pour la réalisation d'un travail de qualité ainsi que la mise en place, au sein de l'établissement, de véritables leviers d'action en matière environnementale.

Ce projet est le fruit d'une longue concertation avec les représentants des personnels (9 demi-journées de réunions) et a recueilli l'avis favorable du comité technique paritaire le 25 novembre 2008 préalablement à son adoption par le conseil d'administration le 28 novembre 2008.

Parmi les mesures sur lesquelles le Louvre s'est engagé pour 2009-2011 :

- La poursuite des efforts en matière de logement social grâce à 20 logements supplémentaires sur 3 ans ;
- l'amélioration des dispositifs d'aides à destination des agents en difficulté notamment pour leur permettre d'avoir une couverture maladie satisfaisante, de bénéficier de services à la personne ou d'accéder aux formations de remise à niveaux ;
- l'élaboration de plans d'action dans le domaine des risques psychosociaux, des addictions (notamment alcool) et de la gestion des âges ;
- la réalisation d'un plan tendant à l'égalité salariale et professionnelle hommes/femmes ;
- la poursuite des plans de revalorisation de carrière et de revalorisation indemnitaire des personnels en décalage avec ceux d'autres institutions et administrations ;
- la négociation d'un nouveau protocole handicap et le renforcement des mesures à l'égard des personnels handicapés ;
- l'étude de l'adéquation des cycles de travail adoptés en 2002 et les besoins actuels de l'Établissement pour conforter son fonctionnement ;
- la mise en place d'un vrai plan éco-responsable et des actions de sensibilisation des personnels à ces questions.
- la tenue de réunions avec les partenaires sociaux pour discuter du contenu des clauses sociales liant le Louvre et ses prestataires extérieurs ;
- une étude de la capacité d'accueil du restaurant du personnel au regard de l'effectif actuel de l'Établissement ;
- la prise en compte dans les études spatiales conduites dans le cadre du projet Pyramide de la bibliothèque et de la salle de sport du personnel.

Le projet social a fait l'objet d'une présentation à l'ensemble du personnel le 9 janvier 2009 et il fait l'objet de points d'étapes annuels avec les représentants des personnels (11 février 2010).

La gestion de la paie et de la carrière des personnels

Extension du système d'information des ressources humaines (SIRH)

Le musée du Louvre s'est doté d'un nouveau SIRH début 2007 lui permettant de fiabiliser sa gestion, de gagner en efficacité et de bâtir les fondations d'une véritable gestion des emplois et des compétences grâce notamment au volet formations et métiers. Après la mise en production de la gestion administrative et de la paie, le musée procède à l'implantation successive des modules complémentaires.

En 2009, c'est le lot 2 du marché HR Access qui a été livré en production. Ce lot comprenait la mise en place de compléments de gestion administrative comme les congés bonifiés, les éditions (contrats, avenants notamment) ainsi qu'un module spécifique de gestion des décharges d'activité syndicale. La majeure partie des anomalies entrant dans le cadre de la garantie ont également été traitées par l'éditeur et livrées en fin d'année.

Par ailleurs, un marché de tierce maintenance applicative et un marché complémentaire d'assistance à l'administration de l'application ont permis de traiter un nombre important d'anomalies persistantes. Le traitement de ces anomalies a largement contribué à la stabilisation du réglementaire de paie et à un retour au mode de fonctionnement standard du produit conduisant à des gains de temps considérables dans le traitement de la paie et l'alimentation de l'infocentre.

Enfin, l'année 2009 a été consacrée au développement du module formation incluant la mise en œuvre du DIF (droit individuel à la formation) qui a été déployé en production le 1er janvier 2010. Les données de formation ont été rendues disponibles dans l'infocentre RH.

Un effort particulier a été produit pour stabiliser la DADS-U (déclaration annuelle des données sociales) compte tenu des modifications successives apportées au standard HR Access qui avaient généré des défauts d'alimentation du fichier et nécessité des traitements manuels.

Mise en place d'une nouvelle commission consultative paritaire

Le Louvre a réformé sa commission consultative paritaire, instance paritaire assurant la représentation des agents non titulaires recrutés en application des articles 4 et nouvellement 6 de la loi du 11 juillet 1984. Les textes adoptés lors du CTP du 13 octobre 2009 ont fait l'objet de nombreux échanges avec les organisations syndicales et l'administration centrale donnant lieu à l'élection des représentants du personnel fixée le 29 mars 2010.

Réforme des modalités de gestion des récupérations des missions hors convoiement

Le dispositif présenté au CTP du 13 octobre 2010 a fait l'objet d'une note du président directeur en date du 15 janvier permettant de définir le terme de mission, le régime de récupérations qui s'applique, ainsi que les garanties minimales. Ainsi, tous les départements assurent désormais, de manière uniforme, la gestion des récupérations liées aux missions.

Accidents du travail et congés bonifiés

Le service de la gestion du personnel a traité en 2009 94 dossiers d'accidents de travail et 2 dossiers de maladies professionnelles en liaison avec le ministère de la Culture et tous ont été mandatés au cours de l'année permettant le remboursement des honoraires des praticiens et des frais médicaux ou pharmaceutiques, pour un total de dépenses de 63 834 euros.

117 agents sont partis en congés bonifiés.

Recrutement et intégration des nouveaux arrivants

262 recrutements ont été réalisés en 2009 se décomposant ainsi : 22 nominations après réussites aux concours (internes ou externes) ; 11 arrivées par voie de mutation ; 14 arrivées par voie de détachement ; 6 recrutements de travailleurs reconnus handicapés ; 52 recrutements de contractuels ; 6 nominations suite à l'organisation du 3e recrutement direct d'adjoints techniques d'accueil de surveillance et de magasinage ; 23 réintégrations ; 3 stabilisations ; 2 mises à dispositions ; 123 agents ont effectué une mobilité interne (verticale ou horizontale).

4 697 candidatures ont été traitées par le service recrutement et mobilité de la DRHDS, dont 1980 correspondent à des candidatures spontanées. 2 717 candidatures ont été reçues suite à la diffusion des offres d'emplois de l'établissement. 224 avis de vacances de postes ont été publiés en 2009 (diffusion interne et/ou externe), dont 91 % ont pu être pourvus au cours de l'année 2009.
De plus, 695 demandes de vacations d'été ont été traitées.
62 agents souhaitant s'inscrire dans une démarche de mobilité ou s'interrogeant sur leur parcours professionnel, ont été reçus en entretien par le service recrutement mobilité en 2009.

Accueil des stagiaires

736 demandes de stages ont été reçues en 2009, dont la majorité des candidats (73 %) possède un diplôme égal ou supérieur au niveau III. 549 stagiaires ont été accueillis en 2009 au sein de l'établissement, ce qui représente un accroissement notable de 20 % au regard de 2008. En 5 ans, on constate une progression de 58 % dans l'accueil des stagiaires. L'accueil des stagiaires a été réparti ainsi : 270 dans les départements et 279 dans les directions, services et délégations (dont 33 % accueillis au sein de la DAMT), pour une durée moyenne de 47 jours ouvrés. Les stages de 1 à 2 mois représentent la majorité (47 %) et 20 % des stages ont une durée d'une semaine (stages d'observation ou de découverte professionnelle inscrits dans le cursus scolaire). 59 % des stagiaires disposent d'un niveau équivalent ou supérieur au second cycle universitaire (niveau III, II et I). Par ailleurs, 7 stagiaires en situation de handicap ont pu bénéficier d'un accueil au sein du musée.
Depuis le 1er juillet 2009, les stages de l'enseignement supérieur dont la durée excède 2 mois et 40 jours de présence effective, sont gratifiés, en application du décret n° 2009-885 du 21 juillet 2009. En 2009, 86 stagiaires ont ainsi perçu une gratification.

Accueil des nouveaux arrivants

7 sessions d'accueil des nouveaux arrivants se sont déroulées sur l'année pour 82 participants. Sur 102 agents convoqués (8 agents n'ont pu l'être du fait de leur date de recrutement, postérieure au 15/11/2009), 82 personnes, soit 80 %, ont participé aux sessions, et 12 agents y ont renoncé, malgré d'autres propositions de dates. La moyenne de satisfaction vis-à-vis de ces journées d'information est de 92 %.
64 % des 102 agents convoqués, l'ont été moins de 3 mois après leur affectation.
49 % des 82 participants ont bénéficié de ces 2 journées d'accueil dans un délai maximum de 3 mois suivant leur affectation.

Voir en annexe 8 la situation de l'emploi au Louvre en 2009

Le répertoire des métiers et des fonctions

Pour rappel, le travail effectué pour avoir une meilleure connaissance des activités portées par les agents de l'établissement s'inscrit dans une démarche « qualité » de la formation professionnelle, un des objectifs essentiels étant de fournir un référentiel de compétences par métier et des parcours de formation correspondants.
C'est ainsi qu'un premier document traitant des volumes de stagiaires par entité et par fonction a pu être établi, par croisement des données issues de la formation et celles issues du système d'information des ressources humaines. C'est dans ce dernier qu'avait été inséré l'année précédente le référentiel « métiers » de l'établissement (62 métiers pour 230 fonctions).

Par ailleurs, la bibliothèque de définition de fonctions a pu être remise au service recrutement mobilité pour une exploitation directe. Une nouvelle codification des entités composant l'établissement a facilité les requêtes sur l'arborescence générale de l'établissement. Ces évolutions ont permis la communication des premières cartographies fonctions/métiers par unité organisationnelle, avec possibilité de mise à jour en temps réel selon l'évolution des effectifs (analyse quantitative et qualitative).

La démarche métiers et le référentiel fonctions/métiers ont été présentés aux représentants du personnel et mis à disposition des personnels sur l'Intranet.

Ces étapes ont été suivies par un travail sur les postes. L'objectif est d'identifier par agent, le cas échéant :
- la ou les spécialités (notamment dans le domaine scientifique),
- le secteur d'intervention (ex : cible d'activité),
- les missions transversales venant s'ajouter à la fonction principale et/ou enfin la localisation lorsque celle-ci a un impact direct sur la nature de l'activité confiée.

Ce travail initié en 2009 devra être poursuivi en 2010 et s'insérer à la fois dans le système de gestion RH et l'Intranet.

Ces différents caps désormais franchis, il va être possible de finaliser l'élaboration du référentiel de compétences, en l'intégrant dans les futures fiches métiers qui reprendront les activités, compétences et formations proposées et recommandées par le musée du Louvre.

Formation initiale et continue

L'année 2009 s'est accompagnée de défis particulièrement lourds (réforme, finalisation du module formation intégré dans le système informatique RH…).

Néanmoins, le niveau de mise en œuvre du plan de formation 2009 est satisfaisant puisque le pourcentage de mise en œuvre atteint 92 % (111 % en T1 ; 51 % en T2 et 115 % en T3, cette dernière catégorie comprenant notamment les préparations aux concours).

À partir du 1er juillet 2009, le droit individuel à la formation (D.I.F.) est entré dans une phase opérationnelle. En effet, du fait d'un fort investissement à la fois sur le volet métiers et sur l'évolution de la gestion informatisée des formations, la mise en œuvre a pu être réalisée sur le mode suivant :
- exploitation plus fine des fonctions exercées (du fait de l'affectation d'un intitulé à 99 % des agents dans le SIRH en septembre 2008 et de la possibilité d'établir des recherches par type de fonctions via le futur module formation en test) pour une orientation, selon la proximité de la demande de formation, vers le plan général ou le DIF ;
- mise en place d'un compteur DIF individuel informatique avec actualisation mensuelle (pas de suivi « comptable » par l'encadrement – cette centralisation avec contrôle par la DRHDS/service organisations, métiers et formation permet une lecture à la fois transversale et individuelle de la gestion du DIF.

Par ailleurs, de nouvelles actions de formation ont été proposées en 2009. Elles pourront selon les besoins – liés à l'évolution des effectifs – être à nouveau mises en œuvre :
- « Fondamentaux de la gestion des ressources humaines »,
- « Accueil dans les postes d'accès et de contrôles »,
- « Préparation concours chef de travaux d'art – écrit / oral »,
- « Sensibilisation à la conservation préventive » pour les référents des collections,
- « Plan de prévention contre les agents de dégradation biologique : savoir reconnaître les insectes dangereux pour les collections», pour les régisseurs, restaurateurs et personnels des ateliers.

En termes quantitatifs, le volume global des stagiaires (3 207) a diminué (- 427) pour revenir à un niveau similaire à celui de 2007. La comparaison avec le nombre de jours de formation révèle la même tendance (- 1 073). En revanche, à l'intérieur de ces grands volumes, la répartition est différente et reflète bien l'adaptation aux enjeux de l'EMPL et à ceux du MCC (ex : repyramidage).

La répartition des actions mises en œuvre en intra ou en inter reste stable :
- 11,3 % inscriptions inter pour un nb de jours égal à 34,1 % et un coût égal à 33,1 %,
- 88,7 % inscriptions intra pour un nb de jours égal à 65,9 % et un coût égal à 66,9 %.

Chiffres clés de l'année 2009

☞ **44 388 heures (7 398 jours) de formation pour un effectif physique moyen de 2 455 agents, 3 207 stagiaires et 1 452 agents formés, soit :**

- **3 jours / agent,**
- **2,3 jours / stagiaire**
- **5 jours / agent formé soit 59 % de l'effectif de l'établissement.**

☞ **Dont nombre d'inscriptions individuelles à une formation suivie dans les structures formation du Ministère : DAG : 57 - DAPA : 1 - DMF : 33 - INP : 18**

Catégories	Nombre de jours	% jours par catégorie	Nombre de stagiaires	% de stagiaires par catégorie
A	1 373	19	653	20
B	1 042	14	531	17
C/contractuels sur crédits	4 983	67	2 023	63
Total	**7 398**		**3 207**	

Coûts		
Frais pédagogiques (formations + matériel + conception	937 111,45	
pédagogique) + coordination pédagogique prestataire ext.	34 782,14	
Frais de formation des apprentis	82 992,28	
Frais fonctionnement	66 554,16	
Indemnités de formateurs	6 483,53	
Indemnités maîtres d'apprentis	58 055,76	
Traitements stagiaires et personnel d'ingénierie de formation	1 364 626,10	
Total	2 550 605,40	Soit 2,57 % masse salariale EPML

Domaines de formation	***Nombre de jours de formation***	***% sur total jours de formation***	***Nombres de stagiaires***	***% de stagiaires***
Concours	**431**	6 %	487	15 %
Dév.personnel (dt bilans professionnels)	**82**	1 %	11	0 %
Formations générales	**1 033**	14 %	523	16 %
Gestion-Droit	**651**	9 %	169	5 %
Hygiène et sécurité	**367**	5 %	173	5 %
Informatique	**667**	9 %	313	10 %
Langues	**1 344**	18 %	448	14 %
Management	**604**	8 %	97	3 %
Métiers de la culture	**1 650**	22 %	648	20 %
Post-recrutement	**570**	8 %	338	11 %
	7 398		**3 207**	

La politique d'hygiène, de sécurité, des conditions de travail et d'insertion des personnels handicapés

Le réseau conditions de travail, animé par la chargée de mission HSCT et insertion des PH et composé des ACMOs et de la psychologue, a poursuivi avec les services concernés l'élaboration du document unique de l'établissement qui passe par l'identification des risques, la hiérarchisation et l'évaluation des risques et des propositions d'actions de prévention dans les unités de travail.

La méthode d'analyse des risques est la suivante :

- coordination de la démarche par la chargée de mission HSCT ;
- pilotage du document unique de la direction par l'ACMO de la direction concernée ; mise en place d'un binôme d'ACMOs pour la visite des entités de travail, les entretiens avec l'encadrement et les agents afin d'identifier les risques encourus par les agents de chaque unité de travail ;
- évaluation et hiérarchisation des risques à partir de 4 critères (gravité du dommage humain, maîtrise du risque, durée d'exposition au danger, effectif exposé au danger) et propositions d'actions de prévention par le binôme ;
- présentation de l'analyse et de l'évaluation des risques ainsi que des propositions d'actions de prévention en retour à l'encadrement intermédiaire et pour restitution à l'encadrement supérieur concerné par la mise en place des actions de prévention ; élaboration par l'encadrement d'un échéancier des actions à mener tenant compte des priorisations avec désignation de responsables de réalisation et suivi ;
- présentation du document unique pour avis au CHS.

Le musée s'est doté d'un logiciel spécifique document unique qui permet un accès illimité en nombre d'utilisateurs, soit en saisie soit en lecture. La CMHSCT est l'administratrice du logiciel ; dans un premier temps, les ACMOs ont les droits de saisie sur le document unique de leur direction et les directeurs et directeurs adjoints des droits de lecture du document unique de leur direction.

L'évaluation des risques professionnels et plans d'actions avec présentation en CHS ont été réalisées en 2009 pour les DUERP du musée Delacroix (présentation en CHS du 10/11), de la surveillance Tuileries (DASV) (présentation en CHS du 10/11) et des PC nuit (DASV (présentation en CHS du 10/11).

L'identification, analyse, évaluation des risques professionnels et plans d'actions des DUERP de la DASV autres sous-directions sauf sous-direction accueil vente, de la DAMT (ateliers et unité jardin), de la DRHDS (service intérieur, SGP et SRM), de la DAMC et de la DPC (éditions et librairie), sont en cours.

Ce réseau conditions de travail a poursuivi ses actions de conseil auprès des directeurs/directeurs de département et chefs de service. Il a connu cette année un certain nombre d'évolutions :

- suite à la réorganisation de directions en pôle culturel, l'ACMO de la DP et DA a pris en charge les quatre directions de ce pôle (DDPEA, DAMC, DPC et DDM) ;
- suite à la mobilité d'un des deux ACMO de la DAMT en mars, l'ACMO du jardin des Tuileries qui était à temps partiel sur cette fonction, a repris à temps plein l'ensemble des services de la DAMT à partir de juillet ;
- La fonction d'ACMO pour la surveillance du jardin des Tuileries a été confiée à l'ACMO DASV nuit qui a également pris en charge le musée Delacroix.

Soit cinq ACMOs pour l'ensemble des directions et départements du musée.

Les dossiers de prévention des risques professionnels ont concerné notamment cette année la prévention du risque lié :

- au bruit : mise en place d'une étude par questionnaires et test de protections auditives auprès des agents de la DASV ;
- à la pollution spécifique dans l'aire de livraison : suite à l'étude de la CRAMIF, mise en place d'un programme de prévention suivi par un sous-groupe du GTP-CHS ;
- à la circulation en entreprise : étude d'un livret de circulation et mise en place de protocoles de sécurité chargement déchargement à l'aire de livraison marchandises ;
- au travail en hauteur : mise en place de séances d'information et de consignes de sécurité pour les personnels des ateliers de la DAMT ;
- au risque chimique : mesures d'empoussièrement réalisées dans quatre ateliers de la DAMT, inventaire des produits dangereux par le service médical ;
- à la co-activité avec les entreprises extérieures : mission de coordination des plans de prévention confiée au chargé de projet gestion des risques, mise en place d'une procédure simplifiée d'établissement de plan de prévention testée à la DAMT, mise en place d'un circuit d'information à destination des organisations syndicales siégeant au CHS, les informant des dates de visites d'inspection.

Le protocole en faveur de l'emploi des travailleurs handicapés a été reconduit en mai entre la direction et trois des organisations syndicales représentatives du musée pour les années 2009-2011.
Ce protocole prévoyait la mise en place d'une convention trisannuelle avec le FIPHFP pour assurer le cofinancement d'un certain nombre de mesures : cette convention a été signée le 2 décembre 2009.

Le FIPHFP a également été sollicité pour une aide exceptionnelle pour favoriser l'accessibilité à l'environnement professionnel des personnels en situation de handicap.

La prévention santé

La médecine de prévention

La médecine de prévention a pour vocation d'éviter toute altération de la santé physique et psychique des agents du fait du travail. Elle doit pour cela assurer un suivi de la santé du personnel en lien avec les risques professionnels, promouvoir certains thèmes de santé publique et consolider la politique du musée en matière de prévention.
Dans ce cadre, la prévention du tabagisme sur le lieu de travail reste un enjeu de santé publique majeur et le service médical propose un programme d'aide au sevrage tabagique depuis 2006. Les journées nationales de prévention sont relayées par le service médical avec soit la participation d'un intervenant extérieur (association de cardiologie, établissement français du sang, suicide écoute...) soit par l'implication du personnel du service (dépistage du glaucome, journées de vaccination, dépistage des risques cardio-vasculaires,...).
L'action de santé au travail a porté principalement sur la prévention du risque chimique, les visites de poste avec travail sur écran pour prévenir les troubles musculo-squelettiques, la participation au travail pluridisciplinaire sur le handicap et la veille sanitaire sur la grippe A dans le cadre du plan de continuité d'activité du musée. Le travail sur la prévention des accidents du travail s'est poursuivi.
La prise en charge des soins s'est poursuivie pour le personnel du musée, des sociétés extérieures et pour les visiteurs.

En 2009, 1 252 visites médicales, 484 orientations vers des professionnels de santé, 444 examens complémentaires à la visite médicale ont été réalisés.
7892 soins ont été assurés dont 3 711 pour le personnel du musée, 1 820 pour les personnels des sociétés extérieures et 2 371 pour les visiteurs.

La psychologue du musée du Louvre

☞ En 2009, 113 personnes sont venues consulter la psychologue et 942 entretiens ont été réalisés.

Les personnes qui sollicitent la psychologue sont majoritairement des femmes titulaires, employées, de plus de 30 ans. La majorité des personnes sont venues consulter de leur propre initiative, la part des personnes venant sur les conseils d'un autre professionnel (médecin de prévention, assistant social, conseillère en économie sociale et familiale, service de la formation) ou encore d'un collègue de travail, d'un supérieur hiérarchique, ou d'un représentant syndical a été moins importante.

Cette année, davantage de personnes sont venues consulter pour des difficultés personnelles. Le développement du réseau de prise en charge avec des spécialistes extérieurs (psychiatres, psychologues, du secteur public ou privé et centres de consultations et associations) s'est par ailleurs poursuivi.

Sur un plan collectif, la psychologue a poursuivi sa participation aux travaux du réseau conditions de travail (en particulier l'élaboration du règlement intérieur du groupe de travail permanent du comité hygiène et sécurité, et participation à l'élaboration du document unique des risques professionnels), ainsi qu'à l'analyse des pratiques de travail visant à optimiser la professionnalisation des acteurs (travailleurs sociaux). La psychologue a également animé deux sessions des journées de préparation à la retraite et a participé à l'élaboration de la convention signée par le musée du Louvre avec le Fonds d'insertion des personnes handicapées (FIPH).

Les aides sociales

Le service des affaires sociales s'est organisé sur la base d'un regroupement de ses agents travaillant en binômes par « centre d'activité ». Cette organisation s'inscrit dans la recherche constante de l'amélioration de la qualité du service rendu aux agents.
L'année 2009 confirme cette tendance, tant au niveau du nombre de prestations servies que de la diversité des aides apportées. Le budget des prestations a augmenté de plus de 5 % par rapport à l'année précédente. Le nombre d'agents relogés est passé de 28 en 2008 à 48 cette année.

Les chiffres clés de l'année :

☞ 765 prestations sociales servies
☞ 126 logements sociaux réservés, 111 attribués
☞ 242 agents ont rencontré un travailleur social et 721 entretiens ont été effectués

La gestion des prestations d'action sociale

Type	Famille	Handicap	Logement	Vacances	Secours	Total
Sommes versées	107 630,49	18 625,32	28 320,21	61 096,73	37 496,00	**253 168,75**
En pourcentage	**42,51 %**	**7,36 %**	**11,19 %**	**24,13 %**	**14,81 %**	**100,00 %**
Nombre d'agents bénéficiaires de ce type de prestation	264	*10*	*61*	*193*	*66*	**594**

La politique en faveur du logement

Les 3 nouvelles conventions de réservations signées en fin d'année portent, au total de 126, le nombre de logements réservés par l'établissement, 111 sont désormais attribués.
La commission logement s'est réunie à 17 reprises pour l'attribution de 9 logements. Cette année, 2 des logements attribués faisaient l'objet, du fait du droit de réservation, d'une seconde attribution.
Le partenariat établi avec le bureau des affaires sociales du ministère a permis le relogement de 35 agents : 27 agents sur le parc préfectoral et 8 sur le parc de réservation du ministère.
C'est ainsi un total de 48 agents du Louvre qui ont pu accéder à un logement social en 2009.

L'optimisation des dépenses de fonctionnement courant

Les domaines d'intervention du service intérieur de la direction des ressources humaines et du développement social sont les suivants :

a) logistique et prestations de services : équipements de l'établissement tels que reprographie, bureautique, flotte des portables, ainsi que leur maintenance / fournitures de bureaux, consommables informatiques…/ mobilier et matériels de bureaux / gestion du courrier entrant et sortant / manutentions et transports / standard téléphonique / gestion des courses / déménagements et aménagements de postes de travail / tenues d'accueil et vêtements de travail ;

b) gestion des télécommunications fixes et mobiles, du parc automobile terrestre et électrique ;

c) rôle légal et social : assistance auprès de la direction des ressources humaines dans la mise en œuvre d'une politique relative aux conditions de travail, garantie du respect de la réglementation portant sur la conduite (mise en œuvre des autorisations de conduite, respect du règlement de circulation en VDI notamment, sur la mise en œuvre des protocoles de chargement et de chargement…).

Le service intérieur assure aussi le pilotage de la mise en œuvre de la **politique de développement durable** de l'établissement.

Pour mener à bien ses missions, le service intérieur gère des budgets importants pour assurer le fonctionnement courant du musée. Il doit assurer à la fois une qualité de service en adéquation avec une maîtrise des coûts. Les tableaux de bord mis en place depuis 2007 figurent parmi ses outils incontournables pour un pilotage efficace. Ils traitent les données portant sur les activités suivantes du service intérieur : l'habillement, les matériels de reprographie, la téléphonie, le courrier, les fournitures de bureaux et les consommables informatiques, les mobiliers, le papier, le parc automobile. En 2009, un nouveau champ d'activité est désormais traité dans les tableaux de bord : il s'agit de la gestion des flux de l'aire de livraison du musée. Il a été nécessaire de déployer l'outil Ariane (utilisé pour le suivi du courrier : parapheur et recommandé) à l'aire de livraison afin d'assurer le suivi des flux de marchandises, de leur réception par l'aire de livraison jusqu'à la distribution au service concerné. Les données issues de cet outil permettent ainsi de quantifier le nombre de marchandises livrées à l'aire de livraison et d'identifier les services et les concessionnaires du musée afin d'effectuer un *reporting* précis des coûts et de l'activité.

Ces tableaux de bord ont été construits avec des indicateurs pertinents pour l'activité du service intérieur :
- les indicateurs d'activité : consommations de copies papier, téléphoniques…
- les indicateurs économiques : coût par activité (habillement…), évolution annuelle…
- les indicateurs de performance : coût des fournitures administratives par agent, nombre d'appels traités par les agents du standard…
- les indicateurs de qualité : nombre de dysfonctionnements et pannes de matériels de reprographie par exemple, niveau de satisfaction (enquête qualitative sur les dotations habillement…)

L'analyse de l'ensemble de ces données permet notamment au service intérieur de définir les actions futures à mener afin :
- de garantir la qualité des prestations ;
- d'avoir une parfaite visibilité des dépenses ;
- d'améliorer l'accueil téléphonique.

En 2009, les **efforts de rationalisation de la dépense** ont porté plus particulièrement sur :
- la téléphonie fixe et mobile : - 30 % d'économie environ suite à la refonte des lots afin d'ouvrir la concurrence et ainsi bénéficier de meilleures conditions tarifaires ;
- les fournitures de consommables informatiques : la mise en place d'une convention de partenariat avec l'UGAP a permis de recentraliser les commandes et en conséquence de mieux suivre les consommations. Par ailleurs, la politique relative à l'optimisation des moyens d'impression menée par le service intérieur, s'est traduite en 2009 par la diminution du nombre d'imprimantes individuelles de - 67 %.

Quelques données quantitatives de gestion courante pour l'année 2009 :

Les données relatives à la gestion de l'activité du service intérieur s'établissent ainsi : 25 opérations de déménagement ont été organisées ; 713 courses ont été effectuées) ; 214 demandes de mobilier et matériel ont été traitées ; 248 demandes de tampons et fournitures spécifiques ont été gérées ; 21 fax ont été fournis aux directions et départements ; 149 404 courriers ont été réceptionnés et distribués aux directions et départements et 146 725 courriers ont été affranchis. Enfin concernant la gestion de l'habillement : 15 698 pièces ont été fournies aux agents chargés de l'accueil du public (7 324 concernant les hommes, 8 464 concernant les femmes) dans le cadre du marché en cours, et 2 825 effets textiles et 336 paires de chaussures de sécurité pour les ouvriers professionnels.

La poursuite de mise en œuvre d'une politique ambitieuse de développement durable

Sensibilisation et information :

Interventions en réunions : direction générale, collège des conservateurs, directions/départements…
Intégration de la thématique de développement durable à la communication institutionnelle (articles…).
Session de sensibilisation de tous les agents : Forum développement durable le 11 décembre 2009.
Création d'un logo développement durable.
Présentation de la politique de développement durable du musée en groupes de travail ou séminaires (MCC, schéma directeur Louvre-Lens…).
Animation du réseau des Correspondants Verts (agents volontaires) et des référents développement durable (agents « désignés ») .

Achat public :

Mise en œuvre en lien avec la DFJ d'une politique d'achat durable (intégration de critères environnementaux et/ou sociaux, avec la Maison de l'emploi de Paris, dans certains marchés : mobilier de bureau, fournitures, manutention, nettoyage des locaux…).

Cartographies des marchés 2010-2012 éligibles aux clauses sociales et/ou environnementales.

Formation :

Achats publics durables (APD) : mise en place d'un plan de formation aux APD (acheteurs, juristes et rédacteurs « déconcentrés » de marchés…).
Dispositif de formation au développement durable : mise en œuvre du dispositif national de formation des agents de l'État à l'éco-responsabilité piloté par l'IFORE.
Éco-conduite : chauffeurs du service intérieur.

Autres actions :

Quantification des émissions de gaz à effet de serre : bilan carbone® du musée : choix du cabinet pour assister le musée opéré en 2009.
Matériels bureautiques : matériels éco-labellisés (Energystar, TCO…), paramétrage par défaut des copieurs en R/V, sensibilisation des agents aux économies d'électricité (extinction et mise en veille…)
Solutions d'impression : mise en place des copieurs multifonctions et suppression de la majorité des imprimantes locales du musée (67 % toutes imprimantes).
Bois et produits dérivés : utilisation exclusive de papier éco-responsable.
Mise en place d'une collecte sélective des déchets, en lien avec la DAMT :

papiers blancs (à la demande ou en test sur Rohan),
DEEE (le prochain marché sera en plus un marché « réservé »),
consommables informatiques (600 cartouches collectées depuis sept. 09) et piles,
déchets végétaux (jardin des Tuileries),
démontage des expositions temporaires (bois…).

Véhicules particuliers : diminution du parc, aliénation des véhicules les plus polluants et achat exclusif de véhicules « propres » (émissions CO2 < 130 g/km, référence 2009), moyenne des émissions des GES du parc de VP : 140 g CO2/km).
Réalisation du plan administration exemplaire (PAE) et transmission au ministère de la Culture et de la Communication.
Collaboration suivie avec l'ADEME.
Participation aux instances et groupes de travail développement durable du MCC (SMDD : GT achat et fonctionnement…)
Mise en place d'indicateurs de suivi :

ceux issus du fonds financier incitatif prévu par la circulaire du 3 décembre 2008 relative à l'exemplarité de l'État au regard du développement durable dans le fonctionnement de ses services et de ses établissements publics ;
les 33 indicateurs de la circulaire du 3 décembre 2008 relative à l'exemplarité de l'État au regard du développement durable dans le fonctionnement de ses services et de ses établissements publics.

La communication interne, vecteur de cohésion du personnel

Le service de la communication interne, rattaché à la direction générale, a été transféré à la direction des ressources humaines et du développement social en mars 2009.

Les publications internes

La feuille d'information : le* [Louvre/express] *et ses dérivés

21 parutions du *Louvre/express* (une feuille recto-verso), dont 1 numéro spécial, consacrés notamment à la politique de développement durable, au protocole handicap, aux grandes expositions (*Porte du Ciel*), à la formation et aux différentes instances paritaires (CTP, CHS, CA).
16 numéros du *Louvre/express Info* – feuille d'information d'une page consacrée à un sujet particulier – sont parus, consacrés notamment à la grippe A/H1N1, au développement durable, aux primes de fin d'année, au projet pyramide, au spectacle de Robyn Orlin.
Le *Louvre/express* était jusqu'à présent distribué dans des présentoirs réservés, placés dans certains espaces administratifs. Dans le cadre de la réduction de consommation de papier liée au développement durable, la diffusion papier a été limitée aux seuls agents postés de la direction de l'accueil de la surveillance et de la vente. Il est également diffusé sur l'Intranet Mercure dans la rubrique « Liens presse », ainsi que toutes les publications de communication interne au sein de l'établissement.

Au fil du Louvre
3 numéros (de 12 à 16 pages) ont été proposés cette année aux lecteurs.
Parmi les sujets abordés : les 20 ans de la pyramide, les ateliers de la DAMT, le développement durable, MuseumLab, portrait d'un agent non-voyant, les expositions hors les murs, le mécénat, le spectacle de Robyn Orlin, portraits (chargée de mission coordination des travaux, chef du service architecture, muséographie et signalétique), le service des équipements techniques de sûreté, la route du Louvre 2009, le service des affaires sociales, le montage de l'exposition *Rivalités à Venise*, le projet pyramide…

L'Intranet Mercure

Mercure constitue le relais informatique de la communication interne. Il présente des informations d'ordre institutionnel, telles les missions et l'organisation du musée mais a également pour vocation de constituer un outil d'information pratique et complet pour les agents du musée, sur l'ensemble des thèmes les concernant (formation, mobilité, social, médical, hygiène sécurité conditions de travail, etc). En lien avec le service informatique, le chantier de refonte de l'Intranet a été achevé fin 2008. L'année 2009 a été consacrée à la consolidation du nouvel outil et notamment la mise en place d'un organigramme dynamique.

Les supports de communication à destination des agents de la direction de l'accueil, de la surveillance et de la vente
Avec la création de la DASV les fonctions de communication interne de la direction des publics et de la direction de la surveillance ont été réunies en une seule entité, la cellule information et communication rattachée à la directrice adjointe de l'accueil et de la vente.
Les réunions quotidiennes d'information (RQI) se sont poursuivies en direction des personnels de la SDAV. Le support Powerpoint de ces réunions est maintenant diffusé quotidiennement par voie électronique à l'ensemble des agents de la DASV. Ces diaporamas sont également consultables 15 jours sur le portail DASV de Mercure.
Depuis le mois de novembre, des réunions d'information sont mises en place pour les agents du service de la surveillance Napoléon.
Le *Flash du jour*, support d'information quotidien, est distribué sous format papier sur les postes de travail des agents de la DASV sous pyramide ; il est également diffusé électroniquement à l'ensemble de la DASV.
Le *Flash de la surveillance* renommé pour l'occasion *Flash bimensuel* a depuis le mois de mars un rythme de parution bimensuel.

264 réunions quotidiennes d'information (RQI) en 2009. Associé aux RQI : le *Flash du jour*, édité à **35** exemplaires papier journaliers.

***JLJ* (Au jour le jour)**
Programme des expositions, manifestations dans le musée ou au Carrousel, des salles fermées pour travaux, ainsi que l'actualité des départements, jour par jour, du lundi au dimanche. 1 édition par semaine, 4 exemplaires à chaque édition.

JLJ conférenciers
Mensuel. Détail des ateliers et visites conférences pendant un mois. Distribué en 2 exemplaires à la banque d'information pour affichage à destination du public.

Le *Flash surveillance*
Numéros tirés de janvier à décembre 2009 : **19 numéros** (du 186 au 204).

Les Plus du Flash surveillance
Information ponctuelle sur support papier format A4, soit en affichage et en distribution libre à tirage limité (2 à 300 exemplaires) si le sujet le demande, soit en affichage simple. **12 numéros**, du n° 88 au n° 99.
Le nombre plus restreint de publications du *Plus du Flash* est dû à la publication et distribution du *Flash du jour*, qui permet de transmettre un grand nombre d'informations au jour le jour. Seules les informations plus pointues, importantes et urgentes se sont vues publiées dans le *Plus du Flash*.

Droit d'expression
4 réunions en 2009 entre agents de la direction. Donner la possibilité aux agents de s'exprimer sur l'organisation et les conditions de travail. Le but est de leur permettre de s'impliquer davantage dans la bonne marche de leurs services.

Information guides multimédias
Information pratique des agents à l'utilisation du guide multimédia. **18** séances réparties de janvier à décembre 2009, pour un total de **159** agents formés.

Les opérations de communication interne

Le service de la communication interne organise de 2 à 4 visites de chaque exposition montée au Louvre, ainsi que, ponctuellement, des visites d'expositions à l'extérieur lorsque le commissariat en est assuré par un conservateur du Louvre.
Ainsi, en 2009, le service de la communication interne a-t-il organisé à l'intention des personnels :
- 42 visites des expositions montées au Louvre, pour un total avoisinant les 1 100 participants.
Ont également été proposées : une visite de la galerie Campana (céramiques grecques), deux séances commentées de la manifestation *La Chambre des merveilles*, dans le cadre du programme Le Louvre invite Umberto Eco, et deux séances de prêts du guide multimédia le mardi, jour de fermeture.
Le service de la communication interne a également organisé en 2009 des visites-découvertes de différentes entités de l'établissement – deux visites de l'unité jardins de la DAMT, trois visites de la vigie technique de la DAMT, trois visites des régies audiovisuelles de l'auditorium – , la présentation des vœux du président-directeur au personnel et la venue de 45 coureurs et randonneurs à Lens les 9 et 10 mai dans le cadre de la manifestation sportive La Route du Louvre en association avec CALAO.

L'organisation des relations sociales

Quatre réunions du conseil d'administration, trois du comité technique paritaire (CTP), cinq du comité hygiène et sécurité (CHS) dont une extraordinaire concernant les mesures de prévention à prendre en cas de pandémie grippale, deux de la commission restaurant et une de la commission habillement se sont déroulées en 2009. Il y a eu également deux réunions de la commission consultative paritaire concernant les contractuels sur emplois.
Les efforts pour améliorer le déroulement, la préparation et le suivi des décisions des instances paritaires se sont poursuivis. Les délais de transmission minimum des dossiers aux organisations syndicales sont en moyenne de 15 jours pour les CHS et de 12 jours pour les CTP. La mise en ligne de l'intégralité des procès-verbaux définitifs sur Mercure est effective dès que ceux-ci ont été approuvés par les instances correspondantes.
Un calendrier des réunions de négociations entre l'administration du Louvre et les organisations syndicales concernant les clauses sociales à mettre en œuvre lors du renouvellement des marchés des prestataires extérieurs a été mis en place. Les premières réunions se sont déroulées pendant le troisième trimestre 2009. Les dernières sont prévues début 2010.

En 2009, le musée du Louvre a dû être totalement fermé au public pour cause de grève nationale le jeudi 2 décembre.

Les finances du musée du Louvre

Le budget du musée du Louvre

☞ L'année 2009 a été marquée, pour l'exécution budgétaire du musée du Louvre, par un effort sans précédent dans l'optimisation de l'utilisation des recettes et la rationalisation des dépenses. Conscient de la nécessité de contribuer à l'effort de maîtrise de la dépense publique, l'établissement a enregistré une baisse de 5 % de la subvention de l'État. Il a développé, en raison de cette contrainte forte, tous les outils lui permettant de mieux piloter l'exécution de son budget et de renforcer l'organisation de ses services gestionnaires.

Le budget primitif du musée pour 2009 s'établissait à 248,8 millions d'euros, dont 186,7 M€ en fonctionnement et 62,1 M€ en investissement. En exécution, le total du budget a atteint 358,74 millions d'euros dont 307,23 M€ (inclus 120 M€ de dépenses affectées au fonds de dotation) en fonctionnement et 51,51 M€ en investissement.

Le prélèvement net au fonds de roulement est de 109,35 M€ (soit un apport de 10,65 M€ après retraitement du prélèvement de 120 M€ du fonds Abou Dabi pour le fonds de dotation) et une perte d'exploitation de 98,82 € (soit un bénéfice d'exploitation de 21,17 M€ après retraitement du prélèvement de 120M€ du fonds Abou Dabi pour le fonds de dotation).

Lancement d'un audit sur les achats : l'objectif étant, sur la base d'une analyse des pratiques existantes de définir les leviers d'amélioration pour une stratégie d'achat efficiente et efficace alliant la plus grande sécurité juridique à une utilisation optimale de tous les outils offerts à l'acheteur public (mutualisation, redéfinition des nomenclatures, groupements de commande…).
Lancement d'un audit sur les fonctions administratives déconcentrées dont l'objectif principal est d'établir, quelques années après la mise en place d'un réseau déconcentré de responsables administratifs et financiers, un premier bilan de leur mise en place.
Lancement d'une étude visant à établir une cartographie hiérarchisée et problématisée des risques afférents à son activité.

L'exécution des dépenses au compte financier 2009 se traduit par un budget de fonctionnement de 189,2 M€ et un budget d'investissement de 20,6 M€, pour un budget total de 209,8 M€.
Les recettes ont connu un niveau de réalisation de 225,1 M€ (contre 226,49 M€ hors Abou Dabi en 2007) : 205,1 M€ en fonctionnement et 20,3 M€ en investissement, soit, au global, 5,7 M€ de plus que ce qui était prévu au budget ouvert après DM3.

Le compte financier 2009 présente un bénéfice d'exploitation de 15,9 M€ (contre 13,74 M€ en 2007, hors versement exceptionnel d'Abou Dabi).

Ce résultat s'explique par des recettes supplémentaires de 8,6 M€ dont principalement 3,4 M€ sont liées aux produits financiers et 3,1 M€ à la quote-part des subventions d'investissement virée au compte de résultat (liée aux amortissements). Des recettes de billetterie supérieures aux prévisions +2,1 M€ sont constatées au compte financier (en plus des 2 M€ constatés en cours de gestion) essentiellement portées par le très grand succès des expositions temporaires (Babylone et Mantegna) à hauteur de +1,6 M€. En revanche, les recettes de mécénats sont inférieures à l'objectif de l'exercice principalement en raison du décalage de la vente des immeubles du legs Belliot en 2009 : -1,8 M€.

Par ailleurs, des moindres dépenses à hauteur de 8,7 M€ sont enregistrées dont 4,2 M€ liés aux dépenses d'acquisition d'œuvres. Le musée enregistre 8,8 M€ de reports de 2009 sur 2009 (contre près de 8 M€ en 2007 et 12,10 M€ en 2006). Ces reports pour des dépenses engagées, mais non mandatées, se décomposent en 5,1 M€ de reports de fonctionnement (contre 3,8 M€ en 2007) et 3,7 M€ (contre 4,2 M€ en 2007) de reports d'investissement.

Un apport net au fonds de roulement de 19,75 M€

Comme chaque année, les crédits relatifs à des mécénats ou des grands projets sont remis au fonds de roulement et « sanctuarisés » pour le financement de leurs projets respectifs à hauteur de 20,8 M€, principalement sur le projet des Arts de l'Islam/Trois Antiques, qui représente 17,67 M€. Un montant de 1,3 M€ est lié au projet Mobilier XVIII^{e}. Enfin, un montant de 1,1 M€ concerne les grands chantiers techniques (schéma de sûreté et schéma de sécurité incendie).

Conformément au contrat de performance 2006-2009 et comme cela a été fait consécutivement depuis 3 ans, le musée du Louvre a été invité à mobiliser les crédits de fonctionnement non consommés en priorité pour des projets d'investissement soit 4,3 M€. Le Louvre met ainsi au fonds de roulement 0,56 M€ pour le projet des salles des Trois Antiques et 3,8 M€ pour la seconde phase de travaux du plan de prévention et des risques d'inondation (PPRI).

À la fin de l'exercice 2009, après déduction des montants liés à Abou Dabi, des crédits fléchés sur projets, des reports repris en DM1 2009 et des produits financiers générés en 2009 par les fonds d'Abou Dabi, le fonds de roulement de gestion s'établit à 29 jours de fonctionnement du musée.

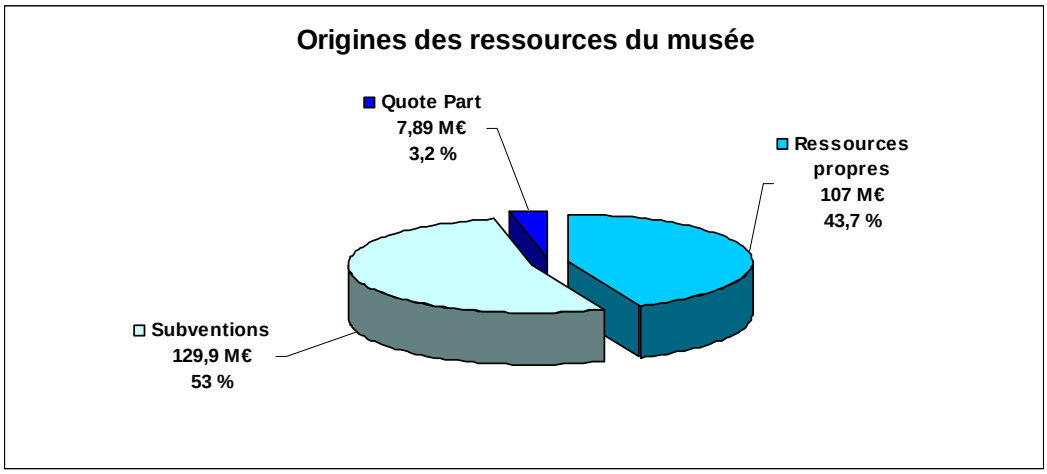
Les recettes

☞ Le montant total des recettes s'élève à 244,86 M€ (en 2007, les recettes étaient de 225,13 M€).

Les ressources propres réalisées en 2009 atteignent 107,06 M€ (en 2008, les ressources propres atteignaient 96,12 M€).

Les subventions reçues de l'État s'établissent à 129,92 M€ (en 2008, les subventions d'élevaient à 121,85 M€).

La quote-part de la subvention d'investissement et les reprises sur amortissements et provisions sont de 7,89 M€ (en 2008, la quote-part était de 7,16 M€).

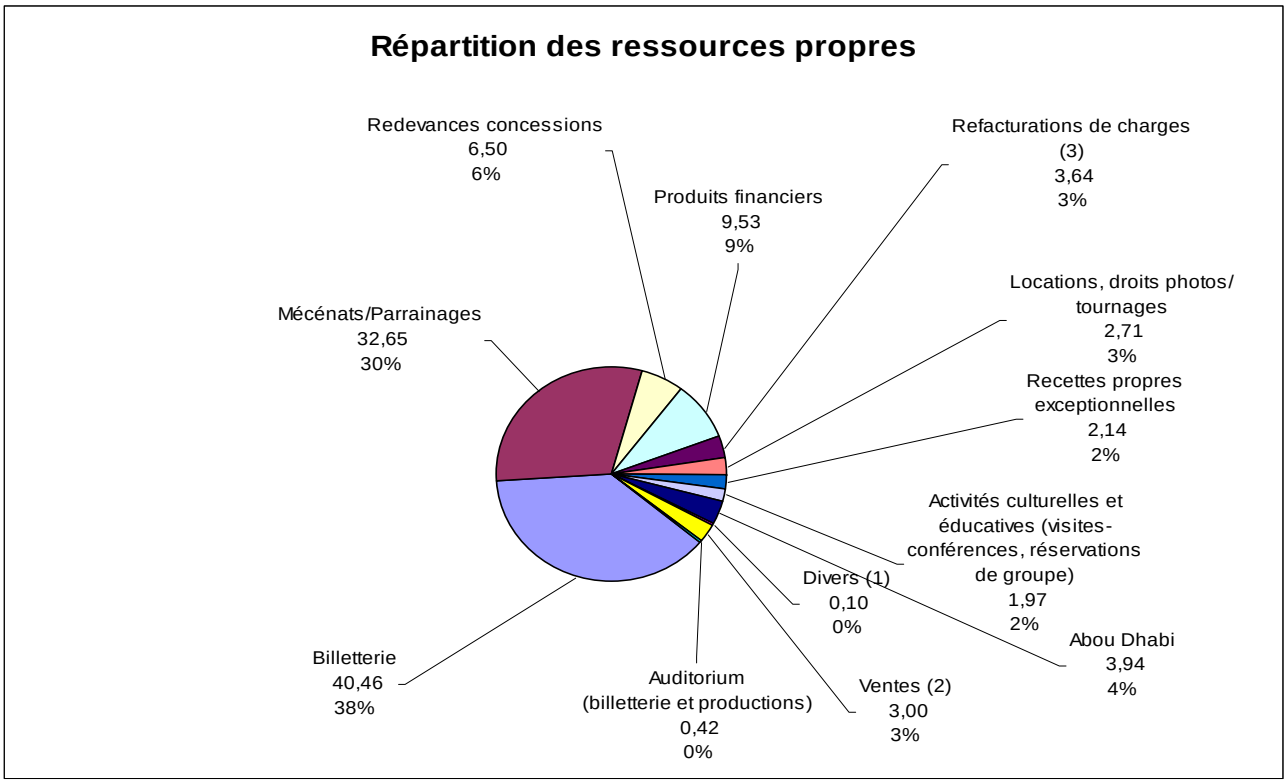


Les ressources propres identifiées ci-dessus financent des dépenses de fonctionnement et d'investissement. Le taux des ressources propres atteint 43,7 %, hors la quote-part de subvention (en 2008, le taux des ressources propres atteignait 39,3 % hors quote-part de subvention).

Les ressources propres du musée

	2009		2008		2009 Vs 2008
Billetterie	40 458 282	37,79%	42 257 186	43,96%	-4%
Mécénats/Parrainages	32 650 058	30,50%	25 974 520	27,02%	26%
Redevances concessions	6 504 704	6,08%	6 897 409	7,18%	-6%
Produits financiers	9 527 714	8,90%	6 317 414	6,57%	51%
Refacturations de charges (3)	3 635 412	3,40%	4 455 800	4,64%	-18%
Locations, droits photos/ tournages	2 708 047	2,53%	3 348 328	3,48%	-19%
Recettes propres exceptionnelles	2 137 753	2,00%	2 376 926	2,47%	-10%
Activités culturelles et éducatives (visites-conférences, réservations de groupe)	1 968 918	1,84%	2 275 915	2,37%	-13%
Abou Dhabi	3 941 919	3,68%	397 214	0,41%	892%
Divers (1)	104 336	0,10%	519 120	0,54%	-80%
Ventes (2)	2 996 538	2,80%	788 706	0,82%	280%
Auditorium (billetterie et productions)	422 298	0,39%	507 513	0,53%	-17%
Total recettes	**107 055 979**	**100,00%**	**96 116 051**	**100,00%**	**11%**

1 - Divers = autres subventions + dépôts et cautions + pertes et gains de change + allocations chômage
2 - Ventes = Editions, multimédia, expos, comm...
3 - Refacturations des charges = liées aux concessions et locations et Avenance



La répartition des ressources propres

● Billetterie (37,79 % en 2009 vs 43,96 % en 2008)

	2009		2008		*2009 Vs 2008*
Collections permanentes	32 635 089	80,67%	35 539 742	84,10%	**-8%**
Carte Inter Musées	3 500 544	8,65%	3 355 247	7,94%	**4%**
Expositions temporaires	4 320 998	10,68%	3 362 197	7,96%	**29%**
TOTAL Billetterie	**40 456 630**	**100,00%**	**42 257 186**	**100,00%**	**-4%**

Les recettes de billetterie sont en hausse cette année (+ 1 % par rapport à 2007) grâce au succès de fréquentation des expositions du hall Napoléon.
En effet, avec près de 345 000 visiteurs payants pour Babylone et Mantegna (près de 180 000 visiteurs payants pour Praxitèle et le Chant du Monde en 2007), les recettes des expositions temporaires ont presque doublé par rapport à l'année précédente (+ 92 % par rapport à 2007).
En revanche, s'agissant des collections permanentes, malgré des recettes supérieures aux prévisions et 4,14 millions de visiteurs payants accueillis, le résultat est inférieur à 2007 en nombre de visiteurs et en recettes (- 3 % de recettes par rapport à 2007).

Les ventes Intermusées pour 2009 sont de 39 638 pass aux caisses du musée du Louvre, ce qui représente 7,7 % des 516 241 pass vendus par l'association Intermusées en 2009.
Les ventes au musée du Louvre ont baissé de 5 % par rapport à 2007 (41 843 pass) mais le nombre de visites estimées au musée du Louvre avec un PMP a augmenté de 17,6 %, soit + 72 000 visites. (482 000 en 2009).
Les recettes, une fois réparties par adhérents, au titre de 2009 pour le musée sont de 3,63 M€, soit 3,36 M€ au compte financier et une régularisation de + 0,27 M€ en 2009.

● Mécénat/parrainage (30,50 % en 2009 vs 27,02 %)

En 2009, les ressources propres de mécénat s'élèvent à 25,97 M€ contre 57,77 M€ en 2007 (dont un mécénat exceptionnel de 25 M€ des Émirats arabes unis) et 13,16 M€ en 2006.
De façon générale, l'évolution du montant des mécénats d'une année sur l'autre n'est pas linéaire mais tributaire des projets en cours. Les principaux mécénats versés en 2009 sont, en fonctionnement : 5 M€ de la Société des Amis du Louvre pour l'acquisition du grand nœud de corsage de l'impératrice Eugénie ; 4,2 M€ issus des expositions hors les murs, notamment à l'étranger ; 1 M€ du ministère de la Culture et du Tourisme de la république d'Azerbaïdjan pour la restauration de tapis dans le cadre du projet des Arts de l'Islam ; 2,17 M€ de mécénat pour les expositions organisées au Louvre (parrainages inclus) ; et en investissement, 3,5 M€ de don du prince Alwaleed, 0,25 M€ de Bouygues Construction et 0,550 M€ de Total pour le projet des Arts de l'Islam ; 1,96 M€ de Lafarge pour le projet Mobilier XVIII^{e}.

● Redevances issues des concessions (6,08 % en 2009 vs 7,18 % en 2008)

Les recettes liées aux redevances issues des concessions sont en forte hausse en 2009 (6 897 409 € vs 5 686 228 € soit + 21 %). L'augmentation en 2009 est principalement imputable aux activités de restauration et d'offre alimentaire : des renouvellements de conventions (notamment avec Éliance), ou la signature de nouvelles conventions, ont permis d'améliorer les recettes du Louvre.

● **Recettes liées aux locations d'espaces (2,53 % en 2009 vs 3,48 % en 2008)**

Les recettes liées aux espaces ont augmenté de 14 % entre 2007 et 2009 (+ 420 k€) et atteignent 3,35 M€. Elles restent néanmoins inférieures à l'année 2006 (3,9 M€), année hors norme en raison de trois locations exceptionnelles de la Cour carrée pour un montant de 997 106 €.

● **Refacturations de charges (3,43 % en 2009 vs 4,64 % en 2008)**

En 2009, les recettes liées aux refacturations de charges liées aux concessions et locations d'espaces atteignent 4 445 000 € contre 4 225 444 € en 2007 (soit + 5 %).
L'augmentation de 0,22 M€ vient essentiellement des refacturations du marché de restauration collective pour 1,26 M€ en 2009 contre 0,92 M€ en 2007.
Les refacturations des charges aux concessionnaires et aux institutionnels des espaces du musée du Louvre baissent légèrement avec un montant de 3,19 M€ en 2009 et de 3,3 M€ en 2007.

● **Activités culturelles et éducatives - musée et auditorium du Louvre (2,15 % en 2009 vs 2,75 % en 2008)**

	2009		2008		2009 Vs 2008
Cartes Louvre (CLJ et CLP)	333 248	14,50%	422 690	15,97%	-21%
Réservations de groupes	1 029 570	44,81%	1 157 640	43,73%	-11%
Visites-conférences, ateliers et formation continue	606 100	26,38%	695 585	26,28%	-13%
Billetterie de l'auditorium	328 553	14,30%	371 049	14,02%	-11%
TOTAL activités culturelles + auditorium	**2 297 471**	**100,00%**	**2 646 964**	**100,00%**	**-13%**

En 2009, les recettes liées aux activités culturelles et à l'auditorium baissent de 3 % principalement en raison des recettes liées aux visites conférences et des ateliers (- 11 % par rapport à 2007) : selon la logique amorcée en 2007, les séances avec de faibles taux de remplissage des ateliers et des visites conférences ont été annulées.
Les recettes de ventes de cartes Louvre jeunes ont augmenté de 13 % par rapport à 2007 et celles des cartes Louvre professionnels de 5 %.
Les recettes de l'auditorium ont augmenté de 21 % notamment grâce aux manifestations organisées dans le cadre de la programmation Grand Invité (12 concerts dont certains avec une tarification spéciale) et grâce à nombre total de séance en salle croissant ainsi qu'un pourcentage de séances payantes en augmentation (92 % en 2009 contre 88 % en 2007).

● **Abou Dabi (3,68 % en 2009 vs 0,54 % en 2008)**

● **Ventes (2,80 % en 2009 vs 0,82 % en 2008)**

Entre 2007 et 2009, les ventes liées aux éditions et à la production audiovisuelle et multimédia ont fortement baissé (- 56 %). Ainsi, les recettes liées aux éditions 2009 à totalisent 0,67 M€ contre 1,70 M€ en 2007, notamment en raison du traitement décalé en 2009 des comptes de coédition.

● **Les produits financiers (8,90 % en 2009 vs 6,57 % en 2008)**

Les produits financiers sont en nette augmentation entre 2009 (6,3 M€) et 2007 (3,3 M€) en raison des différences de taux entre date d'achat et de vente des supports financiers et des écarts constatés au quotidien entre les besoins de décaissements et d'encaissements du musée.

● **Recettes propres exceptionnelles (2 % en 2009 vs 2,47 % en 2008)**

Les recettes propres exceptionnelles sont en augmentation de 9 % par rapport à 2007 où elles s'élevaient à 2,18 M€ (Hors la recette de 150 M€ d'Abou Dabi liée à l'utilisation du nom du Louvre). Cet écart est principalement dû à la régularisation en 2009 des charges à payer sur les exercices antérieurs pour un montant de 1,98 M€.

● **Divers (0,1 % en 2009 vs 0,54 % en 2008)**

Les dépenses

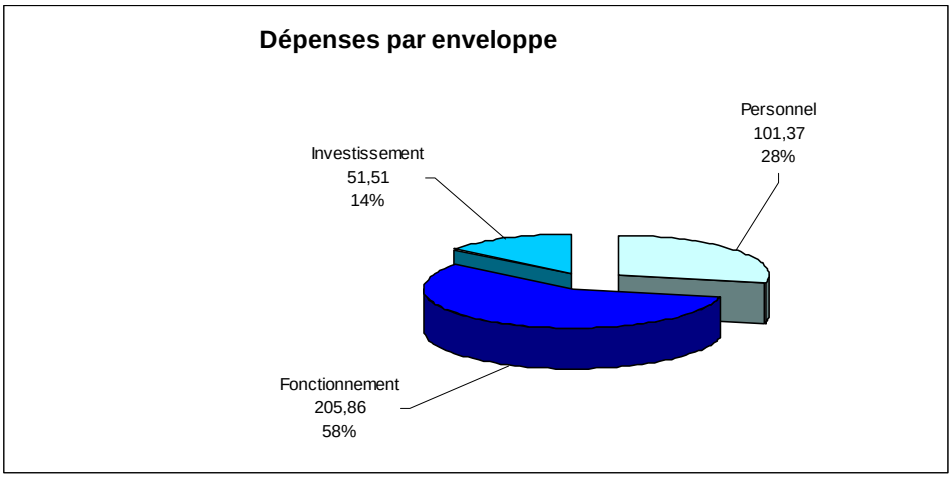
☞Le total des dépenses du musée exécutées en 2009 atteint 358,74 M€, dont 120 M€ de versement au fonds de dotation.

Les dépenses de fonctionnement (dotation aux amortissements incluse) s'élèvent à 307,23 €.

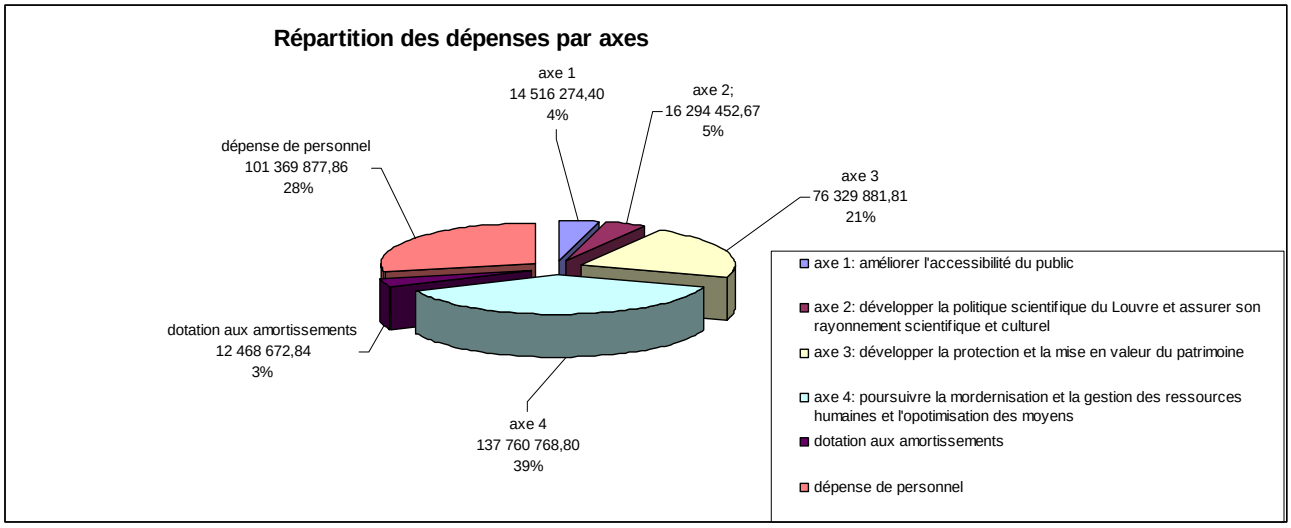
Les dépenses d'investissement s'élèvent à 51,51 M€.

Le fonds de roulement diminue de 109,76 M€, et le fonds de roulement de gestion, c'est-à-dire hors crédits affectés (notamment des crédits mécénés), augmente de 2,96 M€ pour atteindre 17,30 M€, soit 35,6 jours de fonctionnement.

Répartition des dépenses par enveloppe



Répartition des dépenses par axe



Détail des dépenses par axe (hors personnel)

Axe 1 : les dépenses liées à l'amélioration de l'accessibilité pour les publics atteignent 15,58 M€. Elles couvrent notamment des dépenses de fonctionnement et d'investissement liées au développement des publics (4,37 M€), aux expositions temporaires (4,35 M€), aux activités éditoriales (3,91 M€), et aux activités de l'auditorium (1,55 M€).

Axe 2 : les dépenses liées au développement de la politique scientifique et au rayonnement scientifique et culturel s'élèvent à 11,32 M€. Elles se rapportent à l'acquisition des œuvres (9,70 M€, frais de fonctionnement du service des acquisitions inclus), à la restauration des œuvres (2,12 M€), et à la conservation des œuvres hors restauration (1,71 M€).

Axe 3 : les dépenses liées à la protection et à la mise en valeur du patrimoine représentent 55,44 M€. Elles se rapportent principalement aux travaux d'entretien du palais et des cours et jardins (18,15 M€), au schéma de sûreté et de sécurité (11,77 M€), aux équipements techniques (10,12 M€) et aux grands chantiers muséographiques (6,81 M€ dont 3,92 M€ pour le chantier des Arts de l'Islam et 2,81 M€ pour le chantier des Trois Antiques).

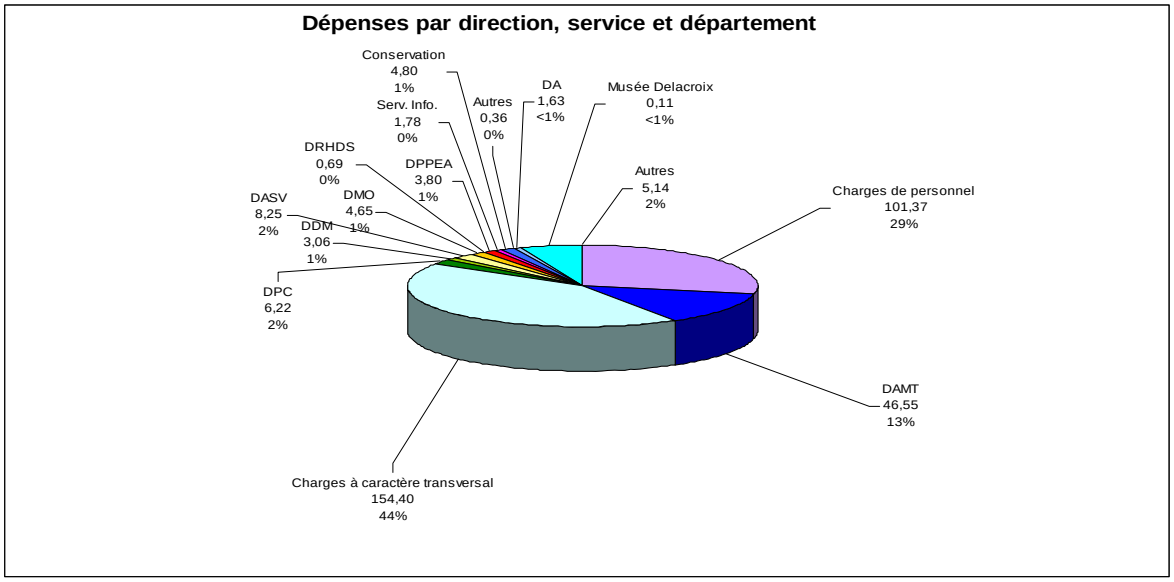
Axe 4 : les dépenses liées à la modernisation de la gestion des ressources humaines et à l'optimisation des moyens représentent une dépense de 20,45 M€. Elles ont trait principalement à la logistique (3,82 M€), au fonctionnement des services (2,65 M€), au restaurant du personnel (2,23 M€), à la formation (1,13 M€), aux allocations chômage (0,57 M€), à l'action sociale (0,93 M€), aux logements sociaux (0,34 M€) à l'association pour le personnel CALAO (0,56 M€), et aux autres fonctions support, réseau et équipements informatiques (2,89 M€).

Répartition des dépenses par direction, service et département

La répartition des dépenses par direction, service et département a été la suivante (hors charges à caractère transversal et frais de personnel) :

	Fonctionnement	Investissement	Total
Charges de personnel	101 369 878 €	- €	**101 369 878 €**
Direction de l'architecture, de la muséographie et des techniques (DAMT)	31 182 678 €	15 370 736 €	**46 553 413 €**
Charges à caractère transversal *	142 509 199 €	11 892 524 €	**154 401 723 €**
Direction de la production culturelle (DPC)	5 566 852 €	654 560 €	**6 221 412 €**
Direction du développement et du mécénat (DDM)	3 062 360 €	- €	**3 062 360 €**
Direction de l'accueil, de la vente et de la surveillance (DASV)	8 053 508 €	200 640 €	**8 254 148 €**
Direction des ressources humaines et du développement social (DRHDS) **	4 202 276 €	446 786 €	**4 649 062 €**
Direction des publics et de l'éducation artistique (DPPEA)	694 095 €	- €	**694 095 €**
Conservation	3 789 908 €	12 343 €	**3 802 251 €**
Autres directions et services***	1 768 476 €	8 177 €	**1 776 653 €**
Service informatique	2 082 937 €	2 716 872 €	**4 799 808 €**
Direction de la communication (DC)	364 039 €	- €	**364 039 €**
Direction de l'auditorium et des manifestations culturelles (DAMC)	1 084 241 €	348 901 €	**1 433 141 €**
Direction de la maîtrise d'ouvrage (DMO)	1 457 259 €	19 851 821 €	**21 309 080 €**
Musée Delacroix	41 295 €	7 570 €	**48 865 €**
Total	**307 229 000**	**51 510 929**	**358 739 928**

* Inclut la dotation aux amortissements (11,30M€) et les acquisitions d'œuvres (12,14M€)
** Ce budget correspond au budget de fonctionnement du service intérieur (2,66 M€ en fonctionnement et 0,12 M€ en investissement), de l'action sociale (0,21 M€ en fonctionnement), de la formation (1M€ en fonctionnement), des logements sociaux (0,27 M€ en investissement) ainsi qu'aux congés bonifiés (transports ; 0,13M€) et à la médecine préventive.
*** Agence comptable, pompiers, direction financière et juridique, direction du musée



La sécurité juridique du musée

Les activités de la sous-direction des affaires juridiques sont réparties entre un service de la commande publique et un service juridique.

126 procédures de passation de marchés d'un montant supérieur à 90 000 euros ont été engagées par le service de la commande publique en 2009. Trois accords-cadres ont été mis en place, l'un pour les travaux tous corps d'État, l'autre pour les travaux électriques et le troisième pour le transport des œuvres d'art (un lot national et un lot international).
Par ailleurs, le musée a adhéré à un groupement de commande interministériel proposé par le ministère de la Culture pour la téléphonie mobile.

La commission interne des marchés du musée a augmenté son rythme de réunion pour passer d'un rythme bimensuel à un rythme hebdomadaire.

Dans le domaine de l'achat durable, un plan triennal pour la prise en compte du développement durable tant sur le plan environnemental que social dans les achats du musée a pu être établi et des indicateurs de suivi définis.
L'insertion de clauses sociales avec le soutien de la maison de l'Emploi a pu être effectuée dans deux marchés : manutention dans la voie de desserte intérieure et nettoyage.
Le marché de nettoyage comporte en outre des obligations environnementales (produits éco-labellisés notamment).
Pour les approvisionnements en papier du musée, le recours au marché UGAP a également permis de répondre aux prescriptions environnementales en ce domaine.

Le service juridique a, cette année 2009, été particulièrement sollicité en appui à l'avancée des grands projets, la rédaction du projet de statut du futur établissement public de coopération culturel du Louvre-Lens, l'analyse des différentes options juridiques possibles pour la construction du bâtiment du centre d'étude, de conservation et de restauration du patrimoine, la création du fonds de dotation du musée du Louvre et le démarrage des travaux pour la réalisation des nouvelles salles du département des Arts de l'Islam.

Le renforcement des moyens de contrôle et de pilotage budgétaire

Le contrôle interne

La démarche Processus-Procédures

Engagée fin 2008, la démarche processus-procédures a pour objectif d'élaborer et d'homogénéiser l'ensemble des procédures du musée dans un contexte de transversalité. Ses principaux objectifs sont :

l'optimisation de nos modes de fonctionnement ;
une clarification des rôles et des responsabilités tout au long d'un processus ;
la maîtrise des circuits de validation et de décision ;
la maîtrise des flux d'information ;
l'homogénéisation des bonnes pratiques ;
la maîtrise des risques.

En 2009, une cartographie des macroprocessus du musée a été établie. Dans le cadre de l'élaboration du référentiel des procédures du musée, environ 60 procédures, relevant principalement du macroprocessus de pilotage et gestion financière et administrative, ont été élaborées et modélisées par une cinquantaine de rédacteurs à travers l'ensemble des directions du musée et diffusées par l'intermédiaire des responsables administratifs et financiers.
Parallèlement, une étude approfondie a été menée par le service informatique sur l'acquisition d'un outil de Business Process Management (BPM) : l'objectif de cette étude est d'évaluer les fonctionnalités proposées par un panel d'outils représentatifs du marché BPM afin de faciliter la rédaction du cahier des charges prévu pour 2010.

Dans le prolongement de la démarche initiée en 2006, la mission de l'audit et du contrôle interne, instaurée au sein de la direction financière, juridique et de la stratégie du musée, a poursuivi le déploiement de ses activités avec :

● **le lancement d'une mission de diagnostic sur le dispositif de contrôle interne** devant aboutir à une cartographie des risques hiérarchisés, des proposition d'axes d'amélioration et la mise en œuvre de plan d'actions ;

● **la participation au groupe de travail « G 11 »** initié par le ministère pour déterminer sur des thèmes prédéfinis, les pratiques comptables efficientes : le parc immobilier, les biens culturels, les amortissements, les fonds de roulement et la démarche qualité comptable partenariale ;

● **le bilan de la convention triennale de modernisation de la gestion signée avec les tutelles et l'agent comptable.** En effet, à côté du contrat de performance avec l'État, cette convention constitue un cadre de référence, prévoyant la réalisation de cinquante-trois actions concrètes selon un calendrier à horizon 2009. Des actions essentielles ont notamment été entreprises sur le contrôle hiérarchisé de la dépense et la fiabilisation de l'actif corporel. Une nouvelle convention de modernisation de la gestion sera mise en place pour la période 2010-2012.

Le contrôle de gestion

Après le contrat d'objectifs et de moyens 2003-2005 et le contrat de performance 2006-2008, le contrôle de gestion a poursuivi sa démarche de contractualisation en travaillant activement à l'élaboration du prochain contrat de performance.

En interne, les outils ont été modifiés en profondeur pour donner une vision globale et favoriser un pilotage optimal de l'établissement pour l'atteinte des objectifs. Des tableaux de bord ont été mis en place à partir de quelques indicateurs clés sous forme de données chiffrées et de graphiques. Ils permettent d'analyser rapidement la situation par rapport à l'année précédente et d'extrapoler les résultats de fin d'année. Les principaux outils créés sont les suivants :

un tableau de bord destiné à la direction générale permettant de suivre mensuellement un ensemble de données essentielles à la bonne marche de l'établissement ;
un tableau de bord du contrat de performance permettant un bilan trimestriel de l'atteinte des objectifs fixés au contrat de performance ;
un tableau de bord des indicateurs mensuels de pilotage de la fréquentation ;
un tableau de bord trimestriel de la fréquentation totale permettant d'analyser les principaux résultats quantitatifs et qualitatifs de l'enquête baromètre des publics du Louvre

Lancement du schéma pluriannuel de stratégie immobilière

Dans le cadre de la mise en œuvre de la nouvelle politique immobilière de l'État visant à optimiser la gestion du domaine public, il a été demandé aux administrations et opérateurs de l'État de réaliser un schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI) afin d'améliorer la connaissance des biens immobiliers utilisés et de s'inscrire dans une démarche stratégique quinquennale permettant d'accroître la performance immobilière.

La circulaire[12] du 16 septembre 2009 précisait que le lancement de la réalisation de ces SPSI devait se faire par la présentation, au premier conseil d'administration à venir, d'un document d'orientation présentant les projets immobiliers en cours ou envisagés, les grandes lignes immobilières dégagées pour satisfaire à l'exercice, le recours ou non à un prestataire et le calendrier prévisionnel interne afin de satisfaire aux exigences en terme de calendrier.

Le document d'orientation présentant la stratégie immobilière pluriannuelle du musée du Louvre a été présenté pour information au conseil d'administration du 27 novembre 2009 et les travaux de réalisation du SPSI ont été engagés avec notamment la réalisation des fiches bâtimentaires des immeubles de bureaux.

La comptabilité analytique

Toujours soucieux de perfectionner ses outils d'aide à la décision et au pilotage budgétaire, le musée du Louvre a initié à compter du mois de novembre 2008 une démarche interne de comptabilité analytique ayant pour but la connaissance des coûts complets et de leurs composantes des différentes activités exercées.

[12] Circulaire du ministre du Budget, des Comptes publics, de la Fonction publique et de la Réforme de l'État.

Le soutien des mécènes et partenaires du musée du Louvre

La liste exhaustive des mécènes du Louvre 2009 figure à la page 7 du présent rapport.

Un appui essentiel aux projets du musée

Au titre du mécénat sous toutes ses formes, 223 partenaires (entreprises, donateurs individuels, fondations, associations, société d'amis, états, …) auront soutenu le Louvre en 2009. Ces différentes contributions auront permis au musée de collecter 64 367 241 €, dont 32 977 972 de versements effectifs au budget de l'établissement (c'est-à-dire, hors Trésors Nationaux ou mécénat en faveur du Louvre-Lens.

Ces chiffres témoignent de la bonne résistance du Louvre dans le contexte de crise qui aura marqué l'économie de l'année 2009. Plus que jamais, c'est la diversité des initiatives du musées, notamment sur le plan international, qui aura été la clé de ces résultats satisfaisants. En particulier, il faut noter l'exceptionnel soutien de Sa majesté le roi Mohammed VI du Maroc au projet de construction de nouvelles salles pour le département des Arts de l'Islam à hauteur de 15 M€.

Le mécénat des entreprises en France

En dépit de la conjoncture économique déprimée, les objectifs de recherche de financements auprès d'entreprises mécènes ont été remplis et dans certains cas dépassés, grâce à une série d'opérations exceptionnelles mises en place au second semestre. La crise a rendu plus difficile la recherche de fonds pour les programmes événementiels ou dont la contrepartie principale a trait aux relations publiques comme les expositions ou les adhésions au Cercle Louvre Entreprises. En revanche, les partenariats de long terme n'ont pas été mis en cause et de nouveaux accords ouvrent d'intéressantes perspectives pour les prochaines années.

On peut souligner parmi les mécénats conclus en 2009 quelques opérations remarquables :

- ⇨ Un partenariat triennal mis en place avec l'entreprise italienne Eni autour d'un programme d'expositions temporaires, de restaurations d'œuvres majeures et de journées d'études scientifiques pour un montant total de 3 M€. En contrepartie de ce soutien, le Louvre organise chaque année avec Eni pendant trois ans la présentation d'une œuvre majeure de ses collections en Italie, accompagnée d'un important dispositif de médiation.
- ⇨ Un partenariat de quatre ans de 1,2 M€ signé avec l'entreprise Canson autour de trois actions principales : l'organisation d'une exposition consacrée aux artistes et au papier au printemps 2011 dans la salle de la Chapelle du Louvre, le développement Internet du musée à travers le financement du futur site Louvre.fr et de la base de données du département des Arts graphiques qui seront mis en ligne en 2011, et le soutien aux ateliers pédagogiques du musée du Louvre.
- ⇨ L'ouverture de l'exposition *Breguet au Louvre. Un apogée de l'horlogerie européenne* dans le cadre du partenariat exceptionnel engagé avec l'entreprise suisse en 2008, permettant notamment la rénovation des salles Louis XIV dans le cadre du projet des nouvelles salles consacrées aux Objets d'Art du XVIII^{e} siècle.

Les entreprises se sont par ailleurs engagées en faveur des expositions majeures de l'année 2009 : au printemps, la fondation Total et le cabinet Deloitte ont soutenu l'exposition *Les Portes du Ciel, visions du monde dans l'Égypte ancienne* ; Gimar Finance a financé l'exposition *Les premiers retables* ; à l'automne, les entreprises Eni et DNP ont été mécènes de l'exposition *Titien, Tintoret, Véronèse*.

Le développement du Cercle Louvre Entreprises a souffert de la crise économique. En revanche, le taux de fidélisation reste très élevé et les entreprises ne se sont pas retirées du programme qui compte fin 2009 quarante adhérents. Plusieurs membres du Cercle se sont par ailleurs engagés pour d'autres projets comme JT International qui a souhaité contribuer à la restauration de mosaïques romaines pour le département des AGER.

2009 a été une année marquante pour la recherche de fonds en faveur du département des Arts de l'Islam : outre le soutien du roi Mohammed VI du Maroc, la Fondation Total, a confirmé son soutien au projet en versant 2 M€ supplémentaires. Il reste encore 6 M€ à trouver pour compléter le financement du projet dont le budget total s'élève à 89 M€. Une campagne de prospection est en cours auprès des banques, des entreprises et des fondations étrangères ainsi que des États de culture musulmane.

L'année a également été fructueuse pour le mécénat du futur musée du Louvre-Lens. La pose de la première pierre, le 4 décembre, a permis de fédérer de grandes entreprises nationales et locales comme le Crédit Agricole Nord-de-France, Auchan, Véolia environnement, Nexans, la Caisse des dépôts, Orange et le Crédit Mutuel Nord-Europe.

Enfin, en 2009 a été finalisée la plus importante opération d'acquisition de trésor national menée jusqu'ici par les musées français : le *Portrait du comte Molé* peint par Ingres, d'une valeur de 19 M€, a été acquis grâce aux efforts conjugués de quatre entreprises mécènes (Eiffage, la Banque de France, Mazars et une société souhaitant rester anonyme), de la Société des Amis du Louvre, des crédits d'acquisition du musée et du Fonds du patrimoine.

Le mécénat des fondations et entreprises étrangères

Une douzaine de nouveaux engagements ont été conclus en 2009 auprès d'individuels, de fondations ou d'entreprises étrangères.
Parmi ceux-ci figurent :

- un partenariat pluriannuel (2008-2012) avec la Fundación « la Caixa » portant sur l'organisation de 6 expositions en Espagne ;
- un mécénat en nature d'Air China (mise à disposition de billets d'avion pour un montant de 95 K€), et un autre avec la compagnie japonaise ANA ;
- plusieurs dons (170 K€) – dont certains souhaitent rester anonymes – en faveur :
    - d'expositions temporaires au Louvre, comme ceux de la chambre de commerce d'Izmir qui a soutenu l'exposition *Smyrne antique* ou Konica Minolta qui a mécéné l'exposition *Le Louvre invite la bande dessinée*,
    - de projets de recherche scientifique, comme ceux de la Terra Foundation qui finance la mise à jour de la base de données La Fayette sur l'art américain , de la fondation Furusiyya qui a permis la réalisation d'une étude de vases de l'Alhambra,
    - de catalogues d'exposition : la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte a mécéné le catalogue Kosuth.

L'année 2009 a aussi été marquée par le renouvellement :
- de la générosité d'Agon Shu en faveur de la politique du musée en direction des publics « en difficulté », en particulier le public handicapé,
- du soutien de Sumitomo Life Insurance Company en faveur de la politique éducative.

Trois expositions internationales mécénées : environ 2,8 millions de visiteurs/ 4 M€ de donation

Il y a eu sensiblement moins d'expositions du Louvre en 2009 à l'étranger ayant suscité des donations : 3 – au lieu de 10 en 2008 – qui ont été présentées dans 6 musées : 4 au Japon et 2 aux États-Unis.
La fréquentation de ces expositions a néanmoins été supérieure à celle de 2008 avec un total d'environ 2,8 millions de visiteurs.
Ce chiffre s'explique par le grand succès et la fréquentation record de l'exposition *Les révolutions de l'âge classique : peinture européenne du XVII^{e} siècle dans les collections du musée du Louvre* (1 472 550 visiteurs) présentée à Tokyo et Kyoto, et dans une moindre mesure par l'exposition *L'enfant dans les collections du musée du Louvre* (507 300 visiteurs) visible à Tokyo et Osaka. Ces expositions ont donné lieu à des produits dérivés qui ont généré un record de 177 000 € de royalties pour le musée.

Aux États-Unis, *The Louvre and the Masterpiece*, exposition de clôture du partenariat Louvre Atlanta a accueilli environ 520 000 visiteurs. Sur la période 2006-2009, plus de 1 310 000 visiteurs auront pu ainsi découvrir les collections du Louvre au High Museum of Art d'Atlanta. L'exposition *The Louvre and the Masterpiece* a aussi fait étape au Minneapolis Institute of Art (95 000 visiteurs).

Dans un registre différent, une exposition de moulages d'œuvres du Louvre sur le thème du mouvement sculpté a, grâce au soutien du groupe Henderson, itinéré à Taiwan et en Chine attirant environ 160 000 visiteurs en 4 étapes.

Les American Friends of the Louvre

En 2009, 28 membres du *Chairman's Circle*, 11 membres du *Patrons Circle*, 44 membres du *Young Patrons Circle,* 3 *Corporate Founders* et 1 *Corporate Partner* ont soutenu les missions des AFL.

Les AFL ont apporté leur soutien au Louvre pour un poste de chargé de mécénat (40 000 €) et ont poursuivi leur campagne de levées de fonds en faveur des nouvelles salles d'objets d'art du XVIII^{e} siècle français. À fin 2009, plus de la moitié de l'objectif de 3 M€ a été collecté.

Grâce à la générosité de nombreux mécènes individuels, fondations et entreprises américaines, les AFL ont rendu possible la réalisation de plusieurs projets au Louvre, notamment : M. Max Blumberg et M. Eduardo Araujo ainsi que la Samuel H. Kress Foundation pour les Journées d'études du département des Peintures, la Bernard Lee Schwartz Foundation pour le catalogue raisonné de l'œuvre de Batista Franco, et la Henry Luce Foundation pour la mise à jour de la base de données *La Fayette*.

Enfin, les AFL ont organisé de nombreux événements : 2 voyages de prestige au Texas et à Venise, une avant première du dîner de « fund raising » - *Liaisons au Louvre II* (qui aura lieu novembre 2010), un prestigieux événement de levée de fonds célébrant les 20 ans de la pyramide du Louvre en présence de l'architecte I.M. Pei, ainsi que plusieurs événements à l'occasion d'expositions organisées par le Louvre aux États-Unis, notamment à Los Angeles et à Atlanta.

Les donateurs individuels

En janvier 2009, le musée du Louvre a lancé, en liaison étroite avec la Société des Amis du Louvre, le ***Cercle des Mécènes*** qui réunit amateurs et collectionneurs désireux de participer à la vie du musée. En un an, 20 personnes ont rejoint ce cercle pour une adhésion minimum de 5 000 €. Une nouvelle ressource a ainsi été dégagée à hauteur de 130 976 € qui a permis de mener à bien le remontage d'un archer de la frise du palais de Darius pour le département des Antiquités Orientales et de financer la restauration de plusieurs œuvres de la sculpture française du XVI^{e} siècle : deux bas reliefs, œuvres de François Marchand et le tombeau de Philippe Chabot.

Parallèlement au développement des cercles de mécènes, le musée du Louvre a lancé en novembre 2009 une ***campagne d'appel au don sur son site Internet*** pour restaurer une œuvre du département des Sculptures : un *Enfant Jésus* sculpté à Malines en 1500. En huit semaines, près de 12 000 € ont été réunis auprès d'une quarantaine de donateurs répartis dans toute la France. Un succès pour cette opération d'un nouveau genre, qui fait appel à la générosité du grand public.

Il convient également de rappeler l'activité du ***Cercle des Jeunes Mécènes*** (en légère baisse avec une cinquantaine d'adhésion à jour) dont les revenus ont permis de financer la restauration de tableaux de Frans Post, de participer au financement du décor pérenne de François Morellet ainsi que de soutenir un programme pédagogique en liaison avec l'association Frateli.

Rappeler également le programme du ***Cercle international du Louvre***, lancé conjointement en 2008 avec les AFL. Les premières adhésions (une quinzaine à ce jour) auront permi de contribuer au financement du film *Visage*, réalisé par Tsai Ming-Liang.

Enfin, le ***Cercle Cressent*** (présidé par Maryvonne Pinault) a poursuivi sa campagne de collecte de fonds en faveur de la rénovation des salles d'objets d'art du XVIII^{e} siècle. À fin 2009, 3 716 342 € de promesses de don auront été recueillies, notamment auprès de 34 membres actifs et fidèles.
L'objectif est de réunir 4 M€ d'ici la réouverture des salles (2012).

La création d'un fonds de dotation par le musée du Louvre

Un nouveau système de financement pérenne

La loi de modernisation de l'économie du 4 août 2008 a introduit ce dispositif en droit français. Aussi, au cours de l'année 2008, le Louvre a élaboré, en liaison avec ses tutelles, les statuts de son fonds de dotation qui a été créé à la fin de l'année 2009

Ce fonds **permet de créer un nouveau *système mixte de* financement.** Aujourd'hui, en effet, les établissements publics culturels sont financés par trois sources : l'État ; les visiteurs et les ressources commerciales ; les partenaires et mécènes. Le fonds de dotation constitue une quatrième ressource, pérenne, libérée des aléas conjoncturels, qui s'est surtout développée dans les pays anglo-saxons.

Le fonds de dotation doit permettre de constituer des **financements sur le très long terme**, contribuant à la pérennité financière de l'institution. Le fonds est en effet constitué de capitaux versés de façon irrévocable. Seuls les revenus financiers du capital sont versés au budget de l'institution, le montant en capital étant préservé.

Cela permettra notamment de renouveler le modèle économique des musées. Si l'excellence scientifique a guidé la création et le développement du musée du Louvre depuis deux siècles, l'excellence en matière de gestion est au cœur du projet de l'Établissement depuis une dizaine d'année ; l'objectif étant d'assurer de manière la plus efficace, l'accomplissement de ses missions de service public et d'abonder, au mieux de ses capacités, les ressources publiques.

L'objet du fonds consiste à « *recevoir et gérer, en les capitalisant, les biens et droits de toute nature qui lui sont apportés à titre gratuit et irrévocable, en vue de redistribuer à l'EPML les revenus de cette capitalisation, afin de l'assister dans l'accomplissement de ses œuvres et missions d'intérêt général, pour les projets à caractère exceptionnel… »* (article 1 des statuts).

À la différence des fonds de dotation américains, le fonds de dotation du Louvre financera, dans les premières années, non pas le fonctionnement de l'établissement, mais des projets exceptionnels.

En effet, l'acceptation du projet du Louvre Abou Dabi par l'ensemble des acteurs concernés a toujours été fondée sur la conviction que les ressources issues du projet devaient permettre au musée du Louvre et à tous les musées français de poursuivre leur développement. La décision interministérielle du 19 décembre 2006 a retenu « le principe que la redevance qui sera payée par les Émirats arabes unis sera intégralement versée au budget du Louvre. La gestion en sera individualisée, avec une gouvernance spécifique. Elle sera affectée à des acquisitions et des investissements exceptionnels ».

Ainsi, le fonds de dotation, dont les ressources d'Abou Dabi constituent la dotation initiale, financera des projets exceptionnels qui font partie du **programme « Louvre 2020 »** et qui regroupe des projets qui relèvent de trois logiques :

- le projet de centre de réserve, de recherche et de restauration ;
- les projets de rénovation de salles ou de notre domaine ;
- les projets qui visent à améliorer l'accessibilité tant physique qu'intellectuelle.

Au sein de ce programme, certains projets – selon leur nature ou leur capacité à faire l'objet d'une campagne de levée de fonds – seront financés par le fonds de dotation, d'autres par du mécénat fléché.

La valorisation du domaine national du Louvre

2009 : une année en demi-teinte pour les manifestations privées

La conjoncture très difficile pour les entreprises en 2009 aura eu pour conséquence une baisse assez sensible du nombre d'événements privés organisés au musée du Louvre. Le jardin des Tuileries aura heureusement échappé à cette tendance en permettant l'organisation de manifestations plus nombreuses. Les tournages et prises de vues organisés à l'intérieur du musée auront, quant à eux, généré des recettes conséquentes.

79 manifestations auront été organisées en 2009 au titre des différentes familles d'événements (locations, contreparties de mécénat, cultivation…). C'est une baisse de 25 % par rapport à l'année 2008 (105 événements organisés). Cette baisse s'explique clairement par la conséquence du report ou de la suppression des budgets de relations publiques des entreprises. Cette tendance aura eu surtout comme conséquence la baisse du nombre de gros événements organisés sous la pyramide du Louvre (12 manifestations organisées en 2009 contre 17 en 2008).

Ce nombre de manifestations inclut 36 manifestations qui n'auront pas généré de recettes directes, puisque réalisées en contreparties d'actes de mécénat conclus par ailleurs (pour une valeur équivalente à 809 250 euros) et 11 manifestations organisées par le musée au profit de ses différentes familles de mécènes. Enfin, 4 manifestations privées auront été organisées au musée Delacroix.

L'année 2009 aura été particulièrement marquante par le nombre d'événements organisés dans le jardin des Tuileries puisque 15 événements auront eu lieu sur le Carré du Sanglier et l'Esplanade des Feuillants (contre 12 en 2008).

Les mises à dispositions des espaces du jardin auront généré des ressources très importantes de 1 362 700 € HT soit une augmentation de près de 15 % sur 2008. Le nombre de jours d'occupation des différents espaces du jardin mis à disposition des entreprises aura été de 109 jours pour le Carré du Sanglier et 139 jours pour l'Esplanade des Feuillants.

Le chiffre d'affaire total (domaine du Louvre et des Tuileries) généré en 2009 est de 2 835 255 € HT soit une baisse de près de 25 % par rapport à l'année 2008 (3 795 283 € HT). Ce montant inclut les revenus engendrés par la mise à disposition de la Cour carrée pour l'organisation récurrente de la Foire internationale d'art contemporain dans la Cour carrée et dans le jardin des Tuileries.

Il inclut également la somme de 425 927 € HT de remboursement de charges (essentiellement la rémunération d'agents du musée mis à disposition). Cette baisse significative est à mettre en corrélation avec l'absence des grosses manifestations organisées sous la pyramide.

Notons enfin que les tournages de films et prises de vues photographiques auront généré des ressources conséquentes bénéficiant d'une nouvelle grille tarifaire appliquée à partir du mois de juin. Un total de 143 321 € HT pour les tournages et prises de vues organisés dans les collections du musée (58 autorisations délivrées) et de 86 505 € HT pour les tournages et prises de vues pour les extérieurs du Louvre et dans le jardin des Tuileries (53 autorisations délivrées).

L'année 2009 aura également permis l'accueil du tournage du long métrage *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* réalisé par Luc Besson.

Les diverses activités concédées

Le service de la valorisation du domaine (SVD) au sein de la direction des affaires financières et juridiques poursuit ses trois grandes missions :

La recherche de prestataires

En 2009, le SVD a préparé, par une mise en concurrence, la recherche d'un prestataire pour le point de vente à emporter situé au pied de l'arche dans le jardin du Carrousel. La sélection interviendra en début d'année 2010. De plus, une procédure lancée pour les toilettes du jardin des Tuileries s'est avérée infructueuse (absence de candidat).

En début du 2nd semestre 2009, la gestion des conventions liant le musée du Louvre aux institutionnels a été rattachée au SVD ajoutant ainsi une dizaine de dossiers à la liste des conventions d'occupation du domaine public gérées par ce dernier initialement composées essentiellement par les espaces exploités par des entités commerciales.

La réalisation d'un travail de fond pour qualifier les besoins des publics et anticiper les grandes tendances.

À cet effet, l'observatoire de la consommation sur le domaine du Louvre (OCD), outil de pilotage de l'activité des concessions à partir d'indicateurs qualitatifs et quantitatifs pertinents, a été géré par la société Test qui gère également le baromètre des publics du Louvre depuis 2004. L'objectif est de mesurer la satisfaction globale des visiteurs sur l'ensemble du Domaine du Louvre et d'évaluer sur des critères partagés les espaces commerciaux. Les résultats de l'OCD et plus particulièrement des focus réalisés en sortie de concession ont fait l'objet d'échanges constructifs avec les concessionnaires. Des actions correctives et des pistes d'adaptation des offres aux attentes identifiées ont été mises en œuvres et étudiées. De plus, les résultats des deux premières vagues de cette étude permettent d'enrichir et de préciser les cahiers des charges préparés pour les prochaines mises en concurrence liées à l'occupation temporaire du domaine du Louvre.

Le contrôle et suivi régulier des activités concédées, aux plans économique, financier et commercial et au regard des obligations contractuelles des concessionnaires du Louvre.

Les tableaux de suivi financier et comptable facilitent le suivi de l'exécution budgétaire, permettent d'affiner les prévisions et de réduire les délais de recouvrement effectif des recettes. La totalité des factures à émettre en 2009 a été facturée.

Les indicateurs de performance et le *reporting* mis en œuvre alimentent le suivi commercial des différents concessionnaires et viennent compléter l'observatoire de la consommation sur le domaine du Louvre.

La finalisation du document de suivi des conventions d'occupation domaniale par date de terme et les rétroplannings détaillés pour les procédures de mise en concurrence permettent d'optimiser le suivi des activités sur le domaine.

Dans un contexte de crise économique internationale, les recettes, bien qu'en légère baisse ont relativement bien résisté

Pour 2009, les recettes gérées par le service de la valorisation du domaine et telles que figurant au compte financier 2009 atteignent 8,33 M€, soit 6,51 M€ de redevance et 1,81 M€ de refacturation de charges (0,17 M€ correspondent à une partie des recettes perçues au titre de l'année 2008 et 8,16 M€ aux recettes perçues strictement au titre de l'année 2009, soit une baissé de - 5 % par rapport à l'année précédente.

La progression des recettes perçues au titre des années 2005 à 2009 est la suivante :

	Recettes perçues au titre de l'année					Evolution en %					
	2005	2006	2007	2008	2009*	2006// 2005	2007// 2006	2008// 2007	2009// 2008	2008// 2005	2009// 2005
Recettes hors charges	3 979 105 €	4 665 050 €	5 645 157 €	6 705 513 €	6 352 440 €	17,24%	21,01%	18,78%	-5,27%	68,52%	59,64%
Recettes charges et régularisations comprises	5 027 193 €	5 522 768 €	6 605 304 €	7 610 436 €	8 559 007 €	9,86%	19,60%	15,22%	12,46%	51,39%	70,25%

** Montants prévisionnels à la date de rédaction du rapport d'activité (DPAJ 16/04/2010)*

** Les recettes de la refacturation des charges des institutionnels ont été integrées en 2009*

L'activité des concessions multi-sites

Restaurants et cafés gérés par la société Éliance musées

Le chiffre d'affaires réalisé en 2009 sur l'ensemble des points de restauration situés dans le palais s'est relativement bien maintenu avec une baisse globale de – 2,8 % alors que la fréquentation des restaurants et des cafés a connu une baisse de – 6,7 % par rapport à l'année 2008.

La cafétéria de la Pyramide et le café du Louvre voient leur chiffre d'affaires augmenter (+ 7,4 % et + 3,6 %) davantage que le nombre de clients (+ 1,3 % et + 1,5 %) ce qui signifie une augmentation du panier moyen. L'inverse se produit aux cafés de la Pyramide et au café Mollien avec - 1,9 % et - 1,6 % sur les chiffres d'affaires et - 7,6 % et - 34,7 % sur le nombre de clients.

Le restaurant du Grand Louvre connait une baisse de son chiffre d'affaires de - 20 % surtout à cause des prévisions de travaux qui ont fait reporter des opérations de location des espaces.

Les travaux de réaménagement des espaces de restauration seront engagés début 2010 pour une ouverture complète en fin d'année.

Par ailleurs, le chiffre d'affaires du ***kiosque Paul*****,** très encourageant les deux premières années d'exploitation connaissent une baisse – 3,3 % avec un nombre de clients a - 1,5 %.

Enfin, l'évolution du chiffre d'affaires du ***Café Reale*** n'est pas significative du fait de son ouverture mi-août 2008 dans le jardin des Tuileries.

-

Les espaces commerciaux gérés au Louvre par la Réunion des musées nationaux

La Réunion des musées nationaux (RMN) gère un ensemble de points de vente dans l'enceinte du musée :

- **une librairie d'ar**t ;
- **un espace cadeaux culturels et reproductions** en provenance, notamment, de ses ateliers « l'atelier des moulages du Louvre et des musées de France » et de « l'atelier de chalcographie » ;
- **une boutique destinée aux enfants** : **« *Les Enfants du musée* »** ;
- **une boutique souvenirs et 8 comptoirs de vente situés à proximité immédiate des salles.**

L'activité commerciale des boutiques RMN au Louvre en 2009 : un chiffre d'affaires en baisse de près de 8 %, tous points de vente confondus.

L'activité des boutiques de la RMN se caractérise par une baisse du chiffre d'affaires au premier semestre, du fait de l'impact de la crise économique sur la clientèle touristique internationale, et de résultats de l'exposition « Les Portes du Ciel » inférieurs à ceux de « Babylone » en 2008 ; elle s'est ensuite légèrement redressée en septembre, mais ce redressement a été obéré par des mouvements sociaux en fin d'année.

Le panier moyen et le taux de dépense par visiteur respectivement en hausse de 0,41 % et 4,28 % confirment la modification du comportement d'achats liée à l'arrivée de nouvelles clientèles internationales.

Les points forts de l'activité 2009 ont été :

Une rénovation exemplaire de la librairie à l'automne 2009,

Un important travail d'animations visant à développer les spécificités qui font la réputation de la principale librairie d'art d'Europe et de la boutique du Louvre auprès de la clientèle CSP+, avec :

- la mise en place d'un partenariat avec le syndicat national des antiquaires permettant à leurs actualités d'être relayées dans la librairie,

- la réalisation de 16 bibliographies, 11 signatures, des opérations de promotions avec notamment le développement du rayon « Soldes d'éditeurs ».

- la présence de la librairie d'art comme libraire de référence au Salon du dessin et au Salon du collectionneur,

- la réalisation de deux soirées privilèges avec des animations et des offres exceptionnelles réservées à nos clients fidélisés et aux Amis du Louvre,

- la participation à la Nuit des musées,

- la réalisation d'une vitrine à l'ENIT, en partenariat avec le musée et l'Office du tourisme italien, dans le cadre de l'exposition « Rivalités à Venise »,

- l'organisation d'un jeu concours permettant de gagner un voyage à Venise. 28 000 bulletins ont été distribués avec 6 411 participations soit un taux de retour de 23 %. Le gagnant est un Ami du Louvre.

- l'édition de moulages et de chalcographies exceptionnels sur des thématiques variées avec l'Égypte (Triade d'Osorkon,…), le Moyen Âge, les Bronzes français et Louis XIV, plafonds et coupoles, les chalcographies contemporaines,

- en relais des expositions, ainsi qu'en recherche de renouvellement du fond, la RMN a développé de nouvelles gammes de bijoux (notamment pour « Égypte » et « Rivalités à Venise »), d'arts de la table (collection Joséphine, et complément de l'assortiment Herbier du Roy), de textiles (étoles…) et de cadeaux.

- une refonte complète de l'assortiment de cartes postales a été initiée avec dans un premier temps, les départements des Peintures, des Sculptures, l'Égypte, et la collection Rothschild ; ainsi que le développement d'une nouvelle papeterie (carnets, cahiers, chemises, affiches, magnets, pousse-pousse, Rubik's-cubes).

Une activité en régie directe : La librairie des jardins aux Tuileries

En 2009, la librairie des jardins aux Tuileries aura reçu **24 622 clients** (contre 26 324 en 2008) pour un chiffre d'affaires de **389 930,25 € HT** (contre **416 926 € HT** en 2008), soit une diminution de 6 % du chiffre d'affaires.

Voir en annexe 9 les espaces du Carrousel du Louvre : Galerie commerciale – Salles d'expositions-Parcs de stationnement.

La modernisation des outils informatiques

Outils de gestion et bases de données spécialisées

L'activité du pôle gestion-finance du service informatique est marquée en 2009 par :

- l'installation d'une version majeure du progiciel de gestion intégré SIREP@Net pour permettre au musée d'accéder à de nouvelles fonctionnalités, la mise en place de nouvelles interfaces avec certaines applications. Cette nouvelle version offre la possibilité d'évaluer le module comptabilité analytique proposé par le produit, d'utiliser la gestion en autorisation d'engagement (AE) et en crédits de paiement (CP), d'utiliser de nouvelles grilles d'éditions et de consultations des données, de développer l'interface avec notre application de gestion des frais de déplacement et d'utiliser les univers Business Objects proposés par l'éditeur ;
- l'enrichissement des infocentres existants notamment ceux relevant des domaines RH Finance Comptabilité ;
- la mise en œuvre et maintenance du système de gestion RH (HR Access) : évolutions et corrections sur le module paie et gestion administrative, mise en place du droit individuel à la formation, corrections sur le module formation pour mise en production au 1er janvier 2010 ;
- la mise en œuvre d'un nouveau système de gestion des frais de déplacement et de déployement d'un univers dans l'infocentre comptabilité afin de pouvoir réaliser des tableaux de bord pour le suivi des missions ;
- la mise en place du contrôle hiérarchisé de la dépense (CHD) par l'agence comptable avec le concours du service informatique ;
- la mise à niveau de l'application Quipus (outil de gestion des rejets de l'agence comptable), développée en interne sous Filemaker ;
- la création et l'amélioration de bases de données spécialisées, en particulier : création d'un outil pour la gestion des dossiers juridiques (base Filemaker Gaia), adaptation de la base FileMaker Pro des manifestations pour l'auditorium (Echo) pour l'exploitation à la régie vidéo de l'outil de gestion documentaire et de programmation des manifestations de l'auditorium, projet de développement d'un outil de gestion du temps pour la DPPEA, évolution de la base des demandes de prêts…

Mise à niveau du parc matériel et logiciel

Type de matériel	Matériel concerné	Objectif 2009	Quantité remplacée	Quantité remplacée au 31/12/2009
UC	354	230	262	114 %

Affectations d'UC et d'ordinateurs portables en 2009, comparativement aux années 2007 et 2008 : les affectations de postes fixes sont en baisse, traduisant une stabilisation des effectifs et des nouveaux besoins. Les demandes de PC portables sont en augmentation.

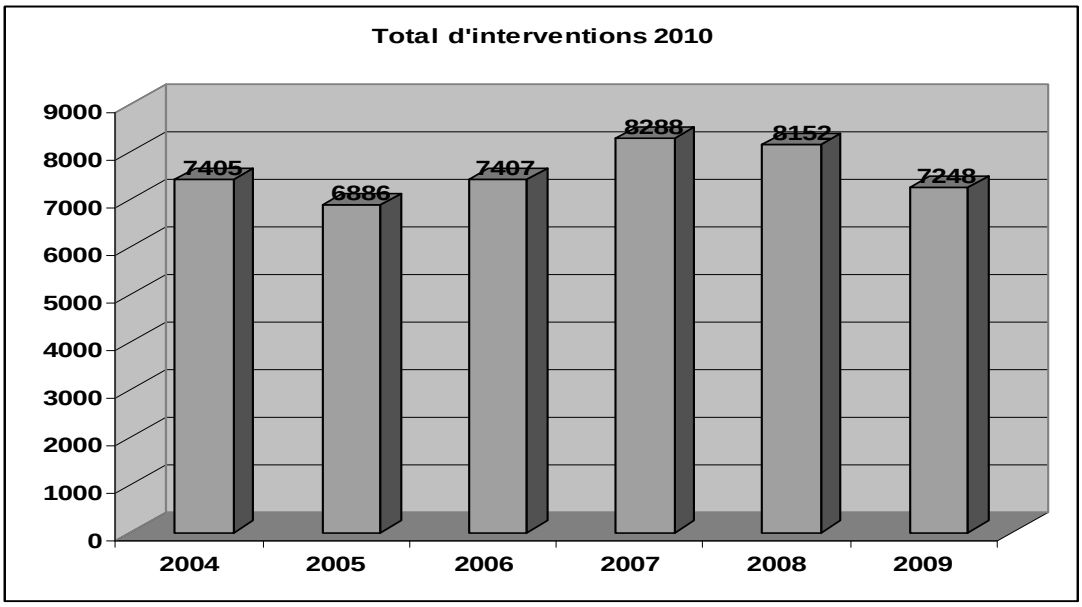
Type de matériel	Affectations 2007	Affectations 2008	Affectations 2009
UC	85	83	53
Ordinateurs portables	24	27	38

Assistance aux utilisateurs

Cette activité du service informatique permet aux utilisateurs d'obtenir un support, une aide et la résolution de leurs problèmes techniques dans l'utilisation des matériels et logiciels informatiques mis à leur disposition.
Depuis 2004, le service informatique enregistre une stabilisation des demandes d'interventions, avec une progression raisonnable correspondant à l'accroissement permanent du parc informatique :

La progression des 6 dernières années, toutes interventions confondues :

Année	Nombre total d'interventions	Progression	Notes
2004	7 405	+ 24 %	Acquisition d'Hotware
2005	6 886	- 7 %	2 déménagements important dans le musée
2006	7 407	+ 7 %	12 déménagements
2007	8 288	+ 12 %	Beaucoup de nouveaux agents
2008	8 152	- 2 %	Migration Novell + déménagements / nouvelles directions
2009	7 248	- 11 %	Enlèvement de 289 imprimantes : développement durable



Le délai d'intervention sur le marché informatique est en moyenne le suivant :

Délais de résolution	2008	2009
Délai de résolution moyen	1 h 14	58 mn
% problème résolu en - de 1 jour	93,96 %	93,74 %
% problème résolu en + de 1 jour	6,04 %	6,26 %

La réactivité moyenne du service informatique respecte l'objectif du musée, critère de résolution moyenne inférieur à 4 heures.
Le taux d'intervention à distance et d'interventions physiques sur place est resté stable. Les procédures automatiques d'installations de logiciels packagés avec Landesk expliquent ces délais de résolution très bas.
La procédure d'affectation de matériel, avec le pôle SRS pour la partie réseau ainsi que la DRHDS-Intérieur pour les livraisons, a très bien fonctionné en 2009.

Nombre d'appels moyens par jour	2008	2009
Quantité d'appels	32,36	28,77
Temps de téléphone par jour	3 h 26mn	3 h 51mn
Durée moyenne des appels	6 mn	8 mn

Le temps de l'assistance téléphonique a légèrement augmenté. De nombreux logiciels ont été mis à jour sur l'ensemble du parc.

Systèmes, réseau informatique et téléphonie

Le pôle système, réseau et sécurité du service informatique a pour mission la maintenance, l'évolution et la sécurité des infrastructures techniques des systèmes d'information.
Cette responsabilité et son champ d'action global sont axés sur 3 grands secteurs techniques composant les systèmes d'information du musée à savoir :

Le parc serveurs et baies de stockage de données qui hébergent l'ensemble des applications informatiques du musée.

La sécurité et la continuité de service assurées à la fois par une plateforme de sauvegardes/restauration centralisée mais aussi à travers le maillage des solutions techniques anti-virales et d'accès sécurisés entre les solutions techniques du musée et celle de l'hébergeur ATOS.

Les infrastructures techniques représentées par les équipements réseaux DATA, les autocommutateurs et les postes téléphoniques.

Les tableaux ci-dessous rendent compte de la très haute disponibilité de ces infrastructures :

TAUX DE DISPONIBILITÉ DES RESSOURCES SERVEURS ET RÉSEAUX ANNÉE 2009												
	Mois											
Équipements Serveurs	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Bureautique	100%	99,96%	100%	99,90%	99,69%	99,97%	100%	100%	99,04%	100%	99,97%	99,97%
Billetterie	100%	99,99%	99,99%	100%	100%	99,99%	100%	99,95%	100%	100%	99,99%	100%
Équipements Réseau	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Bureautique	100%	99,60%	99,81%	99,99%	99,97%	99,93%	99,97%	99,94%	99,96%	99,96%	99,98%	99,94%
Billetterie	99,97%	100%	99,99%	100%	99,99%	99,99%	99,97%	99,97%	99,98%	99,98%	99,99%	99,99%

NOMBRE D'INTERVENTIONS SUR MAINTENANCE RÉSEAUX ET TÉLÉPHONIE ANNÉE 2009												
	Mois											
Pannes - DIT	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Réseau info	45	10	14	7	18	14	29	0	20	27	18	12
Téléphonie	66	72	86	53	52	30	54	44	65	57	52	60
Demandes diverses	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Réseau info	70	69	61	12	11	30	15	15	64	62	11	40
Téléphonie	84	98	95	79	67	27	51	20	21	39	70	77

Le contexte 2009

L'année 2008 avait vu une phase importante d'évolution technique par la mise en place des nouvelles plateformes techniques de partage de fichiers et de messagerie d'entreprise.
Bénéficiant de ces investissements et de ces évolutions majeures et s'appuyant sur une stabilité renforcée de la solution technique, l'activité 2009 du pôle a été axée entre autres sur le maintien en condition opérationnelle des systèmes d'information et d'amélioration des processus et sur la mise en place de la nouvelle plateforme technique dans la cadre du projet « refonte billetterie ».
Le renouvellement d'une partie des serveurs obsolètes ou en fin de garantie constructeur a permis de répondre aux objectifs annuels fixés.
L'installation de nouveaux serveurs, d'équipements réseau et téléphonie a suivi les processus d'évolution répondant à l'extension ou à la réhabilitation de certains locaux et a pris en compte les nouvelles demandes d'applications informatiques.

Téléphonie et réseau informatique

Le pôle SRS a mené à bien en 2009 des projets concernant les évolutions technologiques, la sécurité et la continuité de services tels que :

Sécurisation et optimisation des réseaux
Sur la lancée des études techniques entreprises en 2008 le pôle SRS a démarré de façon opérationnelle le déploiement des premiers réseaux locaux virtuels (appelés VLAN) au sein du musée. Pour rappel, ce type de réseau permet tout en utilisant la même infrastructure filaire de séparer les flux et les échanges à travers le réseau informatique du musée. Le réseau principal est dit segmenté en sous-réseaux étanches sécurisés diminuant ainsi sa charge globale, prévient les surcharges et diminue les risques de saturation conduisant à un blocage complet et global du réseau. Une généralisation progressive de cette méthode sera réalisée dés le début de l'année 2010 et durera jusqu'au terme du 1er trimestre 2011.

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES DÉPLOIEMENTS VLAN 2009		
N° VLAN	**Services/départements**	**Nombre de postes**
24	SI	31
25	DAMT	118
26	OA	42
27	Sculptures	31
28	SPSI	12
29	DRHDS	3
30	DASV	2

Optimisation des appels téléphoniques entrants
Installation d'un serveur vocal interactif (SVI). La solution technique en totale conformité et compatibilité avec les autocommutateurs du musée permet la gestion, le routage et l'aiguillage interactif et automatisé des appels entrants.
La mise en production du SVI a permis dans un premier temps de pallier la suppression de la présence des standardistes le week-end. Ce SVI pourra être exploité pour des besoins spécifiques de fonctionnement de certains services. Parmi les axes déjà définis, il servira entre autres choses dans le cadre structuré des cellules de crise et du projet refonte billetterie.

Optimisation technique et économie de marché opérateurs
Raccordement des jardins de Tuileries et de la librairie au réseau téléphonique et data du palais. Suppression d'abonnement opérateur FT coûteux « Interlan ».

Poursuite de la mise à niveau des équipements réseau
Remplacements des matériels obsolètes. L'objectif d'éliminer l'ensemble des équipements obsolètes pouvant perturber le fonctionnement des applications a été atteint. 100 % des équipements sont conformes et cohérents pour continuer à atteindre les objectifs de qualité et de disponibilité fixés. La modernisation du parc sera poursuivie en 2010 pour faire évoluer le matériel en fonction des nouveaux besoins.

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES DÉPLOIEMENTS ÉQUIPEMENTS RÉSEAU : 2009			
Switch	**Qté**	**Remplacements**	**Nouveaux**
GTC	3	Non	Oui
Bureautique	2	Non	Oui
Bureautique - billetterie	24	Oui	Non
Total	**29**		

Infrastructures serveurs

Le taux de disponibilité sur l'ensemble des serveurs gérés par le pôle SRS a atteint l'objectif fixé, soit 99,98 % notamment grâce à des opérations de renouvellement et d'évolutions techniques du parc.

Virtualisation des serveurs
Dans le cadre de la politique de remplacement et d'installation de serveurs, le principe technique de virtualisation des serveurs, utilisé notamment pour le projet « refonte billetterie », a été également utilisé sur un certain nombre de serveurs. La virtualisation des serveurs, qui permet de faire fonctionner plusieurs serveurs virtuels sur un seul équipement, est un objectif affirmé du service informatique.

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES DÉPLOIEMENTS SERVEURS : 2009						
Serveur	**Nouveaux**	**Architecture**		**Remplacement**	**Architecture**	
	Qté	**Physique**	**Virtuel**	**Qté**	**Physique**	**Virtuel**
Billetterie	**7**	2	5	3	1	2
Gestion des collections	**1**		1	1	1	
Gestion et RH	**1**		1	2	2	
Pôle assistance	**2**		2	2	2	
Systèmes réseaux sécurité	**10**	7	3	2	1	1
Total	**21**	9	12	**10**	7	3

Lors du renouvellement d'un serveur ou de l'émergence d'un nouveau besoin de serveur, la piste de la virtualisation est dorénavant systématiquement explorée.

Les avantages de la virtualisation sont multiples :

- Coût d'électricité et de climatisation (meilleure utilisation des matériels, réduction du nombre de serveurs physiques)
- Rapidité pour monter un nouveau serveur
- Flexibilité accrue
- Monitoring plus efficace des serveurs
- Capacités de portabilité / migration accrues
- Facilité et rapidité de se relever d'un désastre
- Facilité de créer un environnement de test peu coûteux et complet.

Rapport d'activité du musée du Louvre 2009 réalisé par
La direction financière et juridique, service du pilotage interne

Couverture et intercalaires : service architecture, muséographie et signalétique – DAMT

Couverture : Titien, *La Vénus au miroir*, Washington, National Gallery of Art, Andrew W. Mellon Collection,
© Courtesy Board of trustees of the National Gallery of Art, Wasington.

Annexes

S o m m a i r e des annexes du rapport annuel d'activité 2009

Annexe 1 4

Les collaborations du personnel scientifique

Annexe 2 47

Les nouveaux dépôts d'œuvres effectués en France en 2009 par les départements de conservation

Annexe 3 48

Les coûts directs et les recettes des expositions temporaires imputés sur le budget du Louvre

Annexe 4 50

La fréquentation et le budget HT des manifestations programmées à l'auditorium et « hors auditorium »

Annexe 5 52

Les nouvelles publications du Louvre

Annexe 6 54

L'état d'avancement de l'informatisation des collections fin 2009

Annexe 7 55

Les repères chronologiques des grands travaux du Louvre depuis 1981

Annexe 8 56

La situation de l'emploi au Louvre

Annexe 9 58

Les espaces du Carrousel du Louvre : Galerie commerciale – Salles d'exposition – Parcs de stationnement

Annexe 10 59

Les délibérations du conseil d'administration du musée du Louvre en 2009

Annexe 1
Les collaborations du personnel scientifique

ARTICLES ET NOTES

Département des Antiquités égyptiennes

Publications scientifiques

- Publication de l'ouvrage « Objets d'Égypte, des rives du Nil aux bords de Seine », Louvre-Le Passage, 2009. Ouvrage dirigé par G. Andreu-Lanoë, écrit en collaboration avec M. Baud, E. Delange, F. Calament, G. Pierrat, E. David, M.-H. Rutschowscaya. En préparation : - Catalogue raisonné des stèles de la 18^{e} dynastie du musée du Louvre, (Musée du Louvre Editions-R.M.N.) ; - Catalogue raisonné de la collection égyptienne du musée Dobrée à Nantes (Musée du Louvre Editions-RMN).	G. Andreu-Lanoë
- Poursuite de la préparation du catalogue des statues du Nouvel Empire, tome 2. - Préparation de la publication d'un fragment de vasque du pharaon Hakoris conservé au musée du Louvre. - Début de l'étude des ostraca littéraires du Ramesséum (sur photos).	C. Barbotin
- Poursuite de la préparation du catalogue raisonné des serviteurs funéraires du Moyen et du Nouvel Empire au Louvre (publication en ligne). - Préparation de la publication de la collection des serviteurs funéraires du musée Georges Labit de Toulouse.	J.-L. Bovot
- Poursuite de la préparation du catalogue raisonné des statuettes de Ptah-Sokar-Osiris (publication en ligne).	C. Bridonneau
- Chapitre « À la découverte de la tombe de la "Prophétesse" », dans Fl.Calament, R.Eichmann, Ch.Vendries (dir.), *Le luth dans l'Égypte byzantine. La tombe de la "Prophétesse" d'Antinoé du musée de Grenoble*, Deutsches Archäologisches Abteilung, Berlin (à paraître). - « Une nouvelle stèle funéraire de Toutôn », dans Cl. Gallazzi (éd.) *Varia Epigraphica*, *Tebtynis* IV [Fouilles franco-italiennes], *Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale*, Le Caire 2008 (à paraître). - « Les ostraca coptes du Grand Puits de Deir al-Medîna – campagnes de 2004 et 2005 », *Documents de fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale*, Le Caire (à paraître). - Contribution au volume sur le survey de 2006 à Baouît, *Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale*, Le Caire (à paraître).	Fl. Calament
- Préparation du catalogue raisonné des armes du département (publication en ligne) : base File Maker constituée, photos dessins, alimentation en cours.	N. Couton-Perche
- Poursuite de la préparation du catalogue des titres.	E. David
- Poursuite de la préparation de la publication des « Fouilles françaises à Eléphantine (Assouan, 1906-1911) », pour les Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (MAIBL), sous les auspices de J. Leclant. - Poursuite de la préparation du catalogue raisonné des reliefs du Nouvel Empire.	E. Delange
- En préparation, dans le cadre des publications sur l'histoire des collections : « Le musée Charles X de Champollion illustré ».	S. Guichard
- Assistance au catalogue Les verres antiques du Musée du Louvre vol. 3 « éléments de parure, instruments et éléments d'incrustation (époque hellénistique et romaines) », par V. Arveiller (AGER) et Marie-Dominique Nenna (CNRS) : accueil, échanges, identifications dans l'inventaire.	G. Pierrat-Bonnefois
- Poursuite de la préparation du catalogue raisonné des cercueils et sarcophages de l'Ancien et du Moyen Empire.	P. Rigault-Déon
- Poursuite de la préparation de la publication sur l'église nord de Baouît (éd. IFAO). - Préparation de la publication du matériel provenant des fouilles de Fostat (éd. IFAO). - Préparation de la publication des archives d'E. Chassinat sur le monastère de Baouît, conservées à l'Université Paul-Valéry de Montpellier (éd. IFAO).	D. Bénazeth, F. Calament, C. Meurice. M.-H. Rutschowscaya, R. Cortopassi M.H. Rutschowscaya F. Calament
- Poursuite de la préparation du tome 2 des fouilles du Louvre à Saqqara sur les tombes de la Basse Epoque (Musée du Louvre Editions-Peeters), ouvrage dirigé par C. Ziegler, auteur et écrit en collaboration avec C. Bridonneau, N. Couton-Perche, R. Cortopassi, S. Labbé-Toutée et autres auteurs extérieurs.	C. Ziegler

Actes des colloques et des conférences

- Rédaction de divers rapports de fouilles dont « les Orientalia », les Actes du colloque d'études méroïtiques de Vienne et les Dossiers de l'archéologie consacrés à Méroé.	M. Baud
- « Rive gauche, rive droite : des éclaircissements sur un toponyme de l'Hermopolite. Autour de la stèle Louvre E 27221 », actes de la 14e Journée d'étude de l'Association Francophone de Coptologi (11-13 juin, Rome, Université La Sapienzà), dans *Études coptes* XII, *Cahiers de la Bibliothèque copt* 18 (à paraître). - « Pour une étude des archives coptes de Medinet el-Fayoum (P.Louvre E 10253, E 6893, E 6867 et E 7395) », Actes des 3e et 4e colloques internationaux de l'ISAP (International Society for Arabic Papyrology, co-auteur avec Anne Boud'hors, CNRS) *Documents and the History of the Early Islamic World*, Bibliotheca Alexandrina, 23-26 mars 2006 et Papyrussammlung de Vienne, 26-29 mars 2009 (à paraître).	Fl. Calament

Articles et notes

- « Donner à penser, donner à voir… », Dossiers d'Archéologie, Hors série n° 16 « Les Portes du Ciel », avril 2009. - « Égypte, les dernières découvertes, les ultimes secrets », Le Figaro Magazine, 2 mai 2009, p. 34-39. - « Pour une égyptologie égyptienne », Pour la Science, n° 381, juillet 2009, p. 14-15. Coordination du volume 2 du chapître « Égypte » dans « 100 000 ans de beauté », Gallimard, 2009. - « Néfer », introduction au chapître « Égypte » dans « 100 000 ans de beauté », Gallimard, 2009, p. 16-21. - « Coiffeurs à domicile » du chapître « Égypte » dans « 100 000 ans de beauté », Gallimard, 2009, p. 30 sq. - « Boucles en cascade » du chapître « Égypte » dans « 100 000 ans de beauté », Gallimard, 2009, p. 48 sq.	G. Andeu-Lanoë
- « Hatchepsout au Louvre », *Grande galerie*, septembre 2009. - « Monstres et terreur dans l'imagerie pharaonique », *Égypte, Afrique et Orient*, octobre-décembre 2009.	C. Barbotin
- « Neferhotep ou Aménophis III », en collboration avec A . Di Mantova-Laurent, *Grafma n° 9/10*, 2008-2009. - « HMTY-KM (black copper) and the Egyptian bronzes collection of the Musée du Louvre", en collaboration avec F. Mathis, D. Robcis et M. Aucouturier, *Journal of Cultural Heritage 10*, 2009, p. 63-72.	E. Delange
- «Le kôm de Baouît : étapes d'une cartographie », BIFAO 108, 2008, p. 165-204 (en collaboration avec T. Herbich). - « Baouît », dans L. Pantalacci , S. Denoix (éd.), « Travaux de l'Institut français d'archéologie orientale en 2007-2008 », BIFAO 108, 2008, p. 403-407. - « Fouilles et travaux en Égypte et au Soudan, 2006-2008 », Orientalia 77, 3, 2008, p. 186-270 : Campagne 2007 à Baouit (rédigé par D. Bénazeth, en collaboration avec N. Grimal, E. Adly, et A. Arnaudies) : 218-219, n° 26, pl. XXIV-XXV, fig. 32-34.	D. Bénazeth
- « Encore Toutânkhamon. La découverte de la KV 62 considérations en trois temps et remarques sur les chaouabtis du roi », *Égypte Afrique & Orient*, n° 52, Avignon, janvier-février 2009, p. 55-72. - Notices catalogue : *Akhenaton, Faraone del Sole,* Turin, 27 février - 14 juin 2009. - « Multimédia », *Égypte Afrique & Orient*, n° 53, Avignon, mars-avril 2009, p. 65-71. - « Multimédia », *Égypte Afrique & Orient*, n° 54, Avignon, juillet-août 2009, p. 59-63. - « Multimédia », *Égypte Afrique & Orient*, n° 55, Avignon, septembre-octobre, 2009, p. 73-78.	J.-L. Bovot
- « La carrière d'Auguste Mariette » pour l'Histoire du Louvre (paru en 2009). - 1 encadré dans la revue Grande Galerie, suite à un entretien avec Elisabeth Santacreu sur la correspondance avec les prisonniers (2009).	E. David
- « Histoire matérielle et identification xylologique de quelques objets en bois de la collection égyptienne de Boulogne-sur-Mer», en collaboration avec V. Asensi-Amoros, C. Thomas et A.-C. Laronde, *Technè* 29, RMN, Paris, 2009, p. 56-62. - « Les implantations funéraires de la Troisième Période Intermédiaire au Ramesseum : le cas de l'Allée processionnelle nord », *Égypte-Afrique & Orient* n° 54, *Actualités archéologiques dans la nécropole thébaine*, juin-juillet-août 2009, Editions Khéops, p. 41-54. - Préface de L. Cadot *En chair et en os : le cadavre au musée. Valeurs, statuts et enjeux de la conservation des dépouilles humaines patrimonialisées*, Mémoires de recherche de l'École du Louvre, Paris, 2009. - Recension de *La révélation d'Antinoé par Albert Gayet. Histoire, archéologie, muséographie*, Bibliothèque d'Études Coptes 18/1 et 18/2, Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 2005, 2 volumes – XXII-616 pages, Fl. Calament in : *De Kêmi à Birit Nâri (KBN). Revue internationale de l'Orient ancien* 3, Paul Geuthner, Paris, 2009.	H. Guichard
- « Ouad ben Naga inconnu : quelques objets en faïence du palais royal » pour les « Hommages à Patrice Lenoble » (paru en 2009).	A. Sackho-Autissier

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Catalogues sommaires et catalogues raisonnés

- Parution du volume du Corpus Vasorum Antiquorum des vases grecs et italiotes du musée archéologique de Zagreb, et du catalogue, dans la série bilingue croate/français, *Musei Archaeologici Zabrabiensis Catalogi et Monographiae*	A. Kardianou
- Préparation du catalogue raisonné, « La sculpture grecque au musée du Louvre, tome III » : 25 notices préparées en 2009 (publication en cours)	L. Laugier

Ouvrages scientifiques

- Remise du manuscrit « La collection Campana » pour *L'Histoire du Louvre*	F. Gaultier

Actes de colloques et de conférences

- Compte rendu du colloque (J. de la Genière éd.), *Les clients de la céramique grecque, cahiers du CVA* n°1, 2006 (à paraître)	A. Coulié
- Parution de la contribution lors de la Table Ronde INHA : "IMAGES MISES EN FORME" ; "à propos de quelques cratères corinthiens" (17.02.08) dans *MÈTIS* N.S.7, 2009 p. 63-74.	A. Kardianou

Articles et notes

- "Suggérer ou restituer une forme monumentale : la restauration de deux vases du Dipylon conservés au musée du Louvre", *Patrimoines,* 5, 2009, p. 88-95. - Deux vases monumentaux du Maître du Dipylon au musée du Louvre, *Revue des musées de France n°1*, février 2010, p. 22-30	A. Coulié
- « Σιδερένια αντικείμενα της βόρειας Ελλάδας στις συλλογές του Μουσείου του Λούβρου », *ΣΙΔΗΡΟΣ. ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΜΘ 2008,* (Επ. Δ. Ιγνατιάδου), Θεσσαλονίκι, 2009 - « Couleurs originelles des bronzes grecs et romains. Analyses de laboratoire et patines intentionnelles antiques », dans les actes du colloque *Chimie et Art. Le génie au service de l'Homme*, (volume de *l'Actualité chimique*, à paraître). - "The Ferdinand IV Donation to the First Consul and His Wife: Antiquities from the Bay of Naples at Malmaison", dans les actes du colloque *Rediscovering the Ancient World on the Bay of Naples (Washington, National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts, 30-31 janvier 2009), (*Studies in the History of Art, à paraître	S. Descamps
- « Le collier aux scarabées de la collection Campana : restaurations et autres avatars » dans *Etruria e Italia preromana, Studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, Pise, 2009, pp. 399-406.	F. Gaultier
- Rédaction de l'article « Documentation et documentalistes au musée du Louvre » pour le dictionnaire du Louvre (à paraître)	C. Jouys Barbelin
- « Généalogies de l'antique : l'exemple des lampes d'Ingres » *Bulletin du Musée Ingres*, 81, 2009, p. 23-41. - Recension de l'ouvrage de Dominique Kassab, *Les tanagréennes d'Alexandrie*, 2007, dans la *Revue archéologique* (à paraître). - « Du Louvre à Myrina, Les figurines et leurs tombes », CSIG	N. Mathieux
- « Eros, From Hesiod's Theogony to Late Antiquity », Museum of Cycladic Art, Athens 2009, p. 112, une notice d'œuvre - « Des articles de la collection Bellon entrent au Louvre », *La revue des Musées de France*, Revue du Louvre n°5, 2009, p.30-34 - Exposition *Mythe de Psyché de la renaissance au XIXéme siècle dans les arts décoratifs et les Beaux Arts*, au Château d'Azay-le-Rideau, deux notices d'œuvres - *Abou Dabi, naissance d'une collection*, à l'Emirates Palace d'Abou Dabi, une notice d'œuvre	Jean-Luc Martinez
- *Sport ! Quand les Musées font équipe,* ouvrage, 2009 (notices)	S. Padel

Revue spécialisée à destination du grand public

- « Etre et paraître : les coiffures féminines dans la Rome antique », *Histoire antique et médiévale*, n°18, mai - juin 2009, p. 46-53	C. Giroire
- «Les antiques de Smyrne», *Grande Galerie, le journal du Louvre*, n°9, sept.-nov. 2009, p. 78-81. - «D'Izmir à Smyrne, découverte d'une cité antique», *Gazette Drouot*, n° 36, 23 octobre 2009, p. 188, 189. - « Smyrne : chefs-d'œuvre d'une grande cité antique », *Archéologia*, n° 472, décembre 2009, p. 40-49. - « Izmir, Smyrne antique : portrait d'une cité ionienne », *Petit journal du centre culturel Français d'Izmir*, avril-mai-juin 2009 p. 20-21.	J.-L. Martinez I. Hasselin Rous L. Laugier
- « L'achat de la collection Borghèse par Napoléon 1er », *Gazette Drouot*, n°32, 25 septembre 2009, p.176-177.	J.-L. Martinez, M.-L. Fabréga-Dubert

- « A la recherche des antiques Borghèse », *Grande Galerie* n°8 juin-aout 2009, p. 42-49 - « Un chef-d'œuvre de la sculpture grecque archaïque entre au Louvre », *Grande Galerie n°7*, mars-mai 2009, p. 78 - « Des antiques de la collection Bellon au Louvre », *Grande Galerie n°9*, septembre-novembre 2009, p. 14-15	J.-L. Martinez

Département des Antiquités orientales

Ouvrages scientifiques

« ***Babylone*** », PUF coll. « Que sais-je » nouvelle édition revue et augmentée (2009)	B. André-Salvini
« **Chronique des premières missions archéologiques françaises à Suse d'après les photographies et mémoires de l'architecte Maurice Pillet (1912-1913)** », Musée du Louvre, Institut Français de Recherche en Iran (2009), 328 p. et 150 photos en noir et blanc	N. Chevalier

Articles et notes

« ***Ernest de Sarzec*** » ; « ***Vincent Scheil*** » ; in *Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie,* Band 12 (2009)	B. André-Salvini
« Mission archéologique syro-française de Tulul el-Far, Tell Taouil et Tell el-Kharaze. Rapport de la campagne I, octobre-novembre 2009. », Annales Archéologiques Arabes Syriennes (2009)	S. Cluzan
« **Pascal-Xavier Coste** », « **Marcel et Jane Dieulafoy** », « **Jacques de Morgan** », dans : *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale* www.inha.fr	N. Chevalier
« **Diplomatie et archéologie : les Français en Mésopotamie** », dans : *Histoires de déchiffrements. Les écritures du Proche-Orient à l'Egée*, (dir. B. Lion et C. Michel), Maison René-Ginouvès archéologie et ethnographie, collection des Hespérides, Paris, éditions Errance, 2009, p. 49-62.	

Actes des colloques et des conférences

« Phéniciennes, chypriotes, rhodiennes… ? Quelques réflexions sur les figurines de terre cuite à l'âge du fer au Levant. » in : *Interconnections in the Eastern Mediterranean. Lebanon in the Bronze and Iron Ages. Bayreuth, 5-8 November 2008.*	E. Fontan
« ***Le voyage en Perse de Jacques de Morgan (1889-1891)*** », dans : *Caucase, Égypte et Perse : Jacques de Morgan (1857-1924) pionnier de l'aventure archéologique,* (dir. F. Djindjian, Ch. Lorre et L. Touret) Cahier du Musée d'Archéologie Nationale, n° 1, MAN, 2009, p. 89-101.	N. Chevalier
« ***Considérations sur l'histoire de l'archéologie, ses origines et son développement*** », p. 31-36 et « ***Fouiller un palais assyrien au XIX^{e} siècle : Victor Place à Khorsabad*** », p. 403-411 dans : *Proceedings of the 5th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East (3-8 April 2006)*, Ed. J. Cordoba, M. Molist, C. Pérez, I. Rubio, S. Martinez, Madrid, UAM ediciones, 2008.	

Département des Arts graphiques

Les publications sont le fruit des recherches menées par le personnel scientifique et par les chercheurs associés aux travaux conduits au sein du département. Le reversement des données relatives aux publications dans l'inventaire informatisé, outil indispensable à la vie du département, se poursuit ainsi que le travail engagé autour de la refonte du répertoire des marques de collections de dessins et d'estampes par Frits Lugt, en collaboration avec la fondation Custodia, le RKD de La Haye et du Centre allemand d'histoire de l'art.

Ouvrages scientifiques

Travail de recherche et d'écriture de l'ouvrage *Pour une interprétation de la trace. Le dessin en Espagne à la Renaissance* (environ 600 pages sans les illustrations). Articles et communications à des colloques en préparation	L. Boubli
Édition et traduction des *Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes* de Giorgio Vasari : *Lionardo da Vinci, pittore et scultore fiorentino*, 1550 Lionardo da Vinci, peintre et sculpteur florentin *Vita di Lionardo da Vinci, pittore et scultore fiorentino*, 1568 Vie de Lionardo da Vinci, peintre et sculpteur florentin Poursuite du travail d'édition et de traduction, et des recherches nécessaires à l'annotation.	L. Frank en collaboration avec S. Tullio Cataldo
-Jean-Claude Boyer, Barbara Gaehtgens et Bénédicte Gady (éd.), *Richelieu patron des arts*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, 2009. -(en collaboration) Édition critique intégrale des *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, sous la direction de Jacqueline Lichtenstein et de Christian Michel, Paris, ENSBA, 2009, t. II, 2 vol. - (en collaboration) Édition critique intégrale des *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, sous la direction de Jacqueline Lichtenstein et de Christian Michel, Paris, ENSBA, 2009, t. III, 1 vol. - (en collaboration) *Architecture et Beaux-arts à l'apogée du règne de Louis XIV : édition critique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi, arts et manufactures de France, 1683-1691*, sous la direction de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Tome 2 : 1685, Paris, comité des travaux historiques et scientifiques, 2009	B. Gady
Musée du Louvre – Inventaire général des dessins italiens, VIII : *Inventaires des dessins de Battista Franco* par Anne Varick Lauder (paru en novembre 2009) : rédaction des index.	V. Goarin et C. Scheck

Essais, articles et notices

« Antoine-Jean Gros en Italie (1793-1800) : deux carnets de voyage au département des Arts graphiques du musée du Louvre », dans *La Revue des Musées de France, Revue du Louvre*, 59 (2009), 1, p. 60-73, 110, 112.	L. Angelucci
- Notices sur « Saint Eloi lisant et Saint Eloi prêchant de Charles-Dominique-Joseph Eisen », *Revue des Musées de France. Revue du Louvre*, 59 (2009), 1, p. 73. - « Les décors de l'hôtel Lambert », dans *Connaissance des Arts*, numéro spécial, mai 2009. - « La construction des réseaux professionnels et artistiques à Paris au XVII^{e} siècle : Charles Le Brun parrain et compère », dans *Baptiser. Pratique sacramentelle, pratique sociale (XVI^{e}-XX^{e} siècles)*, Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2009, p. 369-392. - « D'un ministre à l'autre : rencontres entre Poussin et Le Brun », dans Jean-Claude Boyer, Barbara Gaehtgens et Bénédicte Gady (éd.), dans *Richelieu patron des arts*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, 2009, p. 337-367. - Compte rendu de Mickaël Szanto, *Le dessin ou la couleur ? Une exposition de peinture sous le règne de Louis XIV,* Genève, Droz, 2008, dans *Revue de l'art*, 2009, n° 164, p. 80. - « Deshays, les dessins d'un peintre poète », dans *Grande Galerie*, n° 8, juin 2009, p. 15.	B. Gady
- Deux articles sur « Les petits portraits anglais d'Henri VIII à Jacques 1er dans les collections du Louvre », *La Revue des Musées de France, Revue du Louvre*, 59 (2009), 1, p. 24-33 et 3, p. 56-65 (recherches conduites en 2008, parution en 2009). - « Le Cabinet des Dessins, un triomphe de Flore », *Grande Galerie*, n° 10, décembre 2009, p. 74-75.	D. Cordellier
« Œuvres acquises par dation : Ensemble de sept dessins allemands », *La Revue des Musées de France, Revue du Louvre*, 59 (2009), 2, p. 50-52.	D. Cordellier et H. Grollemund
« Une brève histoire du papier. De l'Empire céleste au musée du Louvre », *Grande Galerie*, no. 10 (2009-2010), p. 70-73.	A. Le Prat
- Notices d'acquisitions du Département des Arts graphiques pour *La Revue des Musées de France, Revue du Louvre*, 59 (2009), 2. - Rome, Académie de France : exposition *Villa aperta,* essai dans le catalogue : *La Villa Médicis au XIX^{e} siècle*.	Ch. Leribault
« Diaz, père et fils, collectionneurs de dessins et d'estampes », dans *La Revue des Musées de France, Revue du Louvre*, 59 (2009), 1, p. 83-92.	L. Lhinares
Nombreux articles sur le dessin italien du XVII^{e} siècle, romain, vénitien, napolitain.	C. Loisel

« L'école génoise au département des Arts graphiques du Louvre : quelques nouveautés », dans *La Revue des Musées de France, Revue du Louvre*, 59 (2009), 1, p. 39-48.	F. Mancini
Gunter Brus – Offenlegungen. Ein Symposion Zum 70, Hgl. Peter Weibl, Neue Galerie Graz, Walther König, Köln, 2009 : « Brus und das Theater des Todes » (conférence 18 octobre 2008).	R. Michel
- « A propos de trois planches sur des Ouvrages orientaux de la collection de Denon, Arts d'Orient et d'Occident », *Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien*, 14 (2008), Mélanges offerts à Erminia Gentile Ortona, p. 42-45. - « L'Air dans les planches de l'*Encyclopédie* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 44, 2009, p. 183-204. - « Harguiniez, élève de l'Académie royale de peinture et de sculpture et dessinateur de l'*Encyclopédie* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 44, 2009, p. 229-233. - Compte-rendu de l'ouvrage de Claire Lesage, Ève Netchine et Véronique Sarrazin (éds), *Catalogues de libraires 1473-1810*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2006, dans *Dix-Huitième siècle*, n° 41, 2009, p. 735. - « La postérité des planches de l'*Histoire naturelle* », *L'héritage de Buffon*, Textes réunis par Marie-Odile Bernez, avant propos de Thierry Hoquet, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, Collection Histoire et philosophie des sciences, 2009, p. 135-147. -« Pures architectures et nature selon La Hyre », *Grande Galerie*, juin-juillet-août 2009, n° 8, p. 32-33.	M. Pinault Sørensen
« Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Étude pour le Bain turc* », *La Revue des Musées de France, Revue du Louvre*, 59 (2009), 2, p. 52-53.	L.-A. Prat
« La raccolta di disegni di Filippo Baldinucci al Louvre : presenze emiliane e problemi di attribuzione », dans *Paragone*. *Arte*, 60 (2009), Sér. 3, n. 84/85, p. 95-102.	R. Serra
Contribution au *Guide du musée des Beaux-Arts de Dole* (publication décembre 2009) : notices pour peintures françaises du XVII[e] siècle et du XVIII[e] siècle.	C. Scheck
- « Une nouvelle étude pour la *Découverte de la louve* du Cavalier d'Arpin », dans *Bulletin de l'association des historiens de l'Art italien*, 14 (2008), (Arts d'Orient et d'Occident. Mélanges offerts à Erminia Gentile Ortona), p. 47-49. - « Three Studies for an Unknown Project by Pier Francesco Mola », *Master Drawings*, 47 (2009), 4, p. 520-523. - « Un graveur en pointillé représenté par le peintre de la lune : *Le Portrait de Francesco Bartolozzi* par John Russell R.A. », *La Revue des Musées de France, Revue du Louvre*, 59 (2009), 1, p. 10-12. - Notices sur quelques acquisitions récentes dans *La Revue des Musées de France, Revue du Louvre*, 59 (2009), 2.	C. van Tuyll van Serooskerken

Département des Arts de l'Islam

Ouvrages scientifiques

En vue de la publication d'un ouvrage de fond pour l'ouverture du département, ont déjà été achevés les textes suivants : Aiguière du trésor de Saint-Denis (4592 car.) Pyxide d'al-Mughira (7184 car.) Aquamanile en forme de paon (6377 car.) Relevés de Damas (6355 car.) Suaire de Saint-Josse (5753 car.) Alphonse Delort de Gléon (3247 car.) Georges Marteau (3676 car.)	S. Makariou
- *Catalogue cumulé des manuscrits de bibliothèques privées de Zabid. 1. La bibliothèque de 'Abd al-Rahman al-Hadhrami*, fasc. 1, *Les papiers filigranés*, Sanaa, Centre français d'archéologie et de sciences sociales, 2008.	A. Regourd
- The Pottery of the Qohandez at Nishapour (fourthcoming) - Publication des matériaux provenant de la fouille de Rayy (UPENN Museum and Musée du Louvre)	R. Rante

Articles du personnel scientifique

-"La cerámica de cuerda seca de Madinat al-Zahra: descripción y propuesta de valoración histórica".*Cuadernos de Madinat al-Zahra*, 8, 2008.	C. Delery
- 3 notices pour le site en ligne Qantara, Institut du Monde Arabe	C. Juvin
- Rayy, Enciclopaedya Iranica, Columbia University Press, 2009	R. Rante

Département des Objets d'art

Ouvrages et éditions scientifiques

Participation à l'ouvrage sur les Rothschild collectionneurs (la baronne Salomon de Rothschild)	F. Barbe
Coordination avec Pauline Prévot-Marcilhacy, et participation à l'ouvrage consacré aux *Rothschild collectionneurs et mécènes* : don et legs des barons Arthur et Maurice ; dations.	M. Bascou
- Préparation du catalogue raisonné des collections du mobilier (volume 1 : le mobilier en marqueterie Boulle) - Participation à l'ouvrage sur les Rothschild collectionneurs (la baronne Salomon de Rothschild et le baron Edmond de Rothschild)	F. Dassas
- *Cahiers archéologiques*, vol. 52. Projets en cours du *Corpus des Reliques et reliquaires byzantins en France* (projet avec le Comité des travaux historiques et scientifiques)	J. Durand
Participation à l'ouvrage sur les Rothschild collectionneurs (collection de verrerie et de porcelaines de Sèvres de la baronne Salomon de Rothschild)	M.-L. de Rochebrune

Articles et notes

- « Le siècle de saint Louis », avec Pierre-Yves Le Pogam, *Grande Galerie*, 2009, n° 9, p. 38-47. - Notices nouvelles acquisitions : « *Fragment de plaque* » ; « *Plaque de reliure : Annonciation* » ; « *Plaque de reliure : Crucifixion* » dans *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2, avril 2009, p.8-9 et 64-65	E. Antoine
Article « Godefroy Brauer, antiquaire et collectionneur à Paris, à l'origine de la collection de majoliques archaïques du Louvre au début du XXe siècle » pour le catalogue de l'exposition *1909, tra collezionismo e tutela. John Pierpont Morgan, Alexandre Imbert e la ceramica medievale orvietana* (Perugia, nov 2009 – janv 2010)	F. Barbe
- "Germain Bapst (1853-1921)", notice critique, *Dictionnaire des Historiens de l'art*, à paraître - « Un nécessaire à thé de Françoise-Marie de Bourbon, Duchesse d'Orléans », Œuvres acquises par dation, *Revue des Musées de France*, n°2, avril 2009 - « Un don des Amis du Louvre : boîte à portrait de Louis XIV », *Revue des Musées de France* - « Préemptions », *La Revue* (le magazine de Pierre Bergé et associé), n°15, Hors-série, avril 2009 - « La boîte à portrait émaillé de Louis XIV », *Grande Galerie,* n° 8 - « Une exceptionnelle boîte à portrait de Louis XIV », *Bulletin des amis du Louvre, septembre 2009*	M. Bascou
- « Mobilier Renaissance et néo-Renaissance. Au sujet du lit Piot et des meubles du Louvre déposés au château de Blois », dans *Cahier du château et des musées de Blois*, numéro spécial sur le mobilier de la Renaissance, des Lumière et du XIX^{e} siècle, n° 38/39, juin 2007-juin 2009, p. 41-59 - « De la peinture murale au panneau de bois. L'utilisation des modèles gravés dans les cabinets d'ébène au milieu du XVII^{e} siècle », dans *Revue de l'art*, n° 164, 2009-6, p. 29-35	A. Bos
- Hommage à Jacques Thirion, *Cahiers archéologiques*, 52, p. 5-7. - Compte-rendu du catalogue de l'exposition *Athos, Monastic Life on the Holy Mountain* d'Helsinki, *Cahiers archéologiques*, 52, p. 167-170. - « Alexandre-Charles Sauvageot (1781-1860), initiateur du Moyen Âge et de la Renaissance au Louvre » pour l'Histoire du Louvre. - Introduction de l'édition 2009 de l'*Annuaire École du Louvre*.	J. Durand
- "Kardinal Maffeo Barberini, später Papst Urban VIII und die Entstehung des römischen Hochbarock", recension, *The Burlington Magazine*, février 2009, p. 105-106 - « Bernini in Francia. Paul de Chantelou e il Journal de Voyage du Cavalier Bernin en France. Bernini's Biographies, Critical Essays », recension, *The Burlington Magazine*, novembre 2009, p. p. 778-779 - « Claude d'Urfé, Montorsoli, Giulio Camillo, Charles Quint et quelques autres », *Bulletin de la Société d'histoire de l'art français*, 2007 (2008), p. 9-25 - « Louis XIV était-il collectionneur ? », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, déc-fév 2009-2010, n° 10, p. 42-51	P. Malgouyres
Article « Le vase à l'antique », mélanges Antoinette Hallé (à paraître en 2010)	M.-L. de Rochebrune

Département des Peintures

Catalogues sommaires et catalogues raisonnés

Préparation du Catalogue sommaire des peintures françaises du musée du Louvre.	S.Allard S. Laveissière M.-C. Sahut C. Scailliérez D.Thiébaut
Préparation du Catalogue raisonné des peintures de Delacroix du musée du Louvre.	S.Allard
Préparation du Catalogue raisonné des tableaux de Van Dyck du musée du Louvre.	B. Ducos
Préparation du Catalogue raisonné des collections de peintures anglaises du musée du Louvre.	G. Faroult
- Coordination éditoriale du Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du département des Peintures du Louvre par Jacques Foucart, Musée du Louvre Éditions / Gallimard (paru en novembre 2009). - Recherches pour le Catalogue raisonné des écoles allemande, autrichienne, scandinave, suisse et du Louvre.	E.Foucart-Walter
- Préparation du Catalogue raisonné des tableaux italiens du XVIII[e] siècle du Musée du Louvre. - Préparation de la publication des volumes 1 à 4 de l'Inventaire Napoléon relatifs aux peintures.	S.Loire
Préparation du Catalogue raisonné des tableaux de Watteau et de son entourage conservés au musée du Louvre.	M.-C. Sahut

Articles, notes et essais

- Rédaction d'un article : *Phaéton sollicite auprès d'Apollon la conduite du char du soleil* de Benjamin West (1738-1820). Le premier tableau du peintre américain dans les collections du Louvre pour la Revue des Musées de France. Revue du Louvre à paraître. - Rédaction d'un texte : La Collection de Louis La Caze (1798-1869). Un collectionneur avant-gardiste de peintures anciennes. , dans le second volume de l'ouvrage consacré à l'histoire du musée du Louvre à paraître.	G. Faroult
− « Waldmüller et la France. D'un achat impérial à une politique muséale », dans cat. expo. *Waldmüller 1793-1865,* Paris, Skira-Flammarion / Musée du Louvre Éditions, 2009, p. 209-215. − « Waldmüller und Frankreich. Von einem kaiserlichen Ankauf zur Museumpolitik », dans cat. expo. *Ferdinand Georg Waldmüller 1793-1865,* Vienne, Christian Brandstätter Verlag, 2009, p. 209-215. − Tableau du mois n° 159 : *« « La Visite de la mendiante »* de Wilhelm Bendz (1804-1832). Un nouveau tableau de l'Âge d'or danois au Louvre » Paris, Musée du Louvre, 7 janvier - 2 février 2009, feuillet, n.p. − « Carl Gustav Carus, *Une église au crépuscule* », La revue des musées de France. Revue du Louvre*,* 2009, n° 2 (avril), p. 19 (« Acquisitions : libéralités »). − « Claudius Jacquand, *Le jeune Gaston, dit l'ange de Foix* », La revue des musées de France. Revue du Louvre*,* 2009, n° 2 (avril), p. 19, n° 35 (« Acquisitions : libéralités »). − « Wilhelm Bendz, *La Visite de la mendiante* », La revue des musées de France. Revue du Louvre*,* 2009, n° 2 (avril), p. 85, n° 70 (« Principales acquisitions des musées de France »).	É.Foucart-Walter
- "Nicolas Vleughels (1688-1737) à Budapest: la Prise de possession pontificale du pape Clément XI (1701)", Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 108-109, 2008 (2009), pp. 115-134. - "Annick Lemoine, Nicolas Régnier (alias Niccolò Renieri) ca. 1588-1667. Peintre, collectionneur et marchand d'art, Paris, Arthena, 2007 (compte rendu)", The Burlington Magazine, 151, 2009, pp. 622-623. - "Marion Boudon-Machuel, François du Quesnoy. 1597-1643, Paris, Arthena, 2005 (compte rendu)", Bollettino d'Arte, 2008 (2009), n° 145, pp. 153-156. - "Adelheid M. Gealt et George Knox, Domenico Tiepolo. A New Testament (Bloomington-Indianapolis, Indiana University Press, 2006) (compte rendu)", Master Drawings, 47, 2009, pp. 381-385. - "Linda Borean et Stefania Mason (éd.), Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento, Venise, Marsilio, 2007 (compte rendu)", La Revue de l'Art, n° 165, 2009-3, pp. 82-83.	S.Loire
- Articles sur l'acquisition de trois œuvres : Georges Michel, *Vue de la Seine avec une diligence ;* Jean-Auguste Dominique Ingres, *Portrait du Comte Molé ;* Goya, *Portrait de Luis Maria de Cistuè* dans la Revue des musées de France. - « Tendresse et intimité ; rôle social et fonction économique. L'enfance dans l'art du XIXe siècle », essai publié dans le catalogue de l'exposition *L'Enfance dans les collections du Louvre,* Tokyo et Osaka, Japon (mars-septembre 2009). - Préface du catalogue *Jean Achard, paysagiste à l'école de la nature.* Musée Hébert, La Tronche. - « A l'origine des musées en région : le décret Chaptal (1801) et les concessions de la Restauration », Actes du colloque « Les dépôts de l'état au XIXe siècle » organisé sous la direction de Chantal Orgogozo et Yannick Lintz du service du récolement des dépôts antiques et des arts de l'Islam du musée du Louvre**,** le 8 décembre 2008. Actes publiés en janvier 2009 par la Direction des musées de France et le Musée du Louvre**.**	V. Pomarède

- Rédaction d'un article pour la Revue des Musées de France : L'attribution à Martin de Vos d'un *Portrait d'homme* du Louvre (à paraître 2010). - Rédaction d'un article pour Beaux-Arts Magazine, mai 2009: Un motif pictural : la femme à sa toilette. - Rédaction d'un article sur Jan de Beer pour le Bulletin de la Société des Amis du Louvre.	C. Scaillierez
"Sous les palmiers, le Louvre", Grande Galerie, Le Journal du Louvre, n° 10, décembre 2009-février 2010, p. 18-19.	M.-C. Sahut
- « Nicolò di Pietro. *Saint Augustin et son disciple Alypius reçoivent la visite de Ponticianus* », Revue des Musées de France, 2009, n° 2, p. 46-47 - « A la recherche de Mantegna peintre : les enjeux de l'enquête », Techné, Hors-série, 2009, p. 6-7. - Participation à l'élaboration du volume intitulé « *Sassetta : The Borgo San Sepolcro Altarpiece »* , sous la direction de Machtelt Israels, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2009 (séances de travail préparatoires).	D. Thiébaut

Département des Sculptures

Actes des colloques et des conférences, articles, notes, notices, essais du personnel scientifique

Travail de coordination et de suivi pour l'édition prévue en 2010 des actes des journées d'études Della Robbia, C2RMF, 30-31 janvier 2009 : - Texte général sur les robbiesques -Étude sur buste de jeune femme de la collection Thiers, avec Béatrice Beillard - Conférence « Les Della Robbia et l'invention de la sculpture en terre cuite émaillée dans la Florence de la Renaissance », Moulins, musée Anne de Beaujeu le 16 septembre 2009.	M. Bormand
- « Deux bustes des collections royales revenus à Versailles », Mélanges offerts à Pierre Arizzoli-Clémentel, château de Versailles, art, musées et monuments, 2009, pp. 70-.77 - « Richelieu et l'effigie royale sculptée », dans *Richelieu patron des Arts*, sous la direction de Jean-Claude Boyer, Barabara Gaehtgens et Bénédicte Gady, Paris, Institut allemand d'histoire de l'art, 17 mai 2003, Paris, éditions de la Maison des Sciences de l'homme, « Passages », 2009, volume 17 p.123-142 - « Nicolas Guillain », « Simon Guillain », « Jean Guilhomet dit Jean de Chartres », Saur Allgemeines Künstler-Lexicon, 2009, p.239, 242-247	G. Bresc-Bautier
- « La salle des machines des Tuileries après Vigarani », dans *Gaspare et Carlo Vigarani : de la Cour d'Este à celle de Louis XIV* (sous la dir. de J de La Gorce et W. Baricchi), p. 228-263. Actes de colloque : Modène et Versailles. - « Le Louvre vu par Pierre Jahan », *Grande Galerie*, n° 8, été 2009, p. 22-29. - « Eté 1942, le musée du vide », *Grande Galerie*, n° 7, printemps 2009, p. 96-97. - « Fugues royales », *Grande Galerie*, n° 6, hiver 2008-2009, p. 94-95.	G. Fonkenell
- « Un nouvel élément du tombeau de Charles V et Jeanne de Bourbon pour le département des Sculptures », dans *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2009, n° 4, p. 9-11. - « Le siècle de saint Louis », avec Elisabeth Antoine, dans *Grande galerie. Le journal du Louvre*, n° 9, sept.-nov. 2009, p. 38-47. - « Quelques nouveautés sur deux tombeaux royaux du XIVe siècle (Charles V et Jeanne de Bourbon ; Léon de Lusignan) (résumé) », dans *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 2007 [2009], p. 140-142.	PY Le Pogam
- « Les regards sur la sculpture de Joseph Camberlain à Paris (1780-1790) », dans *Dessins de sculpteurs. II*, Quatrièmes Rencontres internationales du Salon du Dessin, 25 et 26 mars 2009, Paris, Société du Salon du Dessin et l'Echelle de Jacob, 2009, p.99-108 ; et direction de l'ouvrage. -« Une œuvre de Clodion donnée par la Société des Amis du Louvre », dans *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, n°5, décembre 2009, p.19-20. -« *L'esprit moral de la sculpture* : l'intellectuel statufié en grand homme », dans *Le culte des grands hommes 1750-1850*, sous la direction de Thomas W. Gaehtgens et Gregor Wedekind, éditions de la Maison des Sciences de l'homme, « Passages », vol. 16, Paris, 2009, p.253-274.	G. Scherf
- « Acquisition. Paris, musée du Louvre, département des Sculptures. Tyrol, *Saint Sébastien*, début du XVI^{e} siècle», *La revue des musées de France. Revue du Louvre,* 2, 2008, p. 40-41. - En collaboration avec Agnès Cascio, « Le retable de la Passion fribourgeois conservé au musée de Cluny à Paris », *Die spätgotische Skulptur Freiburgs i. Ue. Im europäischen Kontext*, actes du colloque de Fribourg 15-17 mai 2008, direction Katharina Simon-Muscheid et Stephan Gasser, Archives de la Société d'Histoire du canton de Fribourg, Nouvelle série, vol. 4, 2009, p. 45-68. - « Le retable des Sept Joies de la Vierge dans la chapelle de Marguerite d'Autriche à Brou : les	S. Guillot de Suduiraut

sculptures gothiques de style bruxellois réalisées vers 1513/1515-1522 », *Brou, un monument européen à l'aube de la Renaissance*, actes du colloque de Brou 2007, Editions du patrimoine, Centre des monuments historiques, Paris, 2009, p. 58-81. - « Acquisition. Paris, musée du Louvre, département des Sculptures. Allemagne du Sud, Souabe, *Le Christ des Rameaux*, vers 1520-1525», *La revue des musées de France. Revue du Louvre,* 2, 2009, p. 10. - En collaboration avec Elisabeth Ravaud, « La campagne d'identification des bois des sculptures européennes du musée du Louvre », *Techn*è, n° 29, 2009, p. 63-70. - « Les sculptures monumentales de l'abbatiale à la fin du Moyen Âge », « Le matériau des sculptures : la craie », dans *Saint-Riquier. Une grande abbaye bénédictine*, direction Aline Magnien, Paris, 2009, p. 177-195, 197-199, en collaboration avec Nathalie Pingaud, « La polychromie des sculptures de la chapelle Saint-Angilbert », p. 200-204.	

Service du récolement des dépôts des trois départements antiques et du département des Arts de l'Islam

Ouvrages scientifiques

- Dictionnaire historique et culturel du Louvre (volume III de l'édition « Histoire du Louvre ») : élaboration du sommaire détaillé et recherches documentaires pour certains articles.	Y. Lintz, assisté de J. Lorendeau et A. Mathias

Délégation à la conservation préventive et à la coordination des régies

Articles et notes

- *Vers un Centre national de conservation du patrimoine*, International Preservation News, IFLA PAC. N° 49. Décembre 2009.	A. de Wallens

PUBLICATIONS AUTOUR DES EXPOSITIONS

Département des Antiquités égyptiennes

Expositions hors Louvre

- Catalogue d'exposition sur CD-Rom « Un monastère égyptien. L'héritage de Jean Clédat », musée du Périgord à Périgueux (24 janvier – 2 juin 2009). - Catalogue d'exposition « Une autre Égypte. Collections coptes du musée du Louvre », musée de Tessé au Mans (20 novembre 2009- 20 février 2010), musée des Grands Causses à Millau (13 mars – 20 juin 2010), musée du pays de Sarrebourg (9 juillet-10 octobre 2010).	D. Bénazeth, M.-H. Rutschowscaya, M. Gourdon Fl. Calament, C. Meurice C. Lyon-Caen

Expositions au Louvre

- Catalogue de l'exposition « Les Portes du Ciel : visions du monde dans l'Égypte ancienne» (printemps 2009). Commissariat scientifique de l'exposition et direction de l'ouvrage : Marc Etienne. Ouvrage écrit en collaboration avec G. Andreu-Lanoë, M. Baud, C. Bridonneau, R. Cortopassi, N. Couton-Perche, E. David, F. Gombert-Meurice, S. Guichard, S. Labbé-Toutée, G. Pierrat-Bonnefois, P. Rigault. Préface et trois notices par G. Andreu-Lanoë.	M. Etienne
- Publication de « L'Histoire au musée. L'Égypte ancienne, terre des dieux », coédition Musée du Louvre Editions-Hachette jeunesse. Publication éditée dans le cadre de l'exposition « Les portes du Ciel ».	S. Labbé-Toutée

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Expositions au Louvre

- *D'Izmir à Smyrne. Découverte d'une cité antique*, catalogue de l'exposition, Paris, musée du Louvre, automne 2009, sous la direction de J-L Martinez, d'I. Hasselin et de L. Laugier, écrit en collaboration avec A.Coulié et N. Mathieux	J-L Martinez/I. Hasselin/ L. Laugier

Expositions hors Louvre

- *César, le Rhône pour mémoire,* Arles, musée départemental de l'Arles antique l'inscription des naviculaires d'Arles, Br 4093 (notice)	C. Bastien
- « La représentation de l'enfant dans la Grèce antique »*, L 'enfant dans les collections du musée du Louvre*, 2009, p. 260-261 (notices)	A. Coulié
« La Vittoria alata nelle raccolte del Louvre », *Napoleone III a Brescia e a Solferino – La Vittoria celebrate 1859 – 2009,* pp. 67-75 (notice)	E. Le Breton
- *Psyché au miroir d'Azay,* au château d'Azay-le-Rideau, 20 mai -30 août 2009, n°12 p.99 (notices)	C. Giroire V. Jeammet
- *Eros*, Athènes, musée Goulandris, 2009 (notices)	S. Padel V. Jeammet
- *Byzance / Istanbul*, Paris, Grand Palais, 2009 : essai, p. 56-62 - *Le voyage à Constantinople du chevalier de Clairac*, Antibes, 2009 : essai, p. 89-93 - *Varusschlacht. Imperium*, Haltern am See, Allemagne, 2009 (notices)	L. Laugier

Département des Antiquités orientales

Expositions au Louvre

Préparation de catalogue d'expositions

« ***Routes d'Arabie. Archéologie et histoire du Royaume d'Arabie Saoudite*** », (exposition du 16 juillet au 27 septembre 2010, Hall Napoléon).	B. André-Salvini F. Demange M. Cotty
« **Les ivoires d'Arslan Tash** », (exposition en 2012).	E. Fontan

Dossiers d'actualité du département

« ***Images de couples : une fausse parenté entre deux épingles du monde transélamite*** » *(24/09/08-02/03/09)*	A. Benoit
« ***Chypre : du Néolithique à Théodoulos : Formes, Matières et Pensées.*** » *(17/12/08-09/03/09)*	S. Cluzan
« ***Brèves incursions dans la mémoire du Yémen*** » : I. ***Lions du Yémen antique*** (4/06/09-19/10/09) II. ***Aden… Arabie : Images des années trente*** (4/06/09-5/10/09)	F. Demange
« ***Tombes princières d'Anatolie. Alaca Höyük au IIIe millénaire avant J.-C.*** *(11/10/2009-18/01/2010)*	N. Bel

Expositions hors Louvre

Préparation de catalogue d'expositions

« ***L'enfance dans l'Orient ancien*** », pour catalogue de l'exposition « *L'enfance dans les collections du musée du Louvre* », p. 209-211 et 258-259 ; notices des objets de l'exposition. (2009)	S. Cluzan
Notices pour catalogue d'exposition « *Civilisations oubliées d'Anatolie* » Bordeaux, février-juin 2010 :	
- Lettre du grand roi de Hatti Tuthaliya IV, portant sceau royal hittite, AO 21091	B. André-Salvini
- Lettre cappadocienne dans son enveloppe, portant des empreintes de sceaux, AO 7049	
- Figurine de dieu en bronze, AO 11187	F. Demange
- Stèle néo-hittite, AM 255	
Notices pour le catalogue du musée de Gaza (en préparation)	E. Fontan

Département des Arts graphiques

Expositions au Louvre

Catalogues d'exposition

Notice Gros dans le catalogue *Maîtres du dessin européen du xvi^e^ au xx^e^ siècle : la collection Georges Pébereau*.	L. Angelucci
- Commissariat partagé de l'exposition *Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé*, Paris, Louvre, 28 janvier au 1er avril 2009 (Exposition préparée en 2008. accrochage en 2009). - Commissariat de l'exposition *Domenico Beccafumi, 1486-1551, dessins du Louvre*, Paris, Louvre, 25 juin 2009 – 21 juin 2009. Rédaction du catalogue, coédition 5 Continents/musée du Louvre Éditions, avec la collaboration de Laura Angelucci et Roberta Serra. - Commissariat partagé de l'exposition *Maîtres du dessin européen du xvi^e^ au xx^e^ siècle, la collection Georges Pébereau*, Paris, Louvre, 26 novembre 2009 – 22 février 2010. Rédaction de l'introduction et des notices des dessins de Lorenzo Costa, Perino del Vaga et Nicolò dell'Abate. - Commissariat partagé de l'exposition *Battista Franco, Un artiste vénitien dans les cours d'Italie*, Paris, Louvre, 26 novembre 2009 – 22 février 2010. - Établissement de l'édition française du catalogue raisonné, *Musée du Louvre – Inventaire général des dessins* italiens *(Venise, vers 1510 – id. 1561),* par Anne Varick Lauder.	D. Cordellier
Notices Rossetti dans le catalogue *Maîtres du dessin européen du xvi^e^ au xx^e^ siècle. La collection Georges Pébereau*	L. Franck
- Notices Le Brun et Gillot dans le catalogue *Maîtres du dessin européen du xvi^e^ au xx^e^ siècle. La collection Georges Pébereau*. - *Jean-Baptiste Deshays (1729-1765). Dessins du musée du Louvre* (accrochage + feuillet pédagogique)	B. Gady
Coordination du catalogue *Maîtres du dessin européen du xvi^e^ au xx^e^ siècle. La collection Georges Pébereau* et rédaction des cartels et panneaux pédagogiques. Notices Reinhart, Hackert, Overbeck, Schnorr von Carolsfeld.	H. Grollemund
Notice Théodore Rousseau dans le catalogue *Maîtres du dessin européen du xvi^e^ au xx^e^ siècle. La collection Georges Pébereau*.	L. Lhinares
Notices Saint-Aubin, Boilly, Eckersberg, Papety, Delacroix… dans le catalogue Maîtres du dessin européen du XVI^e^ au XX siècle. La collection Georges Pébereau*.*	Ch. Leribault
- Collaboration au suivi éditorial de l'inventaire raisonné sur Battista Franco par Ann Varick Lauder. - Notice Castiglione dans le catalogue *Maîtres du dessin européen du xvi^e^ au xx^e^ siècle : la collection Georges Pébereau.*	F. Mancini
Laurent de La Hyre. Rédaction du catalogue, coédition 5 Continents/musée du Louvre Éditions, 2009.	M. Pinault Sørensen
Commissariat partagé de l'exposition *Maîtres du dessin européen du xvi^e^ au xx^e^ siècle ? La collection Georges Pébereau*, Musée du Louvre, 26 novembre 2009 – 22 février 2010. Rédaction de l'introduction et des notices des dessins de Jacques-Louis David, Anne Louis Girodet de Roussy-Trioson, Jean Auguste Dominique Ingres, Théodore Chassériau, Victor Hugo, Paul Cézanne, Georges Pierre Seurat et Pierre Puvis de Chavannes.	L.-A. Prat
Notice Peter de Kempeneer, dit Pedro de Campana dans le catalogue *Maîtres du dessin européen du xvi^e^ au xx^e^ siècle. La collection Georges Pébereau*.	R. Serra
Commissariat de l'exposition *Les batailles de l'empereur de Chine. La gloire de Quianlong célébrée par Louis XV, une commande royale d'estampes*, Musée du Louvre, 11 février-18 mai 2009. Rédaction du catalogue.	P. Torres-Guardiola
Commissariat partagé de l'exposition *Maîtres du dessin européen du xvi^e^ au xx^e^ siècle. La collection Georges Pébereau*, Paris, musée du Louvre, 26 novembre 2009 – 22 février 2011. Rédaction des notices edes dessins de Gerrit van Honthorst et Claude Gellée.	C. van Tuyll van Serooskerken
Collaboration au catalogue de l'exposition *Les batailles de l'empereur de Chine*.	Ch. Winling

Expositions hors Louvre

New York, The Metropolitan Museum of Art : exposition *Raphaël to Renoir : Drawings from the Collection of Jean Bona*, notices dans le catalogue.	Ch. Leribault
- *L'enfance au Louvre*, choix des œuvres, rédaction de textes, notices et essai, et suivi muséographique pour la partie graphique, Tokyo-Osaka. - Participation à l'exposition *Federico Barocci, 1535-1612, l'incanto del colore una lezione per due secoli*, Sienne, octobre 2009 – janvier 2010. - Participation à l'exposition *Return to the baroque*, Naples, décembre 2009 – avril 2010. - Commissaire de *Il Rinascimento nella collezione Rothschild del Louvre*, Casa Buonarroti, Florence, 27 mai – 14 septembre 2009. Conception, commissariat, coordination et rédaction du catalogue. Visite commentée pour un cercle de spécialistes le jour de la fermeture de l'exposition. - Participation au symposium d'ouverture de l'exposition : *De Raphaël à Carracci, l'art de la Rome pontificale*, National Gallery, Ottawa, 30 mai 2009. Communication : « Les sources de la galerie Farnèse et le rôle du paysage ».	C. Loisel
- Coordination éditoriale du catalogue : *La Ligne et la couleur. : Le dessin à Florence au XVII^e^ siècle*, Bucarest, Musée National d'Art Roumain, 25 septembre 2008 – 11 janvier 2009. - Préparation du catalogue de l'exposition *: L'Enfance dans les collections du musée du Louvre*. Rédaction de 16 notices et coordination éditoriale pour la partie concernant les dessins	F. Mancini
- Commissariat partagé de l'exposition *Il Rinascimento italiano nella collezione Rothschild del Louvre*, Florence, Casa Buonarroti, 27 mai – 14 septembre 2009. Rédaction de l'introduction du catalogue. - Commissariat de l'exposition *Del Terror a la Liberta. Origen y cauces de la revolucion francesa*, Quito, Edificio del Bicentenario, 16 mai – 16 août 2009. Rédaction du catalogue.	P. Torres Guardiola
Notices des dessins de Claude Gellée dans *Raphaël to Renoir : Drawings from the Collection of Jean Bona*, New York, The Metropolitan Museum of Art**.**	C. van Tuyll van Serooskerken
- Collaboration au catalogue de l'exposition *Del Terror a la Libertad*, Edificio del Bicentenario, Quito. - Collaboration au catalogue de l'exposition *Il Rinascimento italiano nella collezione Rothschild del Louvre*, Casa Buonarroti, Florence. - Notices dans le catalogue de l'exposition *Masterpiece*, Hight Museum, Atlanta. -Notices dans le catalogue de l'exposition *Andrea Mantegna. La prédelle de San Zeno de Vérone*, musée des Beaux Arts de Tours.	Ch. Winling

Département des Arts de l'Islam

Expositions au Louvre

-"Les représentations des sanctuaires à l'époque ottomane : du schéma topographique à la vue perspective", p. 543-555, pour le catalogue de l'exposition *Routes d'Arabie*, musée du Louvre, 2010.	C. Maury

Expositions hors Louvre

- Le Louvre Abu Dhabi, nouvelles acquisitions. Rédaction d'une notice.	G. Fellinger
- "Le paradoxe du réalisme : Gérôme en orient", p. 248-255, pour le catalogue de l'exposition *Gérôme*, musée d'Orsay	C. Maury
-"The al-Mughira pyxis and Spanish Umayyad ivories: aims and tools of power", in P. Cobb et A. Borrut (ed.), Umayyad Legacies: Medieval Memories from Syria to Spain, Islamic History and Civilization (IHC) series, Brill, Leyde, 2010. - "Los marfiles árabes de España : sumas y perspectivas", Marfil y elefantes en la peninsula ibérica y en el Mediterràneo, Instituto Archeologico Alemàn, Madrird/MARQ (Musée archeologico de Alicante), à paraître, Madrid, 2010 - -(avec G. Martinez-Gros), "Le trésor du palais fatimide du Caire : inventaire du profane, mécanisme de dispersion et pieuse conservation", Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, vol. XLI, 2010, (texte remis) -"Mamluk luxury ware, Lusignan's grandeur and pomp : A famous basin re-examined. Diffusion", texte remis à la revue américaine *Gesta*, en attente de réponse du comité de lecture. - 4 articles dans « Grande Galerie ».	S. Makariou

Département des Objets d'art

Expositions au Louvre

- Notices (7) pour le catalogue de l'exposition *Les premiers retables. Une mise en scène du sacré*, musée du Louvre, 2009, p. 70-71, 128-135, 150-151.	E. Antoine
« Un homme de tête et de cœur », dans le catalogue de l'exposition *Breguet, un apogée de l'horlogerie européenne.*	M. Bascou
« Abraham-Louis Breguet aux expositions des produits de l'industrie », dans cat. exp. *Breguet,* p. 72-77.	A. Dion-Tenenbaum
- Introduction générale du catalogue *Sainte Russie*, une introduction spécifique : « Vladimir et Souzdal : la tentation romane » (avec M. Rodina), et plusieurs notices du catalogue.	J. Durand

Expositions hors Louvre

- « L'enfance de Jésus dans l'art gothique : entre dévotion et vie quotidienne », essai introductif et 4 notices pour le catalogue de l'exposition *L'Enfant dans les collections du musée du Louvre*, Tokyo-Osaka, 2009, p. 262-263. - Notice pour le catalogue de l'exposition *Jeux de princes, jeux de vilains*, Bibliothèque de l'Arsenal, 2009, p.31. - Notices (5) pour le catalogue de l'exposition *Arthur,* Bibliothèque nationale de France, 2009, p. 102-103, 128-131, 180-181, 185.	E. Antoine
- Notice de la navette à encens du legs Adolphe de Rothschild, catalogue de l'exposition *The Louvre and the Masterpiece*, Atlanta III. - « De brillants symboles de la monarchie absolue », catalogue de l'exposition *Fastes de cour et cérémonies royales,* Château de Versailles. - « Gemmes de la Couronne », catalogue de l'exposition *Louis XIV : l'homme et le roi,* Château de Versailles.	M. Bascou
- 14 notices de meubles Renaissance ou néo-Renaissance, dans *Gothic in the Gilded Age. Medieval and Renaissance Treasures in the Gavet-Vaderbilt-Ringling Collection* [cat. expo. Sarasota, The Ringling museum of Art, 16 décembre 2009-4 avril 2010], p. 121-131.- Notice « Tapisserie : l'Adoration des mages », dans *L'enfant dans les collections du musée du Louvre* [cat. expo. *Tokyo, The national art center*, 25 mars-1er juin 2009 ; Osaka, The national museum of art, 23 juin-23 septembre 2009].	A. Bos
« Le mobilier Récamier » dans cat. exp. *Juliette Récamier, muse et mécène*, Lyon, musée des Beaux-Arts, p. 172-190 et 196-201.	A. Dion-Tenenbaum
- « Les arts somptuaires de Byzance au Mont Athos », introduction spécifique dans *Le Mont Athos et l'Empire byzantin, trésors de la Sainte montagne*, catalogue de l'exposition du Petit-Palais, 2009, p. 45-55. - « Constantinople et l'art byzantin », introduction spécifique, dans *De Byzance à Istanbul, un port pour deux continents*, catalogue de l'exposition du Grand palais, octobre 2009-janvier 2010, p. 117-135.	J. Durand
Rédaction de 11 notices pour le catalogue de l'exposition *Le goût à la grecque*, rédaction de 4 panneaux didactiques, élaboration de la bibliographie, rédaction de la chronologie, correction des cartels en français et en anglais.	C. Gougeon
- nouvelles notices et conception scientifique du catalogue de l'exposition *Le goût à la grecque*. - notices pour le catalogue de l'exposition « Fascination for fragility », Berlin, Palais Ephraïm (mai 2010).	M.-L. de Rochebrune

Département des Peintures

Expositions hors Louvre

- Rédaction de textes et notices de la section consacrée à la Ménagerie de Versailles dans le catalogue de l'exposition *Louis XIV l'homme et le roi* au château de Versailles. - Rédaction d'un essai : "Andrea del Sarto et la France" dans le catalogue de l'exposition *Andrea del Sarto, Die Helige Familie in Paris und München,* Alte Pinakothek, Munich. - Texte consacré au *Saint Jean Baptiste* de Léonard de Vinci écrit par Claudio Gulli, vacataire au département, encadré par V.Delieuvin dans le cadre d'une exposition au Palais Marino de Milan dont V.Delieuvin est commissaire.	V.Delieuvin
Catalogue de l'exposition *Les révolutions de l'Age classique. La peinture européenne du 17e siècle dans les collections du Musée du Louvre*, The National Museum of Western Art, Tokyo (27 février – 29 juin 2009), Kyoto Municipal Museum of Art, Kyoto (14 juin – 29 septembre 2009).	B.Ducos
- Rédaction de trois notices concernant des peintures anglaises pour le catalogue de l'exposition *L'enfant dans les collections du Musée du Louvre*, Tokyo, The National Art Center (25 mars - 1 juin 2009) Osaka, The National Museum of Art (23 juin - 23 septembre 2009), œuvres de Reynolds, Zoffany et anonyme anglais vers 1800, p. 105, 108 et 111. - Rédaction d'un essai : « « La sérénité qui paraît sur leurs visages & les grâces qui les accompagnent charment les yeux ». Jean Raoux, peintre des vestales » pour le catalogue de l'exposition *Jean Raoux*, Montpellier, musée Fabre (novembre 2009 - février 2010). - Rédaction d'un essai « « He said he held it very low ». Turner and contemporary French landscape painting in 1802» dans le catalogue de l'exposition *Turner and the masters*, Londres, Tate Britain (novembre 2009 – janvier 2010).	G. Faroult
- Notices dans le catalogue de l'exposition *Ritorno al Barocco. Da Caravaggio al Vanvitelli* , Naples, Museo di Capodimonte-Certosa e Museo di San Martino-Castel Sant'Elmo-Museo Pignatelli-Museo Duca di Martina-Palazzo Reale (2009-2010), Naples, 2009, 1, pp. 162, 310-311.	S.Loire
- Commissariat et rédaction du catalogue de l'exposition *Corot, souvenirs et variations*, Musée des Beaux-arts de Reims (20 février – 24 mai 2009), Palazzo della Gran Guardia, Vérone (27 novembre - 7 mars 2010), sous la direction de Vincent Pomarède et Michael Pantazzi. - Commissariat et rédaction du catalogue de l'exposition *Henri Fantin-Latour, peintre de l'intime,* Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne (18 juin - 6 septembre 2009), musée Thyssen-Bornemisza, Madrid (29 septembre 2009 - 10 janvier 2010).	V.Pomarède
- Catalogue de l'exposition *Images du Louvre, six siècles de peinture européenne* (exposition *en plein air* de photographies de tableaux du Louvre), La Havane, Grilles du Castillo de la Real Fuerza (14 mars-18 mai 2009). - Rédaction de notices pour le catalogue de l'exposition *L'enfant dans les collections du Musée du Louvre*, Tokyo, The National Art Center (25 mars - 1 juin 2009) Osaka, The National Museum of Art (23 juin - 23 septembre 2009).	M.-C. Sahut
Contribution à l'exposition *Le Bain et le miroir, Soins du corps et cosmétiques de l'Antiquité à la Renaissance*, Ecouen, Musée National de la Renaissance, 20 mai-21 septembre 2009 : La Dame à sa toilette : un genre à la croisée des genres.	C.Scaillierez
Catalogue de l'exposition *Ingres et les modernes* au musée Ingres de Montauban (25 mai - 25 septembre 2009), Dimitri Salmon, commissaire général, Jean-Pierre Cuzin, conservateur général du Patrimoine, adjoint au directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art et Florence Viguier-Dutheil, conservateur du Patrimoine, directrice du musée Ingres, commissaires.	D.Salmon
- Participation au catalogue Mantegna dans le cadre de l'exposition *La prédelle de San Zeno de Vérone* au musée des Beaux-arts de Tours. - Participation au catalogue de l'exposition *Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres* au château d'Angers, Rédaction d'un essai (Les livres italiens du roi René) et de trois notices.	D.Thiébaut

Expositions au Louvre

- Catalogue de l'exposition *Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise*, Museum of Fine Arts, Boston, Musée du Louvre, Paris (2009). - Article « Avant-propos » du catalogue de l'exposition *Titien Tintoret, Véronèse…Rivalités à Venise »*, Paris, musée du Louvre, 2009-2010, p. 14-17 (en collaboration). - Essai « Les concours de peinture à Venise au XVIe siècle », dans le catalogue de l'exposition *Titien Tintoret, Véronèse…Rivalités à Venise »*, Paris, musée du Louvre, 2009-2010, p. 44-105 (en collaboration).	V.Delieuvin J.Habert
« Ferdinand Georg Waldmüller. Lumière viennoise », Grande Galerie, n° 7, 2009, p. 28-29.	É.Foucart-Walter
Notice dans le catalogue de l'exposition *Maîtres du dessin européen du XVI^{e} au XX^{e} siècle. La Collection Pébereau*, Musée du Louvre (2009-2010), Paris, 2009, pp. 74-75.	S.Loire
Catalogue de l'exposition *Maitres du dessin européen du XVIe au XXe siècle, collection Georges Pebereau* (rédaction notice).	M.-C. Sahut

Département des Sculptures

Expositions Louvre

Le Louvre pendant la Guerre, regards photographiques, 1938-1947. Paris, musée du Louvre/Le Passage, 2009. Catalogue d'exposition	G. Fonkenell
« Les premiers retables XII- début du XVe siècle, une mise en scène du sacré » exposition musée du Louvre, Paris, 10 avril-6 juillet 2009. Direction du catalogue par Pierre-Yves Le Pogam et Christine Vivet-Peclet	
Tous les essais, p. 11-19, 21-29, 51-59, 85-95, 167-172 notices 1, 3-6, 8-9, 13-16, 18-28, 35, 38, 40, 43-44, 51	PY Le Pogam
Trois notices n^{os} 47, 48, 49	S. Guillot de Suduiraut
Notices 2,11, 34, 36, 37 et corpus p. 195-264	C. Vivet-Peclet
Rédaction du feuillet « Un groupe de sibylles champenoises », Dossier d'actualité du Département, 25 avril – 2 novembre 2009. 4 p.	G. Bresc-Bautier
Rédaction du feuillet « Un manifeste politique à Saint-Denis : Le tombeau de Charles V et Jeanne de Bourbon », Dossier d'actualité du Département, 23 décembre 2009 à juin 2010. 8 p.	PY Le Pogam

Expositions hors Louvre

Article "Da David a san Girolamo: identità civica e devozione religiosa nella piccola statuaria robbiana", p. 118-127, 9 ill. n.b. catalogue *I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento*, Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna - Arezzo – *Italie,* 21 février-7 juin 2009, ainsi que trois notices n°79, 101, p.350,359-360, et n°37 p.328-329(avec Françoise Barbe).	M. Bormand
Notice n°II-8 p.82-85 dans le catalogue *Il cotto dell'Impruneta. Maestri dell'Impruneta e le fornaci di oggi*. l'Impruneta, 26 mars - 26 juillet 2009.	
Notices n° 80 à 87, dans catalogue *Trésors sacrés du littoral du Pas-de-Calais. De l'invisible au visible*, exposition, Boulogne-sur-Mer, château-musée, 31 janvier – 18 mai 2009, Paris, Somogy, pp. 161- 173.	G. Bresc-Bautier
« Effigies parisiennes de Louis XIV en pied », catalogue *Louis XIV. L'homme et le roi*, dir. Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral, musée national du château de Versailles, 19 octobre – 7 février 2010, Gallimard-Flammarion, 2009, pp. 365-368.	
Cast in bronze, exposition à New York, Metroplitan Museum, et Los Angeles, The J.P. Getty Museum, commissariat (avec Guilhem Scherf, James D. Draper et Antonia Bornstrom), textes et notices, février- septembre 2009.	
Notice n° 9 « Gian Lorenzo Bernini e Giuliano Finelli, *Maria Duglioli Barberini* », dans *I marmi vivi. Bernini e la nascità del ritratto barocco*, dir. Andrea Bacchi, Tommaso Montanari, Beatrice Paolozzi Strozzi, Dimitrios Zikos, catalogue, Florence, museo del Bargello, 3 avril – 12 juillet 2009, Florence, Giunti, 2009, pp. 242-245.	
Notice « François Girardon, *Louis XIV* », dans catalogue *Baroque*, Londres, Victoria and Albert Museum, 2009, pp.	
« Bronces de las Colecciones Reales francesas », catalogue *Brillos de bronce. Colecciones de reyes*, Madrid, Palais royal, 12 novembre 2009, pp. 72-85.	
« L'évacuation du Louvre », dans catalogue *Chambord, otages de guerre*, p. 7-15.	G. Fonkenell
Deux notices, n° 1 (*Marienkrönung*) n° 2a et b (*Zwölf Geistlichen und Mönche*, *Zehn Ordenschwestern*), dans catalogue *Daniel Mauch. Bildhauer im Zeitalter der Reformation*, direction Eva Leistenschneider, Ulm, Ulmer Museum, 13 septembre-29 novembre 2009, p. 139-151.	S. Guillot de Suduiraut
Notice, n° 38 (*La Vierge à l'Enfant assise sur un pliant*), dans *Rogier van der Weyden 1400/1464. Maître des Passions*, direction Jan van der Stock, Louvain, M Museum Leuven, 20 septembre-6 decembre 2009.	
« Calvaire de Ramousies », dans *Jeanne de Constantinople, comtesse de Flandre et de Hainaut* [Catalogue. Lille. 2009], p. 243-245.	PY Le Pogam
« Tête d'homme et tête de femme », dans *Le Bain et le miroir. Soins du corps et cosmétique de l'Antiquité à la Renaissance* [Exposition. Paris, Musée de Cluny ; Ecouen, Musée national de la Renaissance. 2009], notice n° Cl. 169, p. 216-217.	
Tesouros do Louvre. Esculturas de Houdon, catalogue d'exposition, Rio de Janeiro, Museu Historico Nacional, 29 avril - 5 juillet 2009.	G. Scherf

Tesoros del Louvre. Esculturas de Houdon, catalogue d'exposition, Buenos-Aires, Museo Nacional de Arte decorativo, 4 août – 27 septembre 2009.	
« 'Etudier l'antique pour apprendre à voir la nature' : la sculpture au milieu du XVIIIe siècle », dans *Le goût à la grecque. La naissance du néoclassicisme dans l'art français*, catalogue d'exposition, Athènes, Pinacothèque nationale – Musée Alexandros Soutzos, 28 septembre 2009 - 11 janvier 2010, p.60-69 ; et cinq notices.	
Jean-Antoine Houdon. Die sinnliche Skulptur, catalogue d'exposition [Francfort, Liebieghaus, 29 octobre 2009 – 28 février 2010], Munich, Hirmer, 2009 : direction de l'ouvrage avec Maraike Bückling ; rédaction d'un essai : « 'Man sieht nur die Natur, dit atmet' : die kritische Rezeption der von den französischen Bildhauern des 18. Jahrhunderts verwendeten Materialen », p.124-143 ; d'un texte d'introduction : « Terrakotta, Gips, Marmor und Bronze », p.145 ; et de vingt notices, p.146-233.	
L'enfant dans les collections du musée du Louvre, exposition, Tokyo, The National Art Center, 23 mars -1er juin 2009, Osaka, The National Museum of Art, 23 juin - 23 septembre 2009	
Notices n°180, 181, 185	M.Bormand
Notices n° 81, 91, 99, 134, 182, 187, 188, 190, 215-217	G. Bresc-Bautier
Notice n°206	G.Fonkenell
Notice n°179	PY Le Pogam
Notices n°23, 24, 85, 121 a-b-c, 174	B. Tupinier-Barillon
« Représentations de l'enfant en France au XVIIIe siècle : portraits et scènes de genre à l'époque des Lumières », p.229-231 (traduction française p.271-272) ; et Notices 83, 103, 104,108, 110,173.	G. Scherf
Le beau XVIe siècle. Chefs d'œuvre de la sculpture en Champagne, Troyes, église Saint-Jean au marché, 17 avril – 25 octobre 2009, Paris, Hazan	G. Bresc-Bautier
« Questions de lecture de la sculpture champenoise », « Les grandes statues de Vierge couronnée », « Autour de la *Vierge à l'Enfant* provenant de Rouvroy (Haute-Marne) », « L'atelier des statues rustiques en bois », et notices n° 10, 11, 16, 17, 21, 22, 23, 26, 29, 32, 33, 34, 43, 44, 48, 50, 52, 54, 60, 66, 69, 71 et présidence du comité scientifique, pp.42-47, 182-193, 251-252, 253-254, 256-257, 258, 259-260, 261-263, 266-267, 268-269, 270, 271, 274, 276, 278, 279	
« Grâce et passion en Champagne », *Grande Galerie*, n° 8, p. 40-41, juin 2009.	
« Le foyer de la sculpture champenoise : influences multiples et styles », *Le Beau XVIe siècle. Exposition à Troyes*. *Chefs d'œuvre de la sculpture champenoise, L'Objet d'art,* hors-série n° 42, 2009, pp. 22-35.	
« Le beau XVIe siècle en Champagne », propos recueillis par Hervé Gransart, *Connaissance des arts*, n° 672, juin 2009, pp. 56-60.	
« Les retables champenois au XVIe siècle : modèles brabançons et créations locales », p.140-151, notice n°20, p.255	S. Guillot de Suduiraut
Notice n° 31, p. 261.	PY Le Pogam
Cast in Bronze. French Sculpture from Renaissance to Revolution, cat. exposition New York, Metropolitan Museum of Art (24 février – 24 mai 2009) et Los Angeles, J. Paul Getty Museum (30 juin – 27 septembre 2009), Paris, Musée du Louvre éditions et Somogy Art Publishers, 2009 : direction de l'ouvrage par Geneviève Bresc-Bautier et Guilhem Scherf, avec le concours de James David Draper	
Essai « The art of Bronzes in France, 1550-1660, p.48-63, et notices n° 1,3,4,5,9,10,12,33,34,35,36,37,38,39,40,41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 63, 85, 87, 95.	G. Bresc-Bautier
Essais : « French Bronzes in the 18th Century », p.364-371 et « The Monuments to Louis XV », p.432-437 ; de trois textes d'introduction : « Robert Le Lorrain », « Corneille Van Clève », « Jean-Antoine Houdon » ; et notices n° 93, 94, 96, 97, 99, 110, 111-112, 113-114, 115, 116, 117-118, 119, 120, 121-122, 123, 124, 126, 127, 129-130, 132-133, 134, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 142.	G. Scherf

Direction générale-Chargé de mission Louvre Abou Dabi

Expositions hors Louvre

Février 2009 : « Le théâtre photographique d'Alfons Mucha » in Alfons Mucha, catalogue de l'exposition au Belvédère à Vienne, au Musée Fabre à Montpellier Octobre 2009 : « Aspects of modern life in Normandy, 1830-1870 », Painting and photography in Normandy, catalogue de l'exposition de l'Université d'Ann Arbor, Michigan	Dominique de Font Réaulx

Musée national Eugène-Delacroix

Une passion pour Delacroix. La collection Karen B. Cohen. Catalogue d'exposition (168 pages, 128 ill. couleurs), co-édition Musée du Louvre – Le Passage (auteurs : Colta Ives, Barthélémy Jobert, Itaï Kovacs, Christophe Leribault).

PRÉPARATION D'EXPOSITIONS

Département des Antiquités égyptiennes

Expositions hors Louvre

- Exposition transversale (7 départements, 2 étapes : Tokyo, Osaka, 2009) « L'enfant dans les collections du Louvre ». Essai « L'enfant dans l'Égypte ancienne » et « L'enfant dans les collections au Louvre », notices dans le catalogue de l'exposition. Commissariat scientifique : G. Andreu-Lanoë. Catalogue écrit en collaboration avec C. Barbotin, M. Baud, R. Cortopassi, E. Delange, S. Guichard, C. Meurice, G. Pierrat-Bonnefois, P. Rigault et autres auteurs du musée.	G. Andreu-Lanoë
- « Un monastère égyptien. L'héritage de Jean Clédat » au Musée d'art et d'archéologie du Périgord à Périgueux (24 janvier- 2 juin 2009). Commissariat scientifique et édition d'un CD-ROM. - « Une autre Égypte. Collections coptes du musée du Louvre », musée de Tessé au Mans (20 novembre 2009- 20 février 2010), musée des Grands Causses à Millau (13 mars – 20 juin 2010), musée du pays de Sarrebourg (9 juillet-10 octobre 2010). Commissariat scientifique.	M.-H. Rutschowscaya D. Bénazeth
- Correspondant scientifique pour l'exposition « L'écriture et son double » au musée Champollion de Figeac. - Assistance scientifique pour le programme interactif autour du papyrus de Seramon au musée de Besançon. - Correspondant scientifique pour l'exposition « La momie aux amulettes » à Alicante, en collaboration avec le musée de Besançon.	C. Barbotin
- Notices et texte général pour le catalogue « Avant la Naissance. 5000 ans d'images », Le Havre, Museum d'Hitoire Naturelle, 2009-2010.	G. Pierrat-Bonnefois

Expositions au Louvre

- Commissariat scientifique de l'exposition « Méroé, un Empire sur le Nil » (coédition Louvre-Officina Libraria, exposition espace Richelieu, 24 mars-6 septembre 2010). G. Andreu-Lanoë, commissaire général, M. Baud, A. Sackho-Autissier commissaires assistés de S. Labbé-Toutée. Direction de l'ouvrage par M. Baud, écrit en collaboration avec G. Andreu-Lanoë, M. Baud, N. Couton-Perche, G. Pierrat-Bonnefois et A. Sackho-Autissier.	G. Andreu-Lanoë M. Baud A. Sackho-Autissier
- Remise du dossier d'exposition « Prisse d'Avennes » (exposition dossier, musée du Louvre 2011).	E. Delange

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Expositions au Louvre

- Commissariat français de l'exposition *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique* (hall Napoléon, automne 2011)	S. Descamps
- Commissariat de l'exposition *Trésors du Rhône* au musée de l'Arles antique (2012)	J.-L. Martinez
- Commissariat scientifique de l'exposition *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique* (hall Napoléon automne 2011) : - Poursuite du travail d'élaboration de l'exposition avec les commissaires grecs : liste définitive des prêts grecs et plan du catalogue - Repérage en Grèce du Nord avec C. Derosier-Pouchous et l'équipe pressentie pour le tournage d'un film sur la Macédoine antique ; - Recherche de mécénat : élaboration avec le service du Mécénat du Louvre des plaquettes de présentation de l'exposition	S. Descamps
- Commissariat exposition-dossier *Paestum* (novembre 2010-juin 2011)	L. Haumesser

Expositions hors Louvre

- *Art of the Ancient Greek Theâtre*, The J.P. Getty Museum, Los Angeles , 2010(notices)	N. Mathieux/S. Marmois
- Commissariat français de l'exposition T*anagra*, Valence, 2010 avec la collaboration d'I. Bonora sous la direction de V.Jeammet , avec la collaboration de N. Mathieux, I. Hasselin et S. Descamps	V. Jeammet N. Mathieux/I. Hasselin S. Descamps
- Sur la tombe d'Erétrie : « D'Erétrie au Musée du Louvre : sur les traces d'une tombe de fillette», dans *Erétria-Regards sur une cité antique. Des archéologues suisses en Grèce*, Athènes, musée archéologique national, printemps 2010; Bâle, Antikensammlung Museum, automne 2010 (essais	I. Hasselin
- *Alexander der Grosse und die Öffnung der Welt. Asiens Kulturen in Wandel* (Mannheim), statuettes d'Alexandre Br 369, Br 723, Br 724	S. Descamps
- Commissariat de l'exposition *Richelieu à Richelieu*, Tours-Orléans, printemps 2011	J.-L. Martinez

Département des Arts de l'Islam

Expositions au Louvre

- Catalogue de l'exposition « Routes d'Arabie » : « Les stèles du cimetière d'al-Ma 'lâ' » et 30 notices	C. Juvin

Département des Objets d'art

- Notices (2) pour le catalogue de l'exposition *Relics and reliquaries*, Baltimore, Cleveland, Londres, 2010-2011. - Essais-notices (11) pour le catalogue de l'exposition *Imagining the Past* au Getty Museum, 2010-2011	E. Antoine
- Préparation de l'exposition *Sainte Russie*, musée du Louvre, 2009.	J. Durand et D. Giovannoni
- Membre du comité scientifique de l'exposition « Perrot », Orléans (mars 2010). - Préparation de l'exposition « Museum lab » (7ème) Tokyo, octobre 2010	M.-L. de Rochebrune

Département des Peintures

Expositions hors Louvre

Préparation de l'exposition *La peinture de paysage à Rome. 1600-1650*, Paris, Grand Palais-Madrid, Musée du Prado (8 mars-25 septembre 2011).	S.Loire
Commissariat de l'exposition "Turner et les maîtres" en partenariat avec la Tate Britain de Londres et le musée du Prado à Madrid, l'exposition sera présentée à Paris dans les galeries nationales du Grand Palais en 2010.	G. Faroult
Coordination des expositions hors les murs : - Louvre-Lens, suivi de l'établissement de la liste d'œuvres pour la Galerie du Temps en collaboration avec Vincent Pomarède et Olivier Meslay.	A.François-Colin
Préparation de l'exposition *Vernet* (à venir) : élaboration de sa bio-chronologie ; constitution de sa bibliographie ; localisation et étude de ses œuvres peintes et dessinées ; missions et réunions dans le cadre de la préparation de l'exposition.	D. Salmon
Participation au comité scientifique de l'exposition *Théâtralité*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 2011.	M-C Sahut
Partenariat dans le cadre d'une convention avec la Ville d'Autun pour le projet d'exposition *Bologne 1330 : une leçon conjuguée de l'art de Giotto*.	D.Thiébaut

Expositions au Louvre

Préparation de l'exposition *Raphaël, les dernières années* (2012).	V.Delieuvin
Commissariat d'une exposition sur l'art européen au XVIIIe siècle sous le haut patronage de Marc Fumaroli et en co-commissariat avec Christophe Leribault et Guilhem Scherf, exposition prévue au Musée du Louvre (2010).	G. Faroult
Préparation de l'exposition *La Collection Motais de Narbonne. Tableaux français et italiens des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles,* Paris, Musée du Louvre (24 mars-21 juin 2010).	S.Loire
Commissariat de l'exposition *Antoine Watteau et l'art de l'estampe* au Musée du Louvre et préparation du catalogue de l'exposition (à paraître en 2010).	M.-C. Sahut
Préparation de l'exposition *Giotto/ non Giotto* prévue à La Chapelle au printemps 2012.	D.Thiébaut

Département des Sculptures

Expositions au Louvre

Sculpture florentine Quattrocento, au Louvre et à Florence, 2013	M. Bormand
Le Louvre au temps des Lumières, Louvre 2010	G. Fonkenell
Sculptures souabes, Louvre 2013	S. Guillot de Suduiraut
Le Louvre reçoit la cité interdite, Louvre 2011	I. Leroy-Jay Lemaistre
Néoclassicisme, Louvre 2010 Messerschmidt, Louvre début 2011 Pinsel, Louvre automne 2011	G. Scherf

Expositions Louvre- Lens

Renaissance, octobre 2012, commissariat et coordination de la participation de tous les départements modernes, avec la collaboration de Myriam Herlet-Hutchinson	G. Bresc-Bautier
Le Temps, octobre 2012, 2013, 2014, réflexions sur un cycle de 3 expositions et commissariat de la première consacrée au cycle du Temps	PY Le Pogam

Expositions hors Louvre

1500, l 'Art en France entre Moyen Âge et Renaissance, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, octobre 2010. Commissariat (avec E. Taburet-Delahaye et Th. Crépin-Leblond) de l'exposition. Texte et notices Henri IV, Pau, musée national du château, 2010 ; Florence. Notices dans catalogue Chefs d'œuvre ?, notice « Ligier Richier, tête de Christ crucifié », dans catalogue Beaubourg Metz, 2010.	G. Bresc-Bautier, S. Guillot de Suduiraut, PY Le Pogam
Mythes et légendes, Séoul, Taïpe, 2012-2013 Napoléon et le Louvre, Moscou, 2010 Félicie de Fauveau, musée d'Orsay, 2012 Sophie et François Rude, musée de Dijon, 2012 : élaboration de la liste des œuvres du Louvre, projet scientifique et préparation du catalogue	I. Leroy-Jay Lemaistre

Direction générale-Chargé de mission Louvre Abou Dabi

Expositions, hors Louvre

Jean-Léon Gérôme (1824-1904), The Getty Museum, Los Angeles, Musée d'Orsay, Musée Thyssen, Madrid (prévue de juin 2010 à juin 2011)	Dominique de Font Réaulx

PROJETS DE PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DIVERSES

Département des Antiquités égyptiennes

- Publication des collections de chaouabtis du musée de Mariemont (Musée Royal).	J.-L. Bovot
- Préparation (en cours) de la monographie sur l'église nord du monastère copte de Baouit (Égypte), publication de l'IFAO (à paraître). - Rédaction et rendu de l'article : « D'un continent à l'autre, complémentarité de trois grandes collections d'art copte : Toronto (The Royal Ontario Museum), Le Caire (Musée Copte), Paris (musée du Louvre) », pour les actes du premier symposium annuel d'études coptes "Coptic Heritage, Ancient and Modern" (Toronto, 29 mars 2008), Journal of the Canadian Society for Coptic Studies, I (à paraître). - Rédaction et rendu de l'article : « Le bassin fatimide du Musée Copte, inv. 5919, et sa surprenante provenance de Baouit », pour les actes des XIVe Journées d'études coptes de l'Association francophone de coptologie (Rome, 11-13 juin 2009) (à paraître). - Début de préparation d'un chapitre en anglais pour le livre de Gawdat Gabra et al, Coptic Civilization, qui doit paraître au Caire (presses de l'Université américaine) en 2010.	D. Bénazeth
- Correction d'épreuves et remise des notices « Mariette » et « Maspero » du Dictionnaire critique des historiens de l'art (INHA, mise en ligne en mars 2009). - Remise du texte de l'encart « La carrière d'Auguste Mariette » pour l'Histoire du Louvre.	E. David
- Rédaction du compte rendu de l'ouvrage de P.J. Rose with the contributions by D.N. Edwards, G. Pyke, P. Wilson, J. Hallof and S.-A. Ashton, The Meroitic Temple Complex at Qasr Ibrim, EES Excavations Memoir 84, Londres, 2007, aux éditions Egypt Exploration Society, ISBN 978-0-85698-184-5, 170 pages, 8 planches couleur (I-VIII), qui sera publié dans la revue *Bibliotheca Orientalis* (2009).	A. Sackho-Autissier

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

- *Cent chefs-d'œuvre de la collection étrusque* (avec la collaboration de K. Chatziefremidou) - *Corpus Vasorum antiquorum, Musée du Louvre, la céramique étrusque et campanienne à figures noires* (vol. 3) -*Catalogue raisonné des bijoux de la collection Campana* (avec C. Metzger et F. Specque)	F. Gaultier L. Haumesser
- *Corpus Vasorum Anticorum* Sélection de fragments de vases à figures rouges du Louvre	S. Marmois
- Poursuite de la préparation du volume III : *Les objets de parure, les instruments et les éléments d'incrustation en verre dans les collections du Louvre* en collaboration avec M.D. Nenna (remise du manuscrit prévue pour le printemps 2010). - Travail en vue d'une publication sur un trésor exceptionnel de verres d'époque romaine à décor en haut-relief ou gravé, découverts dans le nord de la France. (Publication fin 2010/début 2011)	V. Arveiller-Dulong
- Catalogue raisonné des mosaïques romaines du musée du Louvre	C. Giroire
- Histoire du Moulage du Dioscure de Montecavallo du Musée du Louvre - Les moulages au Louvre – Dictionnaire historique et culturel du Louvre	E. Le Breton
- Projet de republication des terres cuites smyrniotes du musée archéologique d'Istanbul	I. Hasselin Rous

Département des Antiquités orientales

Ouvrages scientifiques en cours (à paraître en 2010-2011)

*« **La Tour de Babylone. Actes du colloque « Babylone »** » (2010)* « ***Parcours épigraphique I – textes cunéiformes*** » (2011)	B. André-Salvini
*« **Les Durighello, une dynastie de consuls et marchands levantins** »* (en coopération avec DAGER et DAE, 2011)	E. Fontan
*« **Princesses de Bactriane** »,* (Solo, 2010) *« **Catalogue des objets du monde trans-élamite conservés dans les collections du Musée du Louvre** »* (2011).	A. Benoit

« ***La statue d'Ebih-il de Mari*** » (Solo, 2010)	S. Cluzan
« ***Trois Antiques*** » (ouvrage prévu pour l'inauguration des nouvelles salles, remise 2011)	N. Bel

Ouvrages scientifiques en cours (en préparation, à paraître après 2011)

« ***François Thureau-Dangin : conservateur au Louvre, déchiffreur du sumérien*** » « ***Textes lexicographiques de Ras Shamra*** »	B. André-Salvini
« ***Monographie sur Tell Ahmar / Till Barsip (Syrie)*** » (avec G. Bunnens)	E. Fontan
« ***La sculpture de Mari*** »	S. Cluzan
« ***Catalogue de la collection de glyptique : sceaux-cylindres et empreintes entrés dans la collection par dons, legs, ou acquisitions*** ».	F. Demange
« ***Jupiter héliopolitain*** » « ***Sculpture funéraire de Sidon : catalogue des cippes*** »	N. Bel

Articles et notes remis à l'éditeur

« ***Antoine-Isaac Silvestre de Sacy*** » pour *Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie,* Band 12 (2010) « ***Vincent Scheil*** », « ***François Thureau-Dangin*** », dans : *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale* www.inha.fr	B. André-Salvini
« ***Some thoughts on the cosmetology of the Near East during the third millennium: containers and contents*** » *dans : Mélanges pour 80 ans de V. Sarianidi (2009); à paraître en 2010*	A. Benoit

Actes des colloques et des conférences en cours

« ***Réflexions à propos de l'analyse et de la restauration de quelques tablettes de la collection du Musée du Louvre*** » dans les actes de la 55ème Rencontre Assyriologique Internationale : *La famille dans le Proche-Orient ancien : réalités, symbolismes et images* (2011)	B. André-Salvini
« ***The first metallic items in Susa, period of Susa I, and comparisons*** », texte de synthèse de la communication à Nottingham, 2007 (à paraître)	A. Benoit
« ***Considérations sur "La tour des langues"*** » dans « *La tour de Babylone »,* Actes du colloque du 19 avril 2008, Auditorium du Louvre, direction et communication (2010)	B. André-Salvini
«***Nouvelles recherches sur les bronzes des montagnes du Liban*** » dans : *Ligue des cités cananéennes, phéniciennes et puniques, Byblos 29-31octobre 2009, (à paraître 2010)* « ***Du musée assyrien au département des Antiquités orientales. Les salles historiques du Musée du Louvre***» dans : *Ausenräume in Innenräumen. Die musealen Raumkonzeptionen von Walter Andrae und Theodor Wiegand im Pergamonmuseum, Pergamonmuseum TopoÏ, Berlin décembre 2009 (à paraitre 2010)* « ***Des ivoires phéniciens inédits. Nouvelles recherches sur le site d'Arslan Tash (Syrie)*** » dans les actes du colloque d'Hammamet 9-14 novembre 2009 (à paraître)	E. Fontan

Département des Arts graphiques

Inventaires des pastels du musée du Louvre par J.-F. Méjanès (en préparation) : rédaction de 67 notices biographiques d'artistes. *Inventaire général des dessins italiens. Baccio Bandinelli* par Françoise Viatte (en préparation) : rédaction des historiques, recherches et relecture des textes.	V. Goarin
Recherche sur les marques de collections et sur les collectionneurs dans le cadre de la mise à jour du répertoire de Frits Lugt des *Marques de collections de dessins et d'estampes* (1921) et son supplément (1956) : rédaction des notices et préparation de la mise en ligne sur Internet.	L. Lhinares

Catalogue raisonné des dessins bolonais des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles (environ 500 numéros). Chapitre du livre sur *Les collections Rothschild* consacré aux dessins de la collection Edmond de Rothschild.	C. Loisel
Poursuite du travail pour l'*Inventaire des pastels du musée du Louvre*.	J.-F. Méjanès avec M. Plasseraud
Édition des lettres de Jean Mariette et de Pierre-Jean Mariette.	M. Pinault Sørensen
Inventaire des pastels du musée du Louvre par J.-F. Mejanes (en préparation) : rédaction de notices biographiques d'artistes.	C. Scheck

Département des Arts de l'Islam

Ouvrages scientifiques en cours

"Les Rothschild, mécènes des musées et bibliothèques français", sous la direction du Département des Objets d'art du musée du Louvre.	G. Fellinger
- Catalogue raisonné de la collection de métaux du musée du Louvre et de musée des Arts Décoratifs.	A. Collinet / S. Makariou
- Rapport préliminaire sur les fouilles de Nishapour (Iran oriental) - campagnes 2004-2007, chap. sur le matériel céramique.	A. Collinet /R. Rante
- Catalogue raisonné de la collection de tapis du musée du Louvre et du musée des Arts décoratifs.	G. Fellinger
- Catalogue raisonné sur la céramique du Proche-Orient arabe médiéval de la collection du musée du Louvre et du musée des Arts décoratifs.	S. Makariou / C. Juvin
- « La pyxide d'al-Mughira », collection *Solo*	S. Makariou
- « Le baptistère de Saint-Louis », collection *Solo*	G. Fellinger / S. Makariou
- Catalogue raisonné des céramiques glaçurées islamiques de Suse de la collection du musée du Louvre et du musée des Arts décoratifs.	R. Rante
- "Chapter 21: Islamic paper documents", in: D. Peacock & L. Blue, *Myos Hormos – Quseir al-Qadim. Roman and Islamic Ports on the Red Sea*. Volume 2: *The finds from the 1999 – 2003 Excavations*, à paraître 2009	A. Regourd
- « Vases de l'Alhambra ». Étude en collaboration avec le C2RMF, à paraître en 2012	C. Delery

Articles du personnel scientifique en cours

-"Les céramiques indiennes et sindies importées à Sharma », in A. Rougeulle, *Les fouilles de Sharma (Yémen), rapport final*, Paris, CNRS, à paraître en 2009.	A. Collinet
- « The Pottery of Nishapour: typologie and analysis », en préparation avec la collaboration du C2RMF, Anne Bouquillon, Yvan Coquinot, Elisa Porto et Antoine Zinck, à paraître en 2009-2010 - « Rayy : archaeology », *Encyclopedia Iranica*, à paraître en 2009	R. Rante
- « A propos du pliage d'un document sur papier de Quseir al-Qadim : un système d'archivage ? ", (en anglais), *al-'Usûr al-wusta*, ss dir. Fred Donner, Univ. of Chicago, 2 p., en anglais, à paraître en 2009	A. Regourd
-" La production des fours de potiers de la calle de San Pablo, numéros 95-103 de Saragosse. La céramique à décor de cuerda seca (seconde partie) ". *Saldvie* -"Dialogue entre les « jarres de l'Alhambra » et la jarre D557 du Musée des Beaux-Arts de Lyon ". *Cahiers 2007-2010 du Musée des Beaux-Arts de Lyon*	C. Delery

Actes des colloques et des conférences en cours

- "Los marfiles árabes de España : sumas y perspectivas", colloque « Marfil y elefantes en la peninsula iberica », Alicante, Institut Archéologique Allemand/Musée archéologique d'Alicante-	S. Makariou

MARQ, Actes Publius, 2009 - Ouverture de la tournée Louvre/EHESS : Documents et histoire - “Mamluk luxury ware, Lusignan’s grandeur and pomp : A famous basin re-examined”, Londres, Khalili lecture, British School of Oriental and African Studies, avril 2008	
- « The Louvre Kursi : functions and meanings », actes du colloque « Arts of the mamluks », SOAS, Londres.	C. Juvin et S. Makariou

Département des Objets d’art

- Direction du vol. 2 du *Corpus des Emaux Méridionaux*, *L’Apogée (1190-1215*), CTHS, à paraître en 2010 (avec rédaction des essais introductifs aux chapitres des châsses et des médaillons, ainsi que de 60 notices). - « L’iconographie du ciboire d’Alpais : nouveaux points de vue et vieilles questions », *The Heritage of « Maître Alpais »-Proceedings of a study day at the Britih Museum on 27 November 2008*, The British Museum Research Publications, à paraître en 2010. - « Pour une nouvelle datation des reliquaires de la stigmatisation de saint François », *Journée d’études L’œuvre de Limoges, Actualité de la recherche*, INHA, 13 mai 2009, à paraître en 2010 aux Presses Universitaires de Rennes. - « Thème et variations dans l’œuvre de Limoges : la question des modèles », *Actes de la journée d’études « Production en série au Moyen Âge »*, Université de Lausanne, novembre 2009, à paraître en 2010 aux Presses Universitaires de Lausanne.	E. Antoine
- Notices d’une partie du mobilier du château de Grignan (Drôme).	A. Bos
- Participation au projet de publication sur l’histoire du Louvre : Introduction historique 1815-1848 ; Le Louvre de 1815 à 1848 ; Les Tuileries de 1815 à 1848. **-** Catalogue de l’orfèvrerie du XIXe siècle du département des Objets d’art.	A. Dion-Tenenbaum

Département des Sculptures

En préparation Le palais des Tuileries, co-édition Honoré Clair / la cité de l’architecture (sortie en mai 2010)	G. Fonkenell
Le livre sur l’Histoire du Louvre - 3 Tomes : Mise au point du plan, recherches iconographiques et d’archives, coordination entre les différents auteurs, rédaction de chapitres	G. Bresc-Bautier / G. Fonkenell

Département des Peintures

– Coordination éditoriale du *Catalogue des peintures espagnoles, anglaises, allemandes, autrichiennes, scandinaves et diverses*, par Olivier Meslay et Élisabeth Foucart-Walter, Musée du Louvre Éditions / Gallimard (à paraître fin 2009-début 2010). − Recherches pour le catalogue raisonné des écoles allemande, autrichienne, scandinave, suisse et du Louvre. − Suivi des questions relatives aux tableaux de la Récupération artistique et recherches sur la provenance des œuvres pendant la dernière guerre.	E.Foucart-Walter
Numéro spécial de la revue *Technè* sur *Watteau et la fête galante, Études techniques sur la peinture française de la première moitié du XVIIIe siècle*, n° 30-31 (coordination éditoriale et rédaction de 8 articles ; à paraître en février 2010).	M.-C. Sahut
- *Catalogue raisonné des peintures italiennes XIVe-XVe siècles du musée Fesch d’Ajaccio*, à paraître premier semestre 2010. - Essai sur la baronne Nathaniel de Rothschild et son goût pour la Renaissance italienne à paraître dans le cadre d’un ouvrage sur les collections de la famille Rothschild, éditions Louvre-Somogy (texte rendu mais en attente de publication). - Article sur Berenson, Sassetta et la France dans le cadre d’un volume de mélanges.	D.Thiébaut

Service du récolement des dépôts des trois départements antiques et du département des Arts de l'Islam

- "Perses, Anatoliens et Grecs en Asie Mineure : témoignages iconographiques et stylistiques de l'orfèvrerie", in: Pierre Briant et Michel Chauveau (edd.), *Organisation des pouvoirs et contacts culturels dans les pays de l'empire achéménide, Actes du colloque organisé au Collège de France par la « Chaire d'histoire et civilisation du monde achéménide et de l'empire d'Alexandre » et le « Réseau international d'études et de recherches achéménides » (GDR 2538 CNRS), 9-10 novembre 2007*, « Persika » 14, de Boccard, 2009.	Y. Lintz
- *Annuaire du Patrimoine en Seine-Saint-Denis*, Conseil général de la Seine-Saint-Denis.	A. Mathias

Direction générale-Chargé de mission Louvre Abou Dabi

Juin 2009 : « Une obsession photographique, autour d'une acquisition récente du musée d'Orsay », 48/14, printemps 2009 En cours : direction des actes du colloque Gustave Courbet avec le Centre allemand d'histoire de l'art (publication avril 2010)	Dominique de Font Réaulx

Musée national Eugène-Delacroix

Bulletin des Amis du musée Eugène-Delacroix n° 7 (104 pages), comportant 11 contributions d'historiens de l'art français et étrangers (dont 6 traduites de l'anglais) portant sur Delacroix, complétés par des chroniques bibliographiques, acquisitions, etc. Poursuite du travail de transcription et d'annotation pour l'édition en ligne de la ***Correspondance générale de Delacroix***	Catherine Adam-Sigas, Barthélémy Jobert, Thierry Laugée, Christophe Leribault, Marie-Christine Mégevand, Arlette Sérullaz

PUBLICATIONS D'AIDE À LA VISITE ET AUDIOGUIDE

Département des Antiquités égyptiennes

- Audioguide : 2 interviews.	C. Barbotin
- Rédaction du synopsis et enregistrement de 3 textes pour les audioguides.	Fl. Gombert-Meurice
- Participation à la publication « L'histoire de l'art au Louvre », avec la DPPEA, discussion, relectures.	G. Pierrat-Bonnefois
- Suivi et maintenance des contenus des audioguides.	P. Rigault-Déon

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Audioguide : - Enregistrement du commentaire du sarcophage à portes de villes Ma 2980	C. Giroire

Département des Antiquités orientales

« ***La Mésopotamie au II^e millénaire av J.-C. : la Babylonie kassite*** », fiche pédagogique : (à paraître)	F. Demange
Participation pour le département au projet « Mallettes et Stations pédagogiques ».	P. Pouysségur

Département des Objets d'art

- Nouveau guide multimédia : enregistrement des commentaires.	F. Barbe M.-L de Rochebrune
- Commentaires enregistrés : Trésor du Saint Esprit, coffret de Pierre Mangot. Gemmes de la Couronne, Aiguière à la Minerve.	M. Bascou
- Correction de l'audio-guide de l'exposition Istanbul au Grand Palais.	J. Durand

Département des Peintures

- Conception et enregistrement de l'audioguide de l'exposition « Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise », Paris, musée du Louvre, 2009-2010. - Direction de l'Album de l'exposition « Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise », Paris, musée du Louvre, 2009-2010.	V.Delieuvin J.Habert

Département des Sculptures

Coordination du département pour le suivi de la campagne 2009 pour les audio guides et de la suite du projet pour 2010	M. Bormand

Titre de l'audioguide (œuvres et artistes)	Auteur du commentaire
Vierge de l'Annonciation, Campana 5a, Giovanni d'Agostino *La Descente de croix,* Ombrie ou Latium, deuxième quart du XIIIe siècle RF 2966 à RF 2969 Les Della Robbia	M. Bormand
La Vierge à l'Enfant d'Issenheim Sainte Marie Madeleine, Gregor Erhart	S. Guillot de Suduiraut
Finalisation de l'audioguide du Louvre, avec : - la réalisation d'une animation multimédia - l'ajout de 17 commentaires « architecture et histoire » dont 8 enregistrés par G. Fonkenell	G. Fonkenell
Scène de combat, Gian Francesco Rustici, v. 1508-1509	M. Bormand
Béatrice d'Este, Gian Cristoforo Romano, v. 1490-1491	M. Bormand

PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES ET MULTIMÉDIAS

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Conseiller scientifique de « La pyramide du roi Djeser à Saqqara », prod. ARTE-Louvre, réal. Stan Neuman.	G. Andreu-Lanoë
- Conception d'une borne multimédia pour l'exposition « Un monastère égyptien ; l'héritage de Jean Clédat » à Périgueux et réalisation avec l'ENSA-PVS : finalisation janvier 2009 et présentation dans l'exposition. - Mise à jour de cette présentation pour l'exposition « Une autre Egypte. Collections coptes du Louvre » au Mans : finalisation novembre 2009 et présentation dans l'exposition. - Direction scientifique de la borne conçue pour cette même exposition avec le service multimédia du Louvre (visite virtuelle de l'église de Baouit) : finalisation novembre 2009. Cette animation sera à terme présentée dans la salle de Baouit et a été de ce fait partiellement financée par le Louvre.	D. Bénazeth
- Conseil scientifique pour le film documentaire « Mouweis – une ville sous le sable » de Stan Neumann et Catherine Adda, Camera Lucida, en préparation.	M. Baud, A. Sacko-Autissier et S. Labbé-Toutée
- Catalogue d'exposition sur CD-Rom « Un monastère égyptien. L'héritage de Jean Clédat », musée du Périgord à Périgueux (24 janvier – 2 juin 2009).	D. Bénazeth, M.-H. Rutschowscaya, Fl. Calament, C. Meurice, M. Gourdon.
- Suivi de réalisation d'un multimédia sur la momie d'Eudemonis pour le Projet Museumlab (en collaboration avec R. Cortopassi).	Fl. Gombert-Meurice
- Conception d'une borne multimédia pour l'exposition « What is a master piece ? », High Museum of Atlanta.	G. Pierrat-Bonnefois

Département des Antiquités orientales

correspondant pour le projet du nouveau guide multimédia	N. Bel
10 commentaires, dont *Assurbanipal sur son char* et *Stèle de Mésha*	E. Fontan
5 commentaires, dont *Relief d'Ur-Nanshe, Stèle de Naram-Sin, Stèle du chamelier 'Idjil, Linteau du Jugement de Pâris*	F. Demange
9 textes et interviews, dont *Boisseau aux bouquetins,Bulle à calculi,Galet de Puzur-Inshushinak,Statuette de « Balafré », Clou de fondation de Shulgi*	A. Benoit
Enregistrement d'une émission « Carrefour des Arts » de Canal Académie, la radio de l'Institut de France (40 min. mise en ligne le 3 janvier 2010 : http://www.canalacademie.com/ida5196-Tombes-princieres-d-Anatolie-au.html).	N. Bel

« Pascal-Xavier Coste », « Marcel et Jane Dieulafoy », « Jacques de Morgan », in : *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale* www.inha.fr	N. Chevalier

Département des Arts graphiques

Module d'exposition imaginaire : *Charles Le Brun : le décor disparu de l'escalier des Ambassadeurs* (mis en ligne en mars 2009) : rédaction, suivi, corrections.	V. Goarin et L. Beauvais
Borne multimédia sur le portrait de la marquise de Pompadour par Maurice-Quentin Delatour, avec le service multimédia (installation prévue en 2010).	H. Grollemund et J.-F. Méjanès

La collaboration à la traduction des supports didactiques

Domenico Beccafumi, dessins du Louvre (Salles Mollien, 24 juin – 21 septembre 2009).	L. Angelucci et R. Serra

Département des Arts de l'Islam

- Conseiller scientifique pour la production de la série « Une minute au musée », 40 épisodes (co-production Films de l'Arlequin et Musée du Louvre)	JB. Clais
- Conseiller scientifique pour les films d'archives audiovisuelles dans le cadre de la création du Département des arts de l'Islam et de l'évolution du chantier des nouveaux espaces muséographiques (co-production Films d'ici et Musée du Louvre)	S. Makariou

Département des Objets d'art

L'œuvre en scène « les rustiques figulines de Bernard Palissy ».	F. Barbe
- Tournage dans les salles du département pour la télévision chinoise : « le culte de la Vierge » et « le culte des reliques ».	J. Durand

Département des Peintures

Participation au film réalisé par Stan Neuman sur la restauration de la Sainte Anne de Léonard de Vinci (coordonné par la DPC).	V.Delieuvin
Direction scientifique de l'installation multimédia *« La Vierge au lapin » : expériences interactives. Entrez dans une œuvre de Titien*, 2009-2010.	J.Habert
- Interview sur les cadres pour la chaine japonaise NTV (enregistrement 28 avril 2009). - Interview sur la chinoiserie dans la peinture du XVIIIe siècle, pour un film chinois (enregistrement 26 mai 2009).	M.-C. Sahut

Département des Sculptures

Préparation et collaboration à la réalisation d'une maquette 3D des tuileries	G. Fonkenell
Projet Museum Lab, Lion au Serpent, Barye	I. Leroy Jay Lemaistre

SITE INTERNET DU LOUVRE www.louvre.fr

Tous les départements ont participé au projet Lupicatule dans la recherche d'anecdotes et de contes.

Département des Antiquités égyptiennes

- Correspondante du site Internet du musée pour le département. - Collaboration au mini-site en ligne de l'exposition « Les Portes du Ciel : Visions du monde dans l'Égypte ancienne (06-03-2009 au 29-06-2009) ». - Participation aux réunions sur le projet d'espace d'échange et de contribution prévue sur le site Internet louvre.fr. - Collaboration à la diffusion de notices pour une application disponible sur I-Phone et I-Touch.	A. Sackho-Autissier

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

- Sélection des œuvres, suivi et relecture du dossier thématique sur l'exposition « D'Izmir à Smyrne » mis en ligne sur le site Internet du Louvre.	I. Hasselin Rous L. Laugier
- Articles pour le mini-site sur l'exposition Borghèse - Reconstitution de la villa Borghèse : La villa Borghèse en 1807, reconstitution des façades	J.-L. Martinez

Département des Antiquités orientales

Les parcours dans le musée du Louvre

Achèvement et mise en ligne sur le site du musée www.louvre.fr de deux nouveaux parcours thématiques : - *Babylone, la porte des dieux.* - *La fonction royale en Mésopotamie.* Conception et rédaction d'un dossier thématique : - *L'épopée de Gilgamesh.*	P. Pouysségur

La collaboration du personnel scientifique au site Internet du Louvre

Réalisation d'un dossier thématique dans le cadre de la Saison de la Turquie en France (juillet 2009-mars 2010) : http://www.louvre.fr/llv/dossiers/page_theme.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198674150112&CURRENT_LLV_THEME%3C%3Ecnt_id=10134198674150112.	N. Bel
Suivi du fonctionnement et de la consultation des bornes multimédia interactives consacrées aux Civilisations de l'Orient ancien et de l'Islam. Evolution du système et transfert sur Internet.	P. Pouysségur

Département des Arts graphiques

Correspondante du département : programmation et coordination des projets, relecture des textes des mallettes pédagogiques et du Manuel d'histoire des arts ; préparation du module éducatif « Clefs d'analyse ».	H. Grollemund

Département des Peintures	
Correspondant du département	G. Faroult
Suivi de rédaction de nouvelles notices	S.Loire
Direction scientifique du mini-site de l'exposition « Titien, Tintoret, Véronèse… Rivalités à Venise », Paris, musée du Louvre, 2009-2010.	J. Habert V. Delieuvin
Direction scientifique de « L'Œuvre à la loupe » Titien, *La Vierge au lapin*.	J. Habert
Département des Sculptures	
Correspondante du département : - Suivi de rédaction, relecture de nouvelles notices	C. Vivet-Péclet

PROJETS D'EXPOSITIONS MULTIMÉDIA DU LOUVRE

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines	
- Les fouilles d'Éléonte	C. Jouys Barbelin A .Kardianou
- L'exposition Macédoine	C. Jouys Barbelin
Département des Objets d'Art	
Projet « Museum lab », phase 7 : Tokyo (octobre 2010).	M.-L. de Rochebrune

BASE ATLAS

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines	
- Vérification de la concordance des localisations indiquées dans la base Atlas, en collaboration avec son administrateur au sein de la Direction de la production culturelle	A. Trochet
Département des Arts graphiques	
Création et mise à jour de 13 expositions et présentations temporaires.	H. Grollemund
Département des Objets d'art	
Rédaction des cartels – chantier 18ème siècle.	C. Gougeon

COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE ASSURÉE PAR LE PERSONNEL SCIENTIFIQUE

Département des Antiquités égyptiennes	
- 1 interview et portrait dans « Le Nouvel Observateur », n° 2319, 16 avril 2009, p. 11 - 1 interview TV par Laurence Piquet pour « La nuit des musées », Fr. 5 (16 mai 2009) - 1 interview par Vincent Noce, pour Libération (2 novembre 2009). - 1 entretien dans « Le salon noir », France Culture (23 décembre 2009).	G. Andreu-Lanoê
- 2 interviews pour le film coproduit par le Louvre sur la navigation des Egyptiens en mer rouge. - 1 interview pour la télévision chinoise. - 1 interview pour l'émission « C'est arrivé cette semaine », radiodiffusée sur Europe 1 (31 octobre 2009).	C. Barbotin
- 1 Interview pour NHK (télévision japonaise), le sauvetage des monuments de Nubie (17 juin 2009).	E. David
- 1 Interview pour une vidéo dans l'exposition. « Avant la Naissance. 5000 ans d'images », Le Havre, Museum d'Histoire Naturelle.	G. Pierrat-Bonnefois
- 1 interview par la fondation Lilian Thuram sur les « Pharaons noirs » dans le cadre de la préparation de l'ouvrage de Lilian Thuram « Mes étoiles noires, aux éditions Philippe Rey » (sortie en 2010).	A. Sackho-Autissier
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines	
- « Musée et Universalisme : les Antiquités classiques dans les collections royales et nationales françaises : des arts décoratifs à l'archéologie », Abou Dhabi, Émirats arabes unis , 26 mai 2009	J.-L. Martinez
Département des Antiquités orientales	
Deux visites avec les mécènes qui ont financé le 4ème Archer	A. Benoit
Participation à une soirée thématique organisée par la Médiathèque du Louvre : « Carthage avec vues. Rencontre autour de Salammbô : une adaptation en bande-dessinée du roman de Flaubert par Philippe Druillet » (20 novembre 2009).	N. Bel
Enregistrement d'une émission « Carrefour des Arts » de Canal Académie, la radio de l'Institut de France (40 min. mise en ligne le 3 janvier 2010 : http://www.canalacademie.com/ida5196-Tombes-princieres-d-Anatolie-au.html).	N. Bel
Emission de radio à propos de Chypre et de l'exposition de la salle A du département des Antiquités orientales (Emission Dormir debout, 1h ½)	S. Cluzan
Textes pour le prêt de l'Archer à Lens deux tournages pour la DPC-PACEM	A. Benoit
Département des Arts graphiques	
Émission radiophonique sur Arioste, les arts et la musique, France Musique, émission de Lionel Esparza, 6 avril 2009, 18 h – 19 h. Émissions radiophoniques sur Arioste et les arts, Canal Académie (Radio de l'Institut de France sur Internet, 26 avril 2009 (51 minutes).	D. Cordellier
Département des Objets d'art	
- Présentation des *regalia* pour l'émission *Des racines et des ailes* (diffusée le 11 novembre 2009).	E. Antoine
- Interview de M. Sagazan pour *Le Monde de la Bible* (3 juilllet).	J. Durand

Département des Peintures

Nombreuses visites des expositions Abildgaard (qui s'est terminée le 9 février) et Waldmüller : individuellement à des collègues et historiens d'art de passage ainsi qu'à différents groupes (notamment, pour Waldmüller, aux membres du Centre allemand d'histoire de l'art de Paris.	É.Foucart-Walter
Interviews au sujet de l'exposition « Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise » (Paris, musée du Louvre 2009-2010) : Connaissance des Arts, 3 juin 2009 Arts Magazine, 19 juin 2009 Paris Match, 30 juin 2009 Dossiers de l'Art, 2 juillet 2009 Saint-Hubert, 8 juillet 2009 Le Point, 2 août 2009. France Inter « La Librairie francophone », 16 septembre 2009 Interview FR4 Info, 17 septembre 2009. Tournage R.A.I., 22 septembre 2009. France Inter « Dormir debout », 29 septembre 2009. Radio Aligre, 5 octobre 2009. Radio France « Les Jeudis de l'expo », 8 octobre 2009. RTBF, 22 octobre 2009. Télé-Matin, 27 octobre 2009. Radio Notre Dame, 27 octobre 2009. Film FR 5 « Un soir au Musée » (Laurence Piquet), 17 novembre 2009 (en collaboration avec Jean d'Ormesson). Panoptikon (publié par l'Université américaine de Dubaï), 23 décembre 2009.	J. Habert V. Delieuvin (en collaboration avec Arturo Galansino)

Département des Sculptures

Participation à l'audio guide pour l'exposition Les chefs d'œuvre à Minéapolis (États-Unis)	G. Bresc-Bautier G.Scherf
Interviews pour la télévision chinoise, octobre 2009	G. Bresc-Bautier G. Fonkenell
Interviews, télévision et presse en Ukraine pour le projet d'exposition Pinsell, du 7 au 10 avril 2009 Interview sur TF1 sur les « mouvements d'œuvres », janvier 2009 Interview sur FR3 sur les jardins des Tuileries, le 24 octobre.	G. Bresc-Bautier
Participations à l'émission « Esprit critique », de Vincent Josse sur France Inter : - Le Louvre pendant la guerre (exposition) - « Le Louvre déménage ses réserves » Interviews pour l'exposition Le Louvre pendant la guerre, - sur France Culture, avec Natacha Wolinski, le 21/06/2009 - sur Judaïc FM, le 23/05/2009 Interviews et visite du palais pour une production de la télévision chinoise, « Le palais du Louvre » Interviews et visite des salles pour l'émission « Secrets d'histoire » de Stéphane Bern, sur Henri IV	G. Fonkenell
Tournage pour l'émission de France 5 sur la Nuit des musées sur le Louvre médiéval.	PY Le Pogam
Interview radio à Minneapolis et Chicago sur le partenariat Louvre Atlanta et les expositions du partenariat Interview dans le film de la CCTV sur Le musée du Louvre	I. Leroy-Jay Lemaistre
Interviews presse et radio sur l'exposition « Houdon at the Louvre » à Rio de Janeiro (Brésil) et Buenos-Aires (Argentine). Interviews dans les salles pour le film Houdon, La Frileuse	G. Scherf

Délégation à la conservation préventive et à la coordination des régies

- Interview dans la Gazette de l'Hôtel Drouot sur la conservation préventive au Louvre.	A. de Wallens

Musée national Eugène-Delacroix

- Télévision : Diffusion de l'émission « ***Un soir au musée*** », sur **France 5**, le mardi 6 janvier 2009 (durée : 1h10, consacrée à Delacroix, au musée et à l'exposition *Delacroix et la Photographie*).
L'exposition a donné lieu à divers reportages sur **France 3** (deux passages au Journal d'Information) ainsi que sur diverses chaînes câblées, à la radio, etc.
Un n° de l'émission « ***Question maison*** » sur France 3 a été diffusé depuis le musée, le mercredi 8 avril en soirée et le samedi 11 avril en matinée (week-end de Pâques).
Par ailleurs, France 5, en tant que chaîne partenaire, a diffusé gratuitement dix fois pendant une semaine, du 9 au 15 mars**, un spot promotionnel** consacrés au musée.

- **Presse** :Nombreux articles dans les journaux consacrés à l'exposition *Delacroix et la Photographie* et surtout à l'exposition *Une passion pour Delacroix, la collection Karen B. Cohen*.
Rédaction d'articles sur les nouvelles acquisitions et l'accrochage britannique dans *Grande Galerie* et la *Gazette de l'Hôtel Drouot*.

- **Site Internet** : Actualisation régulière du site Internet du musée Eugène Delacroix (**www.musee-delacroix.fr**) : annonce des manifestations, enrichissement par de nouvelles notices d'œuvres en français et en anglais. Le site a reçu **118 952 visites en 2009**, soit une progression de 4,32 % par rapport à 2008. 414 831 pages ont été vues sur ce site.

- Réseaux sociaux : Création d'un site *Musée Delacroix* sur **Facebook** en décembre 2009, qui rassemble plus de 3 700 fans. Ce nouveau fichier international va pouvoir servir tant à la promotion du musée qu'à la diffusion de contenu, sur un ton qui doit rester alerte, en direction d'un public moins averti que celui du site Internet officiel du musée.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT DISPENSÉES PAR LE PERSONNEL SCIENTIFIQUE

(en France et à l'étranger)

Département des Antiquités égyptiennes

En France

École du Louvre

Cours d'épigraphie égyptienne, 1er cycle. Cours organique d'archéologie égyptienne.	C. Barbotin
Cours organique, archéologie chrétienne, 1er cycle.	D. Bénazeth
Cours d'histoire générale de l'art, archéologie égyptienne, 1er cycle. Travaux pratiques, archéologie égyptienne, 1er cycle.	J.-L. Bovot
Séminaire « Textiles », 2e cycle.	R. Cortopassi
Cours d'épigraphie égyptienne, 1er cycle.	M. Etienne
Séminaires de muséologie : « La conservation-restauration des antiquités égyptiennes », master 1.	H. Guichard
Travaux pratiques, archéologie chrétienne, 1er cycle.	C. Meurice
Séminaire de recherche de 1e année de 2 cycle (master I) : "Muséologie, muséographie et archéologie égyptienne".	E. Rickal
Histoire générale de l'art, archéologie égyptienne (auditeurs libres 1e année)	P. Rigault-Déon

Universités et autres établissements

- « L'art au temps des Ramsès », Nîmes (le 24 janvier 2009).	C. Barbotin
- Cours sur l'architecture des églises de Baouît (12 mars et 16 avril 2008), suivi des travaux du séminaire « hypermédia » : « Modélisation 3D de l'église nord de Baouît », École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine (dans le cadre d'une convention Louvre-ENSA jusque 2010). - Séminaire EPHE le 12 mars 2009 « Les portes d'églises en Égypte », avec M.-H. Rutschowscaya.	D. Bénazeth
- Intervention dans le cadre du Master Pro mention Arts spécialité Régie d'œuvres et montage d'expositions, Faculté des Arts, Université Picardie Jules Verne, Amiens	C. Biro

- Cours pour l'INP-Conservateurs : « Étude, conservation et restauration des restes humains patrimonialisés. Aide au diagnostic », en collaboration avec Laure Cadot.	H. Guichard
- Chargé de cours et responsable pédagogique de l'unité *Le métier de régisseur d'œuvres*, Master Pro mention *Arts* spécialité *Régie d'œuvres et montage d'expositions*, Faculté des Arts, Université Picardie Jules Verne, Amiens.	F. Laurent
- Séminaire à l'EPHE, INHA « Portes des églises coptes » (12 mars 2009).	M.-H. Rutschowscaya

Jury, concours, direction de travaux de recherche

- Suivi du Master 2 à l'École du Louvre d'Emilie Gonnet. Sujet : « Régisseur de collections/régisseur d'expositions ». - Encadrement du stage d'un mois de Madame Riham el Sawaf, conservatrice au musée des bijoux royaux d'Alexandrie, 6 février-6 mars 2009. - Encadrement du travail de recherche de Madame Barbara Russo, boursière post-doc. de la ville de Paris (février 2009-janvier2010). - Encadrement du stage d'un mois de Madame Baïba Uburge, conservatrice au musée des Beaux Arts de Riga, Lettonie (décembre 2009). - Participation au jury du concours de conservateurs comme examinateur spécialisé, option « Archéologie et histoire de l'art et des civilisations de l'Égypte antique ».	G. Andreu-Lanoë
- Suivi du mémoire de thèse de Marc Maillot, *Palais et résidences d'époque méroïtique*, Paris-IV Sorbonne. - Suivi et jury de soutenance du mémoire de M1 d'Arnaud Meunier, *Création d'un système d'information géographique sur le chantier du Louvre à Mouweis*, juin 2009, université de Tours ; jury de M1 et M2 à l'université Paris-IV Sorbonne.	M. Baud
- Participation au jury de master 2 sur la modélisation 3D de l'église nord de Baouit (15 janvier et 3 mars 2009).	D. Bénazeth
- Direction de mémoire d'étude, 1ère année 2ème cycle École du Louvre (égyptologie) : Céline Do Paço, *La diffusion sur Internet des grandes collections égyptiennes des les musées européens* et Myriam Sethom, *Les expositions d'archéologie égyptienne, permanentes ou temporaires : Incidence du type d'objet sur la scénographie des œuvres.*	J.-L. Bovot
- Encadrement du mémoire de stage Emilie Gonnet, Master Pro *Métiers du Patrimoine*, spécialité *Régie d'œuvres*, École du Louvre. - Jury du concours 2009 de CHED option Régie d'œuvres	C. Biro
- Suivi des recherches de Nicolas de Larquier dans le cadre de son mémoire, École du Louvre, master 1, sur *La collection de corps et de tissus d'Antinoé de l'Université de Montpellier 1* (soutenance le 22 juin 2009).	F. Calament
- Jury de master 2 de Raphaëlle Lhuilier, INHA (18 juin 2009). - Jury de master 1 de Flore Mayvial, École du Louvre (23 juin 2009).	E. David
- Direction du Master 2 (École du Louvre) de Juliette Tanré : *Histoire de la restauration des sarcophages égyptiens au XIXe siècle et au début du XXe*. - Co-direction avec Elsa Rickal des Masters 1 (École du Louvre) de Nicolas de Larquier : *Histoire matérielle des collections d'Antinoë du Conservatoire d'Anatomie de Montpellier : essai de récolement* et Anne-Hélène Perrot : *Les cercueils égyptiens du Moyen Empire, technologie de fabrication et conservation-restauration*. - Membre du jury de Master 2 (École du Louvre) de Bénédicte Lhoyer, « Les altérations corporelles dans l'image à l'Ancien Empire », sous la direction de Gérard Roquet. - Correction des épreuves écrites d'histoire de l'art du concours d'entrée de l'INP-Restaurateurs.	H. Guichard
- Participation Jury de DEA de Elodie Rotté sous la direction de Pascale Ballet, Université de Poitiers. - Participation au Jury de thèse de Valérie Le Provost sous la direction de Pascale Ballet, Université de Potiers.	G. Pierrat-Bonnefois

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

<u>En France</u>

École du Louvre

Premier cycle

COURS DU SOIR FONDATION RACHEL BOYER **Histoire générale de l'art** ▪ Le rayonnement du modèle grec (Ve-Ier s. av. J.-C.) ▪ La formation de l'art grec (XIe-Vie s. av. J.-C.) ▪ Rome	S. Marmois M-B Astier

Cours thématique : Représenter l'humain, représenter le sacré ▪ Anthropomorphisme, théomorphisme : l'image des dieux et de l'homme dans l'art grec (XIe-Ier s. av. J.-C.) ▪ Inhumain, trop humain, les monstres et l'individu : les marges de l'art grec (XIe-Ier s. av. J.-C.) ▪ Rome : « Je sens que je vais devenir un dieu »	N. Mathieux D. Roger
Cours thématique : techniques de création et principes de restaurations des œuvres d'art ▪ Techniques des bronzes grecs et romains : de la cire à l'alliage cuivreux ▪ Le rouge et le noir : technique de la céramique grecque » ▪ Technique de la sculpture aux époques grecque et romaine : de la taille d'un bloc à sa mise en Couleur ▪ Technique de la mosaïque : peindre avec des pierres.	S. Descamps V. Jeammet L Laugier
Cours d'histoire générale de l'art, ▪ arts préhelléniques et grec › Elèves › Auditeurs ▪ art romain › Auditeurs ▪ Archéologie grecque, étrusque et romaine, d'Iconographie antique : travaux dirigés devant les œuvres - Cours en région (Reins) **Voyage d'étude** : - Londres, au British Museum (?)	 N. Mathieux S. Descamps – L. Laugier D. Roger C. Brillault K. Chatziefremidou I. Hasselin-Rous L. Laugier
Cours de technique de création : - «Techniques des bronzes grecs et romains » - « l'argile dans l'Antiquité classique » - « la sculpture sur pierre en Grèce et à Rome »	 S. Descamps V. Jeammet L. Laugier
COURS ORGANIQUE **Histoire de l'art et archéologie du monde grec antique** Année 2009/2010 - « La céramique de la Grèce de l'Est à l'époque orientalisante et archaïque » - « Le sanctuaire d'Héra à Samos à l'époque orientalisante et archaïque » - Travaux pratiques du Cours organique : « Céramique et peinture antique » **Archéologie étrusque, italique et romaine :** - « La sculpture en terre cuite archaïque étrusque » (année 2009/2010)	 A. Coulié L. Laugier S. Marmois S. Padel F. Gaultier

Deuxième cycle

MASTER I (1ère année du 2ème cycle) : ➢ **Séminaire : Groupe de recherche « Archéologie et muséographie »** **Année 2008/2009** ▪ Encadrement des mémoires et soutenance de 12 étudiants - Travaux pratiques ▪ Présentation du centre de documentation - Suivi en tant que personne-ressource d'une étudiante en master 1 de l'École du Louvre ayant fait son mémoire sur « Le musée des écritures du monde- Champollion de Figeac ». - cours	 C. Jouys Barbelin (responsable du séminaire) Personnes ressource S. Descamps N. Mathieux I. Hasselin
MASTER II (1ère année du 2ème cyle : ➢ **Séminaire sur la documentation** **Année 2008/2009** ▪ conférence sur **l**es métiers de la documentation dans les musées	 C. Jouys Barbelin
Cours d'été : - Cycle « Mythes peint, mythes sculptés, des dieux et des héros gecs »	S. Marmois - L. Laugier N. Mathieux K. Chatziefremidou

Universités

Université Paris I-Sorbonne : Présentation des collections étrusques dans le cadre du séminaire d'archéologie classique (étudiants en Master)	F. Gaultier
Université Paris I : intervention sur « Sybaris paysage antique, topographie et ressources du territoire » dans le cadre du séminaire de Master 1 de C. d'Ercole	G. Léo
Université Paris X Nanterre, département d'histoire de l'art : Cours d'étruscologie (niveau licence 3)	L. Haumesser

École normale supérieure

- Introduction à la céramique grecque. Préparation au concours d'entrée de l'École française d'Athènes	A.Coulié

Centre d'études d'histoire de l'art - Chatou

- Histoire de l'art grec et romain et Histoire de la couleur dans l'Antiquité - Orient et Asie centrale – Vème siècle av. J.-C. Vème siècle ap. J.-C	M-B Astier E. Le Breton

Tutorat, jury de concours, de thèse, de mémoire…

- Membre du jury du mémoire de muséologie soutenu par d'I. Noguès à l'École du Louvre, sur le carré Plantagenêt du Mans.	M-B Astier
- Participation au jury du concours 2009 de conservateurs du Patrimoine (INP) • examinateur pour la spécialité : Archéologie et histoire de l'art et des civilisations du monde gréco-romain jusqu'au V^{e} siècle après J.-C. (épreuves écrites et orales).	S. Descamps
- Président du jury des 12 mémoires du groupe de Recherche (GR 10) Archéologie grecque et romaine (École du Louvre, Master I) : *« Concevoir un extranet pour une communauté scientifique »* - Membre du jury pour la soutenance du mémoire de fin d'études (INTD-CNAM), pour l'obtention du titre Chef de projet en ingénierie documentaire (diplôme niveau I)	J. Barbelin

Divers

- Présidence de séance d'examen Histoire général de l'art, 1ère année école du Louvre : (sessions mai et septembre)	S. Marmois
- Membre de la commission du test d'entrée à l'École du Louvre : élaboration des sujets.	N. Mathieux

Département des Antiquités orientales

École du Louvre

Cours organique : « *Soins du corps, souci de l'apparence »* (2008/2009)	A. Benoit
Cours organique : « *La Babylonie Cassite* » (2008/2009 et 2009/2010)	B. André-Salvini
Histoire générale de l'art : « *Proche orient* » (2009/2010) Méthodologie : « *Comment travailler les cours d'HGA* » (2009/2010) Techniques de création : « *Les débuts de la métallurgie* » (2009/2010)	A. Benoit
Cours de synthèse : « *Le Levant* » (2008/2009)	N. Bel

Universités et autres établissements

INP, « *Histoire des techniques (arts du feu, sculpture)* » (2009)	E. Fontan

Tutorats, jurys, concours

Encadrement d'Emilie Badel qui prépare une thèse au titre encore non défini sur l'Iran entre VIIème et IIIème millénaire	A. Benoit
Encadrement des trois étudiants syriens de l'Université de Damas dans le cadre de la fouille de Tulul el-Far.	S. Cluzan
Jury de mémoire de 1ère année de muséologie à l'École du Louvre de Marlène Cordier « *Melchior de Voguë 1829-1916. Archéologue, diplomate et homme de lettres français* »	N. Bel

Département des Arts graphiques

En France

École du Louvre (à Paris et en région)

Dessins français du XIXe siècle, cours organique.	L.-A. Prat

Ifroa, universités, autres établissements (France-étranger)

Séminaire sur la *Variante dans le dessin italien de l'époque moderne* organisé pour le Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'Histoire de l'Art, Paris) pour des boursiers doctorants allemands dans le cadre du programme de recherche annuel de l'année 2009-2010 sur le thème de la *Poiesis*, octobre 2009.	L. Boubli
- Intervention sur *L'inventaire informatisé du cabinet des dessins du Louvre* à la table ronde sur Les collections de dessins sur Internet : les nouvelles pratiques de la recherche organisée par le département des Études et de la Recherche de l'Institut National d'Histoire de l'Art dans le cadre de la Semaine du Dessin, Paris, INHA, lundi 23 mars 2009. - Communication sur « Divers points de vue pour dessiner la sculpture dans le milieu bellifontain » à la journée d'études sur La sculpture dans son rapport avec les arts graphiques, 1500-1650, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours, 27 mars 2009. - Cours sur les dessins de Francesco Francia pour les étudiants de l'École pratique des Hautes Études, Paris (chaire de Sabine Frommel), Louvre, 29 mai 2009.	D. Cordellier
- Réception des étudiants en 4e année de l'université de Bâle (Universität Basel, Kunsthistorisches Seminar) : séminaire sur les dessins de Jacques Louis David, avec Andreas Beyer, professeur à l'université de Bâle, et de Philippe Bordes, directeur des études à l'INHA (16 janvier 2009). - Intervention sur « L'atelier de Charles Le Brun » au séminaire de Véronique Meyer, université de Poitiers (12 mars 2009). - Séminaire pour les étudiants de L3 de l'université d'Aix-Marseille, sur les dessins romains du XVIIe siècle, avec Olivier Bonfait, professeur d'histoire de l'art à l'université d'Aix (10 novembre 2009). - Séminaire pour les étudiants de Master de l'université de Paris X-Nanterre sur le grand décor en France au XVIIe siècle : présentation des dessins préparatoires de Charles Le Brun (1er décembre 2009). - Présentation du département des Arts graphiques et des spécificités de l'étude des dessins pour les L3, M1, M2, Doctorants de l'université de Toulouse-Le Mirail (9 décembre 2009). - Intervention sur « Les faux-semblants de la notion d'atelier », journée d'études « Manières et Matières : Œuvrer en atelier sous l'Ancien Régime. 2 – Les ateliers au XVIIe siècle », *Ibid.* (10 décembre 2009).	B. Gady
Conférences et cours à des étudiants d'écoles de restauration. Participation aux Jurys de Diplômes.	A. Le Prat
Séminaire d'enseignement de l'histoire du dessin destiné aux étudiants de master 1 de Paris IV Sorbonne.	J-F. Méjanès

Tutorat, jurys

Membre du jury pour l'attribution par l'INHA des bourses de recherches à Paris (10 juin 2009). Présidente du jury des masters restauration des œuvres sur papier, école de Condé (1er juillet 2009).	B. Gady
Participation au jury de Master 2 de Fiona Le Boucher, Université de Paris IV-Sorbonne : « *Les dessins de Célestin Nanteuil du musée des Beaux-arts de Dijon* ».	Ch. Leribault
Thèse de Roxana Fialcofschi, *Le « Journal de Paris » et les arts visuels, 1777-1788*, sous la direction du professeur Michael O'Dea, Université Lumière, Lyon 2, 2 octobre 2009.	M. Pinault Sørensen

Département des Arts de l'Islam

<u>En France</u>

École du Louvre

-Travaux pratiques Arts de l'Islam : méthodologie (2 cours), exposés (8 cours) - Cours de synthèse : Les Safavides (suite du cours de 2008) - Cours organique : Interractions et partages artistiques dans l'Orient islamique (1300-1450) (4 cours)	G. Fellinger
- Histoire générale de l'art (auditeurs) : « Les arts de l'Islam » - Cours organique : Art et architecture du califat fatimide (909-1171)	C. Juvin
- Cours organique : Art et architecture du califat fatimide (909-1171) en Tunisie, en Égypte et au Levant - Cours de synthèse : Les Grands Moghols - Travaux dirigés devant les œuvres sur les arts de l'Islam – musée du Quai Branly - Cours Rachel Boyer : "Les arts de l'Islam" - Cours en province (Le Havre et Nice) : « Les arts de l'Islam »	A. Leclerc
-Cours de synthèse : les Omeyyades, les Aghlabides, les Taifas/La Sicile -Travaux pratiques associés aux cours organiques	C. Delery
- Cours de synthèse « Omeyyades-Abassides » - Travaux pratiques associés aux cours organiques	R. Rante
-Travaux dirigés devant les œuvres : : Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés d'Asie	F. Masson

Université populaire de Lille

- « Le Caire islamique », février 2009	C. Juvin

Université de Provence Aix-Marseille I

- Cours sur le « Système Défensif en orient musulman »	R. Rante

<u>A l'étranger</u>

- Cours pour le Master « Portugal islamique » à Mértola (Portugal) : « La céramique en al-Andalus : Les structures artisanales, les techniques et leur diffusion, la circulation des objets »	C. Delery

Tutorat, jurys et concours

- Encadrement d'un mémoire de Master 1 à l'École du Louvre de Yasmine Chemali : « Les miniatures islamiques du XVIIe siècle : Turquie, Iran et Inde, une recherche documentaire au regard des analyses pigmentaires du C2RMF », École du Louvre, novembre 2008-juin 2009 - Encadrement du mémoire de muséologie de Amandine Cubaynes (en collaboration avec S. Makariou) : « les jades islamiques dans les collections occidentales », novembre 2009 – juin 2010 - Encadrement du mémoire de fin d'études de l'Institut National du Patrimoine – section des restaurateurs, de Sandrine Linxe : « étude et restauration d'un moucharabieh », juin 2009-juin 2010	G. Fellinger
- Encadrement d'un mémoire de Master 1 à l'École du Louvre : Pauline Manche : « titre à compléter auprès de la doc.)», soutenance mai 2009 - Encadrement du stage de spécialité d'un élève conservateur, Judith Hénon (promotion Lévi-Strauss) : conception d'un outil de suivi des modifications de la programmation en phase de montages à blanc ; médiation sur la calligraphie » ; pré-inventaire de la donation Signorini-Pantanella. - participation à un jury de thèse : « Construire le progrès continu du passé : Enquête sur la notion d'art islamique contemporain (1970-2009) ». Thèse de doctorat présentée par Monia Abdallah sous la direction de M. Eric Michaud, Directeur d'études à l'EHESS, 7 décembre 2009.	S. Makariou
- Membre du jury des élèves de 2ème année du 1er cycle de l'École du Louvre	D. Miroudot/ C. Juvin
- Soutien ponctuel en codicologie d'une étudiante en Master de l'université d'Aix-en-Provence, « étude de la copie d'un ouvrage d'histoire (Yémen) » - Encadrement d'un mémoire de Master d'une étudiante de l'université de la Manouba (Tunis), sur 3 papyrus se référant à des esclaves, 2008-2009	A. Regourd

Département des Objets d'art

<u>En France</u>

École du Louvre

Co-direction avec J. Durand du séminaire de master 2 : Franciscains et Dominicains (10x 3h) Direction de deux mémoires de master2.	E. Antoine
- Cours aux commissaires priseurs stagiaires sur les émaux du Moyen Âge et de la Renaissance.	F. Barbe
- Cours de synthèse Les arts décoratifs à la Renaissance et au XVIIe siècle : le mobilier.	A. Bos
- Cours organique d'histoire des arts décoratifs (Autour d'André Charles Boulle).	F. Dassas
- Responsable du Diplôme de recherche appliquée (Master 2) « Moyen Âge » de l'École du Louvre en partenariat avec l'Université de Paris X-Nanterre, Paris-1 et Paris IV. Organisation du séminaire de recherche (9 séances) 2008-2009 (intitulé : « La Terre Sainte à l'époque des croisades ») et 2009-2010 avec E. Antoine (intitulé : « Franciscains et dominicains »). - Cours sur les techniques de création à l'École du Louvre (« orfèvrerie), 3 séances.	J. Durand
- Cours commissaires priseurs : poinçons du XIXe siècle. 20 mars. - Préparation concours INP : cours commentaire 6 avril.	A. Dion-Tenenbaum
- Cours de synthèse (élèves) : L'orfèvrerie française du XVIIIème siècle. - Cours Rachel Boyer (auditeurs) : Les arts décoratifs du règne de Napoléon III aux années trente. - Cours en région (auditeurs) : Lens, Arts décoratifs XVIIIè-XIXème siècles.	C. Gougeon
« Bronzes de la Renaissance et du XVIIe siècle ». « Gemmes et pierres dures ». « Tapisseries du XVIIe siècle ». « Le Cabinet de curiosités ». Cours de la ville de Paris (École du Louvre) : « Le Bernin à Paris, un bras de fer diplomatique ».	P. Malgouyres
- Cours aux commissaires priseurs stagiaires « verres et porcelaines ». - Préparation concours INP (cours 17ème, commentaires de documents 17ème et 18ème siècles). - Cours du soir Rachel Boyer (faïences et porcelaines). - Cours de techniques de céramique et du verre (2ème et 3ème années). - Cours de synthèse du cours organique des arts décoratifs (10 séances).	M.-L. de Rochebrune

I.N.P / I.F.R.O.A

Filière restauration « arts du feu » : arts du feu XIXe s 8 décembre.	A. Dion-Tenenbaum
préparation au concours du patrimoine : « Sculpture : approche théorique et technique ». « Giambologna et environs ». « Le Bernin et la sculpture à Rome au XVIIe siècle ». « Bacchanales antiques et moderne. De la licence ». « Orfèvrerie européenne des 16-17e siècles ».	P. Malgouyres

Universités et autres établissements

- Cours licence histoire de l'art, Paris I. - Cours classe préparatoire aux concours de conservateur, Paris IV. - Séminaire Master et doctorat de Christiane Prigent, Paris I : les commanditaires à la fin du Moyen Âge .	A. Bos
- Partenariat avec Paris X-Nanterre (J.-P. Caillet) et l'École pratique des Hautes Études (C. Jolivet-Lévy), dans le cadre du master 2 de l'École du Louvre et Paris-1 (École doctorale). - Intervention au séminaire de recherche de l'École pratique des Hautes études (C. Jolivet-Lévy) : « A propos des portes de bronze byzantines » (15 janvier). - Visite de l'exposition du Petit Palais sur les trésors de l'Athos pour les étudiants de l'Université d'Aix-en-Provence (Andréas Nicolaïdès). - Visite de l'exposition du Petit Palais sur les trésors de l'Athos pour les étudiants de l'École pratique des Hautes Études (C. Jolivet-Lévy).	J. Durand

Jurys

- Participation au jury de concours INP du recrutement des conservateurs.	F. Barbe
- Thèse de doctorat. Marie-Emilie Vaxelaire, « Mellerio dits Meller, histoire d'une maison de joaillerie au XIXe siècle », Paris IV- Sorbonne, 19 juin.	A. Dion-Tenenbaum

- Thèse de doctorat. Sylvain Cordier, « La famille Bellangé. Ebénistes à Paris de la Révolution au Second Empire », Paris IV-Sorbonne, 14 septembre.	
Membre du jury de master 2 de l'École du Louvre d'Isaure Lamoise (juin 2009): *L'iconographie du Purgatoire : éclosion et épanouissement (XIIIe-XVIIe siècle).*	J. Durand

Département des Peintures

<u>En France</u>

École du Louvre

L'Italie au XVè siècle, Nice, 08.01.09 *L'Italie au XVIè siècle*, Nice, 15.01.09 *L'Espagne au XVIIè siècle*, Paris, 17-18-19.03.09 *Le portrait en Italie au XVIIè siècle*, Paris, 23.03.09 *L'image sacrée en Espagne au XVIIè siècle*, Paris, 30.03.09	V.Delieuvin
Cycle de 7 cours pour les auditeurs de l'École du Louvre en Histoire Générale de l'Art en 3e année : *l'art européen au XVIIIe siècle*.	G.Faroult
Présentation de l'accrochage des Peintures italiennes du Musée du Louvre aux étudiants en Diplôme de Recherche Appliquée (5ème année) de l'École du Louvre.	S. Loire
Cours d'été de l'École du Louvre : 22 juillet 2009 : La Dame à sa toilette : un genre à la croisée des genres.	C.Scaillierez
- Encadrement d'une étudiante de Master I, Astrid Castres, École du Louvre, année 2008-2009. - Encadrement d'une étudiante en Master I, Sophie Laroche, École du Louvre, année 2008-2009.	M-C Sahut
Participation au jury de mémoire d'École du Louvre de Geoffrey Capner, *Projet de catalogue de quelques tableaux italiens du XVe siècle du musée du Louvre. Les écoles du Centre et du Nord*, mai 2009.	D.Thiébaut

Institut National du Patrimoine, Institut National d'Histoire de l'Art, École normale supérieure

intervention annuelle régulière dans le programme de préparation au concours d'entrée à l'Institut National du Patrimoine (Institut National du Patrimoine depuis janvier 2002) proposé par l'École du Louvre. 1 cours de 4 heures de préparation aux épreuves de spécialité époque classique (XVe-XVIIIe siècles).	G.Faroult
Présentation à l'I.N.P. aux dernières promotions des conservateurs d'Etat du statut des conservateurs du patrimoine, de la vie du corps, des rôles respectifs de la Commission administrative paritaire et de la Commission d'évaluation scientifique, des passages d'une spécialité à l'autre (Musées, Archives, Monuments historiques et Inventaire, Archives), des différentes situations administratives (détachement, mise à disposition, disponibilité, année « sabbatique »).	É.Foucart-Walter
Cours sur les cadres du Louvre pour les conservateurs-stagiaires de l'INP, 16 avril 2009.	M-C Sahut

Département des Sculptures

<u>En France</u>

École du Louvre

1er cycle

Histoire de l'architecture occidentale

Cours de synthèse - Les grands courants de l'architecture en Europe aux XVIe et XVIIe siècles	G. Fonkenell

Histoire de la sculpture du Moyen –Age, de la Renaissance et des Temps Modernes -

Cours de synthèse - Histoire de la sculpture - Sculpture de la Renaissance italienne	M. Bormand
Cours de synthèse : Histoire de la Sculpture, France, Espagne et Allemagne XVIe siècle Europe, XVIIe siècle.	G. Bresc-Bautier
Cours de synthèse – La sculpture du XIXe siècle	I. Leroy-Jay Lemaistre
Cours de synthèse - La sculpture européenne au XVIIIe siècle	G. Scherf
Cours organique – Sculpture, les retables en 2008-2009 et les jubés en 2009-2010	PY Le Pogam

Travaux pratiques 1ere 2eme et 3eme années sur la sculpture	C. Vivet-Peclet
Cours Rachel Boyer (tous publics)	G. Fonkenell

Techniques de création

Techniques de la sculpture - 2ème et 3ème années	I. Leroy-Jay Lemaistre

2ème cycle

Séminaire sur la restauration des sculptures polychromées	S. Guillot de Suduiraut

Institut national du patrimoine

Cours pour les élèves restaurateurs : la sculpture italienne du Moyen-âge et de la Renaissance, 17 novembre	M. Bormand
Cours pour les élèves restaurateurs : la sculpture du XVIe et du XVIIe siècle, 8 et 15 décembre	G. Bresc
Suivi des travaux de restauration des étudiants en restauration de sculptures	S. Guillot de Suduiraut
Cours pour les élèves restaurateurs : la sculpture du XVIIIe siècle	G. Scherf

Autres établissements

Université Paris IV : Préparation au concours de conservateurs - La sculpture à Florence au XVe siècle : études de cas - La sculpture à Florence autour de Michel-Ange : étude de cas	M. Bormand
École des Chartes (3e année) – L'art français, 1650-1800	G. Fonkenell

Jurys

Membre du jury de thèse de doctorat d'Anne-lise Desmas, Paris IV Sorbonne et d'Alicia Adamczak, Paris IV Sorbonne	G. Scherf
Membre du jury de fin d'étude pour l'obtention du diplôme de restaurateur de sculptures à l'École des Beaux-arts de Tours.	S. Guillot de Suduiraut

Tutorats

Suivi d'un diplôme de restaurateur de sculpture à l'École des Beaux-Arts de Tours (la *Trinité* du musée de Toul). Suivi d'une thèse universitaire sur la sculpture en Savoie au XVe siècle.	S. Guillot de Suduiraut

Service du récolement des dépôts des trois départements antiques et du département des Arts de l'Islam

<u>En France</u>

École du Louvre

- Travaux-dirigés devant les œuvres (Archéologie chrétienne).	M. Coudert

Université-Paris I

- Master 2 recherche : histoire de la présentation des collections dans les musées (12 étudiants). - Master 1 et 2 : « valorisation touristique des sites culturels » sur la question du patrimoine - L3 : cours sur l'histoire des musées et du patrimoine (80 étudiants).	Y. Lintz
- L3 : Travaux dirigée sur l'histoire des musées et du patrimoine (25 étudiants).	A. Matthias

En province

- Cours sur l'Égypte pharaonique à l'l'université du Temps Libre d'Arras (200 personnes).	C. Orgogozo

Délégation à la conservation préventive et à la coordination des régies

En France

École du Louvre

Intervention sur la conservation préventive au Louvre – Année de Muséologie – 4 février	Anne de Wallens

Musée Eugène-Delacroix

N.B. Les conférences données par Christophe Leribault, directeur du musée Delacroix, mais qui est également adjoint au directeur du département des Arts graphiques, ont été reportées dans le bilan d'activité de ce département, leurs sujets étant liées à cette part de son activité (*idem* pour les articles et catalogues autres que les publications directement liées à Delacroix).

Direction générale – Chargé de mission Louvre Abou Dabi

En France

- 29 janvier 2009 : « Vérité picturale et réalisme photographique », journée d'études Peinture et photographie, Musée du Louvre - 14 mars 2009 : « Représenter le paysage, de Courbet à Cézanne », cours de l'École du Louvre en région, Céret, Musée d'art moderne - 24-25-26 septembre 2009 : « Gustave Courbet et le théâtre », colloque Gustave Courbet, Université de Franche-Comté - 14-15 octobre 2009 : « Gustave Courbet romantique ! », colloque Romantisme et révolutions, Fondation des Treilles - 9 décembre 2009 : co-organisation de la journée d'études Abou Dabi, une capitale en construction, Musée du Louvre, auditorium, cycle Musées-Musée - Professeur à l'Institut de Sciences politiques de Paris, conférence « Musées », master affaires publiques - Professeur à l'École du Louvre, histoire générale de l'art du XIXe siècle, auditeurs et cours dans la classe préparatoire au concours de l'Institut national du patrimoine.	Dominique de Font Réaulx

À l'étranger

- 10-13 décembre 2009 : « Photographie et archéologie », séminaire Archéologie et Imagination organisé par le Collegium de Budapest, Hongrie.	Dominique de Font Réaulx

Annexe 2

23 nouveaux dépôts d'œuvres effectués en France par les départements de conservation en 2009

Départements	Lieu de dépôt	Ville	Nombre œuvres concernées	Titre œuvre ou description objet
Peintures	Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud	Perpignan	1	Portrait d'Élisabeth de Gouy, la seconde épouse de l'artiste (R.F. 10) par Hyacinthe Rigaud
	Musée de la Parfumerie	Grasse	17	Le triomphe de Flore (M.I. 1028) d'Antoine-François Callet
Sculptures	Établissement public du domaine de Versailles	Versailles	2	- Tête d'Adrien, bronze d'après l'antique - L'Hiver, tête, France ou Italie XVIIe
	Musée des Beaux Arts	Tours	2	2 statuettes de Malines du XVIe siècle en bois polychromé.
	Musée d'Art et d'Histoire	Troyes	1	Sainte Anne, 1500

Deux conventions de dépôts ont été signées avec le département de Seine-Maritime pour le musée départemental des Antiquités de Rouen (31 œuvres médaillons provenant de Gaillon et déposés précédemment au musée d'Amiens)

Annexe 3

Les coûts directs et recettes des expositions temporaires imputés sur le budget du musée en 2009

Coûts directs des expositions coorganisées par le Louvre et la RMN et inaugurées en 2009

Coûts directs des expositions coorganisées par le Louvre et la RMN et inaugurées en 2009

	Coûts pris en charge par le Musée du Louvre				**Coût total 2009**
	Présentation	Communication	Surveillance	Transport, assurances, missions, divers	
Les portes du Ciel.	517 704	426 535	309 786	259 707	1 513 732
La renaissance Vénitienne	187 317	382 858	255 861	615 414	1 441 450
TOTAL	**705 021**	**809 393**	**565 647**	**875 121**	**2 955 182**

Coûts directs des expositions organisées par le Louvre et inaugurées en 2009

	Présentation	Transport et assurances	Communication	**Coût total 2009 (*)**
Waldmüller	24 008	286 013	41 236	351 257
Retables du Moyen-Age	118 028	204 060	40 900	362 989
Saison Turque : caftans/textile du musée Topkapi	58 539	0	29 189	87 728
Saison turque: tombes royales d'anatolie	4 615	3 881	0	8 496
Les mécanismes Breguet	146 379	0	45 518	191 897
Les batailles de l'empereur de Chine (Chalcographie)	17 398	0	9 457	26 855
La Hyre	10 378	0	3 026	13 404
Collection Georges Pébereau	9 943	5 487	7 853	23 282
L'Arioste	10 614	0	108 944	119 558
Becca Fumi	6 947	0	1 040	7 988
Battista Franco	3 974	0	7 784	11 758
Le Louvre invite Umberto Eco	19 734	1 608	2 064	23 406
Rétrospective BD "Le petit dessein"	22 443	4 838	24 037	51 318
Le Louvre pendant la seconde guerre mondiale	41 567	40	6 031	47 638
Saison turque : Smyrne et les cités ioniennes	113 949	24 804	0	138 753
Ming	11 972	651	24 283	36 906
Kossuth	152 505	20 991	21 241	194 737
Michel Paysant	16 910	160	1 138	18 208
Soulages	194	0	0	194
Delacroix	4 203	21 989	21 534	47 727
Coûts transversaux (Bichonnage, encadrement, etc)	98 825	393	0	99 219
TOTAL	**893 124**	**574 915**	**395 275**	**1 863 315**

Coûts directs des expositions antérieures ou ultérieures

	Coûts pris en charge par le Musée du Louvre (*)				Coûts RMN	**Coût total supporté en 2009**
	Présentation et surveillance	Transport et assurances	Communication	**Total Louvre**	Transport, assurances, missions, divers	
Expositions	**29 090**	**169 536**	**130 006**	**328 632**	**300 000**	**628 632**
Mantegna	15 456	74 558	4 306	94 320	300 000	394 320
Babylone	0		4 306	4 306	0	4 306
Bronzes Français	8 599	76 925	40 544	126 068	0	126 068
Le sacre de Napoléon	0	0	76 544	76 544	0	76 544
Jan Fabre	0	0	4 306	4 306	0	4 306
Pierre Boulez	5 035	2 722	0	7 757	0	7 757
Abildgaard	0	1 253	0	1 253	0	1 253
Coûts transversaux	0	14 078	0	14 078	0	14 078
Expositions	**166 446**	**82 803**	**0**	**249 249**	**0**	**249 249**
Méroé	7 599	82 803	0	90 402	0	90 402
Sainte Russie	86 441	0	0	86 441	0	86 441
Néoclassicisme	71 760	0	0	71 760	0	71 760
Coûts transversaux	646	0	0	646	0	646
TOTAL	**195 536**	**252 339**	**130 006**	**577 881**	**300 000**	**877 881**

Recettes directes				
	Droit d'entrée	Mécénat / parrainage	Autres (parrainages en nature/Partenariats médias)	**Recette totale perçue en 2009**
Expositions 2009	**4 092 110**	**1 733 523**	**505 112**	**6 330 745**
Les portes du Ciel.	1 690 844	320 000	175 649	2 186 493
La renaissance Vénitienne	2 401 266	500 000	208 350	3 109 616
Waldmüller	0	25 000	25 000	50 000
Retables du Moyen-Age	0	100 000	19 400	119 400
Saison Turque : caftans/textile du musée Topkapi	0	220 000	0	220 000
Les mécanismes Breguet	0	175 000	0	175 000
Les batailles de l'empereur de Chine (Chalcographie)	0	8 000	0	8 000
L'Arioste	0	100 000	59 483	159 483
Ming	0	0	13 900	13 900
Delacroix	0	33 125	0	33 125
Becca Fumi	0	112 500	0	112 500
Battista Franco	0	112 500	0	112 500
Rétrospective BD "Le petit dessein"	0	27 398	3 330	30 728
Expositions 2008	**105 156**	**0**	**46 878**	**152 034**
Mantegna	105 156	0	15 800	120 956
Babylone	0	0	15 800	15 800
Jan Fabre	0	0	5 020	5 020
Abildgaard	0	0	10 258	10 258
TOTAL	**4 197 266**	**1 733 523**	**551 990**	**6 482 779**

Financement RMN	
Transport et assurance pris en charge par la RMN au titre des années antérieures	300 000
TOTAL	**300 000**

Total coûts	**5 696 378**
Total recettes	**6 782 779**
Solde financier des expositions sur budget 2007	**1 086 401**

Annexe 4

La fréquentation et le budget HT des manifestations programmées à l'auditorium et « hors auditorium »

Fréquentation des manifestations programmées à l'auditorium en 2009

		nombre de séances	fréquentation totale	fréquentation moyenne par séance	variation 2008 et 2009
colloques (gratuits)		6	1 875	313	86%
journées muséographie et architecture		4	1 143	286	15%
Conférences histoire de l'art et exceptionnelles	tous publics	56	18 035	322	30%
	Jeune public	-	-	-	-
Nocturnes	Faces à faces	5	1 109	222	-41%
	Duos éphémères	5	2 222	444	32%
films sur l'art	tous publics	8	1 323	165	-45%
cinéma	cycles de cinéma	11	1 406	128	-52%
	films jeune public	3	1 209	403	7%
lectures, contes et spectacles théatraux	lectures	6	1 607	268	35%
	contes-Théâtre	6	1 913	319	10%
	Viens lire au Louvre	3	723	241	59%
musique filmée	tous publics	25	8 421	337	55%
	Jeune public	4	1 256	314	-
Electrons libres		4	1 310	328	-
concerts	concerts classiques midis du Louvre	16	6 022	376	-1%
	concerts classiques soir	21	8 161	389	-2%
	concerts (Œuvre)²-Création contemporaine	2	726	363	-9%
	concerts" Islam"	2	547	274	-31%
Art contemporain	Programmes FIAC	3	1 232	411	-
total audito		191	60 240	315	5%
Conférences pédagogiques (DP)		7	1 421	203	-

Rappel de l'objectif du contrat d'objectifs et de moyens pour 2009	300

Fréquentation des manifestations "hors auditorium" en 2009				
Manifestation	Lieu	Date	nombre de	fréquentation
Petit pan de mur jaune - Lectures	Salle du musée	Janvier et mai 2009	13	270
Séances Viens lire au Louvre	Studio théâtre	Février et avril 2009	2	220
Fête de la musique	Pyramide	21/06/2009	1	2228
Baby sitting petit louis	Salle du musée	Septembre et octobre 2009	8	991
Nocturne Lectures sonores - Umberto Eco	Salle du musée	27/11/09	1	inclus dans frequ musée
Listing cérémonie - Umberto Eco	Pyramide	01/12/09	1	1 237
Total			26	4 946

Budget HT des manifestations programmées par la direction de l'Auditorium en 2009 (à l'auditorium et hors auditorium)			
	dépenses de production	recettes	Taux de couverture
colloques	28 536	0	0%
journées muséographie et architecture	32 144	1 881	6%
Conférences histoire de l'art	57 357	48 275	84%
nocturnes	45 663	28 744	63%
films sur l'art	7 644	5 645	74%
cinéma	8 212	1 767	22%
lectures, contes et spectacles théatraux	23 846	6 554	27%
musique filmée	114 302	37 481	33%
Electrons libres	4 905	9 107	186%
concerts	225 531	199 129	88%
Création musicale contemporaine	31 845	2 167	7%
Grand invité Umberto ECO	279 103	203 992	73%
Jeune public	41 995	42 611	101%
Littérature	42 297	2 946	7%
Programmes FIAC	36 146	30 082	83%
Evènements exceptionnels-Robyn Orlin	91 671	41 403	45%
total	1 071 199	**661 784**	**62%**

Remarques :
Pour les colloques et les journées muséographie et architecture, une séance correspond à une journée entière (de 7 à 9 conférences)
et la fréquentation correspond à celle de la meilleure conférence de la journée.
Les dépenses et les recettes correspondent aux critères définis pour le contrat d'objectifs et de moyens.

Annexe 5

Les nouvelles publications du Louvre en 2009

	Coéditeur	Tirages (ex)	Prix	Parution
CATALOGUES D'EXPOSITION				
Rivalités à Venise	Hazan	18000	42 €	sept-09
Les Portes du ciel	Somogy	17000	39 €	mars-09
A la cour du Grand Turc. Caftans de Topkapi	5 Continents	2000	35 €	oct-09
D'Izmir à Smyrne. Découverte d'une cité antique	Somogy	3000	35 €	oct-09
Maîtres du dessin européen du XVIe au XXe. La Collection Georges Pébereau	Somogy	2500	35 €	nov-09
Une passion pour Delacroix, la collection Karen Cohen	Le Passage	3000	28 €	déc-09
Breguet version française	Somogy	4800	39 €	juin-09
Breguet version anglaise	Somogy	3000	39 €	juin-09
De Corot à l'art moderne	Hazan	3000	39 €	févr-09
Le Louvre pendant la guerre	Le Passage	3000	25 €	mai-09
Premiers retables	Officina	3700	38 €	avr-09
Waldmüller	Skira-	1500	45 €	févr-09
Les Batailles de l'empereur de Chine	Le Passage	2500	28 €	févr-09
Albums d'EXPOSITION				
Rivalités à Venise	Hazan	30000	8 €	sept-09
Les Portes du ciel	Somogy	25000	8 €	mars-09
PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES, ACTES DES COLLOQUES et divers				
Battista Franco	Officina Libraria	1000	95 €	40118
Catalogue des peintures flamandes et hollandaises	Gallimard	1200	79 €	40118
Jan Assmann	Hazan	1500	25 €	39965
De main de maître. L'artiste et le faux	Hazan	2000	20 €	39934
Chroniques des premières missions archéologiques françaises à Suse	IFRI	1000	30 €	39934
Objets d'Égypte. Des rives du Nil aux bords de Seine	Le Passage	3000	35 €	39873
La collection Borghèse au musée Napoléon	ENSBA	1200	59 €	39965

	Coéditeur	Tirages (ex)	Prix	Parution
COLLECTION « CABINET DES DESSINS »				
Domenico Beccafumi	5 Continents	1800	20 €	juin-09
Laurent de La Hyre	5 Continents	1800	20 €	juin-09
COLLECTION « SOLO »				
Le couteau dit du « Gebel el Arak »	Somogy	2000	9,50 €	mars-09
Une vierge en majesté romane	Somogy	2000	9,50 €	mars-09
OUVRAGES DESTINÉS À LA JEUNESSE ET À LA BANDE-DESSINÉE				
Objectif Louvre 2	Actes sud jeunesse	5000	14 €	oct-09
Le Petit moins en plus	L'Atelier du	3000	15 €	mai-09
L'Egypte ancienne, terre des dieux	Hachette jeunesse	5000	13,50 €	mars-09
Le Ciel au-dessus du Louvre (bande dessinée)	Futuropolis	35000	17 €	nov-09
Premiers pas au Louvre version française	Palette	6000	16,50 €	sept-09
Premiers pas au Louvre version anglaise	Palette	2000	16,50 €	sept-09
AUDITORIUM-ART CONTEMPORAIN				
Les Funérailles de la Joconde	ENSBA	4000	24 €	févr-09
Les Habitants du Louvre	Dilecta	2000	18 €	oct-09
Vertige de la liste	Flammarion	20000	39 €	nov-09
L'esprit d'escalier, Morellet	Editions du	2000	29 €	janv-10
PUBLICATIONS GRATUITES				
Feuillets	-	-		
Catalogue des éditions jeunesse	3000	nov-09		
OUVRAGES GRAND PUBLIC				
Almaniak 2010 (bilingue)	Editions 365	24000	12,90 €	déc-09
I. M. Pei. La pyramide du Louvre (bilingue)	Prestel	3000	29,90 €	avr-09
Plaisirs de la table version française	Flammarion	3000	14,90 €	oct-09
Plaisirs de la table version anglaise	Flammarion	3500	14,90 €	oct-09
Fleurs version française	Flammarion	3000	14,90 €	oct-09
Fleurs version anglaise	Flammarion	3000	14,90 €	oct-09
Détails vus au Louvre	La Martinière	7000	29 €	oct-09
GRANDE GALERIE LE JOURNAL DU LOUVRE				
Grande Galerie, le journal du Louvre 7	TTM Editions	28920	6,90 €	mars-09
Grande Galerie le journal du Louvre 8	TTM Editions	27712	6,90 €	juin-09
Grande Galerie le journal du Louvre 9	TTM Editions	29600	6,90 €	sept-09
Grande Galerie le journal du Louvre10	TTM Editions	28330	6,90 €	déc-09

Annexe 6

L'état d'avancement de l'informatisation des collections fin 2009

	ŒUVRES		FICHES (stock au 31 décembre)				IMAGES (stock au 31 décembre)			
	Nombre œuvres figurant dans les collections (estimations)		Nombre œuvres référencées dans les bases de données sous forme de notices		Pourcentage œuvres référencées dans les bases de données sous forme de notices		Nombre œuvres donnant lieu à des images numériques dans les bases de données		Pourcentage œuvres donnant lieu à des images numériques dans les bases de données	
	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009
Antiquités égyptiennes	50 000	50 000	41 245	41 245	82,49 %	82,49 %	33 968	33 968	67,93 %	67,93 %
Antiquités grecques, étrusques et romaines	45 000	45 000	25 254	26 166	56,12 %	58,15 %	21 841	22 802	48,53 %	50,67 %
Antiquités orientales	100 000	100 000	78 416	78 416	78,42 %	78,42 %	0	0	0 %	0 %
Arts graphiques (1)	200 000 (1)	200 000 (1)	159 895	183 836	80 %	91,91 %	115 797	119 136	57,9 %	59,57 %
Objets d'art	20 972	21 167	20 972	21 167	100 %	100 %	11 374	11 386	54,23 %	53,79 %
Peintures	11 900 (2)	11 900 (2)	9 186	9 221	77,19 %	77,49 %	5 457	5 457	45,85 %	45,85 %
Sculptures	6 550	6 550	6372	6280	98,03 %	95,88 %	2 972	2 972	45,72 %	45,72 %
Arts de l'Islam	14 900	18 500	14 900	18 500	100 %	100 %	13 856	17119	93 %	92,53 %
TOTAL	449322	453117	356 240	384 831	79,28%	84,93%	205 265	212840	45,68 %	46,97 %

(1) Ce nombre est une estimation, il couvre non seulement les œuvres du Cabinet des Dessins mais aussi le Fonds Rothschild (environ 50 000 œuvres) et de la chalcographie (environ 13 000 œuvres). En effet, la refonte de la base de données du département des arts graphiques a permis d'intégrer ces 2 nouveaux fonds en 2008, non informatisés jusqu'à maintenant. Cela explique une variation sensible des taux affichés dans cette ligne..

(2) 11 900 œuvres dont 5 900 œuvres en dépôt

Annexe 7

Les repères chronologiques des grands travaux du Louvre depuis 1981

Septembre 1981	François Mitterrand, Président de la République, annonce la réalisation du Grand Louvre et le déplacement des services du ministère des Finances
Juillet 1983	Désignation de Ieoh Ming Pei comme architecte du Grand Louvre
Novembre 1983	Début des fouilles archéologiques
Décembre 1985	Achèvement de l'aménagement des fossés Philippe Auguste
25 juin 1986	Ouverture au public de la Cour Carrée restaurée
Novembre 1987	Mise en service du souterrain Lemonnier
14 octobre 1988	Inauguration et ouverture au public de la Cour Napoléon
30 mars 1989	Inauguration et ouverture au public de l'accueil sous la Pyramide
Juillet 1989	Fin du déménagement du ministère des Finances de l'aile nord du Palais et démarrage du chantier de l'aile Richelieu
1991	Début des travaux de rénovation du jardin des Tuileries
18 décembre 1992	Ouverture de 39 nouvelles salles présentant la peinture française des XVIII et XIX ème siècle - 2è étage de l'aile Sully
Octobre 1993	Fin des restaurations des toitures et façades autour de la Cour Napoléon. Ouverture des parcs de stationnement et de la gare des cars de tourisme
Novembre 1993	Ouverture de la galerie commerciale "*Le Carrousel du Louvre*"
18 novembre 1993	Inauguration de l'aile Richelieu, à l'occasion du bicentenaire de la création du musée par la Convention en 1793
18 octobre 1994	Inauguration des salles de sculptures étrangères
1995 - 1997	Réaménagement des Antiquités égyptiennes pharaoniques, romaines et coptes Achèvement du circuit des Antiquités orientales dans la Cour Carrée (Perse, Levant, Arabie) Nouvelle présentation des collections du Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines. : Galerie de la Grèce préclassique Salle des Bronzes antiques (aménagement effectué par le musée du Louvre lui-même) Salle des verres antiques Salle de l'argenterie romaine Réaménagement de la Galerie Daru Haut Réaménagement de la galerie Campana Présentation des terres cuites grecques dans quatre salles du musée Charles X Achèvement du circuit du Département des Peintures : Climatisation du salon Carré, de la Grande Galerie et de la salle des Sept Mètres Nouvelle présentation de la salle des Sept Mètres
1996-1998	Aménagement de l'École du Louvre et des ateliers de restauration des musées de France. Restauration du palais côté quai et autour des jardins du Carrousel. Réaménagement des jardins du Carrousel et des Tuileries. Reconstruction de la passerelle Solférino.
1998 - 1999	Création de la seconde entrée du musée à la Porte des Lions. Réaménagement des ex - salles Rubens et van Dyck et des petits Cabinets pour la fin du circuit des peintures italiennes et du circuit espagnol. Réaménagement des salles Percier - Fontaine et Duchâtel (par le musée du Louvre lui-même) Aménagement des salles des Objets d'art du XIX ème siècle dans Rohan.
1999 - 2003	Ouverture de l'antenne du musée du quai Branly au pavillon des Sessions Aménagement des salles de peintures des écoles internationales à Rohan (XVIII et XIX èmes siècles) Déménagement des conservations des Peintures et des Arts graphiques dans Flore. Aménagement des bureaux de la conservation des objets d'art dans Rohan et programmation des trois Départements antiques dans Denon. Amélioration de la présentation du code de Hammourabi dans la salle 3 de l'aile Richelieu. Réalisation de la salle d'actualité du Département des Arts graphiques dans l'aile de Flore.
2000 - 2005	Réaménagement de la salle du Manège Réaménagement de la salle des Etats. Restauration de la Galerie d'Apollon. Réaménagement de la galerie tactile des sculptures. Réalisation du chantier de gros œuvre du circuit de la Méditerranée orientale autour de la Cour Visconti
2004 -2012	Le Louvre-Lens Nouvelle présentation de la Vénus de Milo. Création de nouvelles salles consacrées aux Arts de l'Islam dans la cour Visconti. Aménagement des nouvelles salles du mobilier du XVIII è siècle. Elaboration du schéma directeur du Projet Pyramide. Réalisation de trois décors contemporains pérennes Démarrage du projet de centre de recherche et de réserve

Le domaine de l'Établissement public du musée du Louvre dispose de la principale emprise foncière de la capitale :

- Le palais du Louvre occupe une surface de plancher 163 700 m².

- Les cours et jardins ont une superficie de 40 hectares, depuis le rattachement en 2005 du jardin des Tuileries.

- Le musée Eugene-Delacroix, rattaché au Louvre en 2004, occupe une surface de 750 m² (400 m² ouverts au public et 350 m² de cours et jardins).

Annexe 8

La situation de l'emploi au Louvre

État des effectifs en 2009

Corps/statuts	Nombre d'arrivées	Nombre de départs	Solde des mouvements	Effectif budgétaire 2009	Effectif réel en personnes physiques au 31/12/2009	Effectif réel en ETP AU 31/12/2009	Postes vacants au 31/12/2009
SURVEILLANCE							
Ingénieur des services culturels	2	1	1	33	16	16	17
Technicien des services culturels	24	3	21	186	101	99,6	86,4
Adjoint technique	34	75	-41	874	983	954,4	-80,4
Adjoint technique mis à disposition			0				0
Sous total Surveillance	**60**	**79**	**-19**	**1093**	**1100**	**1070**	**23**
technique							
Chef de travaux d'art	1		1	17	7	6,6	10,4
Technicien d'art	15	3	12	82	78	75,8	6,2
Adjoint technique des adm. de l'Etat	1	10	-9	64	53	52,8	11,2
Sous total Ouvriers et Techniciens	**17**	**13**	**4**	**163**	**138**	**135,2**	**27,8**
SCIENTIFIQUES							
Conservateur généraux	1	1	0	11	10	10	1
Conservateur	2	2	0	53	54	53,8	-0,8
Conservateur de bibliothèque			0	1	1	0,8	0,2
Chargé d'études	2	4	-2	49	41	38,3	10,7
Secrétaire de documentation	3	3	0	20	23	21,7	-1,7
Ingénieur d'études	1	1	0	15	16	15,1	-0,1
Ingénieur de recherche			0	0	1	1	-1
asssitant ingénieur			0	1	1	1	0
Assistant de bibliothèque			0	0	0	0	0
Bibliothécaire adjoint			0	1	1	1	0
Personnel mis à disposition			0				0
Sous total Scientifiques	**9**	**11**	**-2**	**151**	**148**	**142,7**	**8,3**
ADMINISTRATION							
Président Directeur			0	1	1	1	0
Administrateur général		1	-1	1	0	0	1
Attaché	3	2	1	15	8	7,1	7,9
Secrétaire administratif	1	5	-4	26	13	12,1	13,9
Adjoint administratif	10	12	-2	68	81	78,3	-10,3
Infirmier		1	-1	2	0	0	2
Assistante sociale			0	1	0	0	1
Personnel mis à disposition	3	2	1	6,5	7	6,5	0
Sous total Administration	**17**	**23**	**-6**	**120,5**	**110**	**105**	**15,5**
TOTAL TITULAIRES	**103**	**126**	**-23**	**1527,5**	**1496**	**1452,9**	**74,6**
DONT TITULAIRES sous plafond	**99**	**124**	**-25**	**1520**	**1486**	**1443,4**	**74,6**

DONT TITULAIRES BUDGET LOUVRE autres ressources	**1**		**1**	**1**	**3**	**3**	**0**
DONT TITULAIRES MIS A DISPOSITION	**3**	**2**	**1**	**6,5**	**7**	**6,5**	**0**

TOTAL CONTRACTUELS SUR POSTE (2)	**57**	**51**	**6**	**408,18**	**465**	**454,7**	**-46,52**
DONT CONTRACTUELS sous plafond	**48**	**46**	**2**	**377**	**430**	**420,5**	**-43,5**
Dont administrateurs généraux et adj.			*0*	*2*	*2*	*2*	*0*
DONT CONTRACTUELS mécénés	**7**	**5**	**2**	**28,18**	**30**	**29,2**	**-1,02**
DONT CONTRACTUELS BUDGET LOUVRE autres ressources	**2**		**2**	**3**	**5**	**5**	**-2**

TOTAL APPRENTIS (3)		**3**	**-3**	**8,48**	**12**	**12**	**-3,52**
DONT APPRENTIS sous plafond	**0**	**7**	**-7**	**8,67**	**3**	**3**	**5,67**
DONT APPRENTIS BUDGET LOUVRE autres ressources	**6**	**0**	**6**	**8,5**	**12**	**12**	**-5,67**

TOTAL CONTRACTUELS SUR CREDITS (4)				**220,92**	**263**	**235,8**	**-14,9**
PERMANENT TEMPS INCOMPLET				**105**	**263**	**122,45**	**-17,45**
SAISONNIERS ET OCCASIONNELS non mécénés moyenne annuelle				**77,52**		**70,38**	**7,14**
SAISONNIERS ET OCCASIONNELS moyenne annuelle mécénés				**38,4**		**42,94**	**-4,54**

Évolution des effectifs titulaires et contractuels sur budget du Louvre depuis 2003

	2003	2004	2005	2006	2007 dont hors pladond	2008 dont hors pladond	2009 dont hors pladond
En personnes physiques PP	**1510 (+115)**	**1 584 (+74)**	**1630 (+46)**	**1742 (+114)**	**1838 (+96)**	**1978 (+140)**	**1961 (-17)**
En équivalent temps plein ETP			**1586,2**	**1693,3 (+107,1)**	**1785,0 (+91,7)**	**1923,7 (+138,7)**	**1907,6 (-16,1)**

Les emplois hors plafond se composent des emplois mécénés et liés pour partie au projet Abou Dabi

Analyse des principales évolutions de l'emploi en 2009

Les effectifs permanents, agents titulaires et contractuels sur emplois, comptent 1 961 personnes en décembre 2009 (1 496 titulaires et 465 contractuels sur postes), soit 17 de moins qu'en décembre 2008.

Le nombre de départs en 2009 a été de 147 agents et le nombre d'entrées a été de 130 agents soit un turn-over de 7 % (contre 6,3 % en 2008).

Le plafond d'emploi arrêté par le conseil d'administration a été de 2079,52 ETPT au budget ouvert soit -12 par rapport à 2008. Le nombre de postes inscrits hors plafond (c'est-à-dire financés par des ressources propres) a été de 79,06 au budget primitif augmentés de 17 en décision modificative n°1.

L'effectif moyen présent sous plafond a été de **2 063,30 ETPT**. Le taux de vacance hors vacataires saisonniers est passé de 1,3 % en 2008 à 0,5 % en 2009.
En moyenne, les vacataires ont représenté 189,59 de l'ETPT total (contre 218,34 en 2008) et la vacance globale d'emplois, vacataires compris, a été de 0,83 % (contre 0,99 % en 2007).
Les emplois hors plafond ont représenté en réel **93,29 ETPT**.
Les mises à disposition représentaient quant à elles **4,33** ETPT en 2009.

La totalité de l'emploi est ainsi de **2 160,92 ETPT** en 2009.

Annexe 9

Les espaces du Carrousel du Louvre :

Galerie commerciale – Salles d'exposition – Parcs de stationnement

Le Louvre, qui a reçu en dotation foncière le 1er janvier 1994 la galerie commerciale, les salles du Carrousel du Louvre et les parcs de stationnement, veille au respect des baux à construction passés par l'État avec les concédants de ces espaces.

La galerie commerciale

Les espaces du Carrousel du Louvre comprennent 45 boutiques, 14 restaurants, une salle de spectacle et 4 grandes salles polyvalentes (7 500 m² de superficie). Ils constituent un pôle d'animation et offrent au visiteur des services annexes.

La société ESPACE EXPANSION, filiale à 100 % de la société UNIBAIL, est, depuis le 1er janvier 2000, propriétaire et exploitante de la galerie commerciale du Carrousel du Louvre. La nature et la qualité des commerces sont précisées dans le cahier des charges du bail à construction consenti par l'État pour une durée de 80 ans à la SAS Le Carrousel du Louvre, filiale du groupe **UNIBAIL-RODAMCO.**

☞ **En 2009, la galerie commerciale a vu l'aboutissement de travaux majeurs commencés en 2008. Ces travaux ont permis d'accueillir le 1er Apple Store de France et de rénover entièrement l'espace restauration. Ce renouvellement de l'offre a crée une dynamique permettant au site d'accroitre très fortement sa notoriété en tant que destination shopping. Le Carrousel du Louvre a également poursuivi et intensifié la mise en place d'actions de communication et d'animations dynamiques.**

- Organisation, en partenariat avec le magazine Elle d'une soirée shopping privé dont le succès ne se dément pas.
- Mise en scène originale d'événements comme l'opération « *Cascades et Pampilles* de Noël».
- Poursuite des partenariats engagés avec le Louvre, par le biais d'offres exclusives, permanentes ou d'ordre événementiel, réservées aux personnels ou aux Amis du Louvre.

L'assortiment des boutiques du Carrousel du Louvre a connu une légère mutation en 2009, illustrée principalement par l'arrivée de la prestigieuse enseigne Mariage Frères.

Les salles d'exposition

UNIBAIL-RODAMCO et la chambre de commerce et d'industrie de Paris ont uni en 2008 leurs sites d'accueil pour les congrès, salons et événements d'entreprises sous une seule et même marque : *Viparis* qui fédère les 10 principaux sites d'accueil de la capitale française. Leader européen et mondial dans le secteur des congrès et salons, il exploite 575 000 m² de surfaces dédiées pour accueillir congrès, expositions, assemblées générales, spectacles, conventions, lancements de produits, conférences, défilés.

☞ **En 2009, les salles du Carrousel du Louvre ont accueilli 63 manifestations (*vs*. 76 en 2008), qui se décomposent en 21 *Salons*, 40 *Événements d'entreprises* et défilés de mode et 2 *Congrès*.**

Les opérations les plus importantes ont été, dans le secteur des *Salons*, exposition nationale des Beaux Arts, Art Shopping, salon international de l'Horlogerie – Belles montres, Paris Photo, salon du Patrimoine culturel, Mariage au Carrousel, salon de l'immobilier de prestige, Tranoi Tradeshow pendant la Fashion Week et Thermalies.

Dans le cadre de l'activité *Événements d'entreprises*, les salles du Carrousel du Louvre ont accueilli les défilés du prêt-à-porter féminin, les défilés de haute coiffure française, les assemblées générales de Carrefour, Danone, LVMH / Dior, l'Oréal, Vivendi, Veolia, les conventions Shwarzkopf, Etam, Mac Do, Peugeot, etc..

Dans le cadre de l'activité *Congrès*, les salles du Carrousel du Louvre ont accueilli le 18e Rendez-vous des centres commerciaux de France, ainsi que le Congrès de neuro-radiologie interventionnelle.

Annexe 10

Les délibérations du conseil d'administration du musée du Louvre en 2009

Séance du vendredi 27 mars 2009

(18 membres votants)

AH 1 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre approuve **la création du fonds de dotation du musée du Louvre destiné au financement des projets à caractère exceptionnel, identifiés par le conseil d'administration de l'Établissement public comme des projets dits « éligibles » et approuve les statuts de ce fonds.**

Cette délibération recueille 15 voix favorables, et 3 votes contre de la part des représentants CGT et Sud Culture.

AH 2 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre approuve **le compte financier du musée du Louvre de l'année 2008.**

Cette délibération recueille 16 voix favorables, et deux abstentions de la part des représentants du personnel CGT.

Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre approuve **l'affectation des résultats de l'exercice aux réserves facultatives de l'Établissement.**

Cette délibération recueille 16 voix favorables, et deux abstentions de la part des représentants du personnel CGT.

AH 3 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre approuve **la décision modificative n° 1 du budget pour 2009.**

Après DM1 :

le montant du chapitre personnel est porté 100 398 519 € à 101 488 843 €,

les dépenses de fonctionnement hors personnel sont portées de 86 307 770 € à 91 794 794 €,

les dépenses d'investissement sont portées de 62 103 739 € à 68 801 356 €.

Cette délibération recueille 15 voix favorables, et 3 votes contre de la part des représentants CGT et Sud Culture.

AH 4 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre accorde, à compter du 4 avril 2009**, l'accès gratuit aux collections permanentes du musée du Louvre :**

à tous les jeunes de 18 à 25 ans ressortissants des 27 pays de l'Union européenne, sur présentation de leur pièce d'identité officielle,

à tous les enseignants en activité dans les établissements du premier et du second degré du ministère de l'Education nationale et dans les établissements d'enseignement privé sous contrat avec le ministère, titulaires d'une carte « *Pass éducation* » en cours de validité et sur présentation de celle-ci.

Cette délibération recueille 15 voix favorables, et 3 votes contre de la part des représentants CGT et Sud Culture.

AH 5 : Le Conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre approuve **l'adhésion du musée du Louvre à l'association « Euralens » en tant que membre fondateur, et la désignation du président-directeur et l'administrateur général de l'Établissement public du musée du Louvre comme représentants au sein de l'assemblée générale de cette association.** Au titre de la cotisation pour l'année 2009, le versement à cette association s'élèvera à 1 000 euros.

Cette délibération est approuvée à l'unanimité.

AH 6 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre adopte **le protocole d'accord 2009-2011 en faveur des travailleurs handicapés** au musée du Louvre en vue de :

- Recruter et favoriser l'emploi des personnes handicapées.
- Maintenir à leur poste ou dans l'emploi les travailleurs handicapés.
- Faire bénéficier de la procédure de reclassement tous les agents dont l'état de santé ne leur permet plus d'exercer leurs fonctions.
- Adapter la politique sociale pour faciliter la vie professionnelle et personnelle des personnes handicapées.
- Développer des actions de formation pour s'adapter aux besoins spécifiques des personnes handicapées.
- Communiquer, informer et former sur le sujet du handicap.
- Signer une convention avec le Fonds d'insertion des personnes handicapées dans la Fonction publique (FIPHFP).

Ce protocole prendra effet à compter de sa signature.

Cette délibération est approuvée à l'unanimité.

AH 7 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre adopte, dans le cadre du protocole handicap 2009-2011, **la mise en place des aides suivantes à caractère personnel pour les travailleurs handicapés du musée du Louvre :**

- L'aide au transport ;
- Les aides techniques, humaines et animalières ;
- L'aide aux vacances.

Le droit à ces prestations est ouvert à compter du 1er janvier 2009.

Cette délibération est approuvée à l'unanimité.

AH 8 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre fixe **les règles dérogatoires suivantes afin de répondre aux besoins spécifiques du musée en matière de remboursement des frais de repas et d'hébergement :**

Article 1 : En matière de versement d'indemnités journalières

Dans le cadre des missions temporaires et déplacements de service à l'étranger :

- Un agent dont la mission s'accomplit en une seule et même journée perçoit 50 % du taux de son indemnité journalière ;

- Un agent dont la mission s'étend sur deux ou plusieurs jours perçoit, au titre de sa dernière journée de mission, 50 % du taux de son indemnité journalière si sa mission s'y est prolongée au-delà de 17 heures.

Article 2 : En matière de frais d'hébergement

Lorsque la qualité des personnalités intervenant pour le musée du Louvre l'impose, le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre autorise le président-directeur à fixer leur indemnité au coût réel supporté de séjour dans la limite de 155 € par jour.

Article 3 : En matière de frais de mission

Un agent, dont la mission s'accomplit en métropole à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone de résidence administrative du musée du Louvre, peut percevoir, en l'absence de possibilité de restauration administrative, le remboursement de ses frais de repas. Ce remboursement peut se faire dans la limite de 20 € par repas, sur production de la pièce justificative correspondante.

Article 4 : Taux des avances sur frais de mission consenties aux agents du musée

Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre fixe l'avance sur frais de mission consentie aux agents du musée à 90 % des sommes présumées dues à la fin du déplacement pour les missions en France, et à 100 % des sommes présumées dues à la fin du déplacement pour les missions à l'étranger.

Article 5 : Remboursement exceptionnel des frais d'hébergement aux frais réels

Au regard du volume important de missions réalisées à l'étranger par certains agents du musée du Louvre et lorsque la situation le justifiera (obligations liées au statut du missionnaire ou découlant de problèmes logistiques incontournables), l'ordonnateur, conformément au dernier paragraphe de l'article 7 du décret du 3 juillet 2006, autorisera le remboursement de frais d'hébergement supplémentaires dans la limite des frais réels engagés et sous réserve de fourniture d'un certificat administratif et de la facture correspondante. Cette opération ne sera appliquée qu'en cas de stricte nécessité.

Article 6 : Application

Les règles dérogatoires prévues aux articles 1 à 5 prennent effet à compter de leur approbation par le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre, et seront en vigueur jusqu'au 31 décembre 2010.

Cette délibération est approuvée à l'unanimité.

Séance du vendredi 26 juin 2009

(19 membres votants)

AI 1 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre approuve **la décision modificative n° 2 du budget 2009.**

Cette délibération recueille 16 voix favorables, et 3 votes contre de la part des représentants CGT et Sud Culture.

AI 2 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre (EPML) propose **la nomination au conseil d'administration du fonds de dotation du musée du Louvre des trois personnalités suivantes, qualifiées dans le domaine d'activité du fonds de dotation ou entretenant un lien particulier avec les missions de l'EPML :**

- **Henri de Castries**, président du directoire d'AXA, membre du Conseil d'administration du musée du Louvre ;
- **Victoria Bjorklund**, Partner, Simpson Thacher, secrétaire générale des *American friends of the Louvre* ;
- **Jean Bonna**, banquier.

Cette délibération recueille 16 voix favorables, et trois abstentions de la part des représentants du personnel CGT et Sud Culture.

AI 3 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre fixe, conformément à la grille ci-jointe, **les tarifs sur le domaine national du Louvre et des Tuileries, applicables pour la saison 2009- 2010.**

Il autorise le président-directeur du musée du Louvre à consentir de façon temporaire* des dérogations tarifaires à l'occasion d'opérations ponctuelles, ou dans le cadre de conventions de parrainages ou de mécénat conclues par le musée avec des organismes extérieurs.

** (Par décision tarifaire adressée à la direction financière, juridique et de la stratégie, ainsi qu'à l'agent comptable).*

Cette délibération est approuvée à l'unanimité.

AI 4 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre approuve **l'admission en non-valeur de treize dossiers se rapportant à des créances non recouvrées des exercices 1999 à 2008 pour une somme de 33 308,05 €.**

Cette délibération est approuvée à l'unanimité.

Séance du vendredi 27 novembre 2009

(18 membres votants)

AJ 1 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre **adopte le budget de l'Établissement public pour l'année 2010 selon trois enveloppes de crédits relatifs au personnel, au fonctionnement, et à l'investissement. Les crédits sont fongibles à l'intérieur de ces trois enveloppes.**

	Montant des trois enveloppes limitatives
Dépenses de personnel	103 261 382
Dépenses de fonctionnement	84 829 045
Dépenses d'investissement	58 380 992

Pour information, le plafond d'emplois en ETPT voté par le Parlement pour l'année 2010 est le suivant : 2068
(Equivalents temps plein travaillés)

Cette délibération recueille 14 voix favorables, une abstention et 3 votes contre de la part des représentants CGT et Sud Culture.

AJ 2 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre approuve **le principe d'attribution au personnel du Louvre de chèques cadeaux, ainsi que leur montant arrêté à 210 € pour l'année 2009.**

Cette délibération recueille 15 voix favorables et 3 abstentions de la part des représentants CGT et Sud Culture.

AJ 3 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre **approuve la décision modificative n° 3 du budget pour 2009.**

Après DM3 :
• Le montant du chapitre personnel est porté de 101 824 934 € à 101 856 082 € ;
• Les dépenses de fonctionnement hors personnel passent de 212 778 048 € à 210 385 609 € ;
• Les dépenses d'investissement sont portées de 73 364 574 € à 60 431 981 €.

Cette délibération recueille 15 voix favorables et 3 abstentions de la part des représentants CGT et Sud Culture.

AJ 4 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre désigne comme **projets « éligibles » au financement du fonds de dotation du musée du Louvre :**

• La création du Centre national de conservation, restauration et de recherches patrimoniales en Ile-de-France ;
• La rénovation du jardin des Tuileries ;
• La rénovation de la cour du Sphinx et des collections étrusques et romaines ;
• Le projet Pyramide.

Cette délibération recueille 15 voix favorables et 3 abstentions de la part des représentants CGT et Sud Culture.

AJ 5 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre approuve **le rapport annuel de performance 2008 qui sera présenté pour certification à l'IGAAC.**

Cette délibération recueille 16 voix favorables et 2 abstentions de la part des représentants CGT.

AJ 6 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre approuve **le rapport d'activité du musée du Louvre pour l'année 2008.**

Cette délibération est approuvée à l'unanimité.

AJ 7 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre **approuve l'admission en non-valeur de treize dossiers se rapportant à des créances non recouvrées des exercices 2001 à 2009 pour une somme de 17 352,46 €.**

Cette délibération est approuvée à l'unanimité.

AJ 8 : Le Conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre émet un avis favorable à **la demande de décharge de responsabilité et de remise gracieuses formulée par l'agent comptable du musée du Louvre dans son courrier du 06 octobre 2009, pour un montant finalisé des déficits de l'année 2008 s'élevant à 5 174,19 €.**

Cette délibération est approuvée à l'unanimité.

AJ 9 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre approuve **l'extension de la gratuité d'entrée au musée du Louvre aux jeunes de 18- 25ans :**

- ressortissants d'un État membre de l'Union européenne ou d'un autre État faisant partie de l'Éspace économique européen (Liechtenstein, Norvège, Islande) ;
- assimilés aux ressortissants d'un État membre de l'UE ou de l'EEE ;
- qui n'appartiennent pas aux deux catégories précédentes mais qui résident régulièrement sur le territoire d'un État membre de l'UE ou de l'EEE ;

selon les modalités définies par la recommandation du ministère de la Culture et de la Communication du 12 août 2009.

Cette délibération recueille 16 voix favorables et 2 abstentions de la part des représentants CGT.

AJ 10 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre adopte **la mise en place du CESU – garde d'enfant.**
Les deux prestations CESU - garde d'enfant 0/6 ans et le CESU - garde d'enfant 6/12 ans sont accessibles aux agents de l'Établissement à partir de 2010.

- La prestation est servie annuellement sous forme de chèques emploi service universels directement envoyés aux agents ;
- Les deux parents doivent exercer une activité professionnelle ;
- Ils doivent avoir recours à un mode de garde agréé et/ou déclaré ;

- Le montant de l'aide est de 200, 300, 350 ou 600 € pour des droits ouverts sur une année pleine, en fonction d'un plafond de ressource exposé ci-dessous, établi par la Fonction publique.

CESU - Garde d'enfant 0/6 ans	* REVENU FISCAL DE REFERENCE			
Parts fiscales	Jusqu'à	De	à	A partir de
1,25	27 000 €	27 001 €	35 999 €	36 000 €
1,5	27 524 €	27 525 €	36 523 €	36 524 €
1,75	28 048 €	28 049 €	37 047 €	37 048 €
2	28 572 €	28 573 €	37 570 €	37 571 €
2,25	29 095 €	29 096 €	38 094 €	38 095 €
2,5	29 619 €	29 620 €	38 618 €	38 619 €
2,75	30 143 €	30 144 €	39 142 €	39 143 €
3	30 667 €	30 668 €	39 665 €	39 666 €
3,25	31 190 €	31 191 €	40 189 €	40 190 €
3,5	31 714 €	31 715 €	40 713 €	40 714 €
3,75	32 238 €	32 239 €	41 237 €	41 238 €
4	32 762 €	32 763 €	41 760 €	41 761 €
0,25 par part supplémentaire	524	524	524	524
Montant annuel de l'aide	600 €	350 €		200 €

CESU - Garde d'enfant 6/12 ans	* REVENU FISCAL DE REFERENCE
Parts fiscales	Jusqu'à
1,25	27 000 €
1,5	27 524 €
1,75	28 048 €
2	28 572 €
2,25	29 095 €
2,5	29 619 €
2,75	30 143 €
3	30 667 €
3,25	31 190 €
3,5	31 714 €
3,75	32 238 €
4	32 762 €
0,25 par part supplémentaire	524
Montant annuel de l'aide	300 €

Cette délibération recueille 16 voix favorables et 2 abstentions de la part des représentants CGT.

AJ 11 : Dans le cadre de la mise en œuvre de la politique d'insertion des personnes en situation de handicap, le conseil d'administration **adopte la mise en place du CESU – compensation du handicap au profit de ses agents fonctionnaires et contractuels à compter du 1er janvier 2010.**
Les agents bénéficiaires de l'obligation d'emploi pourront, à leur demande, recevoir des CESU préfinancés d'un montant annuel de 600 € maximum.
Ce CESU fait partie du projet de convention FIPHFP/EPLM et 30 % des dépenses engagées seraient ainsi prises en charge par le FIPHFP.

Cette délibération est approuvée à l'unanimité.

AJ 12 : Le conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre **adopte le nouveau livret de circulation sur le domaine national du Louvre.**

Cette délibération est approuvée à l'unanimité.

AJ 13 : En application des dispositions de l'article 17- 8° du décret n°92 - 1338 du 22 décembre 1992 modifié portant création de l'Établissement public du musée du Louvre, le conseil d'administration approuve **le principe et les modalités de l'avenant n°1 à la convention de délégation de service public ayant pour objet la gestion et l'exploitation des espaces de restauration commerciale au musée du Louvre tels que définis dans le rapport de présentation.**

Cette délibération recueille 15 voix favorables et 3 abstentions de la part des représentants CGT et Sud Culture.